

لێكدانهوهی چهكمی رهوايه تیدان له بهرهممی (نالهی دهروون)ی شیخ محهمهدی خالدا
(رووانگهیهکی شیکاری رهخنهیی گوتاره)

م.ی. سهروهر سهعدوللا سالهح

زانکۆی چهرموو/ کۆلیژی پهروهرده/ بهشی زمانی کوردی /چهمچهمال

Sarwar.sadulla@chu.edu.iq

بهرواری بلاكردنهوهی توێژینهوه : ۲۰۲۵/۳/۹

بهرواری وهرگرنتی توێژینهوه : ۲۰۲۴/۹/۱۵

پوخته:

شیخ محهمهدی خال، یهكێكه له كهسایهتییه دیار و پروناکبیرهکانی کورد، له رۆژگاری خۆیدا وەک مه‌لایهکی نوێخواز خه‌مه‌کانی کۆمه‌لگه و پرسه‌ گرنگه‌کانی نه‌ته‌مه‌که‌ی له پێشینه‌ی کاره‌کانی بووه. نووسهر له بهرهممی (ناله‌ی دهروون)دا، که له بنه‌رمندا کۆمه‌له و تارێکه له رۆژگار و هه‌لومه‌رجی دیاریکراودا نووسراوه، تیایدا به‌نیازه‌ گوتاریکی بالا و به‌رواهه‌لگر پێکه‌نینیت، که جێی متمانه‌ی خوینهر بێت، تاوه‌کو زوو نه‌رووخیت و هه‌له‌نه‌هه‌شتیه‌وه، به‌مه‌پیه‌ گوتاره‌کانی شیخ محهمهدی خال به‌ شیوه‌ی جۆربه‌جۆر به‌دوای به‌ده‌سته‌ینانی متمانه، یاخود ره‌وايه تیدانه‌وه‌ن. ئه‌نجامی به‌ده‌سته‌هاتووی لێکۆلینه‌وه‌که ده‌ریده‌خات، که پێداگیری نووسهر زیاتر له‌سه‌ر ئه‌وه‌یه، که له‌ رێگه‌ی زمانه‌وه و به‌ گه‌رانه‌وه و ناماژمه‌کردن بۆ (نایه‌ته‌کانی قورئانی پیرۆز، فه‌رمووده، دابونه‌ریت، ده‌قی شاعیران، که‌سایه‌تییه‌کان، په‌ندی پێشینیان و به‌مه‌ای ئه‌قلی)، گوتاره‌که‌لێکی به‌رز و وێک (نایه‌تی، مرقایه‌تی، ئه‌ده‌بی، فه‌لسه‌فی، کۆمه‌لایه‌تی، نیه‌تیه‌کانی و رۆشنیری) دابه‌زرینیت، سه‌رجه‌م گوتاره‌کانیش هه‌م دروستکه‌رن و هه‌م دروستکراون. به‌ واته‌ گوتاره‌کان جۆریک له‌ پراکتیکی کۆمه‌لایه‌تی، که هه‌م جیهانی کۆمه‌لایه‌تی دروسته‌که‌ن، هه‌میش دروستکراوی پراکتیکه‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کانی دیکه‌ن.

وشه سه‌ره‌کیه‌کان: چه‌مکی گوتار، تێوری شیکاری ره‌خنه‌یی گوتار، چه‌مکی ره‌وايه تیدان، ناله‌ی دهروون.

1/ پێشه‌کی

لێکۆلینه‌وه له زمان به‌دریژی می‌ژوو بابه‌تی دله‌خوازی زۆریک له پسه‌پۆران و لێکۆله‌رانی به‌شه جیاوازه‌کانی وێک ده‌روونناسی، زمانه‌وانی، فه‌لسه‌فه و هند ... بووه. له‌م سالانه‌ی دواتریشدا ئه‌م بابه‌ته‌ بوو به‌ بابه‌تیکی گرنگ و سه‌رنج و تێروانینی شیکه‌ره‌وانی ده‌قی به‌ لای خۆیدا راکێشا. ده‌گریت په‌نچه‌ بۆ ئه‌و راستیه‌ درێژبهریت، که ناتواند ریت زمان هه‌لگری ئه‌رکیکی جیگر و هه‌قه‌ستوو بێت، به‌لکو له‌ به‌رانه‌مدا زمان رۆلێکی په‌یوه‌ندیداره‌یه‌ هه‌یه و له‌ گواسته‌وه‌ی زانیارییه‌وه بۆ گه‌توگۆ و مامه‌له‌ی هه‌مه‌جۆری کۆمه‌لایه‌تی له‌خۆده‌گریت و به‌ شیوه‌ی نووسراو و گوتراو خۆی نه‌ایه‌ده‌کات. (یار محمدي، 1383: 20). هه‌ر له‌م رووانگه‌وه

2/ ره‌گه‌زه سهره‌کییه‌کانی لیکۆلینه‌وه‌که و پیناسه‌کردنی چه‌مکه‌کان:

3/ پرسیاری نیکوئینه وه که: نیکوئینه وه که ههولدهات، وهلامی بهجیی ئهم پرسیاران ه بداته وه:

SJH p-ISSN: 1813-0852, e-ISSN: 2617-3034

5/ بنه ما تیورییهکان

1/5 تیوری شیکاری رهخنهیی گوتار:

گوتار چه مکیکی فراوانه، هس بویه له لایسن فیله سوفان و زمانهوانانمه بۆچوونی جیاوازی له سهر هیه. نزیکه سی دهیه، گوتار "Discourse" بوته مۆدیلی قسهکردن و نووسین و توژیرومهکان و دییهتی ناو که نالهکانی گهیاندن و ناومندهکانی بریاردان و خویندن و کۆر و سیمیناره ئه دبیهکان. له زۆربهی حالتهکاندا مه بهست له گوتار ئه مهیه، که زمان له شیوهی کۆمهڵێک چوارچۆیه و قالدیا ریکخراوه و خهڵک له کاتی بهشداریکردنیاندا له کایه جۆراوجۆر مکیکی ژیانی کۆمهڵایهتیدا له ئاخوتندا پشت بهم قالدیه ده بهستن. (یورگسن و فیلپس، 1401: 71). له گهڵ ئه مهشدا دهکریت بگوتریت گوتار چه مکیکی سخته ری "فۆکۆ"یه، ئه گهرچی له ئه دهی فهره نسیدا هه میشه چه مکیکی باو و پربایه بووه، بویه ئه تیگه یشتنه ی، که زانستی مزیی له گوتار هیهتی، قهرزباری کاره هزییهکانی فۆکویه. (علی ناجی، 1394: 64). فۆکۆ باوهری وایه، گوتار پشت به که له پور ده به ستیت و بابتهی سهر مکیکی لای بریتیه له گوتار له میژوودا. هاوشانی ئه مهش په یوه ست بهم چه مکه مه عریفه و ده سه لات، یاخود ده سه لات و ئه خلاق لای فۆکۆ جیه بایهخن. ئه مه وای کردووه، که گوتار هه لگهری ئامانجگه لکی زۆریت، هس بویه "به رترین ئامانجی شیکردنه ی گوتار پشتیوانیکردنه له نازادی، ده ستر اگه یشتن به مه عریفه ی راسته قینه له ریگه ی گوتاری راسته قینه یه، یارمه تیدانی په رده له سهر لادانی ده قه کۆمه لایه تییه شیواو مکی و بالانس کردنه یه بونیاده مکی ده سه لاتیه په یوه ندیه". (محمد پور، 1393: 241). هاوکات به رای "هاریس"، گوتار یه که یه کی زمانیه درێژه، که له به داویه کده هاتنی رسته یی پیکدیت. به له بهر چاوه گرتنی ئه پیناسانه ی، که خرایه روو ده کریت گوتار له شیوه ی زمانی دهق و زمانی قسه کردندا خۆی بنوینیت. کاتیکیش باس له زمان و گوتار ده که ی ناییت ده رو به ره کۆمه لایه تییه که بایه خه ی پنه دریت. فرکلاف Fairclough پئی وایه، که گوتار به کاره یانی زمانه و مکی بایه تکی کۆمه لایه تییه، هس بویه گوتار رۆلی شیکاری ده بینیت. به ده برینکی دیکه گوتار شیکردنه یه رۆلی ده قه له ده رو به ره کۆمه لایه تییه که ده. (سورخه، 2013: 11). کهاته کۆی گشت په یوه ندیه کۆمه لایه تییه و کلتوورییهکان و رۆشنیرییهکانی هس نه مه میه، تارادیه لک زمانین، به واته کرده زمانیه کان ده قه کان پیکده هین و له هه مان کاتیدا به کاری ده بن. به گوزارشتیکی روونتر ده کریت بلین زمان و گوتار له په یوه ندیه کی تهوا که ریانه دان و به بی بوونی یه کتر هه لئاکه، به واته زمان گوتار دروسته مکی، گوتاریش زمان دروسته مکی. بۆچوونکی دیکه ی فرکلاف په یوه ست شیکاری رهخنه یی گوتاره مه هیه و نا کریت فره مۆشیکریت، ئه میش ئه مهیه، شیکاری رهخنه یی گوتار پشتیوانیکردنه له خه باتیه ئه وانه ی، که دژی نادادی و نه زانیی له کۆمه لگه دا خه باته مکی، واته تیکه لیه کی هاو ده نگیه و هاو هه لۆیستیه له گه ل ئه چو ساوانه، که به دژی گوتاره زال و به هیز و چه وسینه ره کان خراونه ته گه ر. له م رووانگه شه وه فرکلاف پئی وایه، که شیکاری رهخنه یی گوتار لایه نگره و شانازییه ی پنه ده مکی. جیاواز له مه فرکلاف رایده گه یه نیت گوتار کرده یه کی ئایدۆلۆژیه و شیکاری رهخنه یی گوتاریش، بانگه شه ی ئه وه ده مکی، که کرده زمانیه کان به شدارن له دروستکردن و به ره مه مه یانی نایه کسانیه له نیوان گرووپه کۆمه لایه تییه کان له رووی ده سه لاتمه. (میدیا نییر اهیم فره تاح، هیوا ئه محمد عه زیز، 2023: 346). کهاته له و باسه ی سهر مه دا دوو راستیه ی به ده سته ده هینریت یه که میان، ئه مهیه، که گوتار له رووی لایه نداری و بیلایه نییه وه، لایه نداره. گوتار به لایه ندارییه که ی، ده توانیت خزمه ت به مرقایه تییه بکات و مرقایه له کهوتنی شوناس و به هاکان بپاریزیت. راستیه ی دووم بریتیه له وه ی گوتار ده توانیت پشتیوانیه ی به ره ی چه وساره و ناره زایی و مافخو راوانی سهر جه م کۆمه لگه کان بکات.

هەرچی قس دایکه Van Dijk په یوه ست به چه مکی شیکردنه وی گوتار موه، بانگه شوی نه وه دهکات، که شیکاری گوتار، وه لایمی نه م پر سیه ده داته وه، که چون سودو مرگرتن له زمان، ده توانیت کاریگری له سسر بیرو باور و به ها و هلسوکوتی مرقف هه بیت، له مکل نه موشدا چون بیرو باور و به ها کان ده توانن زمان و هلسوکوتی مرقف کونترول بکهن؟ (Van Dijk, 1997: 2) که واته، زمان لای سهرجه م پشهنه گهکانی بواری شیکردنه وی گوتار بابیهکی زور سمته ریه و ههرگیز ناکریت له شیکردنه وی گوتاردا پشنگو یخ ریت.

2/5 تیوری شیکاری ره خه یی گوتار و چه مکی ره وایه تیدان:

له تیوری شیکاری گوتاردا، چهن دین تیور و پروانگه یهکی هه مه جور، له وانه پروانگه یی "قس دایک 2017"، "فرکلاف 2010"، "هاج و کرس 2017" و "قس لیون 2017" خراونه تر و و. له نیو نه تیور دانه دا تیوری قس لیون "Van Leeuwen"، به نونیشانی کار مکتبه کومه لایه تییهکان Social Actors"، له پرووی ره مگزی (کومله ناسی - واتاییه socio-semantic)، ده پرژیته سسر شیکاری گوتاره جیاواز مکان و به تاییهت گوتاره سیاسیهکان، نه موش وای کردوه رۆژله وای رۆژ به کاره یانی له گه شدا بیت، له بهر نه وی نه م تیور له شیکاری گوتار مکلاندا، ده بیته کمرسته یهکی به هیز بۆ رافه کهری ده قه کان. (محمد رضا پلهوان نژاد، 1401: 197). له لایهکی ترموه ده کریت، بگوتریت له م تیوردا ره خه گر سمرنج له په یوه ندی نیوان زمان و کومله گه ده دات و په ی به ره گزه (کومله ناسی - واتای) کان ده بات، که له ناو هه ناوی زماندا شاراونه تر موه. به لگه ی نه موش نه میه، که قس لیون واتا وابهسته ی که لتور ده زانیت، نه ک به یچه وانه وه. ههر بۆیه له م تیوردا واتا ناتوانیت وابهسته ی نیشانه زمانیهکان بیت. ویرای نه م ده کریت بگوتریت ههر گوتاریک، بهر هه می دیدگا هزری و کومه لایه تییهکانی تاک، یان چینیکه، که له نه جامی بیرو باور و بۆچون و به هاکانی کومله گه سسر چاره ی گرتوه، به مپیه هه مو پیکهاته ده نگیی، وشه یی و رسته ییهکان، دیدگایه و مه به ستی تاییه تی نووسر ده خاته پرو. (یار محمدی، 1383: 63). جیی ناماژ مپیدانه، زاراه ی ره خه گر یه کیکه له زاراه کان تیور مکه ی قس لیون، که مه به ست لئی، شیکار کهر، یاخود رافه کهری ده قه. ره خه گر هه لده دات، چالاکی کومه لایه تی نووسر له ریگه ی زمانی ده قه کوه بنوینیت و بیخاته پرو. ههر نه م ریگه خوشکهر دهق بتوانیت، هاوشیه ی کردیه کی کومه لایه تی به هیزی رازیکهری زمان، ره وایه تیدان به گوتاره مکه ی به خشیت. (زهرای حیاتی، فاطمه عربزاده، 1399: 196). لیره ده مه به ست نه میه، نووسر له ریگه ی زمانه کیه وه، که قایلکهر، ره وایه تی به گوتاره مکه ی ده دات، که بۆی هه لیداه و بهر هه مپیه ناوه. نه موش بۆ نه ئامانجه یه، تا کار بکاته سسر خوینهر و بیته جیی باور ی و هه لنه وشیت موه. لیره به داوه ده پرژیتنه سسر باسی چه مکی ره وایه تیدان، که نونیشانی لیکولنه مکه یه. هیشتا چه مکی ره وایه تیدان نه بوته جیاس و بابیه تی لیکولنه وی تویره رانی کورد، ههر بۆیه ناتواند ریت پیناسیه کی تاییه ت و گشتیگر بۆ چه مکه بخریته پرو. نه م وشه یه له پرووی زمانیه وه وکو زاراه له ریشه یی "شهر" موه وهرگیراه و له زمانی فارسی و عهر مپیدا تاراده یه کی زور هه لگری یه ک واته. شهر عیبون له هه ندیک شویندا به واتای ریگه پندراو بۆ حکومرانی به کارده هیندریت. له زمانی نیگلزیشدا بۆ نه م چه مکه وشه یی "Legitimization" به کارده هیندریت، که به واتای دروستی/ راستی، راسته قینه بوون، یاسایی بوون، یان شهر عینه بوون وهرگیراونه تر موه. شهر عیبون یان ره وایه تیدان، هه مان بابیه ته سسر مکیه که، که ناماژیه بۆ ره زامه ندی گشتی، بۆنه وی که سیک، یان گروپیک بکاته پله یه کی سیاسی. (مه ربوان حسین فهران، 2023: 79). جانسون و هاوکارانی، په یوه ست به م چه مکه وه پیناسیه کیان خسته پرو به جوریک ره وایه تیدان به چه مکی، یان گریمانه یه کی گشتیگر ده زان، که ره فتر و کردهکانی که سیک له سیسته مکی کومه لایه تیدا و له چوار چیوه ی پیوره کومه لایه تییهکان، به هاکان، بیرو باور و دا بونه ریه کاند

نیشاندەدات. (کژال فداکار، رضا صادقی شهپر، 1401: 16). یاخود رەوایەتیدان بریتییە لەو میکانیزمە گوتارەییە، کە رۆلی لە پاساو ھێنانەو و سەپاندنی ھەژموون و گوتاردا ھەیە.

(Johnston, 2008: 151). ھەر بۆیە، ھەموو گوتاریک ھەولەدات رەوایەتی بە خۆی بەدات. ئەم رەوایەتیەش، وابەستەیی چوارچۆنەییکی تەسک و دیاریکراو نابێت، بەلکو چوارچۆنە و بوارێکی فراوان دەگرێتەو.

3/5: ریکارەکانی رەوایەتیدان بە گوتار:

فەن لیوون Van Leeuwen لە تیوری شیکاری رەخنەیی گوتاردا، چوار ریکار بۆ رەوایەتیدان بە گوتار، یاخود لێسەندنەوی رەوایەتیدان بە گوتار دەستنیشان دەکات، کە ئەمانەن:

1. داناپێدانان/ نێعتیار بەخشیی: واتە دەق بەدڵنیایو ھەرگرتن لەو تاکانە، کە دانپێدراون لەلایەن کۆمەڵگەو، رەوایەتی بە گوتارەکی دەدات. (زەھرا حیاتی، فاطمە عەزیزادە، 1399: 196). لەگەڵ ئەوەشدا گەڕانەو و ئاماژەدان بە دابونەریت، یاسا و کەسایەتیەکان رێگایەکی دیكە بۆ رەوایەتیدانی گوتار.

2. بۆچوونی ئەخلاقی: واتە رەوایەتیدان بە ئاماژەکردن بە دەزگا ئەخلاقیەکان. واتە نووسەر ھەولەدات لە رێگەیی میتۆدی ئەقلائیەو رەوایەتی بە گوتارەکی بەدات.

3. ئەقلائیەکردن/ ھزراندن: رەوایەتیدان لە رێگەیی ئاماژەدان بە زانستە کۆمەڵایەتیەکان، کە خۆپێندەوێکی مەعرفیی بۆ بابەتەکان دەکات.

4. بە ئەفسانەکردن: واتە رەوایەتیدان لە رێگەیی گێڕانەوێ چیرۆکەکانەو، کە پیشانیدەدەن، کە کاری رەوا شیاوی پاداشت و کاری نەرەوا شیاوی سزایە. (مەریوان حەسین فەرھان، 2023: 79). بڕوانە: (Van, Leewen: 2007:85-92). ھەر بۆیە دەکرێت بگوترێت، گوتار ھەولێ ئەو دەدات، کە لەلایەن گوێگر/ناراستەکەرەکانەو متمانە و رەوایەتیدان وەرگرێت. شیاوی ئاماژەپێدانە، کە لە زمانی فارسیدا پەيوەست بە چەمکی رەوایەتیدانەو، ژمارەییکی زۆر لیکۆلینەو پێشکەشکراون بەجۆرێک، کە زۆربەیان پەيوەستن بە بوارێ سیاسییەو. لە زمانی کوردیشدا. تاوەکو ئێستایە لیکۆلینەو لەم بواردا بە ناوێشانێ "لیکدانەوێ رەوایەتیدان لە دیوانی مەولەوی تاوەگۆزیی دا)، پێشکەشکراوە، کە پەيوەستە بە چەمکی رەوایەتیدان و بوارێ ئەدەبیەو. ھەر بۆیە، ئەم لیکۆلینەوێ بەردەست وەک ھەنگاوێکی گەرنە، پەيوەست بە چەمکی گوتار و بەدەستھێنانی رەوایەتیدان لە بەرھەمێکی ریفۆرمخواریکی ئاینیی وەک شێخ محەمەدی خالدا خۆی پێناسە دەکات.

1. رهوایه تیدان به گهرانهوه بۆ نایه تهکانی قورنان: لیکدانهوهی روانینی قورنان لهم بارهیهوه به پێش مهرجیک دهرکیت، که قورنانی پیرۆز، و مکو میساقیکی ئاسمانی بۆ رینوینی مرقۆ، بنهما و چوارچیهی حکومهت له سهر خهکی دیاریکردوه، که رۆلکی سهندهری له رینوینیکردنی مرقۆکاندا نهگیریت و به یهکنیک له فاکتیره سهرمکییهکانی رهوایی دهوالت دادهنریت. (اکبری و همکاران، 1393: 68). لهم بهشدا ههندیک نمونهی پێویست دهخهینهروو:

"هیوا چرای ناویمیدییه، تاریکی بی هیوایی لانهبات.

هیوا پروناکیی ریگایه، مهردومی سهرلێشیاو ئهباتهوه سهر ری و ئهیگهیهننه قوناخ.

هیوا کلورۆژنهی دل و دهروونه، خهم و خهفیت بهبا ئهبات و شهوکهوی تیا ئهکات.

خۆراییی نییه که خوا له قورناندا شریقهی ئومید و بهرزیی و گهرمیی ئهبات له موسلمانان. وه پێیان ئهفرموو: (کُنْتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ)، واته ئیوه چاکترین گهلن، که نیردراون بۆ سهر مهردوم. (نالهی دهروون، 2021: 28)."

شیخ محهمدی خال له سهرهتادا به نیازه گوتاریکی نهرمی ئاینیی پێکهینیت، له ههولدایه پشتهستن به ئایهتی قورنان روایهتی به گوتارمهکی بدات. لێرهدا ناماژه به ئایهتی (110-112) ی سورتهی (ال عمران) دهکات. ئهم گوتاره (گوتاری ئاینیی)، به دهستنیشانکردنی کێشه و قهیرانی ناویمیدی و له ناکامدا گهشتن به چهکی ئارامیی و خوشبهختیی مرقۆ دهردهگیریت. لێرهدا گوتاری ئاینیی ههولدهبات، واتایهکی جیگیر به چهکی ئارامیی بدات. له لایهکی دیکهوه، بۆ رهوایه تیدان به گوتارمهکی و کارخسته سهر خوینهر، شیخی خال و مکو رهخنه گرێک، پالێشت به قورنانی پیرۆز ئومیدداریی به چهکی ناوهمکی تهماشادهکات، که بهرجهسته و دروستکراوی مرقۆ خۆیهتی. ههر بۆیه زیاتر روونیدهکاتهوه، که "مههست له هیوا دهستپاکردنهوه و پارانهوه نییه له خوا، چونکه ئهگهر به نزا بووایه سوالکهری سهر ریگاکان ئهجوو بوو بونابه به لوردو به لکو مههست له هیوا ئهمهیه که ههرچیت له دهست بێت له ئیشکردن و ههولدان و رهنگ ڕشتن و بناغه دانان بیکهیت. شیخی خال ئهم گوتارهی، که دایشرشتوه، پالێشت بهم دهقهی قورنانه (وَأَنْ لِّیْسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا سَعَى، وَأَنْ سَعْيُهُ سَوْفَ یُرَى، ثُمَّ یُجْزَاهُ الْجَزَاءُ الْأَوْفَى). واته ئادهمی ههر ئهوهی دهستدهکهریت، که ههولی بۆ دهبات، بهری ههولمهکی بهر بهره دهستدهکهریت، تا له پاشا بهتهواومتی ههمووی وهردهگیریت. (نالهی دهروون، 2021: 30).

ئهم دهقهی نووسهر، ههول و تیکۆشانی مرقۆ و به سهندهرکردنی مرقۆ له پیناوی هیواخوازیی و ههلهاتن له بیهوایی دهخاتهروو، ئامانج لهم رووانگهیهش دامهزراندنی گوتاریکی بههیزی ئاینیی و کومه لایهتییه. شیخی خال وهک ڕافهکاریک پالێشت به ئایهتی قورنانی پیرۆز (إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ یُسْرًا)، به نیازه گوتاریکی مژده بهخشی ئاینیی بهرهمهینیت و ئهو پهیمانه قورنانییه ئاراستهیی خوینهرانی بکات، که دواي ههموو تهنگایهک نۆرهی خوشیی و کامه رانییه، ناخوشیی و بهدبهخییهکانی مرقۆ کاتین. ههر بۆیه، ئهم تهززه گوتاره به دهستکاریکردنی هزری مرقۆ و گۆرانکاریی ریشهیی له ژبانی کومه لایهتییه مرقۆدا دهکشینتهوه.

2. رهوایه تیدان به گهرانهوه بۆ فرموده کانی پیغمبهر:

شیخ محمەدی خال وەك ئیماندارێكی كوردی پتهو و دامەزرانو، فرموده كانی پیغمبهر له زۆر شوێندا دهكات به پشتیوانی خۆی، تاوێكو به هۆیهوه رهوایهتی بدات به بیروكه كانی، كه دمیوێت

ناراسته ی وەرگر/ خوێنهری دهكات، ئهم ههولەش له پێناو ئهوه دایه، كه ناوهرۆکی گوتارمهكهی پێ بههیزبكات. وەك لهم دهقهدا بهرجهستهكراره: نیشتمان بهو جیگایه دهلێن كه ئادهمی تیا دا پیدای ئهیه، وه به خواردن و خواردنهوهی گۆش ئهكری و گهوره ئهیه، وه به با و شهمالی خۆشی ئهژی و ئهجووژتهوه، وه به زبانی ئهوه شوێنه مه بهس و ئارهزووی خۆی بهجی دینی، بهرموشت و خویی بههرمهندن ئهیه و وێڵ ئهگرێ، كه وابوو ئادهمی ئهیه زۆرتر خوشهویستی نیشتمانی بهیه، چونكه له ههموو گیانله بهرێك ژیرتر و بهیرتر و زانتر و داناتره. بهسه بۆ خوشهویستی نیشتمان، گهرانهوهی ئهم فرمایشه له دهم (پیغمبهر) وه، (حب الوطن من الایمان). (ناله ی دهروون، 2021: 54).

نوسهر لێرمدا له رێگه ی فرمودهیهکی (پیغمبهر) وه، (حب الوطن من الایمان)، وەك مرقیكی كوردپهروهری رهسهن، رهوایهتی داوه به خاك و خوشهویستی نیشتمان خۆی و نیشاندادهات، نیشتمان پیرۆزترین شوێنه. لهم دهقهدا وەك ناسیونالیزمێك خۆی دهردهخات و بهروونی روو له خوێنهرانی دهكات، كه ریز له نیشتمان بگرن، چونكه شكۆی مرق و ابهسته ی نیشتمانمهكهیته. نوسهر وەك رووناكبیرێك له دهقیكی دیکه دا پهرژاوه سه ر جیگه و رێگه ی زانین و وەك خۆراك و چرای رووناکی بۆ مرقایه تی تهماشایدهكات، به چیرۆكێك ئهوه گرنگیه دمخاتهروو و دهلێت "میسریبهكان كه خاكی خۆیان پان و پۆر و گهوره و فراوان كرد، وه (رام سیس) دووهم تا هیندستانی گرت، ئهوانه میسری نهبوون، بهلكو عیلم و زانین بووه، كه لهو رۆژها ئهوان، له ههموو گهلێك زیاتر خۆیان پانی ئارایش داوه". شیخی خال له رێگه ی فرمودهیهکی (پیغمبهر) وه (وقل رب زدنی علما) گوزارشت له بیروكه و خهیاالی نووسینی خۆی دهكات و دمیوێت گوتاریكی رۆشنیری و كوردانه ی ئایینی بهر هه مبه ی نیت، مه بهست لهم گوتاره یشی بۆ بهئاگاهیهانهوه و جۆلاندنی هزری تاكه كانی كورده. هاوكات بانگهوازهكات، تاوێكو زوه لاوانی كورد به زانست گۆشكرین و میللهمهكهی خۆیان هاوشانی ئهوه نهتهوانه بهسن، كه له لووتكه ی پێشكهوتن و زانستدان.

3. رهوایه تیدان به گهرانهوه بۆ دهقی شاعیران:

هه ندێك جار رهوایه تیدان له رێگه ی هیزی تاكه وه بهر هه مدیت، یاخود قسه كهر بۆ رازیکردنی گوێگر و راستی و رهوانی بۆچونهكه ی، سود له بۆچوونی كهسایه تییهكان و مرده گریت، ئه مهش له پێناو ئه وادهیه، كه قسه كهر بۆچونهكه ی له گه ل ئه و كهسایه تییهكاندا رێك و هاو تابكات. ئه وه ی جیی ئاماژه یه، كه شیخ محمەدی خال بۆ رهوایه تیدان به پرسه ئایینی، كۆمه لایه تی، میژووی و ئه ده بییه كان كه لێك له كهسایه تییه دیار و نادیارهكان و مرده گریت، لێره چهند نموونه یك نیشانداده ی. شیخی خال، له وتاریكی دا، كه په یه وه سه به چله ی كۆچیدوایی نووسهر ئه مین زهكیه وه، به نیازه گوتاریكی مرقوشتوستانه، تا ئه ندازه یه كی زۆر گوتاریكی فله سفیی دروستبكات. له سه رمای گوتارمه كیدا له ماهیه ت و چیه تی ژیان راده مینیت، به مجۆره ده پرسیت "ژیان چیه؟ رۆژه له دوا ی رۆژ و شه وه له دوا ی شه وه، بهلكو هه ناسیه له دوا ی هه ناسه، هه ر هه ناسیه ك كه مه ردووم ئه دات هه نگاویك نزیكی ئه خاته وه به مردن، یا خشتێك له

کۆشکی تهمهنی دهر دینیی له بن... به لام ئهوهی که ههرگیز نهرووخی، وه به درێژایی شهو و رۆژ و سال و مانگ ههر بمینیی و پایهدار بئ، ناوه.

مهرگ و ژین مثلی سییه و تاوه

ئهی باقی بمینیی ههر ناوه". (نالهی دهر وون، 2021، 38).

نووسهر لهو دهقهی سهروهه له ریگهی شیعریکی (حاجی قادری کۆیی) یهوه رهوایهتی دههات به دهقهکهی، تاوهکو گوتاریکی فلسفهیی و مرقۆدۆستانه بهرهمهیننیت. مههست لهه گوتار هیش ئهوهیه، که دهیهویت راییهگهیننیت ئهوهی له ژیان و پاش مرقۆف بهجیدهمیننیت، تهها کاری مرقۆدۆستانه و چاکهویستی و بوونی ناوبانگی چاک و بهجیه. شایانی باسه، ئهم جۆره گوتاره، وێرای ئهوهی گوتاریکی ئهدهبییه، له ههمان کاتیشدا بنهمای لۆجیکی هیه، گوتاریکی فلسفهیی و دهربارهی ژیان و مردن دهوین. شیخی خال له وتاریکی دیکهه به ناوی (خوشهویستی نیشتمان)، له ههولاده، تاوهکو گوتاریکی زۆر بهرزی نیشتمانیی بخولخیننیت، تاوهکو بههویه هانی لاوان و گهنجانی نهتهوهکهوهی بدات، گهشه به پرسه نهتهوایهتی بدن، ههر بۆیه له ریگهی ئهم دهقه شیعریهیهوه رهوایهتی به گوتار مکهی خوی دههات:

ئهو نیشتمانه ئهو ئاو و گله

پشت و ئهژنویه ههم جهرگ و دلّه

باوک و بابیر و برا و کس و خال

لهو ریدا رۆیین گشت بوون به زووخال

مردن و رزین گهران بهو خاکه (نالهی دهر وون، 2021: 53).

نووسهر له ژیر کاریگهریی ئهو دهقه شیعریهیه، قسه و باس لهسهر بابتهی نهتهوه و نیشتمانسازی دهکات و دهریدههات، که ههر مرقۆفیک رهسهن بیت و کوری باوکی خوی بیت، به دل و گیان نیشتمانی خوی خوشدهوین و له پیناویدا تیدهکۆشین، تاوهکو ههمیشه نیشتمانهکهی له کاروانی ژیان و پشکهوتندا بیت. لهه جۆره گوتارهه (گوتاری نیشتمانیی)، مهترسی رهوخان و ههلهوهشاندنهوهی لهسهر نییه، چونکه پشنیوانیکردنه له خهباتی نهوانه، که بۆ نیشتمان تیدهکۆشن. ههر لهه گۆشهینیگایهوه دهکرت بگوتریت، که گوتارهکانی شیخی خال لایهنگرن و بهجۆرێک له جۆر مکهان دژ به گوتاری زال و سپینهوهی شوناسی کورد و خاکهکهی کاردهکهن. سههرباری ئهمه، دهقهکه شیعریهیهکهی سهروهه دهرخهری ئهو راستیه، که دۆخیکی وجودی ترسناک لهناو ناخی تاکی کوردا هیه و ههمیشهش لهگهلی دهژی. بوونی کورد وهک نهتهویهکی ئیجگار گهوره بهدریژی میژوو له ژیر ههرهشه، ترس و مهترسی داگیرکهراندا بووه، قوڵایی ئهو ترس و مهترسیهش دۆخیکی ناوازی له میژووی مۆدیرنی جیهاندا پێههخشیهوه.

4. ره‌وایه‌تیدان به گهرانه‌وه بۆ دابونه‌ریته‌کان:

نهریت، یه‌کێکی تره له رێگه‌کانی ره‌وایه‌تدان، چونکه ئهم نهریانه به‌تێیه‌ریبوونی کات جێگر بوون و پێویسته خه‌لکی هه‌ولی پاراستنی بدن. به‌گشتی دووباره به‌ره‌مه‌یه‌نه‌وه‌ی هێزی هێماکان، نه‌ک ته‌نها له رێگه‌ی کۆنترۆلی راسته‌وخۆ و فیزیایی کۆمه‌لگه‌وه، به‌لکو له رێگه‌ی باوه‌ڕکردن به ره‌وایه‌تیدان به‌جێده‌هێنریت. هه‌ر بۆیه له زۆربه‌ی پێکهاته‌کانی مه‌یدان، که به‌ره‌مه‌یه‌نان و دووباره به‌ره‌مه‌یه‌نانی بیر و باوه‌ڕیان تیاایدا به‌جێده‌هێنریت، خولقینه‌رانی ده‌سه‌لات و وشه‌کان، خاوه‌ن ده‌سه‌لاتێکی نادیارن، که ده‌توانن سیسته‌می کۆمه‌لایه‌تی بپارێزن، یان بپروخێنن و شه‌رعییه‌تیان پێبدن، یان لێیانسیهنه‌وه. (مه‌ریوان حسێن فه‌رحان، 2023: 85-86). یه‌کێک له نهریته نه‌خواز و نه‌ویستره‌وه‌کانی ناو کۆمه‌لگه‌ی کوردیی، له‌وه‌ سه‌رده‌مه‌ی، که شێخ محمه‌دی خالی تیاایدا ژیاوه، نهریتێکی خراپی وه‌ک (قومارکردن)، بووه. وه‌ک ده‌لێت "ئه‌ی موس‌لمانییه‌! له‌م رۆژانه‌دا قومار وه‌ک ده‌ردی ناوه‌ ب‌لاو بو‌ت‌وه‌ له‌ناو گه‌نجه‌کانمانا. وه‌ له‌ سه‌دا شه‌ست فیری قومارکردن بوون، وه‌ رۆژ به‌رۆژ زیاتر ئه‌ته‌نیت‌وه‌". (نا‌له‌ی ده‌روون، 2021: 385). بوونی ئهم نهریته هانده‌ری جو‌لانده‌ی بیرێ نووسه‌ر بووه، هه‌تا گوته‌ری کهل‌توری و کۆمه‌لایه‌تی به‌رز به‌ره‌مه‌یه‌نیت. ئامانج له‌ پێکه‌یه‌نانی ئهم گوته‌ره‌ش ئه‌وه‌یه، که به‌شێوه‌یه‌کی خه‌مخۆرا نه‌ه‌و‌شداریی له‌ بوونی ئهم نهریته خراپه‌ ده‌دات و نیه‌گه‌رانی ئه‌وه‌شه، که رۆژ به‌رۆژ ئهم نهریته په‌رده‌سینیت. هه‌ر بۆیه، وه‌ک پروناکبیری ب‌ه‌ئاگا و خه‌مخۆر داو‌ده‌کات، گه‌نجان و لاوانی نه‌ته‌وه‌که‌ی ده‌ست له‌م نهریته هه‌لبه‌گرن. له‌ شوێنێکی دیکه‌دا شێخی خا‌ل بۆ ره‌وایه‌تیدان به‌ گوته‌ره‌که‌ی جاریکی دیکه‌ ئاماژه به‌ نهریتێک ده‌کات، که نهریتی (درو‌کردن)ه. ئه‌وه‌ی جێی ئاماژه‌پێدانه، ئه‌وه‌یه، که بوونی ئهم نهریته تارا‌ده‌یه‌کی زۆر نووسه‌ر تو‌رمو نیه‌گه‌ران ده‌کات و ده‌لێت "گو‌ناح له‌ناو ده‌می ئاده‌میدا ئیجگار زۆره، وه‌ گه‌لی جو‌ری هه‌یه، به‌لام هیه‌چیان نابن به‌ درۆ، وه‌ هیه‌چیان به‌ قه‌د درۆ پێس و ناشیرین، وه‌ نه‌نگ و شو‌ره‌یی نین، ئینسانی درۆزن له‌ناو کۆمه‌له‌ی به‌رزا زۆر سو‌وک و ریسوا و بێ‌نرخه، ته‌نه‌مه‌ت له‌ناو ما‌ل و منالی خو‌شیا بیه‌جورمه‌ته‌". (نا‌له‌ی ده‌روون، 2021: 363).

لێره‌دا شێخی خا‌ل، به‌ چا‌وێکی ره‌خنه‌گرانه و وێژدانێکی زیندوو‌وه، په‌رژاو‌مه‌ سه‌ر با‌سی ئه‌و نهریته، که له‌ رۆژگاری نووسه‌ردا با‌ل‌اده‌ست و به‌رچا‌بووه. ئهم نهریته هۆکار بووه، هه‌تا نووسه‌ر هه‌ول‌دات گوته‌ریک له‌پێناو ده‌سته‌به‌ری کهل‌توری و کۆمه‌لایه‌تییدا پێکه‌یه‌نیت، تاوه‌کو جێی باوه‌ری خوێنه‌رانی بن، چونکه گوته‌ریک جیه‌ت‌مانه و باوه‌ری خوێنه‌رانی نه‌یت، بێ‌به‌ست و کاریگه‌ر ده‌بێت و زوو ده‌روخیت و زو‌ویش هه‌ل‌ده‌وه‌شیت‌وه. له‌م شوێنه‌دا خا‌لی گرنگ و سه‌رنج‌اکێش ئه‌وه‌یه، که نووسه‌ر به‌ گوته‌ره‌که‌ی به‌نیازه ده‌ستکاری پێکهاته‌ی کۆمه‌لایه‌تی و کهل‌توری و ئاینی بکات، چونکه ده‌سته‌واژه‌ی کهل‌تور، دیاره‌یه‌کی مرۆیه، به‌و مانایه‌ی، که له‌ناو زینده‌مه‌راندان ته‌نها مرۆفه به‌ مرۆف و هه‌ر مرۆف تابه‌تمه‌ندی دا‌هێنان و توانای گوته‌رانه‌ری و پارێزگاری‌کردنی هه‌یه ئه‌مه‌ش رێگه‌خۆشکه‌ره له‌م پروانه‌یه‌وه‌ بلێن، که گوته‌رانه‌ی شێخی خا‌ل هه‌م دروستکه‌رن و هه‌م دروستکراون. به‌ واته‌ گوته‌رانه‌ی جو‌ریک له‌ پراکتیکی کۆمه‌لایه‌تی، که هه‌م جیهانی کۆمه‌لایه‌تی دروستکه‌من، هه‌میش دروستکراوی پراکتیکه‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کانی دیکه‌ن.

5. ره‌وایه‌تیدان به گهرانه‌وه بۆ په‌ندی پێشینان:

یه‌کیکی دیکه له ریگاکانی ره‌وایه‌تیدان به گوتار، ئاماژەبێدان و گهرانه‌وه بۆ په‌ندی پێشینان. لێره‌دا نووسەر له‌پێناو دامەزراندنی گوتاریکی به‌هێز و پرکاریگهریی په‌ناده‌باته‌ به‌ر گهرانه‌وه بۆ په‌ندی پێشینان، که ناو کۆمه‌لگه‌که‌یدا به‌کارده‌هێنریت و کۆده‌نگی کۆمه‌لی له‌سه‌ره. شێخ محهمه‌دی خاڵ کۆشده‌کات، له‌ پێناو به‌رکردنی نه‌ریتی فرتوفیل و درۆکردن له‌ناو کۆمه‌لگه‌ی کوردیدا، گوتاریکی کۆمه‌لایه‌تی و ئایینی دابمه‌زرینیت له‌ ریگه‌ی گهرانه‌وه بۆ په‌ندیکی وه‌ک "دنیا به‌ درۆ و قیامه‌ت به‌راست"، (ناله‌ی ده‌روون، 2021: 409). نووسەر لێره‌دا له‌ نه‌ریتی درۆکردن بێزاره و به‌نیازه، نه‌ریتی درۆکردن هه‌لۆشه‌ینیتوه و ره‌وایه‌تی به‌ نه‌ریتی راستگویی و سه‌راستی ب‌دات. له‌م شوێنه‌دا نووسەر به‌شێوه‌یه‌ک له‌ شێوه‌کان خوازیاره، که سیسته‌می کۆمه‌لایه‌تی پێچه‌وانه‌بکاته‌وه و مامه‌لی مرۆف له‌گه‌ڵ یه‌کتهدا بگۆریت.

6. ره‌وایه‌تیدان به‌ که‌سایه‌تییه‌ جیهانییه‌کان:

شێخ محهمه‌دی خاڵ، له‌ به‌ره‌می (ناله‌ی ده‌روون)دا، به‌ هه‌ندێک له‌ که‌سایه‌تی ناایینی کاریگهره، ئه‌مه‌ ریگه‌خۆشکه‌ره له‌هه‌وه‌ی له‌ دووتویی ئه‌و به‌ره‌مه‌دا، ره‌وایه‌تی به‌ زۆریک له‌ که‌سایه‌تییه‌کان ب‌دات. ئه‌مه‌ش له‌ پێناوه‌دا، که ده‌یه‌ریت که‌ک و به‌هره‌ له‌م که‌سایه‌تییه‌ ناایینه‌ ناایینه‌ و به‌رگرت، تاوه‌کو گوتاره‌ رۆشنبیری و مه‌به‌ستدارمه‌کی خۆی له‌سه‌ر دابمه‌زرینیت. لێره‌دا ده‌قیک له‌ وتاری (پێوستی وێره) و مه‌ده‌گرین، که ده‌لێت "ده‌مێکه‌ ناو‌اته‌خو‌ازم که‌ ئێمه‌ش له‌ وێره‌ی کوردیدا نمونه‌ی "به‌ردناشو" له‌ وێره‌ی ئیگیلیزی و "تولستی" له‌وێره‌ی رووسی و "ئه‌ناتول فونس" مان بێ له‌ وێره‌ی فه‌رمه‌سیدا، که وێره‌ی خۆیان ته‌رخانه‌کردوه هه‌ر بۆ خزمه‌تی کۆمه‌له‌ و گه‌لی خۆیان". (ناله‌ی ده‌روون، 2021:

(120-119).

وه‌ک نیشانه‌راوه، نووسەر له‌ نووسین و هه‌ز و بیرى نووسه‌رانى جیهان به‌ئاگابوه. خوازیاره‌ پێگه‌ی وێره‌ی کوردیی و ناوبانگی نووسه‌ران کورد بگاته‌ ناستیکی بالا و شوێنپێه‌ک له‌ وێره‌ی جیهاندا داگیربکات. ئه‌م پروگه‌ وه‌رگیرانه و گهرانه‌وه‌ی نووسەر بۆ که‌سایه‌تی ناایینی و ده‌قه‌کانیان ریگه‌خۆشه‌ری زه‌مه‌نه‌یه‌که، به‌وه‌ی نووسەر له‌ بازه‌یه‌کی بچووکى داخراوى ئایینه‌یه‌وه بگوازیتوه بۆ ناو بازه‌یه‌کی گه‌وره‌تر. بێگومان ئه‌م هه‌له‌یه‌ش له‌ پێناوی ئه‌وه‌دا، که شێخ خاڵ له‌ ریگه‌ی ئه‌ده‌به‌یه‌وه ده‌یه‌ویت کۆی ژیان و کایه‌ی که‌لتوری، ئایینی، کۆمه‌لایه‌تی، سایکۆلۆجیی، سیاسیی و رۆشنبیری ده‌ستکاری بکات و بێگۆریت. نووسەر له‌ شوێنیکى دیکه‌دا په‌یوه‌ست به‌ چه‌مکی (دۆست)وه، گوتاریکی کۆمه‌لایه‌تی پێکه‌هێنیت. تیايدا له‌ ریگه‌ی گهرانه‌وه‌ی چیرۆکه‌وه ره‌وایه‌تی به‌ گوتاره‌که‌ی ده‌دات. له‌م وتاره‌دا له‌پێناو چیرۆکه‌وه‌ی و قۆڵکردنه‌وه‌ی چه‌مکی دۆست و دامه‌زراندنی گوتاریکی به‌رز، ئاماژه‌ به‌ که‌سایه‌تی (سوقرات) ده‌کات و به‌مشێوه ده‌لێت "ئه‌گه‌ر ئه‌وه‌ سوقرات خانوویه‌کی بچکۆلانه‌ی دروست کردبوو، له‌ناو ئه‌و خانووه‌یشا هۆده‌یه‌کی زۆر بچکۆلانه‌ی بۆ خۆی دروست کرد، درواسته‌یه‌کی هاته‌ لای وتی: تۆ پیاویکی گه‌وره‌ی به‌ناوبانگی، چۆن له‌م خانووه‌ بچکۆلانه‌دا جێگات ئه‌یه‌توه، ئه‌وه‌ش وتی راست ده‌که‌یت، به‌لام خۆم زۆر به‌ به‌ختیار ئه‌زانم ئه‌گه‌ر بتوانم ئه‌م ژووره‌ بچکۆله‌یه‌ پر بکه‌م له‌ دۆست و براده‌ری به‌راستی. ئه‌وا دۆستی به‌راستی زۆر که‌من، وه‌ من هه‌رگیز ئه‌م ژوورم بۆ پر نابیت له‌ دۆست". (ناله‌ی ده‌روون، 2021: 108).

و هك دهردهكهوئیت، نووسەر له ڕینگه‌ی ئاماژ مکردن به ناوی سۆقرا، به‌نیازه‌ ڕه‌وایه‌تی به‌ گوتار مکه‌ی بدات، ئهمه‌ش خۆی له‌ خۆیدا پشتر استکردنوه‌ی تئور مکه‌ی قهن لیۆن دمخاته‌روو، به‌ واته‌ له‌ گوتاردا به‌شدار بووان همن، قهن لیۆن به‌ کار مکتیره‌ کومه‌لایه‌تییه‌کان "Social Actors" ناویانده‌بات، ئهو کار مکتیره‌ به‌شیوه‌ی راسته‌وخۆ و ناراسته‌وخۆ له‌ ده‌قدا ئاماژ میان پیده‌کریت. بروانه: Van, (Leewen: 2007). دیاره‌، که‌ ئهم ئاماژ مکردنه‌ش بۆ راکێشانی خۆینه‌ر بۆ ده‌قه‌که‌ و کارکردنه‌ سه‌ر به‌ها و بیروباوه‌ڕکانیه‌تی. لهم پیناوه‌دا شیخی خال، له‌ به‌ر ههمی (نالهی ده‌روون) دا، تارا ده‌یه‌کی زۆر خۆی له‌ ئاماژه‌ و دهربرینه‌ ناراسته‌وخۆ و نادیار مکه‌ن پاراستوه‌، ئهم هه‌و له‌یشی هزر و آلاهی و زیره‌کیی نووسەر ده‌سه‌لمینیت.

7. ره‌وایه‌تیدان به‌ گه‌ڕانه‌وه‌ بۆ بنهما نه‌قلیه‌کان:

له‌ پاش خویندنه‌وه‌ و به‌واداچوونیکێ چر، دهردهكهوئیت له‌ په‌رتووکێ (نالهی ده‌روون) دا چهند بنهما و ئاماژیه‌کی ئه‌قڵی/ هزریی ئاماده‌ن به‌جۆرێک، که‌ شیوازی بیرکردنه‌وه‌ و دنیا بینی نووسەر له‌خۆ ده‌گرن. لێره‌دا ئاماژه‌ به‌ چه‌مکی زانین ده‌کین، که‌ نووسەر و هك بنهمایه‌کی سه‌ر مکه‌ی و بنه‌ر مته‌ی لێی راماوه‌. به‌لگه‌ نه‌یه‌سته‌، که‌ به‌ درێژایی میژووی فله‌سه‌فه‌ زانین چه‌مکی بنه‌ر مته‌ی و چارمه‌و سه‌سازێ مرقایه‌تی بووه‌. نووسەر له‌ ڕینگه‌ی وتاریک به‌ ناو نیشانی (زانستگا) هوه‌ ده‌چینه‌ سه‌ر باسی چه‌مکی (زانین) و ده‌لێت "خواپه‌رست هه‌ر نوێژ و رۆژو و خواپه‌رستی ئه‌کات، به‌لام مامۆستای زانستگا به‌ زانین و خزمه‌تی زانیاریشه‌وه‌ خواپه‌رستی ئه‌کات". (نالهی ده‌روون، 2021: 55). هه‌مان وتاری سه‌رموه‌ گوتاریکی رۆشن گه‌ڕانه‌وه‌ی له‌ نامیز گرتوه‌وه‌ و دهریده‌مخات، که‌ شیخ محهمه‌دی خال خاوه‌نی دید و تێروانیکی بالای رۆشن بیری و نه‌کادیمییه‌ و خه‌باته‌مکات له‌ پیناوه‌ دروستکردنی کایه‌ی رۆشن بیری. هه‌ر بۆیه‌ به‌ هه‌موو جۆرێک، ئه‌قڵی ده‌سه‌تمۆ و کۆنترۆلکراو رته‌ده‌داته‌وه‌ و به‌شیوه‌یه‌کی دلێرانه‌ ده‌لێت "مامۆستای زانستگا له‌ هه‌موو که‌س زیاتر پنیسته‌ به‌ ژيانیکێ سه‌ربه‌خۆی سه‌ربه‌ست، به‌لکو سه‌ربه‌خۆی مامۆستای زانستگا له‌ سه‌ربه‌خۆی سیاسیی بۆ ئهو پنیسته‌تره‌، چونکه‌ زانین به‌ر نادات تا سه‌ربه‌ستی و سه‌ربه‌خۆی له‌ گه‌ڵ نه‌بی". (سه‌رچاوه‌ی پینشو، 2021: 55).

لهم ده‌قه‌دا شیخ محهمه‌دی خال جگه‌ له‌ که‌سایه‌تییه‌کی ئاینیی ریفۆرمخواز، و هك رووناکبیریێ، که‌ هه‌لگری تێروانیی بیرکردنه‌وه‌ی رهمخه‌گه‌رانه‌یه‌، دێته‌ ده‌نگ. پاش تێرامانی ورد بۆ ده‌قه‌که‌، هه‌ست به‌ گه‌رفه‌ت ده‌کریت "هه‌ستکردن به‌ گه‌رفه‌تیش قوناغی یه‌که‌می بیرکردنه‌وه‌ی رهمخه‌یه‌". (شاهۆ سه‌عید، 2023: 20). گه‌رفه‌ت که‌ش تیه‌و گه‌لانی زانکو و مامۆستایانی زانکویه‌ به‌ به‌ر ژومندیی که‌سی و بارگه‌راویکردنیان به‌ ئایدۆلۆژیا. هه‌ر بۆیه‌، په‌رۆشی رهمخاندنی که‌شیکێ ئازاده‌ و هه‌ولده‌دات گوتاریکی ئاگامه‌دانه‌ ئاراسته‌ی زانکو و هك دامه‌زراوه‌ و مامۆستایانی زانکو بکات، به‌و جۆره‌ی، که‌ به‌نیازه‌ بلێت مامۆستایانی زانکو ته‌نها ده‌بیته‌ له‌ خه‌می زانست و پیشه‌که‌ی خۆیاندا بن و دواي به‌ر ژومندیی که‌سی نه‌که‌ون، چونکه‌ دهرگیربوونی زانکو و مامۆستایانی زانکو به‌ ئایدۆلۆژیا گه‌رفه‌تی گه‌وره‌یه‌. جیاوازی له‌ خویندنه‌وه‌ی، که‌ بۆ ده‌قه‌که‌ کرا و خراپه‌روو، ده‌کریته‌ خویندنه‌وه‌یه‌کی قوول و شینه‌یه‌تر بۆ ده‌قه‌که‌ به‌پینه‌ئاره‌وه‌. ئه‌ویش ئه‌وه‌یه‌ به‌شیوه‌یه‌کی بوێرانه‌ و داکوکیکارانه‌ قسه‌ له‌ سه‌ر خۆدی دامه‌زراوه‌یه‌کی و هك زانکو ده‌کات، به‌جۆرێک، که‌ رهمخاندنی سه‌مکۆی ئازاد تیایدا به‌ ئه‌رك ده‌زانیت. لهم شوێنه‌دا بیرکردنه‌وه‌ و ئاسۆی کراوه‌ی نووسەر ده‌گاته‌ ئه‌وپه‌ری لوتکه‌ی ئه‌خلاقیی و به‌ر په‌رسا ریتیی.

پیشنیاز هکان:

1. تیوری شیکاری ږمخنهی گوتار بایهخ و گرنگی خوی هیه، هر زوو سرنجی ناومنده لیکولینهوه و زانسته مرقایهکانی بهلای خویدا ږاکنشا، لیرموه پتویست دهکات، که لیکولنهوانی کورد لیکولینهوهی تاییهت به نهم بواره پتسکهشکه.
2. نهم تیوره هاوکاره بۆ دهرخستنی لایمه شاراه و نادیارمکانی نپو سرجهم دهقه سیاسیی، کومه لایمتیی، نهمیبی و ناینیهکان، دمریت بۆ خویندنهوه و شیکردنهوهی سرجهم نهم دهقانه سودمند و کاریگر بیت.
3. تهرخانکردنی لیکولینهوهی زیاتر پهوهست به بهرهمهکانی شیخ محممد خال و گرنیدانیان به تیوره کومه لاسیی و زمانهوانیهکان، بهتاییهت تیوری کومه لاسیی - واتایی قن لیون.

نهجامی لیکولینهوهکه:

له نهجامی نهم لیکولینهوهیدا دمردهکویت، که له تیوری شیکاری ږمخنهی گوتاردا، چننن ناراسته و پروانگهی ههمهجوړ لهوانه پروانگهی (فرکلاف، قن دایک، هاج و کرس، قن لیون)، همن. لهو نیومندها تیوری شیکاری ږمخنهی گوتار قن لیون پهککه له تیوره گرنه و ږربایهخهکان، که له شیکاری گوتاردا، دمپته کهرستهیهکی بههیز بۆ ږافهکردنی دهقهکان. لهم تیوره چوار بنهما بۆ ږمواپتیدان به گوتار پتسکهشکراون، بهجوړیک هر گوتاریک هملگری نهم بنهمایانه نمپیت و پمیرمویان لینهکات، ږمواپتیدانی لیومردهگریتمهوه. شیخ محممدی خال له بهرهمی (نالهی دمررون)دا، بهنیازه گوتاریکی بالا و ږرواهلگر پیکهپنیت، که جیی متمانهی خویننر بیت، تاومکو زوو نهرووخت و هملنهوهشیننهوه، بهمپیه گوتارمکانی شیخ محممدی خال به شیوهی جوړبهجوړ بهدوی بهدهستهپنانی متمان، یاخود ږمواپتیدانهوه، نهم هملش له پیناوی نهوهدایه، که کاریگری لهسر خویننر دروستبکهن و پهسندیبکهن، لهم پیناوهده شیخ محممدی خال به (7) ږیگا ږمواپتیهی به گوتارمکانی دهکات، که نهمانن (نایهتهکانی قورنایی ږیروز، فرموده، دابونهریت، دهقی شاعیران، کهسایهپنیهکان، پهنی پینشپیان و بنهمای نهقلی)، سرجهم گوتارمکانیش له دوری گوتاری (رؤشنبیری، نهمیبی، فلهسفی، ناینی، کومه لایمتی و نیشتمانی) دهورینهوه و رولی سرهکی دهگیرن له پیدانی شوناسی تازه به تاگ و نامانج لینیان دهستکاریکردنی کوی ژیان و کایه جوړبهجوړمکانی وک ناینی، کومه لایمتی، سایکولوجی، نهخلقی، کهلتوری، سیاسیی و رؤشپیرییه.

سهرچاوهکان:

سهرچاوه کوردیهکان

1. ږمحیم سورخی (2013)، شیکردنهوهیهکی ږمخنهی گوتاری سیاسیی ږوژنامهنوسیی کوردی (1918-1932)، نهکادیمیای کوردی، چاپخانهی شههاب، هملیر.
2. شیخ محممدی خال (2021)، نالهی دمررون، جزمی یهکهم، چاپی سیهیم، چاپی نارس، هملیر.
3. شیخ محممدی خال (2021)، نالهی دمررون، جزمی دووم، چاپی سیهیم، چاپی نارس، هملیر.
4. ولید عومر (2023)، چاوپیکهوتن لهگهل شاهو سهید.

5. میدیا نیبراهیم فتاح، هیوا نهممد عزیز (2023)، *بنه‌ماکانی شیکاری رمخنه‌یی گوتار لای نورمن فیرکلاف*، گوفاری زانکو بو زانسته مرقایه‌تیه‌کان، بهرگی (27)، زانکوی سه‌لاحمدین.
 6. مریوان حسین فمرحان (2023)، *لنکدانموی رموایه‌تیبیان له دیوانی مه‌له‌وی تاوه‌گوزیی دا*، گوفاری کوردستانی بو لنکولینه‌وی ستراتیجیی، ژماره (4).
- سه‌رچاوه فارسییه‌کان**
7. اکبری و همکاران ((1393)، *عناصر مشروعیت حاکمیت از دیدگاه اسلام*، جمله معرفت، سال بیست و سوم، شماره (200).
 8. حمید رضا اکبری و همکاران (1395)، *بازنمایی کنش گران اجتماعی در داستان "در بویبر احمد"*، پژوهشی ادبی، شماره (82).
 9. زهرا حیاتی، فاطمه عربزاده (1399)، *بازخوانی باب اول بوستان سعدی با رویکرد مشروعیت بخشی در گفتمان حکومت*، متن پژوهی، سال 24، شماره (83).
 10. کژال فداکار و رضا صادقی شهیر (1401)، *مشروعیت بخشی و مشروعیت زدایی در اشعار ملک الشعرای بهار و حاجی قادر کویی بر اساس نظریه‌ی ون لیوون*، سال هشت، شماره (1).
 11. علی ناجی، (1394)، *فوکو، گفتمان، تحلیل گفتمان*، فصل نامه انجمن ایرانی مطالعات فرهنگی و ارتباطات، سال دوازدهم، شماره (42)، بهار.
 12. ماریان یورگنسن، لوئیر فیلیپس (1401)، *نظریه و روش در تحلیل گفتمان*، ترجمه هادی جلیلی، نشر نی، چاپ یازهم، تهران.
 13. محمد احمد پور (1392)، *روش تحقیق کیفی ضد روش*، پخش دوم، نشر افق، چاپ اول، تهران.
 14. محمد رضا پلهوان نژاد (1401)، *تحلیل گفتمان انتقادی فیلم سوت‌دلان از منظر رویکرد ون لیوون*، جمله زبان‌شناسی و گویش های خراسان، سال چهاردهم، شماره (3).
 15. یار محمدی (1383)، *گفتمان شناسی رایج و انتقادی*، انتشاران هرمس، تهران.

سه‌رچاوه نینگلیزییه‌کان

16. Johnsyon, Barbara (2008), *Discourse Analysis*. Oxford. Blackweel Publishing.
17. , van Leewen (2007), *Legitimation in Discourse and Communication*, Landon, Los Angeles New Dehli and Singapore.
18. Van Dijk, T. A (1997), in *Discourse as Structure and Process: Discourse Studies: A Multidisciplinary Introduction*. Landon: SAGE publications.

**Investigate the concept of justification in the product (Nallay Daroon) of Shekh
Mohammady Khall**

(A viewpoint of Analyze the critical discourse)

Asst. Lect. Sarwar Sadulla Salih- Master

Charmo University, College of Education, Kurdish Department, Chamchamal

Sarwar.sadulla@chu.edu.iq

Abstract

Shekh Mohammady Khall is one of the prominent characters and an intellectual of Kurd. In his time, he was an innovative imam and sorrows and significant issues of his nation were prior of his work. The writer in the product (Nallay Daroon) which are some essays were written in the specific circumstance, that justify the reader's trust. So, he wanted to compose a high discourse and believer that reader trust it in order to not collapse and scroam. Hereby, the discourses of Shekh Mohammady Khall in different manner to get trust or justification. The result shows that persist of the writer is in the way of language ang goring back and indicate the verses of the holy Quran, hadith, tradition, the texts of the poems, characters, and proverbs, he wanted to produce the high discourses such as religious, humanity, literary, philosophy, social, nationality and culture. All of the discourses are builder and built, it means the discourses are practical socially that they build social situation and also, they built the other social practical aspects.

Keywords: discourse concept, Analyze Theory of critical discourse, justification concept, Nallay daroon.