

رهگهزهکانی بیرى چاکسازی له نیوان مه‌لای گه‌وره و شیخ محهمه‌دی خالدا

د.سعدون حسین أحمد

بهشی خویندنی ئیسلامی / کۆلجی زانسته ئیسلامیه‌کان / زانکۆی سلیمانی

saadoon.mustafa@univsul.edu.iq

به‌رواری ب‌لاوکردنه‌وی توێژینه‌وه : ۲۰۲۵/۳/۹

به‌رواری وهرگرتنی توێژینه‌وه : ۲۰۲۴/۹/۱۵

پوخته:

هه‌ولێ به‌رده‌وامه‌کانی هه‌ردوو زانای گه‌وره‌ی کورد مه‌لای گه‌وره‌ی کۆیه و شیخ محهمه‌دی خال بۆ پرسى چاکسازی له کۆمه‌لگه‌ی کوردیدا، باس و خواسی زۆری لیبووته‌وه، ئه‌و بابەت و پرسانه‌ی ئه‌وان خه‌می ئه‌وان بووه کارى له‌سه‌ر بکه‌ن به‌شى خۆیان ئالۆزی و گرفتیان هه‌یه، بابەته‌کانی چاکسازی بیرى ئابن و راستکردنه‌وی دیدی کۆمه‌لایه‌تی بۆ بابەتی ئافرهت و کێشه‌ی په‌روه‌رده له‌و باسانه‌ن که‌وا هه‌ردوو زانای به‌خۆوه سه‌رقال کردوه، ئه‌وان قسه‌ی نوێیان له‌و بابەتانه‌ کردوه، هه‌نگاوی بوێرانه‌یه‌ن ناوه به‌ ئاراسته‌ی چاکسازی له‌و پرسانه‌دا، نوسینه‌کانی ئه‌وان به‌وردی له‌سه‌ر بابەته‌کان راوه‌ستان، خویندنه‌وی هه‌مه‌لایه‌نه‌یان بۆ کێشه‌کان هه‌بووه، له‌ هه‌مان کاتدا دیدی جیاوازیان پێشکەش کردوه، لای ئه‌وان پێشکهوتنی کۆمه‌لگه‌ی کوردیان وابه‌سته‌ی چاکسازی به‌و پرسانه‌دا که‌ قسه‌یان له‌سه‌ر کردوه، به‌بێ سه‌رکه‌وتنی پرۆسه‌ی چاکسازی بابەتانه‌دا کۆمه‌لگه‌ی کوردی ناتوانیت بچینه‌ قوناغی پێشکهوتنه‌وه.

کلیله وشه: (بیری چاکسازی، ره‌گه‌ز، مه‌لای گه‌وره، خال)

پێشه‌کی

باس و خواسی چاکسازی له کۆمه‌لگه‌دا قسه‌وباسی زۆر هه‌لده‌گریت، له‌ کۆلانی وه‌ها خه‌میک هه‌وسه‌له‌و تاقه‌تیکى زۆری ده‌وێت، به‌تایبه‌ت چاکسازی له‌ کایه‌ی دینداریدا، ئه‌مه‌ له‌ هه‌ر کۆمه‌لگه‌ و کاتێکدا بێت ده‌بی به‌ وریایه‌وه ده‌ستی بۆ بیری، چونکه ئاین یه‌کسانه‌ به‌ کلتور، گۆرانی کلتوریش کات و وزه و وریایه‌کی زۆری پێوێسته، له‌ رابردوودا ئه‌م پرسه‌ له‌ ناو کۆمه‌لگه‌ی کوردیدا زۆر تا که‌م ده‌ستی بۆ براوه‌و خراوته به‌رباس، هه‌ولێ زانسته‌یه‌کانی مه‌لای گه‌وره و شیخ محهمه‌دی خال به‌شیکن له‌و میژووه، ئه‌وان له‌سه‌رده‌میکى ئالۆزدا سه‌رقالی ئه‌وه بابەته‌ بوون، ئه‌و رۆژگاره‌ی ئه‌وان تێیدا ژیاون بابەتیکى وا دۆستی که‌م بووه، به‌لام نایارى یه‌کجار زۆربوون، که‌چی ئه‌وان دلێرانه‌ شانی خۆیان وه‌به‌ر ئه‌و ئه‌رکه‌ داو خۆبه‌خۆ ئه‌و رێگه‌ درێژه‌یان ته‌یکرد، به‌م هه‌نگاوه ئه‌وان بوونه سه‌رمه‌شقی ئه‌و کاروانه‌ بێ کۆتایه، ئێمه‌ له‌م توێژینه‌وه‌دا هه‌ول ده‌ده‌ین به‌راوردکاریه‌ک له‌ نیوان هه‌ولێ چاکسازییه‌کانی ئه‌و دوو زانا کورده‌واریه‌دا بکه‌ین، هه‌تا بتوانین شتیک له‌ خه‌رمانی هه‌ولێ زانسته‌یه‌کانی ئه‌و دوو زانایه‌ به‌خینه به‌ر ده‌ستی خوێنه‌ری کورد.

-پێکهاته‌ی توێژینه‌وه

باسی یه‌که‌م: چاکسازی له‌ بیرى ئابنیدا.

باسی دووهم: چاکسازی له‌ کایه‌ی کۆمه‌لایه‌تیدا.

-کیشه‌ی توژینه‌وه

کیشه‌ی ئهم توژینه‌وه له‌م‌دایه‌ ئهو دوو زانایه‌ له ژیر کاریگه‌ری بزوتنه‌وه‌ی چاکسازی ئیسلامی ئهو سهردمه‌ به‌ رښه‌ایه‌تی محمهد عه‌ده و جه‌مالوددیني ئه‌فغانی و محمهد ره‌شید ره‌زادا بۆ‌چونه‌کانی خویان نوسیونه‌وه، په‌رسپار مه‌که‌ لږمه‌دا ئه‌وه‌یه‌ چۆن توانیویه‌انه‌ تاییه‌تمه‌ندییه‌کی کوردییانه‌ بده‌ن به‌و تیزانه‌ی له‌ ژیر کاریگه‌ری ئهو قوتابخانه‌یه‌دا نوسراونه‌وه‌ک چۆن تیکه‌ل‌کیشییان له‌ نیوان هیله‌ گشتیه‌کانی ئهو قوتابخانه‌یه‌و واقعی کومه‌لگه‌ی کوردیدا کردوه.

-گرنگی توژینه‌وه

گرنگی ئهم توژینه‌وه له‌م‌دایه‌ هه‌تا ئیسته‌ش په‌رسی چاکسازی ئاینی و کومه‌لایه‌تی بابه‌تیکي گهرم و گرنگی نیو کومه‌لگه‌ی کوردیه‌، چاکسازی له‌ په‌رسی ئاینیدا هه‌شتا ئهو کتوبه‌یه‌ زۆربه‌ی زانیان و په‌سپورانی به‌واری ئاینی ناتوانن خویانی له‌ قهره‌ بده‌ن، له‌ کاتیکدا له‌ زۆر په‌رسی په‌یوه‌ست به‌ دینداریه‌وه‌ کومه‌لگه‌ی کوردستان په‌یوه‌ستی به‌ گۆرانکاری بنه‌ره‌تی هه‌یه‌، زۆر چه‌مکی ئاینی هه‌یه‌ په‌یه‌سته‌ خویندنه‌وه‌ی سهردمه‌ییانه‌ی بۆ بکریت .

-ئامانجی توژینه‌وه

زیندوکردنه‌وه‌ی تیزمه‌کانی مه‌لای گه‌وره‌و شیخ محمهدی خال، په‌ییردن به‌ وردمه‌کاری به‌رکردنه‌وه‌ی ئهو دوو زانایه‌، دووباره‌ وده‌سته‌مه‌گرنتی میتودی چاکسازی ئهو که‌سایه‌تییه‌انه‌ له‌ نیوه‌نده‌ رو‌شنییری و کۆره‌ زانسته‌یه‌کاندا، ئاشناکردنی خوینه‌رانی کورد به‌ هه‌وله‌ زانسته‌یه‌کانی ئه‌وان ئامانجی ئهم کاریه‌.

-میتودی توژینه‌وه

له‌م توژینه‌وه‌دا به‌ په‌له‌ی سه‌رمکی، پشت به‌ میتودی به‌راوردکاری به‌ستراوه‌، له‌ هه‌مانکادا شیکردنه‌وه‌ بۆ تیزمه‌کانی ئهو دوو زانایه‌ کراوه‌، دواتر کاری به‌راوردکردنی بۆ ئه‌نجامدراوه‌، که‌واته‌ شیکردنه‌وه‌و به‌راوردکردن کاری ئیمه‌یه‌ له‌ ئهم توژینه‌وه‌یه‌دا.

۱- په‌رسی چاکسازی له‌ به‌یری ئاینیدا**۱.۱ به‌گزارچوونه‌وه‌ی خورافه‌:**

به‌گژداچوونه‌وه‌ی خورافه‌و به‌یری دواکه‌وتوی ئاینی له‌و رۆژگارانه‌دا تاقه‌ت و جورئه‌تیکي زۆری وسته‌وه‌و له‌ هه‌مان کاتدا قوربانیشی گه‌رمکبوه‌، له‌و سهردمه‌دا به‌هۆکاری دواکه‌وتویی کومه‌لایه‌تییه‌وه‌ کومه‌لگه‌ی کوردی دوچاری گه‌لێک به‌یرکردنه‌وه‌ی داکه‌وتوانه‌ بووبوه‌وه‌، له‌و نیوه‌نده‌دا به‌شێک له‌و به‌یرۆکانه‌ به‌رگی ئاینییان وه‌یه‌ردا کرابوو، هه‌تا ئاسانه‌تر جێگه‌یان به‌یتنه‌وه‌، ئه‌مه‌ش دهرده‌سه‌رییه‌کی زۆری بۆ زانایانی وشپاری ئهو رۆژگاره‌ سازکردبوو، ئه‌وانه‌ی مه‌شخه‌لی نوێیونه‌وه‌و چاکسازیان وده‌سته‌وه‌ گرتبوو ژماره‌یان که‌م بوو، به‌لام ئه‌رکه‌که‌یان گه‌لێک قورس وگرانوو، بانگه‌وازی چاکسازی له‌ په‌رۆسه‌ی دینداری و به‌یرکردنه‌وه‌ی دینیدا له‌ زۆربه‌ی جوگرافای ئیسلامیدا سه‌ریه‌له‌داوو، کوردستانیش وده‌ر نه‌بوو له‌ به‌یداربوونه‌وه‌یه‌، سه‌رمه‌شقانی ئهو ره‌وته‌ له‌ کوردستان که‌م بوون به‌لام خاوه‌ن په‌نگه‌ی زانسته‌ی و کومه‌لایه‌تی به‌هیز بوون، مامۆستا مه‌لا محمدي جه‌لیزاده‌و شیخ محمدي خال دوو په‌فۆرمخواز و دنده‌ری به‌یری ئیسلامخوای بوون له‌ رۆژگاری خۆیانه‌دا، له‌و ده‌وره‌دا دهرده‌سه‌ری و په‌لاری زۆریان رووبه‌روو کرایه‌وه‌، به‌لام زیرمه‌کانه‌ له‌پشت به‌ربه‌سته‌کانه‌وه‌ توانییان په‌یامی خویان بگه‌یه‌ن و وده‌نگ بین له‌ پیناو درووشمی چاکسازی و به‌رمو‌په‌شبردنی به‌ری ئاینداری و کومه‌لایه‌تی گه‌لی کورد، ئه‌له‌به‌ت ئهم ره‌وتی چاکسازییه‌ له‌ کوردستان دوورنه‌بوو له‌ کاریگه‌رییه‌ دهرمه‌کیه‌کان بۆ نمونه‌ تیزه‌ ئیسلامیه‌کانی محمهد عه‌ده‌و سه‌ید جه‌مالوددیني ئه‌فغانی و محمهد ره‌شید ره‌زا له‌و سهردمه‌دا کاریگه‌ری به‌رچاویان هه‌بوو به‌سه‌ر دونیابینی په‌فۆرمیسته‌کانی کوردیه‌وه‌، ئه‌مه‌ش بابه‌تیکي ئاساییه‌ له‌ دونیای فیکر و ئه‌ندیشه‌دا، چوون بانگه‌وازه‌که‌ی محمهد

عەبدو جەمالو دینی ئافغانی بەتەواوی جیهانی ئیسلامیدا بۆبوو و نەو. بۆیه مەلای گەرە له هۆنراو مەکیدا ڕوو له محمد عەبدو دەکات و دەلێت:

بۆ خاتری خوا موجه‌یدی ئەلفی دووهم
جاریکی تەماشاکە له ڕووی لوتف و کەرەم
لهو ساوه که تۆ بوی به موجه‌یدی نومهت
بوون به نەسیر و ژیر دەستی کولی نومهت

(عبدالخالق علاءالدین، مەلای گەرە، ۲۰۰۹، ۱۲۰)

بەهەمان شیوه شیخ محەمەدی خالیش له ژیر کاریگەرییەکانی قوتابخانەی ئیسلامی هەوڵی بەگزارچوونەوی بیری خورافەیی داوه لهو دەوراندا، ئێمه لێردا هەم لێردەمین بەشیک له تێزە ئیسلامیەکانی مەلای گەرە و شیخ محەمەدی خال بەخێنە بەرباس و شروەقی زانستی، هەتا بتوانین بەشیوەیهک تەوزیفی بکەین بۆ ناو کایەیی ڕۆشنبیری و ئاینی کوردی، چونکە لەم سەر و بەندەدا کایەیی دینداری کوردی زیاتر و زیاتر تێنوی ئەرکە تێزەنە و پێویستی هەموکەیی هەیه بۆ ئەرکە دینداری ئیسلامیەکانە.

۲.۱. راستکردنەوی بیری ئاینی:

ساغکردنەمو پاکژکردنەوی باوەرداری تاکێ کورد یەکیک بووه لهو بابەتەکانی هەردوو زانای گەرە مەلای محەمەدی جەلێزادەو شیخ محەمەدی خال کاریان لەسەر کردووه و ڕژدبوون له گەیندنی پەیامی چاکسازی لەمبارمێوه، چون له سەر دەرماندا به هۆکاری لاوازی ئاستی ڕۆشنبیری ئاینی لەکۆمەڵگەیی کوردیدا زۆرکات تاکێ مسوڵمان بەلاریدا دەچوون، کاتێک تەماشای نوسینەکانی مەلای گەرە دەرمان دەبینین لا زۆر جێگەدا قسە لەسەر ئیمانی لەق و کال و کچی خەڵکی دەرمان، بەهەمان شیوه شیخ محەمەدی خال له لێتەفسیرەکانیدا له باسی سورەتی فاتحەدا دێتە سەر ئەرکە بابەتەو بەتایبەت له تەفسیری ئایەتی (إياك نعبد وإياك نستعين) به وردی لەسەر ئەرکە بابەتەو رادەوێستێت، دەلێت: (ئەرکە ئایەتە بۆیه بۆمان خراوتە ناو سورەتی فاتحەو تا هەمیشە بەسەر دەمانەوێت، بێ، بێلێن و بێلێنەو، و شەرمێک له خوا بکەین، ئەرکە هوار له شیخ و پیر و دار و بەرد گۆر و قەبر نەکەین) (شیخ محەمەدی خال، تەفسیری خال، ۱، ۴۶) لهو ڕۆژگاردا تەریقەتەکان و پیاوانی تەسەووف چالاک بوون و پێگەیی دیاری ئاینی و کۆمەڵایەتیان هەبووه و کاریگەرییان هەبووه لەسەر دینداری خەڵکی ئێتر بەشیوەی ئەرکەیی بێت یاخود به پێچەوانەو، وەک باسم کرد هەندیک جار به هۆکاری لاوازی ڕۆشنبیری ئاینیەو هەندیک بابەت بههەله بۆبوو و تەو، ئێتر لادانی ئاینی و فیکری لێهاتوو و تەو بههەم، بەتایبەت بابەتی کەرەمات و خەوارێق که لهو ڕۆژگاردا بەشیوەیهکی زۆر بەربڵاو بووه زۆرێکی شەکی هێکایەتی بێنەما بووه، ئێتر کەش و هەوایهکی وای خولقاندووه زانایانی ئاینی هێناوتە گۆ، له راستیدا بابەتی کەرەمات و خەوارێق بابەتێکی نا مەعقول و له هەمان کاتدا باسی ڕۆژیش نین به نەسبەت ڕۆشنبیری ئاینیەو، بۆیه لەناو کایەیی ئیسلامیدا پانتایبەتی تەسکیان هەیه، کەرەمات بابەتی خەوارێق نابێت له کێشی خۆی زیاتری پێدەرێت، وە نابێت جێگەرەوێ بەبەت گەلێکی ئاینی وەک پایەکانی باوەربێت، بۆیه بابەتی کەرەمات و خەوارێق لای مەلای گەرە بامەتێکی لاوەکییە دەبێت له سیاقی خۆیدا تەماش بکەیت نەوێک بکەیت باس و خواسی ڕۆژ، وەک له کتێبەکانیدا بەناوی (الحدس سلم الإرتقاء) دەلێت: (توجه العلماء الكبار إلى عالم الغيب وحصر أنظارهم في الأمور الوهمية، والخيالية وحرمانهم من النظر في الماديات إلا بالنفي خوفا من الكفر والشرك، وفقد الحدس عندهم بالمرّة مع أن صراط المستقيم هو التوسط بين الماديات والمعنويات). (جلیزادە، الحدس سلم الإرتقاء، ۴، مخطوط)، مەلای گەرە لێردا ڕەخنە له زانایانی ئیسلام دەرکێت بەوێ زیاد لەرادە گرنگیان به باسە غەیبیەکان داوه بەتایبەت بابەتی کەرەمات و خەوارێق، بەبێ ئەرکە ناوێرێک له جیهانی مادە بدەنەمو کۆششێک بکەن له مەیدانی زانستە ئەرکەوێنێکاندا هەتا بتوانن لەم لایەنەشەو داھێنان و خزمەت به گەلەکانی خۆیان بکەن، لێردا هەردوو مامۆستا پێداگیری لەسەر بابەتی قەلاچۆکردنی خورافە دەرمانەمو بانگەوازی گەرەنەوێ بۆ دیندارییەکی عەقلائی و دوور له خەیاڵات دەرمانەو.

هەر پەيوەست بەم باسەو ماستای خال له تەفسیر مەکیدا بەیتە شیعریکی موفتی ئەوکاتی عێراق شیخ ئەمجد زەهاوی نەقل دەکات دەلێت:

لاتدع في حاجة بازا ولا أسدا
الله ربك ولا تشرك به أحدا

(القرداغي، محمد فيضي الزهاوي، 2004، ص ١)

بۆ هیچ داوايەکت نە پەنا بۆ شێر ببە نە پەنا بۆ باز ببە چونکە چونکە سەچاوێ هەموو زیان و قازانجێک تەنها خودایە. مەتس له شێر لەم شیعردا ئیمامی عەلییە چونکە شیعە بە شێری خوا ناوی دەبن، بە هەمان شێوە مەبەس بە وشەیی باز شیخ عبدالقادی گەیلانییە که له ئەدەبیاتی سۆفیگەریدا بە باز و سفدار کراوە.

مەلای گەورە بەتوندی دژی بەو خورافەگەلەیی لەناوی شیخ ئالینراوە دەوستیتەو، له چەندین شوێن له کتێبەکانیدا هێرشەدەکاتە سەر ئەو جۆرە شێخانەیی کار لەسەر پەرەپێدانی بیرکردنەوەی خورافیانە دەکەن له نێو خەڵکیدا، ئەو بەریەکی مەوتنی راستەوخۆی هەبوو لەگەڵ ئەو جۆرە شێخانە، بۆیە بەشیوازی جیاواز پروبەرووی کارمەکانیان دەبینتەو که لەو رۆژگاردا خەڵکیکی زۆر گرفتارییان بوو، مامۆستا له پارچە هونراو مەیکدا بەم شێوە باسی ئەو جۆرە شێخانە دەکات و دەلێت:

دەلێن باران بە نەمەری شێخ دەباری	بە نەمەری کن "فکان" وەک نەمەری باری
خولاسە کافەیی زەرراتی عالەم	چ ئەفلاک و چ ئەملاک و چ نجوم
بە نەمەری حەزەرتی پیرە دەوامی	حەیات و مەوت و تەرتیب و نیزیامی

(علاءالدین، ٢٠٠٩، ١١٩)

دواتر له کۆتایی ئەم شیعردا مامۆستای گەورە کۆیە دەلێت کەسێک بیروبەرووی بە دەسلەلات و قودرەتی بێ کۆتای خودا هەبێت چون ئەم بیرۆکەر پوچانە دەچێتە مێشکییەو، چون دەتوانیت باوەر بەخۆی بەییت ئەم شتانه راستن، مامۆستا پێی وایە بۆلەوونەو ئەم بیرۆکە هەڵانە هۆکار مەکی دواکەوتوویی رۆشنایی ئابنیه لا نێو کۆمەڵگەدا، بۆیە هەمەلەکانی خۆی زیاتر بەم ئاراستەیه و مگر خستوو.

کەسێ ئیمانی بە خودا و قودرەتی بێ

چلۆن ئەو ئیعتیقادە دی دەچێتە قەلبی

(علاءالدین، ٢٠٠٩، ١١٩)

مامۆستای خال له درێژەیی ئەم باسەدا دەلێت: (داخی گرانم وەک شیخ محمد عەبدە ئەفەر مۆیت له بێپرستی جارنەو بووین بە دارمەرد پەرست، وە زۆر تەمەن مسوڵمانەکانی ئەمرو یان وان یاخود هەر باوەریان نیه بە خواو بە پێغمەبەر، مامناو مەندیبەک که خاوەنی ئیمان و باوەرێکی راست و دروست بێت، وە لەسەر بیروبەرووی پێغمەبەر و یارانی بێت، له سەدەهزار ئەگەر یەکیک هەبێت باشە). (تەفسیری خال، ١، ٤٧)

دواتر مه‌لای گه‌وره روی دهمی ده‌کاته گه‌لانی مسو‌لمان و بانگیان ده‌کات بۆ دورکه‌وتنه‌وه له خه‌یالات و حیکایه‌تخوانی به‌ناوی نایینی ئیسلامه‌وه و ده‌لێت: (لیس الیوم یوم البحت عن الکرامه والخوارق، ذهب الخوارق وتأثیرها، ولا الیوم یوم جدال فی زیارة القبور وشد الرحلة الی فلان وفلان، الیوم یوم جدال وسعی وعمل لإحیاء الدین، لإحیاء الأمة). (جلیزاده، المعجزات والکرامات، ۸، مخطوط)

مه‌لا محهمه‌دی جلیزاده بۆچوونی وایه ئهم سهرده‌مه‌ رۆژی زانست و زانستخوازی و خه‌مخواردنه له حالێ گه‌لان و چاکسازییه له ژبانی کۆمه‌لایه‌تییدا، نه‌وه‌ک سهرقالکردنی خه‌لکی به‌ باس و خواسی که‌رامات و خه‌واریه‌وه، چونکه ئهو سهرده‌مه به‌سهرچووه، ئهو باسانه‌ش سو‌دیکیان نیه بۆ نه‌هامه‌تییه‌کانی گه‌لانی مسو‌لمان لهم رۆژگاردا.

۳.۱ بانگه‌شه‌ی زانستخوازی:

هه‌ردوو زانای گه‌وره مه‌لا محهمه‌دی جلیزادهو شیخ محهمه‌دی خال له‌گه‌ل ئه‌وه‌ی زانای نایینی بوون، له هه‌مانکاتدا ته‌ره‌قداری خوینده‌واری هاوچه‌رخ و زانستخوازی مۆدیرن بووینه، بۆیه له زۆر شوێن له نوسینه‌کانییدا بانگه‌وازی تاکێ کورد ده‌کهن هه‌تا خۆ ده‌وله‌مهن‌د بکهن به‌ زانستی نوێ، به‌ نیازی ئه‌وه‌ی جو‌له‌یه‌ک به‌ حالێ میلیه‌تی کورد بدن و به‌ره‌ ژبانیکی باش و شتیکی له نه‌هامه‌تییه‌کانی کۆمه‌لگه‌ که‌مه‌کنه‌وه، په‌یوه‌ند به‌مه‌باسه‌وه شیخ محهمه‌دی خال له کتییی ناله‌ی ده‌رووندا له باسی مانگیاندا دێته سهر باسی گرینگی زانست و پیشکه‌وتنی کۆمه‌لایه‌تی و له ئاماژ ده‌یکدا به‌ خه‌لکی شاری سلیمانی ده‌لێت: (ئه‌ی شاره‌ زیرمه‌که تیگه‌شتوومه‌که، ئه‌ی که‌له‌ وریاو پیگه‌شتوومه‌که زۆر نه‌نگ و به‌دناوییه گه‌لانیتر ده‌ستوری بونه‌ور "کون" بدۆزنه‌وه‌و به‌پیی ئهو ده‌ستوره‌ به‌چن بۆ سهر پشته‌ی مانگ، که‌چی ئیمه‌ش تازه له‌سهر زموی له بنکی ته‌شت و مه‌نجهل به‌دین بۆ به‌ربونی مانگ). (ناله‌ی ده‌روون، ۲۰۱۱، ۵۹) دیاره‌ له‌و رۆژگاردا باو بووه هه‌رکاتیک مانگیان روویدا با خه‌لکی به‌ کۆمه‌ل له‌بنی ته‌شت و مه‌نجلیان ده‌دا به‌ نیازی مه‌ر خه‌سبوونی مانگ، بیگومان ئه‌مه‌ش خورافیه‌کی میژووبیه‌و له‌ ناو گه‌لانی ناوچه‌که‌دا له‌ دیر زمانه‌وه‌ بوونی هه‌یه، بۆیه شیخ محهمه‌دی خال له‌ کۆتایی باسه‌که‌دا ده‌لێت: (به‌هه‌ر حال ئه‌مه‌رو رۆژی ئهم بیروبوامره‌ پو‌چانه‌ نه‌ماوه، ئه‌گه‌ر راستان ئه‌وئ ئه‌مه‌رو رۆژی زانین و زانست و خویندن و خوینده‌وارییه و به‌س) (ناله‌ی ده‌روون، ۲۰۱۱، ۶۱).

کارکردنی شیخ محهمه‌دی خال به‌ ئاراسته‌ی نوێگه‌ری و زانستخوازی نویدا به‌رده‌وام بووه لهم په‌یوه‌نده‌دا کتیییکی تاییه‌تی سه‌باره‌ت به‌ فه‌لسه‌فه‌ی نایینی ئیسلام بۆ پرۆگرامی قوتابخانه‌ میرییه‌کان نوسیبوه و له‌و سهرده‌مه‌داخویندراوه. (ناله‌ی ده‌روون، ۲۰۲۱، ۳۰۹)

دواکه‌وتووی کۆمه‌لگه‌ی کوردی له‌و سهرده‌مه‌دا تیگه‌ی زۆربه‌ی زانیان و ئه‌سلاخخو‌ازانی به‌ خۆوه سهرقال کردبوو، له‌و رۆژگاردا مه‌لا محهمه‌دی جلیزاده یه‌که‌یکووه له‌و زانا دیارانه‌ی به‌رده‌وام له‌ خه‌می میلیه‌تی کورددا بووه، هه‌میشه‌ هه‌و‌لی راستکردنه‌وه‌ی باری لاری میلیه‌تی خۆی داوه، نوسینه‌کانی گه‌واهیده‌ری ئهم قسانه‌ن، کتیییه‌کانی مه‌لای گه‌وره‌ پرن له‌ بێدادی ئهو زانییه‌ بۆ رۆژگاری سه‌ختی کورده‌واری، په‌یوه‌ست به‌م بابه‌نه‌وه مه‌لای گه‌ورده‌ ده‌لێت:

به‌ عیلم عه‌قل و هۆش و عیرفان	بزانن ئهو قسانه‌ پاک‌ی پو‌چن
به‌ قه‌ولی جاهیلان خۆتان مه‌گۆرن	به‌ قه‌ولی موسته‌فا و نایه‌تی قورئان
نه‌گه‌ر خوامان هه‌بیت نه‌فتاب له‌بۆ چن	به‌ چاوی دڵ له‌ دنیا بنۆرن

(علاءالدین، ۲۰۰۹، ۱۱۹)

مامۆستا محهمه‌دی جلیزاده داوا ده‌کات گه‌لی کورد ئاورده‌نه‌وه به‌لای زانست و دینداری عه‌قلانیدا، هه‌تا به‌دوورین له‌ قسه‌لوکی نا عه‌قلانی و دینداری خورافی، مه‌لای گه‌وره‌ پنی وایه ئهو واقعه‌ی گه‌لی کوردی تێدایه به‌ره‌مه‌ی دورکه‌وتنه‌وه‌یه‌تی له‌ زانست

میتۆدی عهقلانی زانستخواری، له پێوهندهدا مهلاى گهره رهخنهى ههیه لهو میتۆده باوهى ئهو سهردهمه له ناوهنده زانستیهکاندا خویندراوه، بۆیه له پارچه شیعریکدا دهلیت:

خۆزیه نیمامی رازی لهم عهسره زیندوبایه	تا له سونعی بهشهری تهیاره ی بدیبایه
نهوجا نیمانی دهینا به قودرهتی بهشهری	قهت نینکاری نهدهکرد به تهقلیدی نهشهری
نهوهی که خهلقى خوابوو له مهعهدهن و کان و نهوت	ههمووی له کیس نیمه چوو بهدهستی کافران کهوت

(علاءالدین، ۲۰۰۹، ۱۳۰)

مهلاى گهره دهلی نابی گهلانی مسولمان له چاوهروانی هاتنی قیامهتدا دانیشن و ههولی زانستی هاوچهرخ نهدهن، چونکه بههوی زانستی نوێه دهتوانین سود له خیروبیری زهوی ببینین، بۆ خزمهتی خۆمان، نابێ بێ ئومید و دهسهوسان بین له گهران و سوران بهدوای گهنجینهکانی وزه، ههتا بتوانین له نیو پیشکهوتنهکانی جیهاندا جێ پێی خۆمان قایمکهین.

له درێژهی بهم باسهدا، مهلا محهمهدی جهلیزاده داوای کردووه لهتهک زانسته ناینبیهکاندا گرنگی به خویندنی زانستی نوێ بدریت، چونکه لهو سهردهمهدا به بیانووی جیاواز دژایهتی خویندنی هاوچهرخ دهکرا، بهلام جهلیزاده لهو رۆژگارهدا داکۆکیکاریکی سهرسهختی خویندنی مۆدیرن بووه، بۆیه له پارچه شیعریکدا دهلیت:

ههسته پیشکهوه نهی لاوی کۆیی	ناگات له خۆ بێ کاروان رۆیی
به نوری عیلمی رینگا بهدهرخه	به زۆری بازوو باری بهسهرخه
عیلمی تهبیعهت عیلمی خودایه	(قال) و (قول) گشتی ههبايه
عیلمی کیمیات گهر نهخویندووه	به خوا نازانی خوا چی کردووه

(علاءالدین، ۲۰۰۹، ۱۱۴)

لهو سهردهمهدا مهلاى گهره کۆیه یهکهم کهسبووه کچی خۆی ناردووته بهرد خویندن له قوتابخانهی مۆدیرندا، ئهم کارهشی کار دانهوی بهدوادا هاتوو، ئهو رۆژگار خهڵکی بهگشتی دژی کردنهوی ئهو جۆره خویندنگانه بوون.

۴.۱- نویسنی تهفسیری قورنان لهسهر پیرهوی قوتابخانهی نیسلاحی:

له بارهی راستکردنهوی بیرى ئایینی و شیوازی دینداری خهڵکی، وه راستکردنهوی تیگهشتن بۆ چهکه ئیسلامیهکان، شیخ محهمهدی خال دهستی داوته نویسنی تهفسیری قورنان ههتا له تیگهشتنیکى راست له بارهی قورئانهوه بهزمانی کوردی پیشکesh به کۆمهلی کوردەواری بکات، وەک ئامژهی بۆ دهکات چاکسازی کۆمهلایهتی و ئایینی خهیاالی بردوو، ئهو ئامژهی بۆ دهکات له دواى خویندنهوی نوسینهکانی رابهراى بیرى چاکسازی ئیسلامی له قوناغهدا خولیاى نویسنی ئهو تهفسیرهى لا گهلاوه بووه، له بهرگی دوومی نالی دهرودا ئهلی: (پاش تهواکردنی خویندن و پیش ئهوهی مۆلهتی زانایی وهربگرم، دهستم کرد به دهرسوتهوهو خویندنهوی تهفسیری "المنار" ی محهمهد رهشید رهزا و دانراوهکانی چاکسازی گهره شیخ محهمهد عهبد، ههروهها ههندئ له ژمارهکانی گۆفاری "العروة الوثقی" و ههندئ کتیبی هاوچهرخی نوێ، له ناو ئهم کتیبانهدا خواست و مهستهکانی خۆم دوزیبهوه، سودیکی زۆرم له خویندنهوهیان وهرگرت، خولیاى ئهوهم لا دروستکردم کار بۆ چاکسازی ئایینی و رهشتی و کۆمهلایهتی بکهیم). (نالهی دهرودن، ۲۰۲۱، ۳۰۴)

ئەوێ روونه‌ لێردا مامۆستای خال له ژێر کاریگەری بیروراکانی رێبەرای چاکسازی ئیسلامیدا، له نمونه‌کانی محەمەد عەبدە و جەمالەددینی ئەفغانی و محەمەد رەشید رەزادا هەوڵی داوه‌ تەفسیری قورئان بنوسێتەوه‌، کاتیکیش تەفسیری خال دهموێتەوه‌ به‌روونی هەست به‌ تەرزە ده‌کەیت و شێوازیکی نوێ پەڕموکراوه‌ له‌ نوسینی تەفسیر مەکه‌دا، واتە تەفسیری خال زیاتر چووته‌ ناو بابەتەکان و له‌ قولایی نایەتەکانه‌وه‌ پەیمای چاکسازی قورئانی به‌ زمانیکی کوردی به‌یان ده‌کات، مامۆستای خال له‌ درێژە تەفسیر مەکه‌دا به‌روونی له‌ سەر بابەتە کلتوری و کۆمه‌لایه‌تییه‌کان راوه‌ستاو، به‌زمانیکی زانستیانه‌ی هاوچەرخ تەفسیر مەکه‌ دارێژراوه‌، له‌و سەردەمه‌دا تازه‌ به‌تازه‌ بیرۆکه‌ی نوسینی تەفسیر به‌ زمانی کوردی لێرمو له‌ئێ گه‌ل‌له‌ ده‌بوو، له‌ تەفسیری خالدا مامۆستا زمانی قورئان و زمانی زانستی کوردان و پیکێ ناشانکردن.

مامۆستای خال ئاماژه‌ به‌وه‌ ده‌کات یه‌که‌م جار له‌ سالێ ١٩٣٣ هه‌و‌ل‌یداوه‌ له‌ سەر رێبازی شیخ محەمەد عەبدە تەفسیری قورئان بکات، بۆیه‌ له‌ هه‌نگاوی یه‌که‌مدا تەفسیری سورەتی فاتحیه‌ی به‌شێوه‌یه‌کی کورت و پوخت نوسیوه‌، وه‌ک مامۆستا ئامۆزی بۆ ده‌کات له‌و سەردەمه‌دا نوسینی ئەو پوخته‌یه‌ له‌ تەفسیر به‌ زمانی کوردی و به‌و رێبازه‌ نوێیه‌ ده‌نگ‌دانه‌وه‌ی هه‌بووه‌ و پێشوازییه‌کای گه‌رمی لێکراوه‌ له‌ له‌یه‌ن خوێنه‌رای کورد زمانه‌وه‌. (نالە‌ی ده‌روون، ٢٠٢١، ٣٠٦) ئەمه‌ هه‌نگاوی یه‌که‌می نوسینی تەفسیر بووه‌ لای مامۆستای خال دواتر به‌شێوه‌یه‌کی فراوانتر ده‌ستی داوته‌ نوسینی تەفسیری هه‌موو قورئان به‌لام مخابن بۆی ته‌واو نه‌کراوه‌.

به‌پێی گێڕانه‌وه‌کان بنیت له‌و سەروبه‌نده‌دا بووه‌ مه‌لای گه‌وره‌ خه‌ریکی نوسینی تەفسیر مەکه‌ی بووه‌ به‌زمانی کوردی، به‌پێی زانیارییه‌کانی که‌ به‌رده‌ستن تەفسیر مەکه‌ی مه‌لای گه‌وره‌ به‌ناوی "تەفسیری کوردی له‌ که‌لامی خوداوه‌ندی" یه‌که‌م تەفسیره‌ به‌زمانی کوردی نوسراوه‌، مامۆستای گه‌وره‌ مه‌به‌ستی بووه‌ له‌ نوسینی وه‌ها تەفسیریکدا تێروانینیکی کوردانه‌ بۆ ئیسلام و قورئان پێشکەش به‌ گه‌له‌که‌ی بکات، مه‌لا محەمەدی جه‌لیزاده‌ دواي دانانی چهند کتێبیک له‌ بابەتە جیاوازه‌کانی مه‌عرفه‌ی ئیسلامیدا دواچار په‌نا بۆ نوسینی تەفسیری قورئان ده‌بات، به‌و پێیه‌ی قورئان سەرچاوه‌ی ته‌واوی بابەتەکانه‌، تێگه‌شتن له‌ رۆحی قورئان و قولبونه‌وه‌ له‌ مه‌به‌سته‌کانی گرێکۆیه‌ی زۆریه‌ی ئالنگارییه‌کانی رۆژگاره‌، مه‌لای گه‌وره‌ یه‌که‌م که‌سبووه‌ بیرۆکه‌ی نوسینی تەفسیری به‌ زمانی کوردی کردووته‌ واقیع، مامۆستا له‌یه‌ک کاتدا کاری له‌سەر چاکسازی ئاینی و نه‌ته‌وه‌یی کردووه‌، تێز مکانیشی له‌م بواره‌ پێشکەشکردوون.

کاتیک خوێنه‌ر به‌راوردیک له‌ نێوان تەفسیری مه‌لای گه‌وره‌ و تەفسیری خالدا ده‌کات، به‌ زووی په‌ی به‌وه‌ ده‌بات ئەم دوو تەفسیره‌ سەر به‌ یه‌ک قوتابخانه‌ و به‌ یه‌ک ئامانج نوسراون، تەرزێ دارشتن و نوسینه‌کانیشیان به‌ یه‌ک ئاراسته‌دا ده‌روون، له‌ راستیدا هه‌ردوو نوسه‌ره‌که‌ش به‌راشکاوای سهرسامی خویان به‌ رێبەرای قوتابخانه‌ی چاکسازی ئیسلامی ئەو سەردەمه‌ ده‌رده‌برن، هه‌ول‌ه‌کانی خویان به‌ درێژکراوه‌ی ئەو قوتابخانه‌یه‌ ده‌بینن، به‌ ئامانجی گۆرانکاری له‌ باری کۆمه‌لایه‌تی و شێوازی دینداری گه‌لی کورددا.

٢- چاکسازی له‌ کایه‌ی کۆمه‌لایه‌تیدا

١.٢- رۆلی نافره‌ت له‌ گۆرانی کۆمه‌لایه‌تیدا:

ئافره‌تان رۆلی بنه‌رته‌بیان هه‌یه‌ له‌ گۆرانه‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کاندا، ئەو نافره‌ته‌ هه‌ر پێگه‌یه‌کی کۆمه‌لایه‌تی هه‌بێت بێ گومان رۆلی خۆی ده‌گێرێت، ئافره‌تان ده‌سته‌به‌ری پیاوان له‌ ته‌واوی ژياندا، بۆیه‌ هه‌ردوک ئه‌ركیکی هاوبه‌شیان هه‌یه‌ به‌شێوه‌یه‌کی گشتی، نێتر داباراندنی ئەم دوو رگه‌زه‌ له‌یه‌که‌تر کاریکی حه‌سته‌مه‌، چوونکه‌ به‌ سروشت دوو بونه‌وه‌ری پێکه‌وه‌ گونجاو و ته‌واوکەری یه‌که‌ترن، بۆیه‌ قورئان پێمان ده‌فه‌رموێت: (وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً) (الروم: ٢١) که‌واته‌ ئافره‌ت و پیاو پێش هه‌مووشته‌ دوو بونه‌وه‌ری ته‌واوکەری یه‌که‌ترن، له‌ هه‌مانکاتدا ئه‌ركیکی هاوبه‌شیان هه‌یه‌، وه‌ ئه‌ركه‌ بنه‌رته‌بییه‌کان بۆ ئافره‌تانه‌ چوونکه‌ ئه‌ركی دایکایه‌تی رۆلێکی سهرمکی ده‌گێرێت له‌ گۆرانی کۆمه‌لایه‌تیدا، بۆیه‌ مامۆستای خال کۆشی دایکی به‌ قوتابخانه‌ی بنه‌رته‌ی ده‌ناسینیته‌ له‌ په‌روره‌کردنی مندالدا، له‌م باره‌یه‌وه‌ ده‌لێت: (کۆشی دایک

یه‌که‌مین قوتابخانه‌یه بۆ منال که چاوی تیا ئەکاتمه، وه له‌ویدا فیری گروگال و داره‌داره ئه‌بی و ئەکه‌مێته سه‌رپێ، وه له‌وێه ئه‌برێ بۆ قوتابخانه‌ی دووه‌م، وه له‌وێشه‌وه بۆ مه‌یدانی کردو کۆشی و هه‌ول و ته‌قه‌لا و خزمه‌تی گهل و نیشتمان). (نالهی ده‌روون، ۲۰۱۱، ۹۷) ئهم رۆلی دایکایه‌تییه که‌م نیه‌یه چونکه‌ پریه‌تی له‌ ئه‌رک و به‌رپرسیاریتی به‌رانبه‌ر به‌ منداڵ، به‌رانبه‌ر به‌ ئاین و کۆمه‌لگه، هه‌ر ئه‌مه‌ش واده‌کات پێگه‌ی ده‌یکایه‌تی جوړیک له‌ پیرۆزی و حورمه‌تی تایبه‌تی هه‌بیت له‌ روانگه‌ی ئاین و کلتوری کۆمه‌لایه‌تییه‌وه، بۆیه زۆر جار دایک به‌ نیشتمان پێناسه‌ ده‌کریت، چونکه‌ سه‌رمته‌ای هه‌موو شته‌کان دایکه‌.

له‌ باره‌ی پێگه‌ی دایکه‌وه له‌ نێو کۆمه‌لگه‌ی رۆلی له‌ روداو کۆمه‌لایه‌تییه‌کاندا بۆچونه‌کانی مامۆستا خال و مه‌لای گه‌وره‌ی کۆیه له‌یه‌که‌وه نزیکن، بۆیه په‌یوه‌ست به‌ بابته‌ی دایکایه‌تییه‌وه مامۆستا مه‌لا محهمه‌دی گه‌وره له‌ پارچه‌ هه‌نراوه‌یه‌که‌یدا ده‌لێت:

ژن زینه‌تی دونه‌یه	نهمانه‌تی خودانه
هه‌بییه‌ی موسته‌فانه	قه‌لاتن له‌ بۆ مه‌یدان
ژن نه‌گه‌ر به‌ حورمه‌ت بی	بین زیله‌ت و زه‌حمه‌ت بی
به‌ ته‌ربیه‌ی ره‌حمه‌ت بی	دل گوشار و لێو خه‌ندان
کوژی ده‌بی وه‌کو شیر	عاقڵ و داناو دل‌ییر
ژنیش وه‌ک موزه‌که‌ره	عه‌ینی نه‌ویش به‌شه‌ره

(علاءالدین، ۲۰۰۹، ۱۴۴)

لێره‌دا مامۆستای گه‌وره ئاماژه‌ به‌و فه‌رموده‌ی په‌یامبه‌ر ده‌کات که ده‌فه‌رموێت: (الدنيا متاع، وخير متاعها المرأة الصالحة). (ابن ماجه، سنن ابن ماجه، ۲۰۰۹، رقم الحديث: ۳۹۹۹) نافه‌رمی چاک دایک بێت یاخود هاوسه‌ر یاخود هاوڕێ تۆوی چاکه‌ ب‌لاو ده‌کاتمه‌وه به‌ نێو کۆمه‌لگه‌دا، وەک ده‌وتریت له‌ پشت هه‌موو پیاویکی به‌هیزمه‌وه نافه‌رمیکی ژیر هه‌یه، به‌هه‌مان شێوه له‌ پشت هه‌موو منداڵیکی به‌ته‌ربیه‌وه دایکیکی باش هه‌یه، لێره‌دا مه‌به‌ست له‌و دایکانه‌یه که به‌ئه‌هرکی دایکایه‌تی هه‌لده‌ستن، نه‌ک ئه‌وانه‌ی ته‌نها هه‌لگری سیه‌تی دایکایه‌تین، مه‌لای گه‌ورمه‌ش له‌ هه‌نراوه‌که‌یدا ئاماژه‌ به‌ جوړی ئه‌و نافه‌رمانه‌ ده‌کات که به‌ ئه‌هرکی دایکایه‌تی هه‌لده‌ستن و قوربانی ده‌دن، هه‌تا بتوانن رۆڵه‌یه‌کی به‌ ته‌ربیه‌ت و چوست و چالاک بخه‌نه‌وه، له‌ فه‌رموده‌کانی په‌یامبه‌ریشدا ئاماژه‌ به‌ پێگه‌ی ئه‌و جوړه‌ دایکانه‌ کراوه و ده‌فه‌رموێت: (فالزمتها، فإن الجنة عند رجلها). (النسائي، السنن الكبرى، ۲۰۰۱، رقم الحديث: ۴۲۹۷)، ئهم فه‌رموده‌یه باسی گه‌نجیک ده‌کات که پرس و را به‌ په‌یامبه‌ر ده‌کات داخو بچیت بۆ غه‌زا، په‌یامبه‌ریش پرساری لێده‌کات ئایا دایکت هه‌یه؟ وه‌لام ده‌داتمه‌وه به‌ئێ، په‌یامبه‌ر ده‌فه‌رموێت که‌واته‌ خزمه‌تی دایکت بکه‌ چونکه‌ به‌هه‌شت له‌لای پێیه‌کانی دایکتایه، که‌واته‌ لێره‌دا هه‌ردوو مامۆستا یه‌که‌ران له‌سه‌ر رۆلی گه‌وره‌ی دایک له‌ نێو گۆرانه کۆمه‌لایه‌تییه‌کاندا، بۆیه گرنگه‌ له‌ هه‌ر پرۆژه‌یه‌کی گۆرانه‌که‌یدا دایکه‌کان رۆلی خۆیان پێدیه‌یت وەک کارمکه‌تری بنه‌رمه‌تی گۆرانه‌که‌یه‌کان.

مامۆستای خال له‌ کتیی ناله‌ی ده‌رووندا رووداوێک ده‌گێڕێته‌وه و ده‌لێت: (له‌سالی ۱۹۱۳ دا سه‌د زه‌غلول له‌ناو کۆمه‌لایکی زۆر گه‌وره له‌ جامیعه‌ی میسه‌ردا ئه‌وه‌ستی و ئه‌لێت: با گه‌له‌که‌تان بخوینن. ده‌نگیک له‌ دووره‌وه‌ دی ئه‌لێ: نه‌ه دایکه‌کان بخوینن، ئه‌و حه‌له‌ گه‌لێش دانا و خوینده‌وار ئه‌بی، وه له‌ خه‌وی بی هۆشی بێدار ئه‌بێته‌وه). (نالهی ده‌روون، ۲۰۱۱، ۹۸، ۱)

SJH p-ISSN: 1813-0852, e-ISSN: 2617-3034

مامۆستای خال له‌کۆتایی باسه‌که‌دا ده‌لێت: (که‌وابوو نابێ هه‌ر که‌سێک له‌ ژنه‌که‌ی تۆر به‌وو بچێ ته‌لاقێ بدات، هه‌روه‌ک به‌کێک بانیکی هاته‌ ژان نابێ خیرا بچێ له‌ بنا ببیرێ). (ناله‌ی ده‌روون، ۲۰۱۱، ۱۱۳)

۳.۲- پرسی په‌روه‌رده‌ی منداڵ له‌ خیزانی کوردیدا:

بابه‌تی په‌روه‌رده‌ی منداڵان به‌شێک له‌ نوسینه‌کانی شێخ محهمه‌دی خالی بۆخۆی بر دوه‌وه، گۆشه‌یه‌ک له‌ ئهن‌دیشه‌و تیگه‌ی ئه‌و مه‌لا کورده‌واریه‌ی ده‌گیر کردوه‌وه، چونکه‌ مامۆستا رۆژنه‌ به‌ر هه‌می بێ په‌روه‌رده‌یی یاخود په‌روه‌رده‌ی هه‌له‌ی خیزانه‌ کورده‌کانی بێنیه‌ له‌سه‌ر ره‌وشت و ژبانی منداڵه‌کانیان، کاریگه‌ری بێ به‌رنامه‌یی منداڵ خستته‌وه‌ له‌ناو خیزانی کوردیدا له‌ سه‌ر خوهره‌وشتی منداڵه‌کانیان به‌روونی وه‌ده‌ر که‌وتوه‌وه، ئه‌م وای کردوه‌ له‌ مامۆستای خال په‌یوه‌ست به‌ په‌روه‌رده‌ی منداڵه‌وه‌ قه‌له‌مه‌ی و مگه‌رخات و بلیت: (داخی به‌جهرگم له‌ ولاته‌ نه‌خوینده‌وارو پاشکه‌وتوه‌که‌ی ئێمه‌دا به‌ نه‌خوینده‌واری ئه‌مبێننه‌وه‌، یا بێ ره‌وشت و خوهره‌که‌وته‌ کۆلان، نایا نه‌مانه‌ هه‌مووی له‌به‌ر نه‌خوینده‌واری و نه‌زانی دایکه‌کانیان نییه‌، منداڵه‌کانی لای ئێمه‌ له‌سه‌یه‌ی دایکه‌ نه‌خوینده‌وار مکه‌نایه‌وه‌ هه‌میشه‌ له‌شیان چلکن و سه‌ریان کۆلکن و ئهن‌دامیان ئه‌سپۆن و رشکن، ده‌ست وقاچیان کرێشای و چاویان په‌روشاوی، کالایان دراو خوار دنیان پۆخل). (ناله‌ی ده‌روون، ۲۰۱۱، ۱۰۰)

لێره‌دا مامۆستای خال دایک ده‌کات به‌سه‌نته‌ری په‌روه‌رده‌ی منداڵ به‌چاک و به‌خراپ رۆله‌که‌ بۆ دایکان ده‌گیرێته‌وه‌، دایکه‌کان هه‌تا ئاستی رۆشنیاریان باشتتر و به‌رزتر بێت ئه‌وه‌ ده‌توانن په‌روه‌رده‌یه‌کی باش پێشکه‌ش به‌ رۆله‌کانیان بکه‌ن و نه‌ویه‌کی باشیش پێشکه‌شی کۆمه‌لگه‌ بکه‌ن.

دواتر شێخ محهمه‌دی خال له‌سه‌ر رهن‌ه‌گرتن له‌ شێوازی گه‌وره‌کردنی منالان هه‌یه‌ له‌ ناو خیزانی کوردیدا، ئه‌و پنی وایه‌ له‌ ناو خیزانی کورددا به‌خێوکردن هه‌یه‌ نه‌وه‌ک په‌روه‌رده‌کردن بۆیه‌ رهن‌ه‌ له‌ دای بای کورد ده‌گه‌رێت و ده‌لێت: (دایکه‌کانی لای ئێمه‌ منداڵه‌کانیان که‌ زمان نه‌گرن، له‌ جیاتی هه‌موو هونه‌ره‌مه‌ندییه‌ک که‌ قه‌ریان بکه‌ن پێیان ئه‌لێن: ته‌فیک بکه‌ بابه‌، شه‌قیک هه‌لده‌ له‌ دایه‌، چه‌مه‌وله‌یه‌ک بنێ له‌ کاکه‌، دایکه‌کانی لای ئێمه‌ هه‌میشه‌ منداڵه‌کانیان به‌ چه‌روکی جنۆکه‌ و خێو و شه‌وله‌بان ئه‌ترسێنن، وه‌ ره‌گی پیاوتمتی و ئازایتمتی له‌ دلایندا ئه‌مه‌رێنن). (ناله‌ی ده‌روون، ۲۰۱۱، ۱۰۱) به‌داخه‌وه‌ ئه‌م جوهره‌ خیزانه‌ هه‌شتا له‌ ناو کۆمه‌لگه‌ی ئێمه‌دا هه‌ر بونیان هه‌یه‌، یاخود بێباکی دایکان و باوکان به‌رانبه‌ر په‌روه‌رده‌ی منداڵه‌کانیان له‌م رۆژگارهدا هه‌ر به‌رده‌وامه‌، ئێسته‌ له‌کۆله‌کردنه‌وه‌ی منداڵ هه‌یه‌ له‌ کۆمه‌لگه‌ی ئێمه‌دا، زۆریک له‌ خیزانه‌کان ته‌ربیه‌تی منداڵه‌کانیان به‌ سۆشیال میدیا سپاردوه‌وه‌، زۆرجار دایکان و باوکان بۆ بێده‌نگی و بیانبهرینی منداڵه‌کانیان په‌نا بۆ مۆبایل ده‌بن، زۆر به‌ خایالیه‌کی ئاسوده‌وه‌ منداڵه‌که‌یان چه‌ند سه‌عاتیک به‌ دیار تۆرمه‌کۆمه‌لایه‌تییه‌که‌نه‌وه‌ به‌جێده‌هێلن، دلایم مامۆستای خال ئێسته‌ به‌میه‌ داخ و که‌سه‌ری زیاتر ده‌بوو به‌رانبه‌ر ئه‌وجۆره‌ دای بابانه‌ی ئه‌م سه‌رده‌مه‌.

ئه‌م ته‌رزه‌ له‌ بێ په‌روه‌رده‌یی له‌ ناو خیزانی کوردیدا کۆلی گرانی مامۆستا مه‌لا محهمه‌دی گه‌وره‌ی کۆیه‌بووه‌، شیعره‌ ته‌نز نامیز و ئوسلوبه‌ داشۆرینه‌کانی مه‌لای گه‌وره‌ له‌شیعره‌کانیدا ئه‌م جوهره‌ خیزانه‌ی گرتوه‌ته‌وه‌، مه‌لای گه‌وره‌ بێ ناگا نه‌بووه‌ له‌و بێ باکییه‌ی به‌شێک خیزانی کوردی له‌ په‌روه‌رده‌ی منداڵه‌کانیادا هه‌میانیه‌وه‌، کورته‌کردنه‌وه‌ی رۆلی دایه‌کایه‌ت و باوکایه‌تی له‌ به‌خێوکردنه‌وه‌ گه‌وره‌ کردندی منداڵدا داخ و که‌سه‌ریکی گه‌وره‌بووه‌ لای مه‌لای گه‌وره‌، هه‌ر به‌م بۆنه‌یه‌وه‌ له‌ پارچه‌ شیعریکه‌دا ده‌لێت:

ژنیکی ده‌ربه‌ ده‌ربێ	دل پر غه‌م و که‌سه‌ره‌بێ
ره‌زیل و ده‌ست به‌سه‌ر بێ	وه‌ک مه‌حبوس له‌ ناو زیندان
ده‌بێ نه‌ولادی کو بێ	بێ رووت و بێ روو بێ
میشکی وه‌کو کدو بێ	ترسنۆک وه‌ک یه‌هودان
زه‌ردو زه‌عیف و باریک	گوێ گران و چاو تاریک
ده‌رحه‌ق ژنان بێ باکن	بۆیه‌ بێ داکێ چاکن

سەيرى خالى خۇ ناكەن
تەربىيە لەلەي داکە
داک مامۇستاي فیتريه
وەك دىرکەن لە ناو عەردان
داک چاپىن نەولاد چاکە
تەشەكولت لەوييە

(علاءالدين، ۲۰۰۹، ۱۴۴)

مەلەي گەورە پىيى وايە بونىيادى كەسايەتى ئافرەت كارىگەرى دەبىت لە سەر رۇل و پىگەي ئەر لە ناو كۆمەلگەدا، چ وەك دايك ياخود وەك ھاسەر، ئەر دەلەت ھەتا ئافرەت وەك پىياو مافە ئىنسانىيەكانى بۇ دەستەبەر نەبىت ئەرە ناتوانىت رۇلى دايكايەتى بگىرەت، چونكە كەسەيتى مۇقەكان لە مندالىيەو دروستەين، بۇيە پىويستە لەسەرەتاو بە قۇناغىكى پەرورەدى كەسەيتىدا تىيەرن بەتابىت لە ناو خىزانەكاندا، ئەر دەلەت بۇ بەدەستەينانى دايكى باش پىويستە كچەكانمان بە پەرورەدەيەكى تەندروستدا تىيەرن، فەرھەمكەردنى ژىنگەيەكى باشى خىزانى گەرەنتى بەرھەم ھىنانى دايكىكى باشمان بۇ دەكات.

لەبارەي مافى ئافرەتان و ئەر بەربەستانەي لە كۆمەلگەي كوردەوارى بۇيان دروستىبوو، مەلەي گەورە كۆشنىكى زۇرى كردو، ئەر لەو گەيشىنبوو تاكو ئافرەتى كورد نازاد نەبى، تەواوى مافەكانى دەستەبەر نەكات، كۆمەلگەي كوردەوارى پىش ناكەوئ و ناچىتە رىزى نەتەو پىشكەوتووەكان، ھەللىكى بىوچانى داو لە كۆمەلگەي كوردەوارىدا كچ و كور بە چاوى يەكسانى سەير بگىرەن، ھۇنراوەي تاييەتى لەسەر مافى ئافرەت داناو، كچى خۇي لە و سەردەمەدا ئاردووتە قوتابخانە مۇدىرن، ئەر ھەللىستەي لەو دەمە بوو كە زۇربەي مەلاكانى ئەر سەردەمە ھەزىيان نەدەكرد تەنەت كورائىش بچنە بەر خويىندى قوتابخانەي فەرمى نەبادا دىنيان لاواز بىت، مەلا مەمەدى جەلەزادە نامۇزگارى مەلاكانى كردو، كە كچان بە مندالى مارە نەكەن، ئەر ھەللىستەي مەلەي گەورە دەرئەنجامى بىر كەردنەو مەيەكى قوول و خويىندەو سەرچاوى ئىسلامىيە رەسەنەكان و شەرقەكەردنى بابەتە كەلامى و فەلسەفەيەكانە، مەلەي گەورە دواي حاجى قادرى كۆبى يەكەمەين مەلەي شاعىر بوو ئەرەندە گەنگى بە عەدالەتى كۆمەلەيەتى داو، بەشكى دىوانەكەي تەرخان كردو بۇ دايكەكەردن لە مافى ئافرەتان لە ژيان و خويىندەن و ھەموو بواریەكانى كۆمەلەيەتى و ئابوورى دا، داواي ئەر دەكات گەر ئافرەت رىزى رابگىرەت و بە چاكى پەرورە بگىرەن و لەناو دەورو بەرىكى پر لە شادىدا بژىت، ئەر رۇلەي نازاد و دلەي دەبىت و وەكو شىر نازا و دانا دەبىت و بەدل و دەروون دەولەمەند و بەچاو بەخشندە دەبىت و ئەر رۇلەيەكى كە دەشەيى لە دوا رۇژدا دەبىتە گەورە و سەردارى مىللەتەكەي.

۲. نىشتىمان پەرورەي:

مامۇستاي خال لە كىتەيى نالەي دەرووندا بەرگى يەكەم يەكەك لە سەرە باسەكانى بەناوى خۇشەويستى نىشتىمانەو نوسىو، لە ناواخنى باسەكەدا بە شىو مەيەكى ئەدەبىيەنى ناسك ھەستى خۇي بۇ نىشتىمان بەيان دەكات، نىشتىمان وەك داک و بابوب وينا دەكات، سۆزى نىشتىمان پەرورەي لای مامۇستا شىخ مەمەدى خال مۆركى رەسەنايەتى و مەردايەتى ھەر مۇقەيىكى بە شەھامەت و خاوەن ئىرادەيە، بۇيە دەلەت: (ھەر كەسەيك كورى باوكى خۇي بى، بە دل و بە گيان نىشتىمانى خۇي خۇش دەوئ، وە ھەمىشە ھەول ئەدات بۇ زىندوبونەو سەركەوتن و پىشكەوتن و بەرزبونەو، وە نايەلئى دوزمن دەستى بۇ دىرژكاو زىيانى پى بگەيەنئ).

رۇژو شەو بۇ پاسى ناموسى وەتەن رۇلەي وەتەن

سەنگ بە قەلغان وسوپەر بۇ نوكى تىر و شىر نەكا

(نالهی دهررون، ۲۰۱۱، ۱، ۵۳)

له درێژهی باسهکهدا بۆ بۆ پشتیوانی قسهکانی پهنا بۆ فرمودهیهکی پیامبهر دهبات و دهلێت: (بهسه بۆ خوشهویستی نیشتمانی گێڕانهوهی ئهم فرمایشه له دهم پیغمبهرمه "حب الوطن من ایمان") (نالهی دهررون، ۲۰۱۱، ۱، ۵۴) ئهگهرچی ئهم فرمودیه بێ ئهسله و زانایانی فرمودهناس له ریزی فرموده لاواز ماکندا پۆلنیاان کردوو و هیچ سهنگیکهی بهلگهداری نیه، بهلام واتای فرمودهکه دروسته کۆمهلیک دهقی زۆر ههیه له قورئان و فرمودهکانی پیامبهر که پشتیوانی بۆچونهکهی مامۆستای خال دهکهن.

نیشتمانی پهرورهی له لای مامۆستای خال بابتهیکه لهگهڵ سروشتی موقهکاندا له دایک دهییت، وه به قوربانیدا له پیناویدا گهشه دهکات و سیفهی ئهبعدی و مردهگری، لای مامۆستا خال ههستی نیشتمانی پهرورهی ههستیکی بونیادییه له ناخی ههموو تاکیدا بونی ههیه، بۆیه دهلێت: (نیشتمانی که سروشتی ئادهمی و باو باپیرمان له ئاو و گلی ئهو بێ، وه گوزهران و رابواردن و خوشیان بهسهر ئهموه بێ، وه گهرمی و سهربهزریان له سایهی ئهموه بێ، له پاشا ههر لهویدا بهمرن و بینمه بهخاکی نیشتمانی، چۆن ئهبی خویان نهکهن بهبالاتا گهردانی، سینعیان به قهڵغانی، سهریان به قوربانی). (نالهی دهررون، ۲۰۱۱، ۱، ۵۴)

ههر پهیوهست به ههستی نیشتمانی پهرورهیهوه مامۆستا شیخ محهمهدی خال ئهم پارچه هۆنراویه دههۆنێتهوه له چهن بهیتدا ههست و خوشهویستی خۆی بۆ نیشتمانی بهیان دهکات.

نهو نیشتمانه ئهو ئاو و گله	پشت و نهژنویه ههم جهرگ و دله
باوک و باپیر و فراو کەس و خاک	لهو ریدا رۆین گشت بوون به زوخال
مردن و رزین گهران بهو خاکه	وهتهن باوک و دایک وهتهن ههم کاکه

(نالهی دهررون، ۲۰۱۱، ۱، ۵۴)

ئهم بابتهی نیشتمانی پهرورهیه لای مامۆستا مهلامحههدی گهره بونیکی دیرینتری ههیه، مامۆستای جەلیزاده زۆرتر به زمانیکی ئهبعدی و شاعیرانه تهعبیر له ههسته نیشتمانییهکانی خۆی دهکات، ئهو زۆرجار باسی نیشتمانی گریدهدات به واقعی پر نازاری گهلی کوردوه، نه ههمهتییهکانی نیشتمانی له ناواخی بابتهکانی چاکسازی کومه لایهتیدا دادهرێتیهوه لهوێه بهدوای چارمهسردا دهگهریت، له یهکیک له هۆنراوهکانیدا بهم شیویه ههستی نیشتمانی پهرورهی خۆی دهدهریت:

نهو وهتهن لاوهکانی خوین شیرین	نهو دوعایه دهکهم بلێن نامین
رهبی ههرکەس که دوژمنی کورد بێ	چاوی بادهرپهری و ملی ورد بێ
نهوی رینگهی له کوردهکان گۆری	لهعنهتی خودا له نهلحدو گۆری
خوایه ههرکەس که خوینی کورد نهمزێ	کویر و مادور بیت نهوهندیکی نهزی

(گورزی، کوئی دلی مه لای گهرهی کویه، ۲۰۰۹، ۲۱۷)

داخ و پهژارهی مامۆستا له هۆنراوهیهدا رهنگدانیهوهی ئهو رۆژگاره سهختانهیه کهوا گهلی کورد پیندا تتهپهروه، به پێی بۆچونهکانی مامۆستای جەلیزاده میژووی نهتهوهی کورد ئهوه نده بچوک نییه ههتا بهم رۆژگاره سهختهی بگهیهنیت، بهلام پلانه دهرهکییهکان و خوخری رۆلهکانی وایکردوه پهتاههوه بێ سهسپهرشت دهرکهوتیت و حال و گوزهرانیکی ئیجگار سهخت بهرێکات.

سەبارەت بە ناتەبابی و خۆخۆری میلەتی کورد زۆر گوتراوە، مەلای گەمەری کۆیە لە ھۆنراوەکانیدا ئاماژەی بەو دەردە کوشتەمە کردووە کەوا لە ناو گەلی کورددا زۆر بە فراوانی پەنگی داوەتەو، لە زۆر کاتدا خۆخۆری رۆڵەکانی وایکردووە ئێمە گەلە ھەلی گەمەری لە دەستچیت، ڕوداوە میژووپیەکان پێمان دەلێن کەوا کێشە ناوخییەکانی گەلی کورد سەرچاوەی ئێمە دواکەوتووی و ژێردەستەییە ئێمە، ئێمە بابەتە میژووپیەکی کۆنی ھەیە و دەتوانین بڵێن ئێستەش ھەر بەردەوامە، ھەر ۆیەست بەم بایەتە مامۆستای کۆیە چەند بەیتە شیعریکی ھۆنۆتەو و دەلێت:

قویری کام جی بگرمەو بۆتان	بۆ برایانی جەزیرە و بۆتان
خومی دنیا بکەین بەسەر خۆمان	بۆ عەزیزانی ئەرژەرۆم و وان
نیوە ھەرچەندە قەومیکی زۆر	فایدە جی قەومی خۆخۆر
وا دەزانن کە کوردە گەل زیندوون	من ئەبینم عەلەلعموم مردون
واوژێر کەوتون بەبی دەسلەلات	رەبی ئەو قەومە بۆچی وای بەسەرھات
ماد و ساسان کورد بون و سەلاحەددین	نیوە بەو حالە قەت مەلێن کوردین

(گورژی، ۲۰۰۹، ۲۱۹)

مامۆستا لەم ھۆنراوەیدا دواي سەرزەنشتی گەلی کورد لە سەر ئەو خۆخۆرییە دەستیان داوەت، باسی میژووی زێڕینی ئێمە گەلە دەکات کەوا لە نەوێ دوو دەولەتی گەمەری میژووی ماد و ساسان، لە ھەمان کاتدا کوردەکان گەلی سەرکردەي کاریزما و میژووی مسوڵمانان سەلاحەددینی ئەبووبین، کەوا نزیکەي سەدو پانجا ساڵ کوردە ئەبووبیەکان رابەرایی جیھانی ئیسلامییان دەکرد، بەبی دوبرەکی ئیدارەي دەولەتەکیان دەکرد، کەواتە کوردەکان لیھاتووی میژوویان ھەیە لە دەولەتداریدا ئەگەر دووبرەکی ناوخی نەبێت.

ھەر پەيوەست بەم بایەتە شاعیری گەمەری کورد شیخ رەزای تالەبانی لە ھۆنراوەیەکیدا دەلێت:

لە بیرم دێ سولەیمانی کە دارولمولکی بابان بوو
نە مەحکومی عەجەم، نە سوخرەکیشی ئالی عوسمان بوو
(شیخ رەزای تالەبانی، دیوانی شیخ رەزا، ۲۰۰۳، ۸۱)

ئەنجام

- ۱- مەلای گەمەری و شیخ محەمەدی خال لە سەر ھەردوو تەوہری ئایینی و نیشتمانی نەتەویی ھەولێ چاکسازیان داوە.
- ۲- مافی ئافرەت بابەتیکی گەمەری ئێو تێزەکانی ئەو دوو زانایە، بەبی مەرخەسکردنی مافە زەوتکارەکانی ئافرەت چاکسازی کۆمەڵەییەتی لە کۆمەڵی کوردیدا سەرکەوتوو نایێت.

- ۳- بابەتی پەرۆمەردە باسیکی گهرمی چاکسازییە لە نیو بۆچونەکانی ئەو دوو زانایە، ئەوان وای دەبینن کێشەکانی کۆمەڵگەی کوردی لە غیای پەرۆمەردەدا ڕوو دەدەن، بۆیە راستکردنەوی باری لاری کۆمەڵایەتی لە پەرۆمەردەو دەستپێدەکات.
- ۴- راستکردنەوی بیرى ئاینی و خوێندنەوی هەمە لایەنەو فرە ڕەهەند بۆ چەمکە ئاینییەکان گەرمەتی راستکردنەوی جۆری دینداری خەڵکی کوردستانە.
- ۵- بیرکردنەو لەدەرەوی مەزھەب و ڕێپازە جیاوازمەکان، لە هەمانکاتدا سود وەرگرتن لەکەڵەپووری دەولەمەندی ئیسلامی، ئاراستەمان دەکات بەرەو تێگەشتنێکی راست و دروست بۆ دەقە شەرعییەکان.
- ۶- گەڕانەو بۆ گوتاری قورئانی وەک راستترین سەرچاوەی ئیسلامی و خوێندنەوی پیشەتەکان لە بەر تیشکی ئەو گوتارە گشتگیردا، هەنگاویکی درووستە بە ئاراستەی دیندارییەکی بێ پەلە.
- ۷- وەلانی دووبەرەکی و درێژکردنی دەستی بارییەتی لە نیوان تاکەکانی نیشتماند، خۆ بە دورگرتن لە جیاوازییە ناوچەییەکان گەرمەتی گەڕانەو سەرۆمەری میژووپییمان بۆ دەکات.
- ۸- خۆخۆری بەکێکە لە سێفەتە ناپەسەندەکان کە زیانی زۆری بە کیانی کورد و مسوڵمانان گەیاندووە لە میژوویدا، بۆیە گرینگە دوور لەو خوو ناپەسەندە بەرەو ڕووی بارییەتی و پێکەوپییمان بەدەین.
- ۹- گرینگیدان بە هەستی نیشتمان پەرۆمەری و دڵسۆزی بۆگەل و نەتەو دوور لە ڕەگەز پەرەستی، لە دروشمە دیارەکانی گوتاری ئەو دوو زانا کوردەن.

سەرچاوەکان

- ابن ماجه، أبو عبد الله محمد بن يزيد القزويني، سنن ابن ماجه، ط ۱، دار الرسالة العالمية، ۲۰۰۹.
- النسائي، أبو عبد الرحمن أحمد بن شعيب، السنن الكبرى، ط ۱، مؤسسة الرسالة، بيروت، ۲۰۰۱.
- تالەبانی، شیخ ڕەزا، دیوانی شیخ ڕەزا، چاپی یەکەم، چاپخانەی ئاراس، ۲۰۰۳، هەولێر.
- جلیزادە، محمد بن عبدالله، المعجزات والكرامات، مخطوط.
- جلیزادە، محمد بن عبدالله، الحدس سلم الارتقاء، مخطوط.
- خال، شیخ محەمەد، تەفسیری خال، چاپی یەکەم، ناوەندی رێنۆین، ۲۰۲۱، سلیمانی.
- خال، شیخ محەمەد، نالەو دەرۆن، بەرگی دووهم، چاپی یەکەم، ناوەندی ڕۆشنایی خال، ۲۰۲۱، سلیمانی.
- خال، شیخ محەمەد، نالەو دەرۆن، بەرگی یەکەم، چاپی دووهم، چاپخانەی ئاراس، ۲۰۱۱، هەولێر.
- علاءالدین، عبدالخالق، مەلای گەرە زاناو ئەدیب و شاعیر، چاپی دووهم، ۲۰۰۹، هەولێر.
- القرداغي، محمد علي، محمد فيضي الزهاوي نبذة عن حياته وشيء من آثاره، الطبعة الأولى، دار آراس، ۲۰۰۴، أربيل.
- گورژی، مەلا حوسێن، کۆلی مەلای گەرەو کۆیە، چاپی یەکەم، نوسینگەی تەفسیر، ۲۰۰۹، هەولێر.
- مەلای گەرە، محەمەد عبدالله، تەفسیری کوردی لە کەلامی خوداوەندی، چاپی یەکەم، نوسینگەی حمەدی، ۲۰۰۹، سلیمانی.

عناصر الفكر الإصلاحی بین ملا محمد الكوی والشیخ محمد الخال

الملخص:

في بداية القرن العشرين تعالت أصوات الداعمة للإصلاح في مجتمع المسلمين، فهناك علماء ومنورين من البقاع المختلفة للعالم الإسلامي يدعون إلى ضرورة الإصلاح في مجال التفكير الديني والنظام الاجتماعي، والمجتمع الكردي لم يكن بعيداً عن تلك الحركة، ولم يكن علمائه غافلاً عن ضرورة إحداث تغييرات جذرية في التدين ونمط الحياة السائدة في المجتمع، فقد كانا الشیخان ملا محمد الكوی والشیخ محمد الخال من دعاة الحركة الإصلاحية في المجتمع الكردي، فبذلاً جهوداً كبيراً بالتأليف وإلقاء الخطب، وحاولوا دون تعب لإحداث تغييرات في طريقة التدين ونمط الحياة وأخذوا بالبحث عن المواضيع المتعلقة بالمرأة والتربية والتعليم رجاء إحداث تغيير في تفكير الفرد الكردي وبالتالي إحراز تقدم في الثقافة الكردية تجاه تلك الملفات، فبحسب رؤيتهما لن يستطيع المجتمع الكردي أن يخطو خطوة نحو التقدم إلا بإحداث تغييرات وإصلاحات في تلك الملفات التي تمت الإشارة إليها.

الكلمات المفتاحية: (عناصر، الفكر، الإصلاح، ملا محمد، الخال)

Elements of reformist thought between Mullah Muhammad al-Kuyi and Sheikh Muhammad al-Khal

Abstract:

At the beginning of the twentieth century, voices in support of reform rose in the Muslim community. There were scholars and enlighteners from different parts of the Islamic world calling for the necessity of reform in the field of religious thinking and the social system. Kurdish society was not far from that movement, and its scholars were not oblivious to the necessity of making radical changes in Religiosity and the prevailing lifestyle in society. Sheikh Mulla Muhammad al-Kuyi and Sheikh Muhammad al-Khal were advocates of the reform movement in Kurdish society. They made great efforts in writing and delivering sermons, and they tried tirelessly to bring about changes in the way of religiosity and lifestyle. They began researching topics related to women, education, and education, please. Creating a change in the thinking of the Kurdish individual and thus making progress in Kurdish culture regarding these issues, according to their vision, the Kurdish society will not be able to take a step towards progress except by bringing about changes and reforms in those files that were mentioned.

Key words: (Elements, reformist, Mullah Muhammad, al-Khal)