

واتا له د مرو و ناسی نه خلاقیدا گرنگی به بنهما نه خلاقیه کان ددریت و پرسپاری نومیان له سمر دادمزیت رولی که سیتی له بهر پرسپاریتی و هه لسو که و ته نه خلاقیه کاند چیه و بوچی گرنگی به به ها نه خلاق و رموش و رمفتاره په سنده کان له ناو کو مله ی خه لکی ددریت.

هەروەها لە چەمکی دەروونناسی ئەخلاقى ئێوە روونکراوتمەوه که لەرۆوى دەرروونییهوه گرنگی به رەفتاری ئەخلاقى دەدریت، رەفتاری ئەخلاقیش له دەروونناسیدا به ((پالئهره دەرروونییهکان و رهخساندنی زمینهی دەررونی گونجاو بو ئەنجامدانی رەفتاری ئەخلاقى دادمریت. واته دهکریت بپرسین: بو ئەنجامدانی کار و رەفتاری ئەخلاقى ئاراستهکراو، باشترین پالئهر و پشتوانی دەررونی چییه؟ ئایا بریتییه له ئاین، وێژدان یان فهرمانهکانی عقل؟))^(۱). ئهمه جگه لهمۆی له دەررووناسی ئەخلاقیدا گرنگی به هاو پتومره کومه لایهتییهکانی کومه لگهی تاکیش دهدریت، که رژلیان له پالئهره ئەخلافییهکاندا ههیه به ههند ومردمهگیریت.

بۆیه ((دەررووناسی ئەخلاقى به يهكێك له گرنگترین ئهو مهیدانه دهدریت، که روونی کردوه پهیموندی له نێوان ئەخلاق و دەررووناسیدا ههیه و دیاردەى ئەخلاق به بابەتیکی گرنه بو دەررووناسی دادمریت، که ئهمهش به سهڕنجدان له رموشته و ههلسوکهوئی تاکهکان تێبینی دهکریت))^(۲).

دەروونناسی ئەخلاقیش لە بنەڕەتدا بواریکە لیکۆلینەمەکانی لە سنووری فەلسەفە و دەروونناسیادیە و ھەردووکیان بێھەمکەو دەبەستێتەو⁽³⁾، بە واتای ئەوەی ((کۆمەڵێک لە باس و بابەتی فەلسەفی و ھەندێجار ئەزموونی، کە پەیوەندییان بە کاروباری دەروونی مەرفەئە ھەیە، لە پلەی بکەو ھۆکاری ئەخلاق یان لە پلەی بینەر و داوێ ئەخلاق لەگەڵ ئەمانە سەرو کاری ھەیە))⁽⁴⁾.

بێگومان ئەمەش تازە ھەوێک نییە، کە دەروونناسان ھا تێن و ھەردو بواری فەلسەفە و دەروونیان بێھەمکەو بەستێتەو و لەسەر چەمکی ئەخلاق قسەیان کردبێت، بەڵکو ئەم پرسە لە سەر دەمی ئەرستوو جێی باس و خواسی پڕوناکیی و فەیلەسوفان بوو، ھەروەک ئەرستو ((ئەخلاق بە سیاسەت و پەرور دەکردنی دەروون وەسف دەکات، بە شێوەیەک، کە ئەو دەروونە بێت بە خاوەنی ئەو فەزێلە مەرفەئەیی، کە مەرفەئە خاوەن فێر مەتی پاک ئامانجی مەتی بە دەستی بەی ئێت))⁽⁵⁾.

کمواته د درووناسی نه خلای سمرتاکی دی دگمرېتموه بؤ سمردهمی فیلوسوفه کون و سمرتاکان، به لام و مکو ریباری سمر به خو درنگ دهستی به کار مکانی کردوه. هسره ها زور جاریش له ناساندنی و تیگیشتنی درووناسی نه خلای دا دور تریت که نه خلایقناسی و درووناسی و فلسفه ی عقل به یکه موه تیگمل دهکات. له نه نجامیشدا کار له سر کومله تمور میکی سمرکی دهکات که گر نگتر بنیان نه مانمن:

حوکمدانی ئه‌خلاقى و بىرکردنه‌وى ئه‌خلاقى، هستيارى ئه‌خلاقى، بىرپرسياريتى ئه‌خلاقى و ناسنامه و شوناسى ئه‌خلاقى و فرچه‌شنى ئه‌خلاقى و کرده‌وى ئه‌خلاقى، کهسایمى ئه‌خلاقى به تايهت ئه‌وى پیه‌مى به ره‌وشتى چاک و په‌سندوه هیه⁽⁶⁾، جگه لهم بوارانه گرنگى به ((پالنه‌رى ئه‌خلاقى گه‌شه‌سندنه ئه‌خلاقىش ددهات))⁽⁷⁾. جگه لهم ته‌ور و چه‌مکه سه‌رمکيانه ده‌رووناسى ئه‌خلاقى ئاره‌زورى و له‌امانه‌وى کۆمه‌لێک پرسیارى به‌فره‌وانیشى هیه له‌وانه:

1. چ جۆره بېرىك دىنە مەيەك دىمىتتە ھۆى ھوكمدان لەسەر ئەخلاق و ئەم بېرىك دىنە مەيش لە ئاستى مروت و ئازمدا چۆن گەشمەيان كرىدوۈه⁽⁸⁾.
2. بۆچى بەشئو مەيەكى ئەخلاقى ھەلسو كەوت دەكەين و پالئەمرە ئەخلاقىەكان چىن؟⁽⁹⁾
- بەھۆى تىشك خستتە سەر بابەت و پرىسار و چەمكە ئەخلاقىەكان لەناو دەر و ناسىدا، ر و و ناكبىران پنىان و ابوو بەشئەك لەم پرىسە سەر مەكانەى فەيلەسوفان بۆ چەندىن سەدە بېرىان لى دەكر دەرە، لەوانە پرىسى ((مروتقىكى باشە))، ماناى چىمى چارەسەر يان

<https://www.scribd.com/document/708267139/>

- (1) نوعمان محمەد ئەلماس، سروشتی پەيوەندی نێوان ئایین و ئەخلاق، رێکخراوی هەژان بۆ فیکر و مەعنەوییت، چاپخانەى سارا، چاپى یەكەم، سلیمانی، ٢٠٢٠، ل108.
- (2) سامیة عرعار و سامیة خنزار، الالتزام بالسوك الأخلاقي وقاية من الأمراض النفسية، مجلة دراسات، جامعة عمار ثلجي بالأغواط، عدد (33)، ص108.
- (3) T.E. Britannica, Moral-Psychology. Retrieved From Encyclopedia Britannica. (2023, June 8). <https://www.britannica.com/science/moral-Psychology>
- (4) موسەب ئەدەهەم، ئەخلاقى کردارى، رێکخراوی هەژان، چاپخانەى سارا، چاپى یەكەم، سلیمانی، 2020، ل295.
- (5) هەمان سەرچاوەى رێشوو، ل291.
- (6) علم النفس الأخلاقي، ويكيبيديا، الموسوعة الحرة. ar.wikipedia.org
- (7) T.E. Britannica, Moral-Psychology. Retrieved From Encyclopedia Britannica. (2023, June 8). <https://www.britannica.com/science/moral-Psychology>
- (8) آسیا صالحە، السلوك الأخلاقي في علم النفس، 23 نوفمبر 2022، <http://mawd003.com/>
- (9) ضياء احمد الحالودي، هەمان سەرچاوەى رێشوو، ص1.

بۆ نهدمۆز رایمه، دهرکرت به زیدکردنی نامراز و لیکۆلینه‌موکانی دهرووناسی بۆ ئهم چه‌مکانه‌ی فله‌سه‌فه زیاتر رۆشنایی بخریته سهر ئهم جۆره پرسپاره گرانانه و له رینگای ههر دوو زانسته‌که وه‌لامی گونجاو و قه‌ناعت پێهێنهریان بۆ بدریتهوه⁽¹⁾. که‌واته دهرووناسی ئه‌خلاقی له روانگه فله‌سه‌فه‌یه‌که‌یه‌وه بریتیه له گه‌شه‌سهندنی شوناسی ئه‌خلاقی و تیکه‌ل کردنی نمونه بآلایه ئه‌خلاقیه‌کان له‌گه‌ل که‌سایه‌تی مرقۆف.

ئهمه‌ی شایانی باسیشه زاراوه‌ی دهرووناسی ئه‌خلاقی ههر چه‌نده وکو بوون و بوار و بابته میژوویه‌کی کۆنی هه‌یه بۆ سهرده‌می ئه‌فلاتوون و ئهرستو ده‌گرتیه‌وه، به‌لام وکو ریباز و تیۆریکی سهر به‌خۆ و دیارکراو له‌رووی میژوویه‌وه تا راده‌یه‌ک ئهم زاراویه به‌ ته‌سکی به‌کار هاتوه، تا له‌ ناوه‌راستی سه‌ده‌ی بیسته‌م چه‌ند دهرووناسی وکو (لورانس کولبرج) و (جان بیاجه) و (کارول جیلجان) و (الیوت توریل) و (لیندا سکیتکا) ... هه‌ند، په‌یدا بوون و گرنگیان به‌م بابته‌دا، به‌م جۆره ئهم تیۆره بواریکی فراوانی به‌خویه‌وه بینی و بۆ ئاماژ ده‌دان بۆ بابته‌یکی زۆر و هه‌مه‌چه‌شن به‌کارهات⁽²⁾. بوومه‌ سهرچاوه بۆ هه‌له‌سه‌نگاندنی چه‌ندین بابته و مه‌به‌ست و لیک‌دانه‌وه‌ی دهروونی بۆ پرسه ئه‌خلاقیه‌کان.

٢-١ په‌یه‌ندی ئه‌خلاقی و دهرووناسی

ئه‌خلاقی و دهرووناسی دوو بوارن به‌ناو یه‌که‌داچوون و کارلکی زۆریان له‌گه‌ل یه‌که‌دا هه‌یه‌ هه‌ریه‌که‌یان توانیویه‌تی سوود له‌وتیریان وهر بگریت و بنهما و تایبه‌تمه‌ندی و تیگه‌یشتن و ورده‌کاری بوارمه‌کی خۆی پێ فراوان بکات. ئه‌خلاقی بریتیه له‌و بنهما و به‌ها ئه‌خلاقیانه‌ی که‌ رینمایی و ره‌فتار و بریار دانه‌کانی مرقۆف ده‌کات⁽³⁾. به‌ واتایه‌کی تر بنچینه‌ی ئه‌خلاقی ((مانای کاری چاک و دور که‌وتنه‌وه له‌ خراپه ده‌گه‌ینیت، چونکه ئیمه له‌ هه‌موو هه‌لسوکه‌وت و بیرکردنه‌وه ئه‌خلاقیه‌کانماندا مه‌به‌ست و ئامانجه‌مان ئهمه‌یه چاکه‌و خێر بآو بکه‌ینه‌وه))⁽⁴⁾.

دهرووناسی ئهم زانسته‌یه ((که لیکۆلینه‌وه له‌ ره‌فتار و هزروو بیرکردنه‌وه و که‌سایه‌تی مرقۆف ده‌کات، به‌ ئامانجی ئهمه‌ی له‌ کردار و هه‌لسوکه‌وتی مرقۆف تییگات و لیک‌دانه‌وه بۆ ئهمه بکات که‌چی بریار و حوکم له‌سهر مرقۆف ده‌کات))⁽⁵⁾. واته ئامانجی هه‌ریه‌ک له‌ دهرووناسی و ئه‌خلاقی تییگه‌یشه له‌ ره‌فتار و بریار و کردار مه‌کانی مرقۆف ئهمه جگه له‌وی خودی ((لیکۆلینه‌وه له‌ ره‌فتار پرۆسه‌یه‌کی ورده، و ده‌کات مرقۆف بیه‌یه چه‌قی گرنگی پێدان، له‌به‌ر ئهمه ئامانجی لیکۆلینه‌وه له‌ ره‌فتار بۆ زیدکردنی خوشگوزماری و مرقایه‌تی مرقۆفه، ئهمه‌ش و ده‌کات دهرووناسی له‌ هه‌موو پرۆله‌کانیدا بۆ تاک گرنگی بیت))⁽⁶⁾ و نواندنی کرداری ئه‌خلاقی به‌شیک بیت له‌ دابینه‌کری ئهم خوشگوزراینه‌وه پره‌یدانی، چونکه خودی ((ئه‌خلاقی خۆی فۆرمیکی جیگری له‌ دهرووندا هه‌یه، کردار و هه‌لسوکه‌وته‌کانمان به‌ ئاسانی به‌ی بیرکردنه‌وه لیه‌وه به‌ر هه‌م دیت ئه‌گه‌ر هاتوو ئهم فۆرمه کرداری باشی به‌ر هه‌م هینا مانای وایه دهروونه‌که باشه، ئه‌گه‌ر کاری خراپیشی لیه‌وه دهرجوو مانای وایه دهروونه‌که خراپه))⁽⁷⁾.

له‌مانه‌وه بۆمان دهرده‌که‌وتیت که‌ که‌رسته‌ی هه‌ر دوو بوارمه‌ تیکه‌ل به‌یه‌ک ده‌بن و هه‌ر کامیان له‌کوئ ئاسته‌نگی هاته‌ پێش ده‌توانیت سوود له‌وی تریان وهر بگریت، هه‌ر ئهمه‌ش رینگ خوشکهر بوو بۆ ئهمه‌ی دهرووناسان له‌کاتی لیکۆلینه‌وه‌یان له‌ حوکم و بیرکردنه‌وه و پره‌سه‌ندنه ئه‌خلاقیه‌کان و کاریگه‌رییه دهروونیه‌کانی له‌سهر مرقۆف، هه‌ستی به‌ پێویستی دانانی ریبازی دهرووناسی ئه‌خلاقی بکه‌ن و پرۆلی تیۆر و بنهما ئه‌خلاقیه‌کان له‌ خزمه‌تکردنی پرۆسه‌ی دهروونی به‌هه‌ند وهرگرن. هه‌روه‌ها دهرووناسه‌کان دانیان ((به‌و راستیه‌ش دانا که‌ ره‌فتاری ئه‌خلاقی گرنکه له‌ باشت‌کردنی وینه‌ی تاک له‌ به‌رده‌م که‌سانی دیکه‌دا، کاتیک په‌یره‌وی هه‌ندیک تیۆر و بنهما ئه‌خلاقی ده‌کات، وک یارمه‌تی دانی که‌سانی دیکه و قبول کردنی به‌ها و داب و نه‌ریت و ریزگرتن و راستگویی ... هه‌ند))⁽⁸⁾.

(1) علم النفس الأخلاقي، كلية ماكو مبس لإدارة الأعمال.

<https://ethicsunwrapped.utexas.edu/glossary/moral-psychology>

(2) علم النفس الأخلاقي، ويكيبيديا، الموسوعة الحرة. ar.wikipedia.org

(3) محمود حمدي زقزوق (د.)، مقدمة في علم الأخلاق، دار القلم، الطبعة الثالثة، الكويت، 1983، ص 17-18.

(4) أحمد عبدالعليم عطية (د.)، الفلسفة العامة نظرة جديدة، دار قباء للطباعة والنشر والتوزيع، القاهرة، ص 179.

(5) سليم بزيو (د.)، دروس جامعية في علم النفس التربوي، جامعة محمد خيضر بسكرة، 2016، ص 5.

(6) ابتسام الزويني (د.)، علم النفس العام، كلية التربية، قسم اللغة العربية، جامعة بابل، 2017، ص 4.

(7) أبو حامد محمد بن محمد الغزالي الطوسي، إحياء علوم الدين، المكتبة الشاملة، دار المعرفة، ج 3، بيروت، 2019، ص 53.

(8) آسيا صالحه، السلوك الأخلاقي في علم النفس، 23 نوفمبر 2022، <http://mawd003.com/>

۳-۱ گرنگی و پالنه‌ری بنه‌ما و یرسه نه‌خلاقیه‌کان له‌رووی ده‌روونی‌هوه

چوارچینوری سهرمکی سیفته دموونیهکانی مروّف بو چوار هیز دمهگریتوه، که سهرمتا نهفلاتون دیاری کردوه و دموونسانان پهرمیان پیدا، که به پالنهری سهرمکی نواندنی رهفتار و سیفتهکانی مروّف دامنریت که نهمانهی خوار مومن:

- 1- هیزی عقلی: نهم هیزه توانای ناسینهوی چاکه له خراپهی هیه، پاشان فرمان به مروّف دمکات بو چاکهکردن، و اتا نواندنی نهخلاق باش جهیشتنی خراپه، چونکه نهم بشه بهرپرسه له پرسهی بیرکردنوه و به ریکهخری کهسایهتی مروّف دامنریت⁽⁶⁾.
- 2- هیزی تورمبون: نهم هیزه له دمووناسیدا یکیکه لهو ریگانهی که مروّف بو دوورخستنهوی خراپه و زیان و مهترسی له خوی بهکاریده هینت⁽⁷⁾، نهگر بیت و له شوین و مهبهستی دیاریکراو بهکاربیت، دمیته پالنهری سهرمکی له رمکردنهوی

- SJH p-ISSN: 1813-0852, e-ISSN: 2617-3034

هه‌لسوکھوتی هه‌له و ده‌سته‌به‌رکردنی داد په‌روهری و مافه‌کان، له هه‌مان کاتیشدا توره‌بوون نه‌گه‌ر نه‌توانرا به‌شێوی دورست له‌لایهن نه‌عقله‌وه کۆنترۆڵ بکریته‌ خۆی ده‌بیته‌ سیفمه‌تیکی ره‌وشتی نایه‌سند، نه‌وه‌ک پالنه‌ر.

3- هیز و پالنه‌ری حمزو ئاره‌زوو: ئهم هیزه‌ مرو‌ف به‌ هۆیه‌وه به‌دوای سوودا ده‌گه‌ریته‌ بۆ خۆی، وه‌ک خواردن و خواردنه‌وه و حمزو ئاره‌زوومان و خوشه‌بوسته‌ بۆ مال و هیز، به‌بێ ئه‌وه‌ی ره‌چاوی ئه‌وه‌ بکات ئهم شته‌ باشه‌ یان نا، جوا‌نه‌ یان ناشرین، نه‌گه‌ر هاتوو ئهم هیزه‌ له‌په‌ری زیاده‌بوون بوو پێی ده‌وتریته‌ ره‌وشتی ناشرین و خراپه‌ سه‌رز نه‌شت ده‌کریت، به‌لام ئه‌که‌ر به‌ره‌مه‌بوون بوو، مانای وایه‌ له‌ ژیر کۆنترۆڵ دایه‌ و شایسته‌ی ستایش کردنه‌، به‌ واتایه‌کی تر حمزو ئاره‌زوومان رۆلی ئه‌ری و نه‌ری له‌سه‌ر ره‌وش و کردار و ره‌فتاری مرو‌ف ده‌بین و له‌ ده‌روونه‌سیدا به‌ جوله‌ هینه‌ری سه‌ره‌کی بۆ هه‌لسوکھوت داده‌نریته‌ (1).

4- هیزی دادپه‌روهری: لێره ئهم هیزه‌ به‌ مانای ئه‌وه‌ دیت که هه‌مماه‌نگی له‌ نیوان سێ هیزه‌که‌ی تری ده‌روون ده‌کات که عه‌قلا‌نیته‌ و توره‌یی و ئاره‌زوومان، مه‌رج و ئه‌مری ئه‌وه‌ هه‌ریه‌ک له‌ هیزانه‌ به‌دیار ده‌مخات و هه‌وسه‌نگی له‌ نیوانیان راده‌گریته‌، بۆیه‌ بۆته‌ هیزی چوارم و ناوه‌ لێنراوه‌ دادپه‌روهری (2). به‌ مانایه‌کی تر دادپه‌روهری بریتییه‌ له‌ کۆنترۆڵ کردنی توره‌یی و ئاره‌زوومان له‌ ژیر رێنمایی عه‌قل و عورفدا، به‌ پاشای هیزه‌ ده‌روونه‌کان له‌رووی ئه‌خلاقییه‌وه‌ داده‌نریته‌، که ده‌توانیته‌ بپێته‌ پالنه‌ری سه‌ره‌کی نو‌اندنی ئه‌خلاقیه‌ پهنده‌کان و رێگریکردن له‌ ئه‌خلاقیه‌ نه‌خوازاوه‌کان (3).

جگه‌ له‌ چوار هیزه‌ ده‌روونه‌یه‌ی که‌ بۆ پالنه‌ری ئه‌خلاق له‌رووی فله‌سفه‌ی و ده‌روونه‌یه‌وه‌ ده‌ست نیشان کراوه‌، دوو پالنه‌ری تر هه‌ن که‌ هه‌وشانه‌ له‌گه‌ڵ ئهم هیزه‌ ده‌روونه‌ ئه‌وانیش (بیر و باوه‌ری ئاینی) و (فیه‌رته‌)، ئهم دوو چه‌مه‌که‌ له‌لای ده‌روونه‌ناس و روه‌وناکبه‌ران چه‌ختی زۆری له‌سه‌ر ده‌کرێته‌وه‌، وکو پالنه‌ریکی کاریه‌گر و گه‌رنه‌گه‌ گفتوگۆی زۆری له‌سه‌ر کراوه‌، بۆ نمونه‌ (عه‌زالی) پێی وایه‌ ئه‌خلاق گوزارشته‌ له‌ وینه‌یه‌کی چه‌سپاوی ده‌روون و ناوه‌یه‌ی مرو‌ف، زۆر جار مرو‌ف له‌ فیه‌رته‌وه‌ ره‌وش و هه‌لسوکھوتی جوان ده‌نویته‌ به‌بێ هیچ زۆر له‌خۆ کردنی (4).

سه‌بارته‌ به‌ بیرو‌رای ئاینیش، زۆربه‌ی ئاینه‌ ئاسمانیه‌کان و پێغه‌مبه‌ران بۆ چاککردنی ئه‌خلاق هاتوون و ره‌وشتی جوان و کرداری جوان به‌ ره‌گه‌زیکی به‌نه‌رتی و ره‌سه‌ن له‌ په‌روه‌ره‌کردنی تا‌ک و دورسته‌کردنی خێزان و بنیاته‌نی کومه‌لگه‌ و ده‌وله‌ت دانراوه‌، بۆیه‌ هه‌لگرانی هه‌ر ئاینه‌ک یه‌که‌ک له‌ پالنه‌ره‌ سه‌ره‌کیه‌کانیان له‌رووی قه‌ناعه‌ت و بیر و باوه‌ر و لایه‌نی ده‌روونه‌یه‌وه‌ ئاینیه‌که‌یه‌نه‌ و به‌ دادمه‌ریکی سه‌ره‌کی له‌سه‌ر حوکمه‌دانه‌ ئه‌خلاقیه‌کان داده‌نریته‌.

ب- پالنه‌ره‌ ده‌روونه‌یه‌کانی تا‌ک:

جگه‌ له‌ پالنه‌ری سه‌روشتی هیزی ده‌روون، کومه‌له‌ پالنه‌ریکی ده‌روونی تایبه‌ت به‌ تا‌ک هیه‌ که‌وای لێ ده‌کات هه‌لسوکھوتی ئه‌خلاقی بنویسته‌، که‌ ده‌توانین به‌ کورته‌ی و به‌ پوخته‌ی له‌ خالانه‌ی خواره‌وه‌ کۆی بکه‌ینه‌وه‌:

1- به‌نهما و عورفه‌ ئه‌خلاقیه‌کان له‌رووی ده‌روونه‌یه‌وه‌ به‌رمه‌تی تا‌ک ده‌مدن کۆنترۆلی حمز و ئاره‌زوو پالنه‌ره‌ په‌مه‌کیه‌ نه‌خوازاوه‌کانی بکات به‌هۆی هیزی عه‌قله‌وه‌ هه‌موو ره‌فتاره‌ باشه‌کان له‌ ژیر ره‌وشنایی ئه‌خلاقیه‌ باشه‌کان یه‌ک ده‌نگ بکات.

2- تا‌ک به‌ په‌یره‌وه‌کردنی ئه‌خلاق چاک و ستایش کراوه‌کان ده‌توانیته‌ ئه‌وه‌ وینه‌ی خۆی دیه‌وت له‌ناو کومه‌لگا بۆخۆی دروستی بکات، به‌مه‌ش ده‌روونیکی ته‌ندروست و به‌خته‌مه‌ری هه‌بیت، وکو ئه‌رسه‌تو ده‌لایته‌ (هه‌ندێ فیه‌زیله‌تی ئه‌خلاقی هیه‌ و وکو فیه‌زیله‌تی راستگۆیی و بو‌یری و نه‌بوونی ده‌مارگیری، که‌ فیه‌زیله‌تی دروست بوون و مرو‌ف خۆی به‌ده‌سته‌یان دینیته‌، به‌لام په‌یوه‌ندی به‌ به‌خته‌مه‌ری مرو‌فه‌وه‌ هیه‌ و به‌ نه‌جامدانیان ئاسوده‌ ده‌بیته‌) (5).

3- ئه‌خلاق به‌شداری له‌ دارشتنی که‌سایه‌تی و وینه‌ی تا‌ک و دیاریکردنی ئامانج ده‌دات.

4- پالنه‌ری بیر و باوه‌ری ئاینی و له‌ تا‌ک ده‌کات که‌ به‌ نه‌جامدانی ئه‌خلاقی جوان و رێک به‌ گه‌شبینیه‌وه‌ له‌ ژبان بژیته‌ و ده‌روونیکی ئارامی هه‌بیت و چاوه‌ڕێی پاداشتی دوا‌رۆژ بکات.

ج- پالنه‌ر و گه‌رنه‌گی ئه‌خلاق بۆ کومه‌لگا له‌رووی ده‌روونه‌یه‌وه‌:

(1) ما مفهوم الرغبة وتفسيرها في علم الفلسفة وعلم النفس؟ <https://www.edarabig.com>

(2) محمد يوسف موسى، فلسفة الأخلاق في الإسلام وصلاتها بالفلسفة الإغريقية، مطبعة الرسالة، الطبعة الثانية، الروضة، ١٩٤٥، ص 111.

(3) عثمان محمد عثمان (د)، تطور مفهوم العدالة الأخلاقي والسياسي بين الفكر اليوناني والفكر الإسلامي، مجلة كلية الآداب، جامعة العرش، القاهرة، المجلد (8)، العدد (3)، 6 أبريل ٢٠٢١، ص 327.

(4) زكي مبارك، الأخلاق عند الغزالي، مؤسسة هنداوي للتعليم والثقافة، جمهورية مصر العربية، 2012، ص 148-149.

(5) ته‌حسین حه‌مه‌ غه‌ریب، قوتابخانه‌ی فه‌زیله‌ت‌گه‌راییی، چاپخانه‌ی ناوه‌ندی سارا، چاپی یه‌که‌م، سلیمانی، 2020، ل 19.

- 1- ((دستبهری ئاسودمیی ژبانی تاك و كۆمهلەكان دەكات، چونكه به بـلاـوـبوـنـهـوـی ئەخلاق له كۆمهلەگدا چاكه و ئاسایش و متمانه و خوشەبوستی بلاودمبیتوه))⁽¹⁾.
- 2- ئەخلاق كۆمهلگا له خۆپهرستی له رادەبەردەر دەپاریزیت، بەمەش زیان به تاكهكان ناگات و كۆمهلگایهكی ئارام بەرهم دیت، كه هاوتا دمبیت لهگهڵ دەر وون دروستی تاكهكان.
- 3- ئەخلاق بههۆی ئەوهی كهسایهتی گونجاو به مرۆفەكان دهبەخشیت، بەمەش توانای خۆ گونجاندیان لهگهڵ كۆمهلگای ناوخۆیی و دەرەكی دمبیت و بههیز و پێشكهوتوو دهبین⁽²⁾.
- 4- بههۆی ئەخلاقهوه تاكهكان لهناو كۆمهلگا هەست به سهقامگیری و گیانی لیبوردمیی و روحی هاوكاری دهبین، بەمەش زیاتر ئینتیمایان بۆ ولات و خاك دمبیت و زیاتر دمتوانن پارێزگاری له كلتوری گهلهكهیان بكهن.

بهشی دووهم

۱-۲ پراکتیزه کردنی تیوری دہرووناسی ئه خلاقى به سہر پهنده کوردییه کاند:

پهنده‌مان له كلتور و بېر و باور و نهموونی ژيانی تاكه‌كانه‌وه سمرچاوه دمگريټ و ړوليكی گرنګ له نواندنې سه‌ليقه‌ی فيكری و دهروونی هس ميله‌تيك دمگريټ، هس چنده له ړووكار خويان ساده دمنوينن، به‌لام ليوان ليوون له نهموون و حكيمت و ژبړی و گوزارشت كردن له نه‌ستی مړؤف و ((هيماميكه له خوو ړموشټ و چيژ و سيفاتی دهروونی و ناكارۍ و بېر كړنده‌وه و تيرواينيه‌كان و داب و نه‌ړيتی هس نه‌تمه‌ويهك))⁽³⁾، گرنګيشی له‌مه‌ديه كه تمنها هی قوناغيك ژيان نيه بلكو چمندين قوناغی له ژيانی مړؤقه‌كان بړيوه و بوومه بهر همه‌ميكي همه‌چه‌شن و هممه‌رنګ كه بو ليكدانه‌وميان سوود ((له ربه‌هنده‌مكاني مړؤفناسی و جوانناسی په‌يومنديگرتن، كهلتوری، فولكلوری، ميژووی، ويژه‌می نيتمؤلؤژی، سايكؤلؤژی، نايی و كوملناسيش ... هتد))⁽⁴⁾ وهر دمگريټ.

۲-۲ دابه‌شکردنی جوړه‌ګانې نه‌خلاق له پهنده‌ګان بهیږي تیوری د‌هرووناسی نه‌خلاقۍ:

ئەخلاق بەپىي چوارچىۋە و بىنەماكان ئەخلاق يەككىكە لە بابەتە گرنگەكانى پەيوەست بە ژيانى تاك و كۆمەلگەكان و لەگەل مەرفۇدا پەيوەندىيەكى كۆن و مېژوو بىيان ھەمىە و ئەخلاقى رابردوو كاريگەرى ھەمىە لەسەر مەرفۇكەك كە ئىستىداتى ھەمىە، ئەو مەرفۇكى ئىستىداتى لەدايك دەبىت كار دەكاتە سەر ئەخلاقى ئەو مەرفۇكى لە داھاتودا لەدايك دەبىت، لە راستىشدا بىر مەرى مەرفۇ مېژوو، لەم مەژووشدا زمان روللىكى سەرەكى دەبىنىت، چۈنكە مەرفۇ چى قىزىق خەستىيەتە سەر زمانى و پاشان گواستىيەتەيەمە بۆ مەندالەكانى خۆى، نىتەر مەندالەكانىش ھەر ئەمەندە چاويان كەرمەمە لەو شەيئە دەست پى دەكەن كە باوكيان كۆتايى پى ھەنەمە (۵).

پهنده مەيدانىكى گىرەنگ و شاروھى بەيساكرنى ئەو ئەخلاقيەتتە كە كۆمەلگەي كوردى نەو ھوۋى نەو لە رىگەي پەندەكەنەو و مەو ياسا و ئەمۆرگەري و مەرىكە بۆ تاكەكانى كۆمەلگەھى خستويەتتە روو بە شىۋىيەكى لىزانانە بەھا ئەخلاقي و نا ئەخلاقيەكانى لە تەرازوۋى ستەيىش و زەم كەردن و تانە لىدان و بەرز راگرتن ھەلەسەنگەندوھ.

زانستی ئەخلاق و دەروونناسی ئەخلاقیش، که کاریان ههڵسەنگاندنی بابەت و چەمک و بەها ئەخلاقیه‌کانه ((لەناو ئەدەبیانی کوردیدا پایه‌ی ئەوتۆیان پێنەدراوه ... کەمترین بایەخ بە بنهما دستوریه‌کانی ئەخلاق و پێومره ستاندارمکان دراوه بۆیه هه‌میشه پرسپاری پێومره‌کانی ئەخلاق و سه‌رچاوه‌ی ئێلزامیوونی ئەخلاق دهرکێت، که ئەمەش پێویستی بە ئاوردانهوه و لێکۆڵینه‌وه هه‌یه))⁽⁶⁾، تێمه‌ش له‌م باسه‌دا ده‌قی پهنده‌کانمان هه‌لبژاردوو به‌ حوکمی ئەوه‌ی په‌یوهندیه‌کی له‌ میژینه‌ی به‌ میژووی مرۆقایه‌تی هه‌یه و وکو ناوینه‌که‌ بۆ ئەوه‌ی پێومر و بیرکردنه‌ و به‌ها و بریار و مه‌رجه ئەخلاقیه‌کانی ئەته‌وه‌ی کوردی تیا ببینریت و کار یگه‌ریه‌ ده‌روونیه‌کانی به‌دیار به‌خړیت. دابه‌شکردنی جوهره‌کانی ئەخلاق له‌ پهنده‌کان به‌ پێی تیوری ده‌روونناسی ئەخلاق ئەمانه‌ن:

۲-۱: نهخلاق بهیځې ۍ چوارچنوه و ښه‌ماکانی د‌هروونی تاڅ، که دابه‌شی سهر دوو بهش د‌هین:
۱- ښه‌ما ن‌ه‌رن‌ښه‌کان له تاڅ

- (1) شیرین صالح محمد، ئەخلاق لە زبەوان ئاین و فەلسەفە و کۆمەڵناسیدا، ریکخراوی هەژان، چاپخانهی سلیمانی، چاپی یەکەم، 2020، ل195.
- (2) هەمان سەرچاوەی پیشوو، ل.
- (3) کەژال جیهان بەخش محمد و بیستون حسن أحمد، درکپیکردنی میتا فۆری پەندی پیشینان لە زمانی کوردیدا، گوڤاری زانکۆی گەرمیان، خولی 11، ژمارە (1)، نەورۆزی 2004، ل98.
- (4) هەمان سەرچاوە، هەمان لاپەرە.
- (5) محمد خانی، لەبارەى ئەخلاق و مەعنەویەت، سازدانی دیمانه: هیوا تاوہگوژی، گوڤاری چاوی هەژان، ژ (4)، 2012، سلیمانی ل56.
- (6) سەلمان نادر، دەروازەپەك بۆ وەزىفەگەرایى ئەخلاقى ئەخلاقناسى کانت بە نمونە، ریکخراوی هەژان، چاپخانهی سارا، سلیمانی، 2020، ل46.

زۆر جار لهگهڵ شەرم بەیەکەوه ناویان دیت بە سەرچاوهی چاکسازی دەرۆن دادەنریت، (که تانک له هه‌موو نه‌نگیه نه‌خلاقیه ناپه‌سندمه‌کان و هه‌کو درۆ، دوورویی، ره‌زیلی و بێ شەرمی... به‌دوور ده‌گریت) (1).

نموونه‌ی شەرم پاکیزه‌ی له پهنده‌کان:

- په‌رژین بۆ پیاوی به‌شەرمه‌ (2)

واته تهنه‌ها پیاوی پاک و به‌شەرم په‌رژین و سنور ناشکێنی دهنه هه‌موو کەس نه‌توانی ئهم کاره بکات. یان ده‌وتریت:

- په‌رژین بۆ هه‌لآله زاده‌یه (3)

واته یه‌کێ هه‌لآله زاده بێت له په‌رژین نه‌گه‌ریته‌وه و خاوه‌ن شەرم و شکویه یان ده‌وتریت:

په‌رژینی پیاو نه‌دمه‌ (4)

واته نه‌گه‌ر په‌رژینی شەرم و شکو نه‌بیت هه‌موو کەس نه‌توانیت کاری خراپ بکات. که‌واته لێره نواندنی نه‌خلاق شکویه‌که‌ی بۆ توانای دەرۆنی تانک گه‌رايه‌وه.

3- بۆیری:

((به‌هه‌مزیله‌تیکی دەرۆنی ئه‌رتینی دادەنریت که به‌شیکه‌ له هه‌یزی مرقایه‌تی و هاوکاره له به‌ده‌سته‌ته‌نانی سه‌رفرازی دەرۆنی بۆ تانک، یارمه‌تی ده‌دات بۆ زالبیون به‌سه‌ر ترس و ئه‌و مه‌ترسیانه‌ی رووبه‌رووی تانک ده‌بیته‌وه)) (5). بۆیری له دەرۆنناسی نه‌خلاقیدا به (عیزه‌تی دەرۆن و نازیله‌تی و قوربانیدان دادەنریت به‌رامبه‌ر به‌ نه‌خلاق و به‌هاکان له هه‌مان کاتی‌دا به‌ کارکردن له‌سه‌ر رێکخه‌ستی تو‌رمی ناو‌ده‌بریت) (6).

نموونه‌ی په‌ند:

- ئازا جاریک ئه‌مه‌ریت، ترسنۆک رۆژی سه‌د جار ئه‌مه‌ری (7)

لێره ئازا ئه‌و نازیله‌یه که به‌رامبه‌ر هه‌موو شتێک به‌هه‌زه چ پالنه‌ره ناوه‌کیه‌کانی بن چ پالنه‌ره ده‌ره‌کیه‌کان هه‌یچی چۆکی پێ داناده‌ن، بۆیه ئه‌وه‌نده بێ باک و دەرۆن دامه‌زراوه له‌هه‌یچ سه‌ل ناکاته‌وه و مردن بۆ ئه‌و یه‌ک جاره، به‌لام ترسنۆک که به‌رامبه‌ر هه‌ز و ئارموزی خۆی لاوازه و کۆنترۆلی خۆی بۆ ناکریت و ناتوانییت بۆیری به‌رامبه‌ر رووبه‌روو بوونه‌وه‌ی لایه‌نی هه‌ستی و نه‌ستی هه‌بیت، بۆیه هه‌موو رۆژ بۆ ئه‌و مردنیکه و خاوه‌ن دەرۆنی لاواز و ره‌فتار و ئاکاریکی کزۆل و بێ نر‌خه.

له په‌ندیکێ ترده ده‌وتریت:

- پیاو ئه‌و پیاویه به‌جێته هه‌وئ و بێته‌وه (8)

واته پیاو ئه‌و که‌سه‌یه به‌جێ بۆ کاریک و بیکات به‌ دروستی و به‌گه‌ریته‌وه. لێره‌ش ئاماژه به‌ ره‌فتاری بۆیرانه ده‌کریت که که‌سه‌که رارایی و نه‌یه و خاوه‌ن دەرۆنیکێ ئه‌رتینه‌یه و تاکیکێ سه‌ربه‌ره‌زه و له‌رووی نه‌خلاقیه‌وه ستایش کراوه.

هه‌روه‌ها ده‌وتری:

- پیاو له‌ به‌نه‌ماله نابری (9)

ئهم په‌نده بۆ هه‌موو که‌سیکی بۆیر و خاوه‌نی دەرۆنیکێ به‌رز و پته‌و ئه‌وتری، که خورموشتی به‌رز و جوانی نه‌وه بۆ نه‌وه به‌گواز ریته‌وه.

له شێوازیکی نزیک له‌م په‌نده ده‌وتریت:

- دار به‌ به‌رمه‌کی ئه‌ناسریت (10)

واته مرو‌ف به‌ به‌رمه‌می ئه‌ندازه‌ی پیاوه‌تی ده‌ره‌که‌وه‌ی که‌ه چهنده بۆیر و مه‌ردانه و پیاوانه‌یه له‌ کردار و ره‌موش و ده‌ستپێشه‌ری و یارمه‌تیدانی.

4- دادپه‌روه‌ری:

(1) خالد بن جمعة بن عثمان الخراز، موسوعة الأخلاق، ص25.

(2) شیخ محمد خال، هه‌مان سه‌رچاوه‌ی پێشوو، ل115.

(3) هه‌مان سه‌رچاوه‌، هه‌مان لاپه‌ره.

(4) هه‌مان سه‌رچاوه‌، هه‌مان لاپه‌ره.

(5) سه‌ر سالم و‌حالی‌د خیاط، الشجاعة في ضوء علم النفس الإيجابي، مجلة أبعاد، مجلة (10)، عدد (1)، 2023، جزائر، ص119.

(6) خالد بن جمعة بن عثمان الخراز، موسوعة الأخلاق، ص25.

(7) شیخ محمد خال، هه‌مان سه‌رچاوه‌ی پێشوو، ل15.

(8) سه‌رچاوه‌ی پێشوو، ل119.

(9) سه‌رچاوه‌ی پێشوو، ل120.

(10) سه‌رچاوه‌ی پێشوو، ل121.

ئهم بنه‌مایه، که بنه‌مای چوارمه، بهو چوارچۆمه دانراوه که دادپه‌روهری و راستی و لوژیک و چاکه و راست و دروستیه، تاك ناچار ده‌کات له ئەخلاقیدا میانرو بێت، له نێوان زیاده‌روی و که‌مت‌خه‌میدا به‌خشنده‌یی دروست بکات، ده‌بێته هۆی دورستکردنی لێبوردیه‌یی رێگری کردن له ساخته‌کاری و زه‌لیلکردن و کهوتنی ده‌روونه‌کان، چونکه ئهم چه‌مکه ده‌بێته هۆی ئه‌وه‌ی رِق و کینه و گه‌ندالی نه‌مینی و برینی ده‌روونه‌کان ساریژ بن⁽¹⁾.
له پهنه‌مکان دا زیاتر داوای دادپه‌روهری ده‌کریت و به‌ها و گرنگی له ناستی تاك و کۆمه‌ل نیشان ده‌دات:
- داری گه‌ندهل به‌دار نابێ⁽²⁾

یان:

- داری گه‌ندهل بۆ برین باشه⁽³⁾

ئهم پهنه‌دانه هانی ئه‌وه ده‌دات نا دادپه‌روهری ده‌بی له‌ناو ببرێ، چونکه بێ به‌رهم و مایه پوچه.

هه‌روه‌ها ده‌وتریت:

- به‌سه‌رم که‌رمه‌ به‌ سه‌له‌که‌ پیا‌زیکیش بێت⁽⁴⁾

واته به‌مخوێنه‌روه به‌ شتیکی زۆر بێ نرخیش بێت، واته دادپه‌روهر به‌ له‌گه‌ل هه‌موان و ه‌کو یه‌ک.

یان ده‌وتریت:

- باخ ه‌ی باخه‌وانه و بێستان ه‌ی بێستانه‌وان⁽⁵⁾

واته ئه‌و که‌سه‌ی که رهنج بدا له شتی‌کا، ئه‌و شته بۆ ئه‌و له هه‌موو که‌س له‌په‌شته‌ره، دادپه‌روهرانه ده‌بیت مافی که‌س نه‌خوریت.

یان ده‌وتریت:

- به هه‌ر چاوی تو من ئه‌بینیت، هه‌ر به‌و چاره‌ منیش تو ئه‌بینم⁽⁶⁾

ئهم پهنه‌ نزیکه له ناوه‌روکی ئه‌وه‌ی که ده‌لێت (چی بچینی ئه‌مه ئه‌دوریت‌وه)، بۆیه ئه‌گه‌ر به‌ریز به‌مینی به‌ریز ئه‌بینم به پێچه‌وانه‌شه‌وه هه‌ر راسته، واته له سیسته‌می ژیا‌نی مرقه‌ه‌کاندا دادپه‌روهریه‌ک هه‌یه، چ بکه‌ی ئه‌وه دێته‌وه ریت، بۆیه چیت بۆ خۆت و ه‌یزی ده‌روونت پێخۆشه، هه‌ر ئه‌و ئا‌کاره بنوێنه تا ئه‌و ئامانه‌ی ده‌ته‌وت به‌ده‌ستی ده‌هێنی.

یان ده‌وتریت:

- نه به‌رگ بۆ کوێر، نه خواردن بۆ تێر⁽⁷⁾

واته ده‌بیت دادپه‌روهرانه، هه‌ر که‌سه و له‌جی خۆی پێداویستی پێ بدریت.

ب‌چوارچۆمه و بنه‌ما نه‌رێیه‌کانی ئەخلاق له تاکدا:

1- نه‌زانی

2- سه‌تم

3- حمز و ئاره‌زوو

4- توره‌یی⁽⁸⁾

ئهم بنه‌مایانه به سه‌رچاوه‌ی سه‌ره‌له‌دانی ئەخلاقه نه‌خوازاراوه‌کان دانراوه، که سه‌یه‌م و چواره‌میان به‌شێک بوون له ه‌یز و و پالنه‌ری ده‌روونی، که بۆ پالنه‌ری به‌رهم ه‌ینانی ئەخلاق باس‌مان کرد. لێره ئه‌مانه له‌سه‌ر ناستی تاکدا به‌رپرسن له‌و ئەخلاقانه‌ی که به ناپه‌سند داده‌نه‌ریت و جی‌گای قبول کردن نین.

(1) دینا شرف الدین، مکارم الأخلاق (٤) العدل، 31 أغسطس ٢٠١٨، اليوم السابع، القاهرة.
youm7.com.cdn.ampproject.org.

(2) شیخ محمد خال، هه‌مان سه‌رچاوه‌ی پێشوو، ل184.

(3) سه‌رچاوه‌ی پێشوو، ل183.

(4) سه‌رچاوه‌ی پێشوو، ل81.

(5) سه‌رچاوه‌ی پێشوو، ل61.

(6) سه‌رچاوه‌ی پێشوو، ل87.

(7) سه‌رچاوه‌ی پێشوو، ل405.

(8) خالد بن جمعة بن عثمان الخراز، موسوعة الأخلاق، ص25.

- 1- نمرانی: به یهكێك لهو ئافاته مەترسیدارانە دادنەریت، كە لەلایەن تاكەوێ رووبەر ووی كۆمەڵگا دەبێتەو و کاریگەری نەرینی لە لایەنەكانی ژبانی دەكات⁽¹⁾، چونكە تاك بەهۆی نەزانیەو، (تووشی نەزانی دەبێت بەرامبەر بەهۆی كە ھەبێتی و یان لە واقع بوونی ھەبێ، بە واتایەکی تر باوەربوون بە شتێكە پێچەوانەیی ئەوێ كە ھەبێ⁽²⁾. ئەو پەندائەیی ئامازە بە بنەما دەروونی ئەخلاقی نەزانی دەكەن ئەمانەن:
 - زانا لەلای لاساران، دەبنە كەری بێكاران⁽³⁾
 - واتە ئەو كەسەیی نەزان بێت، نازانیت قەدری زانا و زانیاری چیه، چونكە ئەوێ ئەو بیری لێ ئەكاتەو جیاوازه لەگەڵ ئەوێ لە راستیادیه و بە نرخ و بەهای راستەقینەیی شتەكان نازانیت و گرفت بۆ خۆی و دەوروو بەرمەكەیی دورست دەكات. یان دەوتریت:
 - پاچكە بدیت بە ناكەس، ھەمەس رانی ئەكا⁽⁴⁾
 - واتە كەسەیی نەزان ناكەس بەچەبە، ھەركات ریزت گرت یان نانت پێ دا لە جیاتی سوپاس و ریز، كاردانەو و قسەیی ناریکی دەبیت، كە ئەمەش ئاكار و رەفتاریکی بێزارو لەلای مەردوم پەسند نیە و کاریگەری دەروونی و نەرینی بۆ مرقوف دروست دەكات. یان ھەر نزیك لەو پەندە ئەوتریت:
 - نانی بێ خۆی ئەخوا و تری سوێر ئەكەن
 - نانەكش ئەخوا، سفرەكەش ئەورئ⁽⁵⁾
 - ھەر لەبارەیی گرتەكانی نەزانی لە پەندەكان دەوتریت:
 - نەشارمزا كۆیرە، یان نەشارمزا وەك كۆیر وایە⁽⁶⁾
 - زۆر جاریش وەكو شیوی تەنز و گالته ئامیز بە نەزان، كە بە خەیاڵ جوړیك بێر دەكاتەو جیاوازه لەگەڵ ئەوێ لە واقع ھەبێ، وەكو دەوتریت:
 - نە قازەنی، نە بازەنی، ئینە بلبلی خۆش ئاوازەیی⁽⁷⁾
 - ئەم پەندە بە كەسێك ئەوتریت كە قسەیی ھەلە بكات و نەزان بێت بەرامبەر باس و خواس و راستیەكان، گواپە سێ كەس لە قەرەغ چەمێك چاویان بە كێسەلێك ئەكەوێت یەكیان ئەلێ قازە ئەوێ تر ئەلێت بازە، سێبەمیان خۆی لەوان بە ژیرتر دانەنێ ئەلێ نا بابە بولبولی خۆش ئاوازە!!!
- 2- سەتەم: ئەم چەمكە ئەخلاقیە زۆر نادادپەر وەریشی پێ دەوتریت، بەمانای سەرپێچی كردن و سەتەم و نادادپەر وەری دیت بەرامبەر بە ماف و ئەرك و مولکی كەسانی تر⁽⁸⁾، ئەمەش باریکی دەروونی ناھەموار بۆ تاك دروست دەكات و تۆرەیی و نەزانی و ھەبێتی لە دڵدا دەروێنێت و تووشی توند و تیزی و كاردانەوێ دەكات، چونكە ھەست بە چەوسانەو و سەتەم دەكات بەرامبەر ئەوێ شتێك لە شۆینی دورستی خۆی دانەنراو و بە ناھەق براوتە جیگەییەکی تر.
 - نەموانەیی پەند لەسەر سەتەم:
 - رەحم كردن بە زۆردار، زولمە لە ھەزار⁽⁹⁾
 - لە نەموانەیی ئاكارێ سەتەم كە مأل و حالی كەس زەوت نەكات ئەوتریت:
 - رەشەبا وتی بەكایەن، قاپی بەكەر مەو كات بۆ تێ بكەم
 - كایەن وتی ئەوێ تیا ماو مەبێ، ھێچش بۆ تێ مەكە⁽¹⁰⁾
 - ئامازەبێ بۆ كەسێ سەتەمكار و قیلباز كە بە ئاشكرا و چاوەست زولم دەكات.

(1) سميرة عبدالرحمن آل زاهب، الجهل مفهومه ودلائله والآثار المترتبة عليه، المجلد التاسع من العدد السادس والثلاثين، مجلة كلية الدراسات الإسلامية والعربية للبنات بالاسكندرية، ص117.

(2) الجرجاني علي بن محمد بن علي الزين الشريف، التعريفات للجرجاني، تحقيق جماعة من العلماء، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، الطبعة الأولى، 1983، ص80.

(3) شيخ محمد خال، هه مان سهراوهی پيشوو، ل232.

(4) هه مان سهراوهی پيشوو، ل114.

(5) سهراوهی پيشوو، ل401.

(6) سهراوهی پيشوو، ل408.

(7) سهراوهی پيشوو، هه مان لاپهه.

(8) الجرجاني علي بن محمد بن علي الزين الشريف، المصدر السابق، ص186.

(9) شيخ محمد خال، هه مان سهراوهی پيشوو، ل220.

(10) هه مان سهراوهی پيشوو، هه مان لاپهه.

- زهمانی سهگ و گورگ، شیونی شوانه⁽¹⁾

واته كه سهگ و گورگ زور بو، ئاژهل زور ئهخوړئ، ئهو حمله شوان ئهبي هه شیوه بکات، ئهم پهنده نموونهیه بۆ كهسیکی بێ دهسهلات كه هه ساته نا ساتی، زۆردار شتیکی لی داگیر بکات. لیره زور به پروونی بارودۆخی ستم لیکراو نیشان دراوه، كه باریکی ناههموار و به نازاری هیه له دهستی زۆردار، له ههمووشی ناخۆشتر دهسهلاتی پروو بهروو بوونهوی نیه.

- ناوی سهگ برا چیه بگره بهدهستهوه⁽²⁾

به پیاویکی خرابی لهخوا نهترسی ستمکار ئهوتری كه ناو بیرئ، لیره ئاکاری ستمکار کردن ئهونده بزاره و كهسی هه لگر به سهگ چۆنדרاوه، بهناو هینانیشی دهروونی كهسهكه ههست به ئاسودهی ناکات و دهیهویتی پاریزگاری لهخوی بکات، كهواته ئهم ئاکاره بوونه هوی ترس و دلله راوکی و نازار له دهروونی بهرامبه.

- نه به پیکهینی زالم باوهر بکه و نه به خۆشی زستان⁽³⁾

لایینی دهرووناسی بۆ ئهخلاق ستم کردن لهم پهندهدا ئهوه دهردهخات، كه كهسی ستمکار بهههچ جۆریك جیگای باوهر و پشت پی بهستن نیه، بۆیه تاك له بهرامبه نواندنی ئهم ئاکاره تووشی گرفت و گریی دهروونی دهیهتوه ههست به ئارامی ناکات و خهموکی و دلتهنگی پرووی تی دهکات.

- ئاسکی ماندو ئهگریت⁽⁴⁾

واته كهسی ستمکار بارودۆخی كهسیکی دهروون تیکشكاو و لی قهوماو دهقوزیتوه و راوی دهکات، بیگومان ئهههش به یهکیك له ئاکاره نا مرقایهتی و نهخوازاوهمان دادنهتریت. بۆیه زور جار له شیوهی تووک ودوعا لهبه خرابی ئهم ئاکاره دهوتریت:

- زالم زموالت بۆ بی⁽⁵⁾

چونكه زوالم به مایه دواكهتووبی گهل و ویرانی و لات و روخانی تاك دادنهتریت.

3- حهز و ئارهزوو: ئهمهیان ومکو باسمان کرد بهشیکه له هیزی دهروون، كه حهزو ئارهزووی چر بۆ تیرکردنی ههستیكه، له ریزبهندی بنهما ئهخلاقیه نهڕینهکان به هوکارێك بۆ زملیلوون و ریسوایی و تهماع و خۆ بهکم زانین دادنهتریت⁽⁶⁾.

به واتایهکی تر ئهم بنهمایه كه خودی خوی له ریزبهندی ئهخلاقه دهروونیه ناپهسندەکان دانراوه، له ههمان کاتیشدا پالنهه بۆ بهرهم هینانی کۆمهله ئاکار و خوویهکی تر كه ومکو نهخۆشی و لیکهوتهی دهروونی لهلای تاك دهردهکهویت.

- ئاسمان لیه بێت دایناپۆشی⁽⁷⁾

ئهمه به یهکیك دهوتریت، كه ناوبانگی زراپیت و نهنگ و بهناوی دهرکهوتبی، واته بههوی حهز و ئارهزوو ریسوا و زملیل بووه. یان دهوتریت:

ئاردی بن درك، گرد نابیتوه⁽⁸⁾

واته هه كهسی حیا و حورمەت و كهرامەتی كهوته دهستی خهکی، تازه تهمای بهدهست هینانهوی نهیت، ئهخلاق كه زرا به خراپه كۆكر دهنهوی ئهستههه، بۆیه تا بکریت دهبی جلهوی حهزو ئارهزوو لهژیر کۆنترۆلی هیزی دهروونی عهقل بێت، تا تووشی ئهم نهنگیه

نهیت و کار لهناو كهسایهتی بکات.

ئهم پهندهی سهرموه بهو شیوهش دهوتریت:

- ئاوی رزا گرد نابیتوه⁽⁹⁾

له بهندیکی تر ئاماژه بهو كهسانه ئهکریت كه جلهوی نهفسیان لهدهستی حهزو ئارهزوویانه، خویان ئهم کاره و ئهم بهنداوییهیان پی خۆشه، دهروونیکی شیواو و شهرانگیزیان هیه، ومکو دهوتریت:

- بزنی ئهلی بیزم و نهترم، بهشاخ قنگی خۆم ئهدرم⁽¹⁰⁾

لیکهوتیهکی ئهخلاق حهزو ئارهزوو، تهماع کردنه ومکو له پهندی پیشیان ئهوتریت:

(1) سهراوهی پیشوو، ل228.

(2) سهراوهی پیشوو، ل404.

(3) سهراوهی پیشوو، ل405.

(4) سهراوهی پیشوو، ل15.

(5) سهراوهی پیشوو، ل227.

(6) خالد بن جمعة بن عثمان الخراز، موسوعة الأخلاق، ص26.

(7) شیخ محمد خال، هه مان سهراوهی پیشوو، ل15.

(8) هه مان سهراوهی پیشوو، ل14.

(9) هه مان سهراوهی پیشوو، ل23.

(10) هه مان سهراوهی پیشوو، ل97.

- تهماع سهری نهبریت سمرت نهبری⁽¹⁾

چونکه هه‌رچی روو زهردی هه‌یه له ته‌ماعهوه تووشی مه‌ردوم نه‌بیت، زور جاریش نه‌گه‌ر که‌سێک له ته‌مه‌نیکێ پیری خوی بداته ده‌ست هه‌ز و ئاره‌زوو له ره‌هوشتیکی ناشرین داده‌نریت، وه‌ک ده‌وتریت: - ئاخیری عومر و هه‌وه‌لی تروپی⁽²⁾

4- تورهبوون: له نه‌خلاقیه نه‌رنیه‌یه‌کان تورهبوونی جووری دووم باس ده‌کریت، که ده‌بیت هه‌وی لیکه‌وته‌ی ده‌روونی و نه‌خلاقیه نه‌خوازاو، چونکه وه‌کو پێشتر ئاماژه‌مان پێدا، تورهبوون زور جار بۆ پارێزگاری ده‌روونی مرۆف ئهم هه‌له‌چونه رووده‌دات و لایه‌نی نه‌رنی و نه‌رنی هه‌یه.

تورهبوون، هه‌له‌چوونیکێ ده‌روونی مرۆفه له ره‌فتار و هه‌له‌سوکه‌وت و نه‌خلاقیه مرۆف ده‌رده‌که‌وت و کاریگه‌ری ده‌روونی و جه‌سته‌یی له‌سه‌ر تا‌ک جه‌ده‌نریت⁽³⁾ و ده‌بیت هه‌وی لووتبه‌رز و رق و قینه و ئیره‌یی و شه‌رانگیزی و خو به‌زلزانی. نمونه‌ی تورهبی له پهنده‌کان:

- ئاسمان له‌به‌ر چاوم تاريك بوو⁽⁴⁾

واته له‌به‌ر ئه‌وه‌ی زور تورهبوون و شتی‌که‌م به‌دل نه‌بوو، بۆیه هه‌چ به‌ها و پێوه‌رو رووناکیه‌ک نه‌هاته به‌ر چاوم، هه‌موو شتم له‌به‌ر چاوم تاريك بویه تووشتی هه‌له‌چوون و تورهبوون بووم و کاردا نه‌وه‌ی نه‌رنیم نو‌اند.

زور جار به‌هه‌وی تورهبی رق و قینه‌ی زور دروست ده‌بیت، وه‌کو ده‌وتریت:

- خویناوی بخواته‌وه ئوخه‌ی ناکات⁽⁵⁾

یان ده‌وتریت:

- خوینی بۆ گه‌ری باشه⁽⁶⁾

یان ده‌وتریت/

- تۆله به تۆله قازانجی زۆره⁽⁷⁾

لێره‌دا به‌هه‌وی تورهبوونه‌وه رق و قینه له‌دل و ده‌روونی تا‌ک دروست ده‌بیت که نه‌ک هه‌ر به‌ نو‌اندن و ده‌ربیرینی تورهبی و رق و قینه‌که‌ی دلی ئاو ناخواته‌وه هه‌ز ئه‌کات، خوینی ئه‌و که‌سه‌ش به‌رێژی و به‌یسه‌ریته‌وه.

٢-٢-٢: دابه‌ش بوونی نه‌خلاق له‌سه‌ر بانه‌مای جووری په‌یوه‌ندی و چوارچه‌یه‌ی کومه‌لایه‌تی:

آ- په‌یوه‌ندی نیوان مرۆف و به‌ده‌یه‌یه‌ره‌که‌ی:

ئانه‌یه ئاسمانیه‌یه‌کان ته‌نیا دینی ئاین‌داری نین، به‌لکه‌ به‌رنامه‌یه‌که‌ن بۆ ژيان، پێگه‌یه‌که‌ن بۆ به‌یرکردنه‌وه و شه‌یوازی مامه‌له و په‌یوه‌ندی له‌سه‌ر بانه‌مای باوه‌ریکی جه‌یه‌ر، ئامانجی یه‌که‌مه‌یه‌یه‌کان ئاماده‌کردنی هاو‌لاتیه‌کی باشه له‌ ره‌یه‌ری چاندنی ره‌هوشتی باش له‌ ده‌روونیدا، بۆیه نه‌خلاق له‌ سه‌سته‌می ئاینیدا به‌ ره‌گه‌زیکی نه‌ره‌تی و ره‌سه‌ن له‌ په‌روه‌ره‌ده‌کردنی تا‌ک و دروستکردنی خێزان و بنیاتی کومه‌له‌که و ده‌وله‌ت داده‌نریت، چونکه نه‌خلاق به‌ره‌ز تا‌که زامانی به‌هه‌یه‌ بۆ پاراستنی هه‌ر کومه‌له‌که‌یه‌ک له‌ لادان و سه‌تم و گه‌نده‌لی⁽⁸⁾.

له‌ پهنده کورديه‌یه‌کاندا به‌شیکێ زوری نو‌انده نه‌خلاقیه‌یه‌کان به‌نده به‌ باوه‌ری ئاینی مرۆف، نه‌ته‌وه‌ی کورد وه‌کو گه‌له‌یکێ موس‌لمان له‌ پهنده‌کان ده‌رده‌که‌وت که ئومه‌دیکێ زوری به‌ به‌ده‌یه‌یه‌ره‌که‌ی هه‌یه و چاوه‌ری پاداشت و چاکه‌ لێ و له‌ به‌ر خو‌شه‌ویستی باوه‌ری به‌ خواو ئاینه‌که‌ی نه‌خلاقێ جوانی قبولی کردوه و له‌ کردار مه‌کانی ره‌نگی داوه‌ته‌وه، وه‌ک ده‌وتریت:

- خوا حقی بزنی کۆل له بزنی شاخدار نه‌سینی⁽⁹⁾

لێره‌دا که‌سی زولم لێکراو له‌ باریکی ئارام گرتن دایه به‌رامبه‌ر به‌ سه‌تمکار و توانیویه‌تی تورهبی خوی بخواته‌وه، چونکه ئومیدی به‌ دادپه‌روه‌ری به‌ده‌یه‌یه‌ره‌که‌ی هه‌یه که تۆله‌ی بۆ ده‌کاته‌وه، لێره ئهم په‌یوه‌ندی به‌ نه‌وه‌ی نه‌خلاقێ ئارام گرتن و خو‌راگری به‌سه‌ر رق و تۆله و تورهبی زāl بیت.

- خوا راسته و راستی لێ خو‌ش دیت⁽¹⁰⁾

(1) هه‌مان سه‌ره‌چاوه‌ی پێشوو، ل135.

(2) هه‌مان سه‌ره‌چاوه‌ی پێشوو، ل13.

(3) اشواق سامی جرجیس، الغضب وعلاقته ببعض سمات الشخصية، العدد السادس وثلاثون، الجزء الثاني، أبريل ٢٠١٣، ص181.

(4) هه‌مان سه‌ره‌چاوه‌ی پێشوو، ل15.

(5) هه‌مان سه‌ره‌چاوه‌ی پێشوو، ل175.

(6) هه‌مان سه‌ره‌چاوه‌ی پێشوو، هه‌مان لاپه‌ره.

(7) هه‌مان سه‌ره‌چاوه‌ی پێشوو، ل141.

(8) عومه‌ر عه‌لی غه‌فور، نه‌خلاق له‌ سیاسه‌تدا، دیدیکی ره‌خنه‌یی، چاپخانه‌ی ژین، چاپی یه‌که‌م، ٢٠٠٢، ل51.

(9) شه‌یخ محمد خال، هه‌مان سه‌ره‌چاوه‌ی پێشوو، ل170.

(10) هه‌مان سه‌ره‌چاوه‌ی پێشوو، ل171.

لنږه ناین و باومړیون به خودا بوونه هوی نهوی مړدوم هملی راستگویی و دمسپاکی بدات لمبر دادپرومړی و راستی بهدیهنرمکری.

- خوا یار بی با شیریت دار بی^(۱)

واته نه‌گهر خوا یار مه‌تی دهر تنبوو با دوژمنت هزار بیټ شمشیر مکه‌ی ده‌ستت دار بی مه‌ترسه.

لیرەدا تاک بەهۆی پیوەندی بە بەدییهێنەر مکهی وای له تاک کردوووە بویری ههیبی و بتوانی بهسەر حالهتی دهر وونی ترسنۆکی دا زāl بیت و بتوانی خۆی به نهخلاقى بویری برارینیتهموه.

- سولہ کھ توری گہی پر و پرووی پر مشہ (2)

واته ئومانى به فروفيل و تلمكه و درو و تورمگى خويان پر دمکن له همدود جيهاندا روويان رمشه و جىگيان ناگرى دوزمه له رۆژى دوايدا. لږه له پيموست بوون به حقى خهلكى و رمتكردهوى فيل و درو و تلمكه كه بهشيك له خهلاقه نا پيسندهكان، له بهر پالنهرى نايى و پهمندى نيوان مروف و ترسان له سزاي بهديهينهرمهيهيتى.

- من که رازی بووم به نانی جهو، سه‌ری خاقان به قنگی که یخوسرهو

واته من که قانایع بووم به بهشی خوا، نه‌کاکه له‌قێ ئەکهم بۆ کهس نه‌ماکه‌رمه‌له⁽³⁾

لیرەدا پەییوەندی نیوان مڕۆڤ و بەدیھێنەر مەھی بوو مەتە ھۆی قەناعت و ڕازی بوون و ئارامی و سەر بەرزە.

ب-پەيوەندى نىۋان مەۋقۇف و دەۋر و بەر و كۆمەلگە:

تاکه کس له چوار چینه‌ی کومه‌لگا ده‌زی و ناتوانیت به تمنیا و سر به‌خو ب‌زیت و هر چند هه‌ول بدات به‌تمنیا له‌نیو کومه‌لگادا ر‌مفتار له‌گه‌ل گور انکاریه‌کان بکات، به‌لام هر ده‌بیت هه‌لویتیک و هه‌ماهنگی سه‌بارت به‌گور انکاریه‌کانی کومه‌لگا و کومه‌لایه‌تی وهر بگریت.

بۆيە لەم روانگىيەوه پەندەكان بە پىروسيەيەكى ھەمووزى دادەنرێت كە ھەستى تاكەكانى كۆمەلل يەك دەخات و دەر بىر يىتەكى رەسەنە لە بۆچوونەكانى مرۆف و بە مەبەست و تزاو و گواستراو مەتوھ.

نواندنی ئەخلاق لە چوار چێوەی دەروونی کۆمەڵایەتی کۆمەڵگا لە پێندەمان دابەشی سەر دوو بەش دەبێت:

نُه خلاقه چا که کان

ئەخلاقە چاكەكان: بېنېي پېئورى كۈمەلەيىمى ھەر گىلېك بىر دەۋام كۈمەلە رەفتارىكى ئاكارى ھىن، كە ھەر كۈمەلەك بەگۈيرەي عورف و عاداتى نەتمەكەي لەسەرى رېككەتوون و بە پەسەندى دەزانن، بە شېۋىيەكى گىشتى ئەخلاقە پەسەندەكان لە دەروونناسى ئەخلاقىدا بىسەر چەند ھەلسۆكەتېك دابەش كراون لەوانە (راستگۈيى، رېزىگرتن، گىزىگى دان بە كەسانى تر، شەفافىيەت، بىر بىر سيارىتى، ئەمانەت پارىزى، دادىر وەرى ...) (4).

نمونه‌ی اخلاقه‌پسندگانش له‌پسنده‌گان نه‌مان:

1. **راستگویی:** به یه‌کێك له ناودارترین و بهرزترین ئه‌خلاقه باشه‌كان له‌لای مروف داده‌نریت، به سه‌رچاوه‌ی هه‌موو دادپه‌روه‌ری و ریز و خوشه‌یستی و خوشگوزم‌رانی داده‌نریت و بنه‌مایه‌کی سه‌رمکه‌یه بۆ په‌یه‌وه‌ندیه‌کی ته‌ندروست و به‌رده‌رام.

نمونه‌ی یه‌ند:

- راست به راستی ، خوار به شکستی⁽⁵⁾

واته پاداشتی کرده‌وی مهر دوم دیتوه ری، چاکه به چاکه، خرایه به خرایه

- راستی و هك گوجان و ايه (6)

واته راستگوئی و هکورییشاندەر و چاو ساغی مروفه دهتوانیٖ یشتی یی بیهستی.

- راست بهو به لای شیخرا برو (7)

واته راستگویی دمیته هوئی ئهوهی مرووف بویر بیټ و متمانهی بهخوی هه‌بیټ و له هیچ نه‌ترسیټ و قه‌باره‌ی ماته‌رسیه‌کان به بچوو‌ك بزانیټ، چونکه هه‌ر ئه‌و سه‌رکه‌وتوو و براویه.

(1) هه مان سه رچاوهی پښوو، ل 173.

(2) هه مان سه رچاوهی ریشو، ل 257.

(3) هه مان سه رچاوهی رنښو، ل 391.

(4) آسبا صالحه، السلوك الأخلاقي في علم النفس.

(5) شریخ محمد خال، هه مان سه رچاوهی بنشوو، ل 219.

(6) هه مان سه رچاوهی رنښو، هه مان لایه ره.

(7) هه مان سه رچاوهی یتشو، هه مان لایه ره.

واته به‌هۆی راستیه‌وه خاوه‌ن پله و پایه و ناوداریه

SJH p-ISSN: 1813-0852, e-ISSN: 2617-3034

- 1- درۆ: به یهكێك له ناشرنترین رهفتاره نا ئهخلاقیهكان دانهزیت كه به گوفتار و كردار دهنوینرین، لهناو پهنده كورد هواریهكاندا ژماریهكی زۆر له پهندهكان تهرخان كراوه بۆ نیشاندانی ناروایی و نا پهسندی ئهم ئاكاره، و هكو دهنوتریت:
 - درۆ به دلا ناچیت
 - درۆ شیرینه بهرمهكهی تاله
 - درۆ هیشتا له دهم دهنهچوه لوقه دهكات
 - درۆ مهنزلی كۆتایه⁽¹⁾
 - پهنی درۆ كورته⁽²⁾
- ئهخلاقی نهخوازراوی درۆ كاریگهری زوی لهسهر پهپهمندی ننیوان تاك و كومهلگا هیه دهنیته هوی ئهوهی لهپرووی دهنوونیهوه متمانه و باومر به كهسی درۆزن نهكریت و نهتوانریت هیه جۆره قسه و گفتیکی لی وهر بگیری، ناو و ناویانگی كهسهكهش لهكهدار و ناشرین دهنیت، بیگومان كهسی درۆزن له ئهنجامدا تووشی دله راوكی و ههستی خۆبهكهمن زانین و خهموکی دهنیت، و هكو دهنوتریت:
 - درۆزن كهمن هوشه
 - درۆزن ئاگر لهمالیشی بهربیی، كهس باومری پیناكات
 - درۆزن شتی بیر نامینی
 - درۆزن ههر جارێك ناشتا نهكات⁽³⁾
- واته ههر جارێك باومری پنه نهكریت، چونكه به درۆ كردن بایهخ و نرخ و كهسایهتی دهنیته جیگای پرسیار و خهلكی خوی لی بهدوور دهگرن.
- 2- **لووت بهزری:** ئهم ئهخلاقه كه دهنیته بهشێك له سیفهتی ههمنێك له مرقا قهكان لهپرووی دهنوونیهوه بههوی ((ههستكردن به لاوازی و خۆ به كهمن زانین روودهدات، كه كهسی تووشبوو بۆ قهرمبوو كردهوهی ئهم ههستهی بهرمو بالا دهستی و خۆ بهزل زانین و لووت بهزری دهنو))⁽⁴⁾، به واتا ئهم ئهخلاقه نا پهسهنده به یهكێك لهو لیکهوتیهوه دهنوونیهوه دانهزیت بههوی گرفتی دهنوونی روو دهدات و پهپهمندی به پله و پایهی مرۆف و پهروهدهی ئهخلاقی نیه، له ئهنجامدا ئهم كهسهی ئهم رهفتاره دهنوتنیت، له پهپهمندی لهگهڵ كومهلگا به گهمژه و نهزان كالم و بێ نرخ سهیر دهكریت.
 - نموونهی پهن لهسهر ئهم ئاكاره دهنوتریت:
 - ناخوری بهرز⁽⁵⁾
 - واته كهسیکی خۆ بهگهورهزانه.
 - یان دهنوتریت:
 - نهگهر خۆت له ههموو كهس به زیاتر بزانی، دیاره ناكهس بهچه نادانی⁽⁶⁾
 - لیره كهسی لووت بهرز به نهزان و بێ ئهسل و نهسل ناوبراوه، و هكو كهسیکی بێ بایهخ سهیر كراوه.
 - له نهنگیهكی تری لووت بهزری ئهوه نیشان دراوه، كه ئهم جۆره كهسانه نهك سوودیان بۆ دهنووبهركهیان نیه، بهلكو لهبهر لووت بهزریان زیان له خۆشیان دوور ناخهوه، و هكو دهنوتریت:
 - ناغا ژنی سهیر چهپهری، پشیله كههات دووگه بهری، بیزی نههات خته كهری⁽⁷⁾.
 - یان دهنوتریت:
 - بهرز بهرز ئهنیشی⁽⁸⁾
 - واته كهسیکی لووت بهرز كه زیاد له ئهنزادهی خوی پندا ئهگری، له ئاست و پلهی خوی كهمن نهكاتمهوه و لهبهر چاوی خهلكی ئهنیشی و بچووك دهنیتهوه.
 - نانی جۆ ئهخوا و تری پاقلاره لی ئهدا⁽⁹⁾
 - واته كهسیکی نهپهونه بهلام لووت بهرز و خۆ به گهوره زانه.

(1) ههمان سهراچاوهی پێشوو، ل201.

(2) ههمان سهراچاوهی پێشوو، ل114.

(3) ههمان سهراچاوهی پێشوو، ل200.

(4) عقده النقص، ویکیبیدیا، <https://arzim.wikipedia.org/wiki/>

(5) شیخ محمد خال، سهراچاوهی پێشوو، ل13.

(6) ههمان سهراچاوهی پێشوو، ل29.

(7) ههمان سهراچاوهی پێشوو، ل19.

(8) ههمان سهراچاوهی پێشوو، ل91.

(9) ههمان سهراچاوهی پێشوو، ل401.

- خۆ پەسەندی مایه ی ریسواییه⁽¹⁾

3- دوو پرووی: بریتیه له جۆریکی پەیموئندی کردن و دیاردەبەکی دەروونی کۆمه‌لایه‌تی یه، که نیازێکی خراب و شەڕانگیزی لەدوایه و تۆی رق و قینه و دووبەرەکی و حەسوودی لەناو کۆمه‌لگا بلاو دەکاتەوه، کەسی دوو پروو کەمێک نا دادپەرۆره و ماف و بەرژمۆندی کەسانی تر پێشێل دەکات و له زۆربهی جارێدا لەگەڵ دوو پرووییه‌که‌ی، کەسیکی درۆزنه و بێ ریزی بەرامبەر خۆی و کەسانی تر دەکات⁽²⁾.

نموونه‌ی پەند:

- بەرد بێشکینه، دوو پروو مەدوینە⁽³⁾

یان دەوترێت:

- دوو پرووی و دوو زبان سەریان بە خۆنەمیه⁽⁴⁾

واته رۆژێک دادیت لەسەر ئەو خراپەکاریه‌یان سەریان تێ ئەچێت.

4- رەزلی: ئەخلاقیکی ناپەسەنده، که تاک بەر له هەموو کەس بێ ریزی بەرامبەر بە دەروون و کەرامەتی خۆی دەکات. پالەنریکی دەروونیه دەبێتە هۆی خۆپەرستی و خۆشەویستی خود و حەزو و ئارەزووی کۆکردنەوه و نازار چەشتی دەروون و بێهەشیبوون. له هەمان کاتێدا خراب بەکارهێنانی ویژدانە بەرامبەر بەو کەسانە ی ژیان و هەلسوکەوتیان لەگەڵ کەسی رەزێلدا، لەلای خەلکی زۆرجار بە نەخوش و کەسیکی بێزارا و ئاکار نا تەندۆرست هەژمار دەکەین.

نموونه‌ی پەند:

- بەرچاو تەنگی ریسوایی ئەهین⁽⁵⁾

واته رەزلی، ناپیروی بەرووی مرقۆ ئەهینیت

- ئاو له دەستی ناتک⁽⁶⁾

واته زۆر رەزلی و چرۆکه

- باخەوان لەکاتی ئەنگورا گۆچکە ی ناژنەو⁽⁷⁾

مەبەست کەسی چرۆکه که شتی هەیه نایه‌ی یارمەتی کەس بدات، بۆیه ئەوتری باخەوان لەکاتی تری دا گۆی گراڤه.

- پیروی چرووک پاسەوانی پارمەیه‌تی⁽⁸⁾

واته کەسی رەزلی بەردوام له مەینەت و ناخۆشی دایه، چونکه دلی به مال و سامانەکیه‌تی.

نموونه‌ی ئەخلاقیه‌کان به هەردوو شتیه‌که‌ی چاک و خراب سەیفەت و رەگ و ریشەیه‌کن له دەروونی مرقۆه سەرچاوه‌یان گرتووه و کاریگەری ئەهینی و ئەهینیان لەسەر کردار و رەفتار و گوفتاری مرقۆه‌کان هەیه، بەتایبەت لەوکاتە ی (منی بالای) مرقۆ پرووبەرۆوی (ئەو) دەبێتەوه و له بەرامبەر غەریزه و پالەنەر و حەز و ئارەزوو هەلچوونەکان دەوێستێت تا گونجان و ینەیه‌کی سەرکەوتو له‌گەڵ بنه‌ما و پێوره ئەخلاقی و واقیعه کۆمه‌لایه‌تی که تیدا دەژیت دەستەبەر بکات. ئەمه جگه له‌وه‌ی به‌ها ئەخلاقیه‌کان بەردوام لەگەڵ هەست و لایه‌نه نەستیه‌کانی مرقۆ له پەیموئندی دان و به زوڵم و نازاردانی کەسێک هەست و سۆزی بەزیی و تورەیی له مرقۆه‌کان دەجۆلێ و هاوسۆزی بۆ بەرامبەر دەنوین و گیانی هاوکاریان لەناخدا دەروینیت، به دهیان نموونه‌ی تر که ئێمه له‌م بانه‌ی پێشودا هەڵماندا له هەر جۆرێک ئەو نموونه ئەخلاقیانه به‌پێینه‌وه که پەیموئندی دەروون و ئەخلاق بە‌دیار دەمخەن لەناو تیۆری دەروونناسی ئەخلاقیدا به گەنگ سەیر کراوه، چونکه ئەگەر نموونه ئەخلاقیه‌کان و نموونه هەلچوونه دەروونیه‌کانمان به‌جیا باسکردبا ئەوا له چوارچێوه‌ی رێباری باسەکه‌مان دەرنه‌چووین و ده‌که‌وتینه ناو ئەخلاقیه‌کان و دەروونشیکاری، له‌وانه له‌بەر سنوری باسیکی زانستی دیاریکراو به‌تواویش نه‌مان توانیبت هەموو نموونه‌کانیش باس بکه‌ین و هەموو جۆرەکانی پەیموئندی ریز به‌ند بکه‌ین.

(1) هەمان سەرچاوه‌ی پێشوو، ل176.

(2) أنطوان الشرتوني، النمیمه وراءها الضعینه، 2016. aljournhouria.com

(3) شیخ محمد خال، سەرچاوه‌ی پێشوو، ل90.

(4) هەمان سەرچاوه‌ی پێشوو، ل213.

(5) هەمان سەرچاوه‌ی پێشوو، ل91.

(6) هەمان سەرچاوه‌ی پێشوو، ل22.

(7) هەمان سەرچاوه‌ی پێشوو، ل68.

(8) هەمان سەرچاوه‌ی پێشوو، ل121.

نه‌نجام

- ۱- رێبازی دەر و ناسی ئەخلاقی بە رێبازیکی گونجاو دادەنرێ، کە دەقە جۆراو جۆرمەکانی ئەدەبی پێ لێکبدرێتەوه.
- ۲- پەندەکان دەر وازمێکن بۆ ئەوەی لێهاتوویی و بیرکردنەوەی ئەخلاقی و بێرێاردان لە کەسایەتی مرقف بەهێز بکەن.
- ۳- بە ھۆی پەندەکانەوه گرنگترین پالەنەرە ئەخلاقیەکانی تاکێ کوردمان بۆ بەدەرکەوت، کە بریتین لە داب و نەریت و عەقل و دانایی و ھیزی بیرکردنەوە و دەر وون و ھۆکمی وێژدان و ھەلچوون و ھەستەکان و ئایین و فێرەت.
- ۴- رێژە زەمکردن و تیشک خستە سەر ئەخلاقە خراپەکان لە پەندە کوردییەکاندا زیاترە لە رێژە ئەخلاقە باشەکان.
- ۵- لە رێگای پەندەکانەوه ئەوە دەر خستراوە کە پەیرەمۆکردنی بنەما ئەخلاقیەکان دەر وازمێکە بۆ نارامی و دان بەخۆداگرتوویی و متمانەبەخۆبوون و بویری و خۆراگری و سەرکەوتن و سەرفرازی و نەمانی گرتە دەر وونییەکان.
- ۶- رێبازی دەر و ناسی ئەخلاقی لە ئەدەیدا پێچەوانەیە لەگەڵ دەر وونشیکاری ئەدەبی، چونکە پەکەمیان ئەدەب بە بواریک بۆ نمایشکردن و جەختکردنە سەر بەھا ئەخلاقیەکان دادەنێ، کەچی دەر وونشیکاری ئەدەب بە دەر وازمێک بۆ والاکردنی غەریزە و ھەزو ئارەزوو چەپنەدراوەکان دادەنێ.
- ۷- ئایین رۆڵێکی کاریگەری لە پەندەبوون بە بەھا ئەخلاقی و ھەلسۆکەوتە ئاکاریەکان دەبینیت و بە رێگایەک بۆ چاکسازی دەر وون دادەنرێ.
- ۸- پەیمۆندی ئەخلاق و دەر وون پەیمۆندییەکی ھاھا ھەلەنگەر و ڕوونە وەک دوو دیوی دراویک وان کە ھەمیشە رێیان دەکەوتێ سەر یەکتەر.
- ۹- ناسنامەی ئەخلاقی تاک بە ھۆی ھیزە دەر وونییەکانەوه گەشەدەستینیت و گۆرانکاری لە رەفتاری تاک دەکات و دەر ووندرۆستی بەر ھەم دینینیت.

سەرچاوەکان

ا- سەرچاوە کوردییەکان:

1. تەحسین ھەمە غەریب، قوتابخانەی فەزێلەتگەرای، چاپخانەی ناوەندی سارا، چاپی یەکمەم، سلیمانی، 2020.
2. سەعید شاملو (د)، قوتابخانە و تیۆرمەکانی دەر وونزانی کەسایەتی: فرمیسک رزگار محمد؟ سیدو داود عەلی، چاپخانەی گەنج، چاپی دووھم، سلیمانی، 2019.
3. سەلمان نادر، دەر وازمێک بۆ وزیفەگەرای ئەخلاقی ئەخلاقناسی کانت بە نموونە، ریکخراوی ھەژان، چاپخانەی سارا، سلیمانی، 2020.
4. شیخ محمدی خال، پەندی پێشینان، چاپخانەی شەفان، مندی اقرأ الثقافی.
5. شیرین صالح محمد، ئەخلاق لەئێوان ئاین و فەلسەفە و کۆمەڵناسیدا، ریکخراوی ھەژان، چاپخانەی سلیمانی، چاپی یەکمەم، 2020.
6. عومەر عەلی غەفور، ئەخلاق لە سیاسەتدا، دیدیکی رەخنەیی، چاپخانەی ژین، چاپی یەکمەم، ۲۰۰۲.
7. کەزآل جیھان بەخش محمد و بیستون حسن أحمد، درکینکردنی مینا فوری پەندی پێشینان لە زمانی کوردیدا، گۆفاری زانکۆی گەرمیان، خولی 11، ژمارە (1)، نەرۆزی 2004.
8. محمد خانی، لەبارە ئەخلاق و مەعنەویەت، سازدانی دیمان: ھیوا تاوگۆزی، گۆفاری چاوی ھەژان، ژ (4)، 2012، سلیمانی.
9. موسەب ئەدەم، ئەخلاقی کرداری، ریکخراوی ھەژان، چاپخانەی سارا، چاپی یەکمەم، سلیمانی، 2020.
10. نوعمان محەمەد ئەلماس، سەرۆشتی پەیمۆندی ئێوان ئایین و ئەخلاق، ریکخراوی ھەژان بۆ فیکر و مەعنەویەت، چاپخانەی سارا، چاپی یەکمەم، سلیمانی، ۲۰۲۰.
11. ھێزو عبدالرحمن مصطفی، شیوازی شیعی مندلان لە ئەدەبی کوردیدا، زانکۆی سەلاحەددین، کۆلیژی زمان، 2023.

ب- سەرچاوە عەرەبییەکان:

12. ابتسام الزوینی (د)، علم النفس العام، كلية التربية، قسم اللغة العربية، جامعة بابل، 2017.
13. ابراهيم الفقي (د)، قوة العقل الباطني، ثمرات للنشر والتوزيع، الطبعة الأولى، 2011.
14. أبو حامد محمد بن محمد الغزالي الطوسي، إحياء علوم الدين، المكتبة الشاملة، دار المعرفة، ج3، بيروت، 2019.
15. أحمد عبدالمعطي عطية (د)، الفلسفة العامة نظرة جديدة، دار قباء للطباعة والنشر والتوزيع، القاهرة.
16. اشواق سامي جرجيس، الغضب وعلاقته ببعض سمات الشخصية، العدد السادس وثلاثون، الجزء الثاني، أبريل ۲۰۱۳.
17. أميرة محمود محمد، برنامج مقترح في قضايا علم النفس الأخلاقي لتنمية الوعي، مجلة جامعة الفيوم للعلوم التربوية والنفسية، المجلد (17)، عدد (5)، أبريل 2023.
18. الجرجاني علي بن محمد بن علي الزين الشريف، التعريفات للجرجاني، تحقيق جماعة من العلماء، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، الطبعة الأولى، ۱۹۸3.
19. حسن مصطفى عبد المعطي/ هدى محمد قناوي، علم النفس النمو، القباء للنشر والتوزيع، مكتبة النور، 2017.
20. خالد بن جمعة بن عثمان الخراز، موسوعة الأخلاق.

21. خالد مناحي هديب القحطاني و عبدالله مناحي هديب القحطاني، سمة الصبر و علاقتها بأساليب مواجهة النفسية، مجلة البحث العلمي في التربية، المجلد (22)، العدد الثاني، 2021.
22. دينا شرف الدين، مكارم الأخلاق (٤) العدل، 31 أغسطس ٢٠١٨، اليوم السابع، القاهرة.
23. راغب الأصفهاني، الذريعة إلى مكارم الشريعة، الطبعة الأولى، بيروت، لبنان، ١٩٨٠.
24. راغب الأصفهاني، معجم مفردات ألفاظ القرآن، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ٢٠٠٤.
25. زكي مبارك، الأخلاق عند الغزالي، مؤسسة هندواي للتعليم والثقافة، جمهورية مصر العربية، 2012.
26. سامية عرعار و سامية خنصار، الالتزام بالسلوك الأخلاقي وقاية من الأمراض النفسية، مجلة دراسات، جامعة عمار ثلجي بالأغواط، عدد (33).
27. سليم بزيو (د.)، دروس جامعية في علم النفس التربوي، جامعة محمد خيضر بسكرة، 2016.
28. سميرة عبدالرحمن آل زاهب، الجهل مفهومه ودلائله والآثار المترتبة عليه، المجلد التاسع من العدد السادس والثلاثين، مجلة كلية الدراسات الإسلامية والعربية للبنات بالإسكندرية.
29. سهر سالم وحاليد خياط، الشجاعة في ضوء علم النفس الإيجابي، مجلة أبعاد، مجلة (10)، عدد (1)، 2023، جزائر.
30. عثمان محمد عثمان (د.)، تطور مفهوم العدالة الأخلاقي والسياسي بين الفكر اليوناني والفكر الإسلامي، مجلة كلية الآداب، جامعة العريش، القاهرة، المجلد (8)، العدد (3)، 6 أبريل 327.
31. محمد يوسف موسى، فلسفة الأخلاق في الإسلام وصلاتها بالفلسفة الإغريقية، مطبعة الرسالة، الطبعة الثانية، الروضة، ١٩٤٥.
32. محمود حمدي زقزوق (د.)، مقدمة في علم الأخلاق، دار القلم، الطبعة الثالثة، الكويت، 1983.
33. يوسف كرم، تاريخ الفلسفة اليونانية، مطبعة الجنة للتأليف والترجمة والنشر، ١٩٤٦، القاهرة.

ج- مآلپره‌كان:

34. آسيا صالحه، السلوك الأخلاقي في علم النفس، 23 نوفمبر 2022. <http://mawd003.com/>
35. أنطوان الشرتوني، النميمة وراءها الضعينة، 2016. aljournhouria.com
36. ضياء احمد الجالودي، علم النفس الأخلاقي. <https://www.scribd.com/document/708267139/>
37. عقدة النقص، ويكيبيديا، <https://arzim.wikipedia.org/wiki/>
38. علم النفس الأخلاقي: كيفية فهم السلوك البشري والتأثير عليه بطريقه أخلاقية. <http://fastercapital.com/arabpreneur/>
39. علم النفس الأخلاقي، كلية ماكو ميس لإدارة الأعمال. <https://ethicsunwrapped.utexas.edu/glossary/moral-psychology>
40. علم النفس الأخلاقي، ويكيبيديا، الموسوعة الحرة. ar.wikipedia.org
41. ما مفهوم الرغبة وتفسيرها في علم الفلسفة وعلم النفس؟ <https://www.edarabig.com>
42. Britannica, The Editors of Encyclopaedia. "moral psychology". Encyclopedia Britannica, 8 Jun. 2023, <https://www.britannica.com/science/moral-psychology>. Accessed 13 September 2024.

قراءة في أمثال الشيخ محمد خال من منظور علم النفس الأخلاقي

د. سمیه نجیب خلیل
جامعة صلاح الدین / كلية الهندسة
sumaya.klalil@su.edu.krd

د. سازان جوهر حمه غریب
جامعة صلاح الدین / كلية اللغات
sazan.hamaghareb@su.edu.krd

الملخص

يغطي السلوك الأخلاقي جانباً مهماً من شخصيات الناس ومهتهم ويعتبر مبدأً أساسياً في تقييم صورة الفرد في المجتمع. في علم النفس، ينظر إلى السلوكيات الأخلاقية على أنها الهوية الأخلاقية للفرد في المجتمع وينظر إليها على أنها تحسن صورة الفرد وقدرته على اتخاذ القرارات السليمة والقضاء على القلق والنجاح. يمكن تحليل الأمثال كنص أدبي، يولد من حالة ذهنية ويحمل العديد من المفاهيم والقيم الأخلاقية والقيم غير الأخلاقية، في إطار علم النفس الأخلاقي ويمكن تحديد أهم السلوكيات الأخلاقية. وفي نفس الوقت يتم التعرف على الميول والأفكار غير الأخلاقية التي ترفضها المعتقدات والتقاليد الثقافية للشعب الكردي بشكل عام والأنا الأعلى للفرد الكردي بشكل خاص. يتكون هذا البحث من قسمين. القسم الأول يتناول مفاهيم ومصطلحات علم النفس الأخلاقي ومبادئ ومزايا هذا المفهوم في علم النفس وأهمية قيمة السلوكيات الأخلاقية والدوافع الأخلاقية على الشخصية نفسياً. والقسم الثاني مخصص لعكس أهم القيم الأخلاقية المنعكسة في الأمثال الكردية وتقييمها في إطار نفسي وأخلاقي وثقافي وقيمي للمجتمع الكردي.

الكلمات المفتاحية: علم النفس الأخلاقي، الدافعية، قوة العقل، الأخلاق، الأمثال.

A Reading of the Proverbs of Sheikh Mohammed Khal from the Perspective of Moral Psychology

Dr. Sazan Jawhar Hamaghareb

Salahaddin University/ College of Language

sazan.hamaghareb@su.edu.krd

Dr. Sumaya Najib Khalil

Salahaddin University/ College of Engineering

sumaya.khalil@su.edu.krd

Summary

Ethical behavior covers an important aspect of people's personalities and careers and is considered a key principle in evaluating an individual's image in society. In psychology, ethical behaviors are viewed as an individual's moral identity in society and are considered to improve an individual's image, ability to make sound decisions, eliminate anxiety and success.

Proverbs as a literary text, which is born of a mental state and carries many concepts and moral values and anti-immoral values, can be analyzed within the framework of moral psychology and the most important moral behaviors can be identified. At the same time, the immoral tendencies and thoughts that are rejected by the beliefs and cultural traditions of the Kurdish people in general and by the superego of the Kurdish individual in particular are identified.

This paper consists of two parts. The first part deals with the concepts and terms of moral psychology, the principles and advantages of this concept in psychology, and the importance of the value of moral behaviors and moral motives on personality psychologically. The second part is dedicated to reflecting the most important moral values reflected in Kurdish proverbs and is evaluated in a psychological, moral, cultural and value framework of Kurdish society.

Keywords: moral psychology, motivation, power of mind, ethics, proverbs.