

۱. بنه‌مای تیوری و په‌سنکردن

۱/۱ زاروهی دیگلوسیا Diglossia

زمانی سروشتیی مرقف پیروویکی چرو نالۆزه، بۆیه کۆلینه‌مو به‌وداچوونه‌کانی، فرمه‌ه‌ندو همه‌لایهن، ئه‌وش واده‌کات کارلنیک و بیکداچوونی زمان له‌گه‌ل چهن‌دین زانستی دیکه‌دا رووبدات، که هه‌ریه‌کیکیان به‌ پیرو و روانگهی جیاواز له‌ زمان ده‌کۆلته‌مو چه‌مک و تیروانینه جیاواز مکانی تاوتویده‌کات. به‌پنیه ئه‌و روانگانه‌ی زمانیان پینشیده‌کریته‌وه، فراوان و همه‌ه‌جۆرن، وه‌ک روانگهی (ئهرکی، کۆمه‌لایه‌تی، ده‌روونی، ... هتد)، که هه‌ریه‌کیکیان به‌پنی تاییه‌تمه‌ندی زانسته‌که‌و په‌یوست به‌ چه‌مک و زاروه جیاواز مه‌کانه‌وه، دیارده زمانیه‌کان لیکه‌ده‌نه‌موه راقه‌یده‌مکن. له‌پرووه زانستی زمانی کۆمه‌لایه‌تی، لیکۆلینه‌ویه له‌ زمان له‌ روی کۆمه‌لایه‌تییه‌وه، به‌هۆی چهن‌دین دیارده‌وه، که هه‌ریه‌کیکیان ره‌ه‌ندیکی زمان نیشانده‌دن. له‌ناویاندا دیگلوسیا Diglossia، که زاروه‌که له‌ بواری زانستی زمانی کۆمه‌لایه‌تییدا کارایه (Ferguson, 1996,) و بۆ یه‌که‌مه‌جار له‌ زمانی ئینگلیزییدا له‌ لایهن (Charles Ferguson) وه پینشیا‌زکراوه، به‌وش ناوبراو بووه‌ته یه‌که‌می زمانه‌وان، که له‌ توێژینه‌وه‌یه‌که‌دا به‌ ناوی (Diglossia in the journal "Word") وه، سالی (۱۹۵۹) زاروه‌که‌ی به‌کاره‌یناوه.

له‌ زمانی کوردییدا (دیگلوسیا) زاروه‌ی (دوودیویی زمانی)، یان (جووتزمانیی) ی بۆ به‌کاره‌ینراوه، چونکه په‌یوسته‌به‌ بارودۆخیکی دیاریکراوی کۆمه‌له‌ ناخاوتنیه‌کانه‌وه، به‌ جۆریک له‌ ژینگه‌یه‌کی زمانی _ کۆمه‌لایه‌تییدا، دوو زمان، یان دوو زاری هه‌مان زمان له‌ لایهن ناخوتمرانی زمانه‌وه به‌کارده‌هینرین. به‌وش زاروه‌که ره‌ه‌ندیکی دوودیویی هه‌یه‌وه هه‌لگه‌ری چه‌مکی جۆراوچۆری به‌کاربردی زمانیه‌وه له‌ کۆمه‌له‌ ناخاوتنیه‌کاندا (أ) له‌ لایه‌ک زاروه‌که به‌کاره‌ینانی دوو پیرووی زمانی جیاوازه، که په‌یوست به‌ فه‌ر هه‌نگ و زانیارییه زمانیه‌کانیشیا نه‌وه له‌یه‌کیاوازن، (ب) له‌ لایه‌کی دیکه‌شه‌وه دوو شیوه‌ی جیاوازی هه‌مان زمان ده‌گریته‌وه، که (شیوه‌ی ستاندارد، زارو شیوه‌زاره‌کانی زمانه‌که) پینکیده‌هینن. به‌ وانا ملاماتی نیوان زمانی ستانداردو زاره‌کانی هه‌مان زمان ده‌گریته‌وه. ئه‌وش به‌ جۆریکه، که (زۆرجار هه‌مه‌چه‌شینی له‌ کۆمه‌لگه‌یه‌کی فره زمانییدا، خزمه‌ت به‌ ئهرکیکی تاییه‌تمه‌ند ده‌کات و بۆ مه‌به‌ستییکی دیاریکراو به‌کارده‌هینریت) (Aronoff & Miller, 2003,). (519)

له‌ لایه‌کی دیکه‌وه (Crystal, 2003, 138) له‌باره‌ی په‌سنی زاروه‌که‌وه بۆچوونی وایه، "زاروه‌یه‌که له‌ زانستی زمانی کۆمه‌لایه‌تییدا بۆ ئاماره‌دان به‌ بارودۆخیک به‌کار دیت، که تییدا دوو جۆری زۆر جیاوازی زمانیک له‌ کۆمه‌له‌ ناخاوتنیه‌کاندا پینکه‌وه رووده‌دن، که هه‌ریه‌که‌یان مه‌ودای جیاوازی ئهرکی کۆمه‌لایه‌تییان هه‌یه"

په‌سنکردن و روونکردنه‌وه‌کانی سه‌روه‌وه ئه‌وه ده‌خه‌نرۆو، که دوودیویی زمانی، بووه‌ته دیارده‌یه‌کی باوی په‌یوست به‌ زمانه سروشتیه‌کانه‌وه، به‌لام مه‌ودای روودانی، وابه‌سته‌ی سنووریکی دیاریکراوه له‌نیوان دوو زمان، یان دوو زاری هه‌مان زمان له‌ کۆمه‌لگه‌یه‌کی دیاریکراودا، هه‌لبه‌ت له‌نیوان دوو زاریشدا، دوو شیوه‌زار له‌ لایهن ناخوتمرانه‌وه هه‌له‌ده‌بژێردرین. ئه‌وه‌ی گرنگه له‌ یارمه‌یه‌وه، هه‌ر دوو شیوه به‌کاره‌ینراوه‌که چ زمان بن، یان زار، له‌ناو ژینگه‌و کۆمه‌له‌ ناخاوتنیه‌کاندا تا ئاستییکی بالا ده‌بنه ئه‌له‌تر ناتییی یه‌ک، بۆیه قسه‌پیکه‌رانی زمانی زگماک native speaker توانست و ده‌سه‌لاتشکانه‌وه‌یان له‌ په‌یرموکردنی

یاساو رتسا زمانیهکانی همدوو جورمهکده دهشتیت تارادهیهکی زور نزیک و بالادهست بیت، لهبهرئوهی پتویستی ژینگه زمانیه کۆمه لایهتییهکه بووته هۆکاریک، تا لهبرییهک بهکارهینانیان له پهیمهندیگرتن و ریکخستنی پهیمهندییه کۆمه لایهتییهکاندا رۆلی ههیت.

۲/۱ دیگلسیا لهنیوان زارو شیوه زارهکاندا

بهپهیهی هه زمانیکی سروشتی پهیههست به هۆکاری جوراوجوری زمانیی و ناوچهیی/ جوگرافیهیهوه بۆ چهند زاریک دابهشدهبیت، ههریهک لهی زارانهش چهندین وچه/ شیوهزاری تر لهخۆدهگرن، لهپرووهوه ههموو ئه دیارده زمانیهانی پهسنی بارودوخیکی زمانیی دهکن، له سنووری زارو شیوهزارهکانیدا پروودهکن. لهبارمهیهوه (عهلی، ۲۰۱۵، ۷۳) دیگلسیا پهیههستهکات به زار/ شیوهزارهکانهوه بۆچوونی وایه "دوودیویی زمانیی بریتیه له: بهکارهینانی دوو شیوهی یهک زمان له لایهن ناخیهرهانهوه له شوینکاتی جیاوازا، ئهههیش به دوودیویی زمانیی ناودهبریت. ههریهک له ئه دیوانهیی زمان بۆ بارودوخیکی تاییهت بهکاردههینریت، یهکیان خاوهن پلهیهکی بهرزه وهک (شیوهی بالآ) ناوبراوه... ئهوی تر زمانی ناخواتی رۆژانهیه". به دهر برینیکی دیکه دوودیویی زمانیی، بهکار بردنی زمانه به همدوو شیوازی بالآو نزم له کۆمه لاییکی دیاریکرادا. بۆ نمونه له پاراگرافی، زمانی ئیسپانیی شیوهی بالآ H و گوارانیی شیوهیهکی نزم L ی ههیه. (MATTHEWS, 2007, 105). (بروانه خشتهی (۱))، که تاییهته به بارودوخه ئهگهریهکانی بهکارهینانی زمان له کۆمه لایهکی دیگلسیهکاندا. (Belkacem, 2021, 19). بهپهیی ئه خستنهروه بیت، دوو شیوهی یهک زمان، به وانا بهکار بردنی زانیارییه زمانیهکانی ههمان زمان به شیوازی جیاوازا، بۆ نمونه دهشتیت زانیارییه زمانیهی فونولۆژییهکان به دوو شیوازی جیاوازا له لایهن ناخیهرهانی زمانهکهوه بهرجهسته بکرین، بهرجهسته کردنهکەش به ئه جوره پروودهات، که کاریگهریی لهسهه گۆرینی وانا نهیت. له لایهکی دیکهوه، (MATTHEWS, 2007, 105) پش جهخت له ئه دهکاتهوه، دیگلسیا ئه بارودوخیه، که کۆمه لایهکی دوو فۆرمی جیاوازی ههمان زمان بهکاردههینریت، یهکیان له ریگهیی پهرومدهوه بهدهستهیهینراوه بۆ ههندیک دهورو بهر گونجاوه، ئهوی دیکهشیان له قوناغی پش پهرومدهوی فهرمییدا بهدهستهاتوهوه بۆ ژینگه دهورو بهریکی تر شیاوه بهکار دیت. بۆ ئهوهش نمونهی (سویرهی ئهلمانیی زمان) دههینتیهوه، که وهک کۆمه لایهکی دیگلسیهکی پهسندهکریت، جوره جیاوازهکانیشی، ئهلمانیی ستانداردو فۆرمه لۆکالییهکانی ئهلمانیی سویرهین. (سههچاوهی پشوو)، بهپهیهی له کانتۆنهکانی سویره، که ئهلمانیی زمان، دیگلسیا تهواوی کۆمه لایهکی تهیهوه له لایهن قسهپیکهراوه پهرومدهکریت. (بۆ زانیاریی زیاتر، بروانه (HUDSON, 2002, 42)).

خشتهی (۱)

جۆراوجۆریی ئاسایی / نزم Low variety	جۆراوجۆریی بالآ High variety	بارودۆخ
	X	وانه‌ی خویندنگا
	X	کۆنفرانسی سیاسی
	X	په‌خشی هه‌وال
	X	مژگه‌وت
	X	نامه‌ی تایبعت
X		رادبۆی لۆکالیی
X		گفتوگۆ له‌گه‌ڵ هاورێیان
	X	هۆنراوه
X		ئهدمبە فۆلکلۆر
X		گفتوگۆی نیو بانک

په‌یه‌هست به‌ زمانی کوردیی شه‌وه، له‌ناو شاری سلیمانیدا، جگه‌له‌ قسه‌په‌یکه‌رانی خودی شه‌وه‌زاره‌که، گروپی دیکه‌ش هه‌ن، که به‌کاربه‌ری شه‌وه‌زاره‌که‌ن، وه‌ک قسه‌په‌یکه‌رانی هه‌مورامیی، جا چ له‌ بواری فه‌رمیی خویندن و کاروباری داموده‌زگاکاندا بیته‌، یان له‌گه‌ڵ ناخه‌وه‌رانی خودی شه‌وه‌زاره‌که‌دا بیته‌، واته‌ هه‌م به‌ شه‌وه‌ی بالآ High، هه‌م به‌ شه‌وه‌ی ئاسایی باو (که به‌ شه‌وه‌ی نزم / ئاسایی Low ناوزهدمه‌کریت)، چونکه‌ شه‌وه‌زاره‌که‌ تاراده‌یه‌کی زۆر هه‌لومه‌رجی به‌ستانداردبوونی بۆ ره‌مخساوه‌، بۆیه‌ بووته‌ زمانی فه‌رمیی نووسین له‌ ناوچه‌که‌دا، هه‌رئه‌وه‌ش وایکردوه‌ وه‌ک شه‌وه‌زاره‌یه‌کی ناوکه‌یی نیوان زارو شه‌وه‌زاره‌که‌ن مامه‌له‌ی له‌گه‌ڵدا بکریت، به‌وه‌ش قسه‌په‌یکه‌رانی زمانی کوردیی سه‌ر به‌ هه‌ر زارو شه‌وه‌زاره‌یک بن، له‌ ناوه‌ندی شاری سلیمانیدا، خودی شه‌وه‌زاره‌که‌ ده‌بیته‌ زمانی په‌یه‌ندیی و کارلیکی نیوانیان.

له‌گه‌ڵئه‌وه‌شدا شه‌وه‌زاری سلیمانیی، شه‌وه‌زاره‌یه‌کی بالآده‌سته له‌نیوان زار / دیالیکته جیاوازه‌کاندا، به‌لام هه‌ر زارو شه‌وه‌زاره‌یک سه‌ربه‌خۆیی خۆی پاراستوه‌وه‌ له‌ ژینگه‌ی زمانیی و ده‌وره‌یه‌ری خۆیدا به‌کارده‌یت. شه‌وه‌زاری هه‌مورامیی، باشترین نمونه‌ی ئه‌زمونه‌نکراوه‌، که به‌هۆیه‌وه‌ گروپی ناخاوتنی هه‌مورامیه‌کان پۆلکراوه‌، ئه‌وه‌ش به‌ جۆریکه‌، که قسه‌په‌یکه‌رانی شه‌وه‌زاره‌که‌ له‌ناو گروپ و کۆمه‌له‌ ناخاوتنیه‌کانی شه‌وه‌زاره‌که‌دا، ته‌نها وابه‌سته‌ی به‌کاربردنی شه‌وه‌زاری هه‌مورامیی، ئه‌وه‌ش وایکردوه‌ قسه‌په‌یکه‌رانی ئه‌و شه‌وه‌زاره‌، خاوه‌نی دوو شه‌وه‌زار / ستایلی زمانیی بن، که وه‌ک گوته‌را ژینگه‌و کۆمه‌له‌ ناخاوتنیه‌کان شه‌وه‌زاره‌که‌ په‌کلا ده‌که‌نه‌وه‌ دیاریده‌که‌ن، له‌ کاتیکدا هه‌ردوو شه‌وه‌زاره‌ جیاوازه‌که‌، دوو مۆدیلی جیاوازی هه‌مان زمانن له‌ کات و شه‌وه‌زاری جیاوازا.

ئه‌گه‌رچی هه‌ردوو شه‌وه‌زاره‌که‌ سه‌ربه‌ هه‌مان زمانن، به‌لام جیاوازیی زمانیی نیوانیان له‌یه‌کیانجیاده‌کاته‌وه‌، وه‌ک جیاوازییان له‌ په‌که‌ته‌ی فه‌ره‌هنگیی و ریزمانییدا (فونۆلۆژیی و مۆرفۆلۆژیی و سینتاکس)، که جیاوازیی هه‌مان زمانیه‌کان له‌ بروی فۆرم و دروسته‌وه‌، جیاوازییه‌ فه‌ره‌هنگیه‌کی نیوان هه‌ردوو شه‌وه‌زاره‌که‌ نیشانداده‌ت، جیاوازییه‌ فونۆلۆژییه‌کانیش له‌سه‌ر ئاستی (فونیم و ئه‌کسیننت / شه‌وه‌ی ده‌ریرین، پارامیته‌ری فونۆلۆژیانه (سعید، ۲۰۲۵)، هاوکات نواندن و به‌رجه‌سته‌کردنی فونته‌یکییانه‌) رووده‌ت. په‌یه‌هست به‌ جیاوازیی مۆرفۆلۆژییه‌شه‌وه‌، بروانه‌ (گه‌ردانه‌کردنی ناوی کرداریی

/هه‌بوون/ له‌نیوان شیوه‌زاری (سلیمانی، هه‌ولێر، وارماوه، زارمکانی سه‌روو) دا. (فتاح، ۲۰۱۱، ۱۱۲)، وێرای جیاوازی سینتاکسییان له‌رووی دۆخ و توخم (جینده‌ر) و به‌رهمه‌پێنانی رێژه‌ی کردارمکانه‌وه.

۳/۱ فهره‌نگی زمان و هه‌مه‌جۆری زمانی

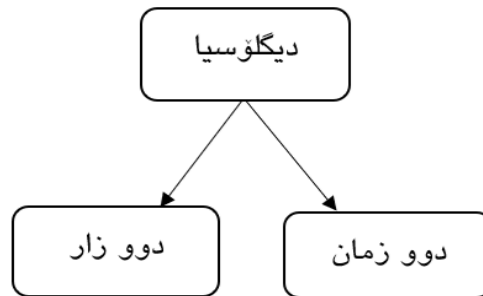
چه‌مکی هه‌مه‌جۆری زمانی، هه‌ندیکجار له‌ کۆمه‌لگایانه‌دا باوه‌ رووده‌دات، که‌ فرهنه‌ته‌وه‌و فره‌که‌لتوورن، به‌وش به‌کاره‌ینانی زیاتر له‌ زمانیک له‌لایه‌ن ناخوهرانه‌وه‌ مسوگه‌رو چاوهروانکراو ده‌بیت، هه‌ندیکجاریش پێچه‌وانه‌که‌ی دروسته‌، به‌وه‌ی هه‌مه‌جۆری زمانی له‌ کۆمه‌لگایه‌کی تاک_ زماندا به‌رجه‌سته‌ده‌بیت. له‌ هه‌ردوو باره‌که‌دا بوونی گروپ و ده‌سته‌ی کۆمه‌لایه‌تی جیاواز، ژینگه‌یه‌کی له‌بار بۆ دروستبوونی هه‌مه‌جۆری زمانی فه‌راهمه‌دکه‌ن، چونکه‌ که‌تواری کۆمه‌لگاکه‌ له‌ به‌ره‌ته‌وه‌ به‌جۆریه‌، که‌ رهنگرژێری سه‌ره‌ل‌دانی دیارده‌ جیاوازه‌کانی هه‌مه‌جۆری زمانی ده‌کات و به‌نهای بۆ داده‌نیت، له‌به‌رئه‌وه‌ قسه‌پێکه‌رانی زمان له‌ کۆمه‌له‌ ناخاوته‌نیه‌یه‌دا، به‌ ئه‌و دیاردانه‌ کاریگه‌ر ده‌بن و سه‌رباری زمانه‌که‌ی خۆیان، بێناگایانه‌ به‌رکه‌وتنیان له‌گه‌ڵ زمانیکه‌ی دیکه‌شدا ده‌بیت، به‌لام رێژه‌ی کاریگه‌ریه‌که‌ له‌ گروپیکه‌ی کۆمه‌لایه‌تییه‌وه‌ بۆ گروپیکه‌ی تر ده‌گۆریت، ئه‌وه‌ش وابسته‌ی ئه‌و ژینگه‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌ی و په‌روه‌ده‌یه‌یه‌، که‌ توانسته‌ زمانیه‌که‌ی ناخوهر ته‌نیا گه‌شه‌ده‌کات، وه‌ک (خیزان، خویندنگا، کۆمه‌له‌... هتد)، وێرای ده‌سه‌لاتشکانه‌وه‌ی تاک و زالبوونی هه‌ژموونی تاکه‌گه‌رایه‌ی خودیه‌ی به‌سه‌ر یه‌کێک له‌ جۆرمکانی هه‌مه‌جۆری زمانیه‌دا، به‌وش "دیالیکتی تاکه‌که‌س، که‌ تابه‌ته‌ به‌زمانی قسه‌کردنی که‌سه‌یکه‌وه‌، واته‌ شیوه‌ی زمانی یان ناخاوته‌نی ئه‌و که‌سه‌ له‌گه‌ڵ که‌سه‌یکه‌ی دیکه‌دا جیاوازی ده‌بیت. ئه‌گه‌رچی پێکه‌وه‌ له‌ کۆمه‌لگایه‌کی زمانیه‌دا بژین." (عه‌لی، ۲۰۱۴، ۲۰۶). هه‌موو ئه‌مانه‌ش کاریگه‌رییان له‌سه‌ر خودی فه‌ره‌نگ و فه‌ره‌نگی ئاوێزی قسه‌که‌ر ده‌بیت.

له‌په‌روه‌وه‌ زمانه‌وانان له‌باره‌ی هه‌مه‌جۆری زمانیه‌وه‌ ئاماژه‌ به‌ دوو چه‌مک ده‌که‌ن، (۱) جووت_ زمانی/ دوو_ زمانی Bilingual، (۲) دوودیوی زمانی Diglossia. ئه‌م دوو چه‌مک و دیاردیه‌یه‌ له‌ زانستی زمانی کوردیه‌دا "هاوکاته‌ له‌گه‌ڵ کرانه‌وه‌ و پێشکه‌وتنه‌ که‌لتووری و رۆشنییری و ته‌کنه‌لوژی و پێشه‌سازیه‌کان و پێویستی تاکه‌ کورد به‌ فیربوونی زمانیکه‌ بێگانه‌ و په‌رسی زمانی ستاندارد و گه‌روگه‌رت و ئالوژییه‌کانی ئه‌و په‌سه‌" (عه‌بدوڵا، ۲۰۱۶، ۴۲).

زاراوه‌ی جووت_ زمانی، له‌ رووی ناوه‌رۆکه‌وه‌ هه‌لگه‌ری دوو پێروه‌ی زمانی سه‌ربه‌خۆ جیاوازه‌ له‌سه‌ر ئاستی تاک/ کۆمه‌له‌، که‌ زۆرکات له‌ ژینگه‌و هه‌ریمیکه‌ی جووت_ زماندا رووده‌دات. به‌ واتا کارامیه‌ی و ده‌سه‌لاتشکانه‌وه‌ی زمانی ناخوهر به‌سه‌ر زانین و به‌کاربردنی دوو زمان له‌ فه‌ره‌نگ و ریزمانه‌که‌یدا، گه‌شه‌کردنی هه‌ردوو زمانه‌که‌ش، هاوکاته‌ بۆ به‌رکه‌وتن و په‌روه‌ده‌ی رۆشنییری و کۆمه‌لایه‌تی تاک ده‌گه‌ریته‌وه‌ له‌ کۆمه‌له‌ ناخاوته‌نیه‌کاندا، بۆ نمونه‌ له‌سه‌ر ئاستی خیزان، ده‌شیت دایک و باوک خاوه‌نی دوو زمانی جیا بن، یاخود ئه‌و منداڵانه‌ی له‌و خویندنگایانه‌دا ده‌خوینن، که‌ زمانی خویندنی جیاواز له‌ زمانی زگماکی منداڵه‌که‌ په‌یره‌وه‌ده‌که‌ن، ئه‌و هۆکارانه‌و چه‌ندینه‌ی دیکه‌ش، ده‌رفه‌تی جووت_ زمانی ده‌رخسینن، به‌ جۆریک که‌ تاک بێ وستی خۆی، فه‌ره‌نگه‌ ناوه‌زییه‌که‌ی دوو فه‌ره‌نگ و دوو ریزمانی جیاواز له‌خۆده‌گه‌ریت، که‌واته‌ هۆکاری ئه‌م جیاوازییه‌ "زیاتر ده‌گه‌ریته‌وه‌ بۆ په‌یوه‌ندی کۆمه‌لایه‌تی هه‌مه‌جۆر، هه‌روه‌ها هۆکاری بایلۆژیش کاریگه‌ری به‌سه‌ر ئه‌و جیاوازییه‌وه‌ هه‌یه‌" (عه‌لی، ۲۰۱۴، ۲۰۶)، بۆیه‌ پێده‌چیت زۆرکات زمانی دوومه‌ به‌سه‌ر زمانی زگماکی تاکدا زانییت و ده‌سه‌لاتی به‌کاره‌ینان و ده‌ره‌ینه‌کانی به‌و زمانه‌ گونجاوتر بیت، بۆیه‌ له‌به‌ر هه‌دا تاک فرجه‌ری بیره‌کردنه‌وه‌ ده‌ره‌ینه‌کانی بۆ

زمان بیت، یان زارو شیوه زار، چونکه زارو شیوه زار مکانیش خاوهی دوو پیرهو / سیستمی زمانی جیان پهیهوست به فسر ههنگ و ریزمان (مورفولوژی و سینتاکس) هوه، بروانه (زاری کرمانجی ناوهر است و زاری کرمانجی سهروو، یان زاری گوران و لهورووانه به یهک بهر اوردیانبکه)، که هه ریهکه یان ئه دگاری ریزمانی سه ربهخویان له ناو پیرهو و چرو ئالوزمهکی زمانی کوردیدا ههیه، هه رنهوهش هوی پۆلکردن و جیاکردنهوه یانه. گرنهگه نهوهش بگوتریت، بهکار هینانی هه مهجوری بالو نزم، تهنها له چوارچیهوی یهک زماندا پرووندات، بهلکو له کۆمه لگا فر زمانهکانیشدا بوونی ههیه، له بارهشدا به دیگلسیای دووانهیی Double diglossia ناو ده بریت. (Simanjuntak, & Haidir, 2019, 58). بو دستخستی زانیاری زیاتر له باره ی جووت_ زمانی و جورهکانیهوه، بروانه (حهسن، ۲۰۲۲، ۷۴_۸۰).

هیلکاری (۲)

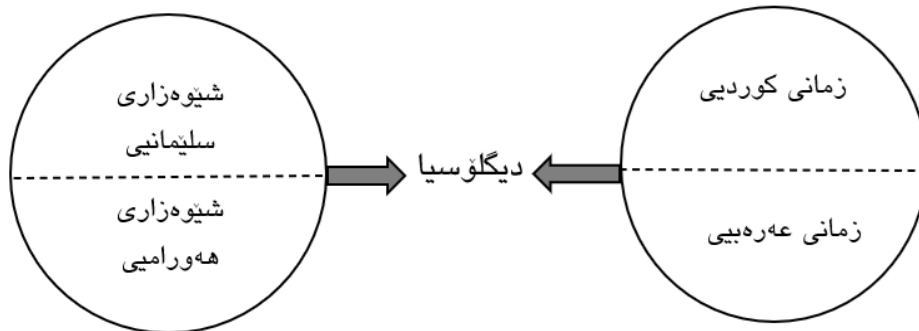


جی سه رنه لهورووهوه، که دهشیت دیگلسیا له نیوان دوو زماندا بهر جهسته بییت، پیشبینیده کهریت نهو تابلویانهش، که له کۆمه لگه یهکی تاک_ زماندا ئاماژهن بو دیمه نی زمانی به دوو زمانی جیاواز، به هه مهجوری زمانی له جوری دیگلسیا هه ژمار بکرین، چونکه دیگلسیا تهنها وابهسته ی شیوه ی ناخاوتن/ قسه کردن نییه، بهلکو شیوه ی نووسینیش له تهک (خویندنهوه، قسه کردن، گوگرتن) دا، یهکی تر له کارامهیی (Skill) یهکانی زمان پیکده هینیت، بویه نهو تابلو زمانیهانه له ریی نووسینهوه نهخشه ی دوودیوی زمانی دهکشین، بهو پییه ی نواندن هه مان یاساو ریساکانی دوو زمانی جیاوازه له تابلویهکی نووسراودا. "چه مکی دیمه نی زمانی، هه مو نهو تابلو نووسراوانه دهگر یتهوه که بو ناساندنی شوینهکان بهکار دین، له گه ل نهوهشدا گرنهگی به زمان ده دات له دوخی ده رکهوتنی وهک تابلویهکی ئاماژ ده ری بهر جهسته له ژینگه و دهو ر بهردا، بویه لیکولینهوه له دیمه نی زمانی، جوریکه له لیکولینهوه ی زمانهوانی کۆمه لایهتی." (احمد، ۲۰۲۲، ۱۶). بو نمونه وهک نهو تابلویانه ی به هه ردوو زمانی (کوردی، عه ره بی)، یان (کوردی و ئینگلیزی) نووسراون و تایهتن به نوانان، یان ریکلامی بازرگانی شوین و مؤل و کارگه و چیشتهخانهکان،..... هتد. بروانه (کۆمپانیای سوپه سه رار - SUPAR SARAR Co.)، نمونه که له وینه ی ژماره 3-15 له (سه رچاوه ی پیشوو، A140) و هر گیراوه، که دوودیوی زمانی به هه ردوو زمانی کوردی و ئینگلیزی نیشانددهات، نهوهش ده کهریت به دیگلسیای وینه یی دابنریت.

لیکهوته ی شیکردنهوهکانی سه رهوه نهوه دهخه نه روو، که (ا) لهو کۆمه لانه ی هه مهجوری زمانی بوونی ههیه، پیشبینی نا کهریت زمانی زگماک بیته پیوه ری ناسینهوه و بریاردان له سه ر فسه ر ههنگی ناوهزی تاک/ ناخپهر، بهلکو مملانیی

نیوان دوو زمان، یان دوو زارو شیوه زار حوکمه دکات و جزو کسه سیتی زمانی تاک په یوه ست به فسر ههنگ و ریزمانی شوه یه کلاد دکاته وه، (ب) خالی (ا) نهو بۆچوونه په سهنده دکات، که پیناچیت فسر ههنگی ناوهزی، چه مکیکی جیگیر / چه سپاوی هه بیت، به لکو له نهگه ری کپی به کار هینانی نیوان دوو زمان / زار له لایهن ناخپه رانه وه، سه رله نوئ پیویستی به دارشته وه هه یه وه وا ویناده کریت په سیتی وردترو زانستیانه تر هه لگریت. (بروانه هیلکاری (۳)).

هیلکاری (۳)



۲. دیگلسیا له فسر ههنگ و ریزماندا

۱/۲ دیگلسیا له فسر ههنگدا

وهک پینستر ناماژ هه یی کرا، فسر ههنگی ناوهزی (mental lexicon)، دارشته ی سایکۆلۆژی تاک و کۆمه لیشی تیدایه. کۆمه ل تیروانین و باری دهروونی خۆی بۆ ریزبه ندی و شه نامه که ی ناو میسکیان دهکات، نهو بارانه بۆ پیگه ی وشهکان و سستی و چالاکیانه. پیناژۆکه کۆی وشهکانی ناوهز دهگریت هوه، که ده شیت وشه ی ره سنی ناو زمانه که، یان خوازاوو بیگانه کانی بگریت هوه. ده برینه که جگه له ریزبه ندی زانیاریهکان په یوه ست به وشه وه، مملانی و مرگرتن و ریزبه ندی وشهکانیش له خۆده گریت. دارشته ی فسر ههنگی زمانیک له وشه بنه ر نه یه کانی هوه ده سته ده کات، نه بوونی چالاکی و دانهر شتی فۆرم بۆ چه مکهکان، ده وازه ی هاتنه ناوه وه چالاکی و نهکان زیاده به فراوانده کات. نهوش نهوه ده رده بریت، که نهگه رچی پیکهاته ی فسر ههنگی ناوهزی له سه ر بنه ماو نارگومینه کور دیهکان گهنج و زهنگینه کریت، به لام وهک ناماژ هه یی کرا، نه بوونی نارگومینه کور دی، فسر ههنگه که ده خاته به رده دوو فسر ههنگی و ناوتیه که له وشه ی بنه ر نه یی زمانه که زمانانی دیکه (بۆ هه ژموون و هیزی زمانی دیکه، بروانه شیکردنه وه به لگهکانی خواره وه).

وهک له گریمانه بانگه شهکانی و مرگرتنی زمان له قوتابخانه ی بهر هه میناندا ناماژ هه یی کراوه، له زمانه مرگرتندا (Language Acquisition) فسر ههنگ به پی داتا توخمه بنه ر نه یهکان (primary data) داده ریت. واتا گریمانه که ده سته به ری ره سنی، یان نارسه نیتی داتا که ناکات، به لکو ته رزه که له سه ر و مرگرتنی بنه ماو پارامیتره کانه له توخم و داتا که دا، نهک چه شنی وشه که. ده کریت بنه ما که بۆ بهر هه مینانی دروستهکان له نیوان وشه یه کی ره سن و نارسه ندا بهو مه و دایه جیاواز نه بن، به لام ده شیت جیاوازیهکان ده ربه ی سایکۆلۆژی و واتا بن، چونکه توخمهکان جگه له زانیاریه فۆنۆلۆژی و

سینتاکسییهکان (که بۆ دروسته ئهرکن)، زانیاری و اتابیشیان تیدا ههنگراوه. توژینهوهکه خۆی به زانیارییه فۆنولوژی و سینتاکسییاکانهوه خهریکناکات، بهلکو پهیهوست به زانیاری و اتایی و سایکولوژی و پرکردنهوهی داتای فهرهنگیهوه ههنگاودهنیت. ئهوهش سههرای ئهوهی فۆنولوژی، خۆی فلتهریکی نیوزمانیی/ زمانی دایکهو بۆ جیاکردنهوهی پیاوژوی بهلنکسییمبوونه، چونکه بهلنکسییمبوون جگهله مهرجی و اتایی، مهرجی فۆنولوژییهانش جیههجهدهکات (دواتر کهمهکی بهپیی سنووری توژینهوهکه مهرجی فۆنولوژی بۆ تیکردهی داتای دهرهکی رووندهکریتهوه). به گشتیی پێشبینیهکه بههجوهره دهکهوتیهوه، که له فهرهنگی ئاوهریی کورددا، گۆژمهی وشهیی بیگانه (Loan Word) و خوازارو (Borrowing) لهناو ریزبهندی و شهکانی زمانی کوردیدا هه، به جوهریک وشهکان بهشیکن له پیاوژوی دهستپیداگهیشتنی فهرهنگیی تاکي کورد. خۆی له خۆیدا دهستپیداگهیشتنی فهرهنگیی (Lexical access)، پیاوژویهکی ئاوهرییو تیییدا بهکار بهرانی زمانیک، به بینین، یان بیستنی وشهیهک به خیرایی و به شیهیهکی کارا زانیارییهکانی پهیهوست به ئهوه وشانه چالاکدهکهنهوه، که پێشتر له فهرهنگی ئاوهریییدا ههنگراون (عبدالرحمن، ۲۰۲۴، ۱۱۸). له راستیییدا دهستپیداگهیشتن پهیهوسته به جیاواری دهرواری زانیارییهکان و ریزبهندی زانیارییهکان لهئێوه وشهوه زانیارییه نیوخویهکانیدا.

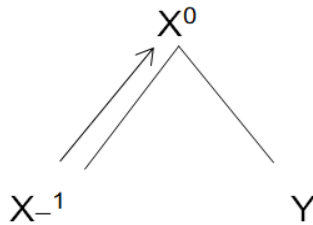
ههنگاوی توژینهوهکه بههوه ئهوه دهچیت، که تهرزو گریمانهی جیاواز بۆ پهسن و شیکردنهوهی داتاگان، که دهرنهجمای دیگلوسیان، بهینیتنهراوه، بۆیه توژینهوهکه فرمودیلوه له سوهرای دهستپیداگهیشتنی فاکتورهکاندا. بۆ نمونه لهبهرئهوهی له وهگرتنی وشهوه تیکردهی وشهیی بیگانهدا، کردنهوهی دهرواری نوێ بۆ وشه رهسن و نارسهکه دهکاتهوه، بهوهش دهرواری نوێ بۆ فهرهنگی ئاوهریییهکه دهکاتهوه. بهلگهوه نمونهکانی ئهوه کهیهسه دهبیته بههیزی وشه هاتووکه، یان به لایهنگهکهمهوه لهگهڵ وشه رهسنهکهدا سیتی سیمانتیکی بۆ ئاخیهوری زمانهکه، به دهرواری جیاوه بهرهههدههینیت. لهو روانگهیهوه ئهگهر هههمه به <ئیسکوپروسک> بروانزیته <روفات>، ئهوا گۆرانی دهرواری فهرهنگیی، بههای وشه عهرههیهکهی له زمانهکهدا سهرخستوه، بۆیه له فهرهنگی ئاوهریی کوردیدا به سینکرونی بووته وشهیی زمانهکه، ئهوهش بههپیهی <ئیسکوپروسک>، نیشانهی [-/مروؤف]ی هیه، بهلام <روفات> بۆ نیشانهی [+مروؤف] خواستراوه، بهوهش له رووی کۆمهلایهتی و بههادراییهوه بۆ ئاخیهور، دوو دهستپیداگهیشتنی جیاوان دهبیت. ئهوه سههرای ئهوهی لهگهڵ وشه رهسنهکهدا سیتیکن و له دهوری پاشماوهی ئیسکوپیهکری (مردوو/ مرداربووهوه/ توپوو) دهسورینهوه. گریمانهکه ئهوه دهردهبریت، که پیاوژوکه له فهرهنگهوه دهستپیدهکات، به جوهریک له فهرهنگی ئاوهریییدا وشه وهگرارهوهکه به واتاو سایکولوژی جیاوازهوه دهچیته ریزبهندی (sort)ی سیتی فهرهنگیی وشه رهسنهکانهوه. بهوهش پاش بهفهرهنگیی بوونی ئارگومینته دهرهکییهکه، له ریزماندا ههلاویهرکردنهکهی پێشبینیلێکر او دهبیت.

۲/۲ ههلاویهرکردنی فهرهنگیی مۆرفولوژییهانه

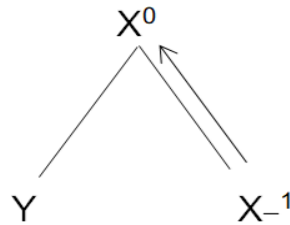
فهرهنگ بۆ بهرهههینانی وشهیی نوێ، باربۆی دروسته فۆرمه مۆرفولوژییهکان دهکات. پیاوژو مۆرفولوژییهکان بههۆی توخمه فهرهنگیه دهسهلاتدارهکانهوه پرۆژهکانیان سازدهدن. بهوهش دهبیت ههلاویهرکردنهکان له توخمانهوه بن، که فلتهری بهفهرهنگیوونیان بریهوه. وهک پێشتر ئاماژهبوو، وشهیی خواستراوو بیگانه/ بیانییش، به مهرجی فۆنولوژی و واتایی و دهروونیی دهبنه توخمی فهرهنگیی، بۆیه دهبیت بهشیک له ههلاویهرکردنهکان ئهوانهش بگریتهوه. پیاوژو مۆرفولوژییهکان

نواندنکی جوتیان ههیمو ههیشه به توخمهکانی (X, Y) هوه بهرهمدین. (X) هکان توخمی داواکهرن و (Y) هکان ههلاویردهکهن (عبدالرحمان، ۲۰۲۲، ۳۲). بهوش پیشینی نهوه دهکرنیت، پیواژوکانی مۆرفولۆژی له زمانی کوردییدا پهیهوست به ههلاویرکردنهوه، بهرجهستهکردنکی دیگلسایبان ههیت. پیواژوکه له رووی ریزمانیهوه خوی به زانیی و رکئی ههلاویرکردنهکوه خهریکهکات. ریزمانی پیواژوکه بانگهشهی نهوه دهکات، که زانیاری (X) هکان بو بهرهمهینانهکه سهردهکهن، بو پیواژوی ههنگواستن، پروانه هیلکاری (۴) و (۵)، بو لیکدانیش پروانه هیلکاری (۶).

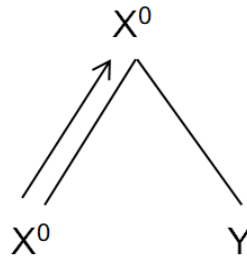
هیلکاری (۵)



هیلکاری (۴)



هیلکاری (۶)

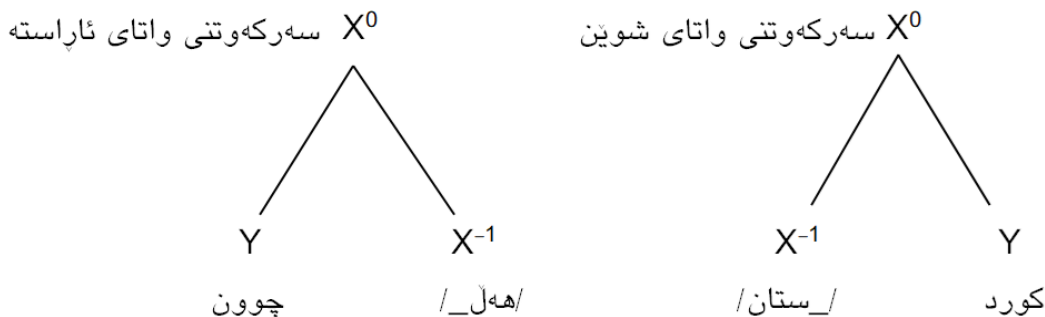


هیلکاری (۴) و (۵) بو جیهجیکردنی پیواژوی ههنگواستن، که دهبری نهوهن، مۆرفیمهکانی ههنگواستن/ پاشگرو پیشگهکان حوکی کۆی دروستهکه دهکهن و نیشانهکانیان سهردهکهنیت، واتا نهو مۆرفیمانیه دروستهکه له فسههنگهوه بو ناستی مۆرفولۆژی بهرزدهکهنهوه، واتاکهش دهکهنه واتایهکی مۆرفولۆژیانه. بهوش تهواوکههه/ لیکسیمهکی ناو دروستهکه دهیته فۆرمیکی حوکمراو.. (<https://www.scribd.com/document/376441754/Sergio-Scalise->). (سهعید، ۲۰۱۵، ۳۴) و (عزیز، ۲۰۲۲). نمونهکانی (۱) بو تاقیکردنهوهی داتا کوردیهکه دهیت، تا زانیی دروستهیی و واتایی (X⁻¹) هکان نیشانبدریت.

(۱)

$$\begin{array}{l} \text{وهك (ههلهاتن، ههلهچوون، راگرتن، داهینان، لیبرین،...)} \quad X^0 \text{ ————— } Y + X^{-1} \\ \text{وهك (بهفرین، رهشی، پرتهقالیی، کوردستان، سهوزایی،...)} \quad X^0 \text{ ————— } X^{-1} + Y \end{array}$$

هیلکاری (۷)



بهینی هیلکاری (۷)، سهركهوتنی واتای لاگرمكان/ پاشگرو پيشگرهكان له وشه ههلهگويژراوهكاندا، زانیاری ئهوه بهدهستهدهدهن، كه ئه مۆرفیمانته توخمی ههژموندارو بهدهسهلاتن، به جوریک ئهوانه سازدهری پرۆزهی وشهكهن، بۆیه پيشبينييهكان بهوجۆره دهبن، كه لاگرمكان رهسهنایهتی خویان دهپاریزن و ریگا به هاتنهناومهی وشه/ مۆرفیمی ههژموندار نادن. بههوش پيشبينييهكان بهوجۆره دهبن، كه توخمه رهسهنه ههژموندارمکان حوكمی وشه وهرگیراوهكان دهكهن، بۆیه لاگرمكه لهو پیاوژویهدا: (ا) وشه وهرگیراوهكه به ههلهگواستن دهکاته لیکسیمیکی زمانهكه، (ب) واتای لاگرمكه بهسهر پیاوژوهدا زالدیهیت. لهو روانگهیهوه گهر پروانریته وشه ههلهگويژراوهكانی <بیهیا، بیههقل، بیهههرف، ...>، ئهوه دهرهکویت، كه (X^{-1})یکی کوردیی، حوكمی (Y)یهکی بیگانهی کردووو تئیدا واتای نهری سهركهوتوووته سهروهی پرۆزهكهو جلهوی واتایی کۆی دروستهکهی گرتوووه. ئههوش به خشکهیی ئهوه دهردهبریت، كه له فهرههنگی ئاوهزی ناخپوهری کورددا، سههرای ئهوهی، كه لیکسیمی خواستراوو بیگانه ههن، بهلام ههلاویزکردنهکان هی توخمه رهسهنهکانی زمانی کوردیین و وشه بیگانهکان له سیستمی فهرههنگی کوردییدا نرخ و ناستی نواندنی (Y)یان ههن. داتاکانی فهرههنگی زمانیک له رووی ههژموون و فورم و واتاشهوه سینکرونیانه تئیدهروانریت. نمونهکانی هینرانهوه ئهوانه بوون، كه تیروانینی سینکرونی/ ههنووهکی کورد له پیرمو/ سیستمی فهرههنگی ئاوهزییدا دارنژراون. له راستییدا فاکتهر و پالنهری دهرهکی، رۆلیان له دیاریکردنی ههژموون و دهسهلاتی وشه/ مۆرفیمدا ههیه. ههروهک خویندن و خویندهواری، داگیرکاری، راگهیاندن، ... لهو پالنهراهن، كه کار له ههژموونی توخمی فهرههنگی و ههلاویزکردنهکانی دهکهن.

۳/۲ پالنه ره دهره کییه کان

فرههنگی زمان خاوهنی پیرهونکی ناوه کییه. پیرهوهکه بهینی توخمه فرههنگیهکان دادریژریت. بهوش ریزمان ناواخنی ئه توخمانه دهنوینیت و بهرجهسته باندکات. وهک له پاری پيشوودا ئاماژهبیووکرا، وشه بیگانهکانیش پاش برینی فلتهری بهلنیکسیمیوون، دهنه کاراکتهریکی فرههنگی. بالادهستی و پهیداکردنی ههژموون، تهناهت بهلیکسیمیوونی وشه بیگانهکان، جگهله پالنه ری زمانیی، پالنه ری دهره کییشیان ههیه. پالنه رهکان جگهله روانگهی واتایی، که پیشتر ئاماژهبیووکرا، له ژیر کاریگری پالنه ری کومه لایهتی و دهروونی و روشنیبیشدان.

توخمه فرههنگیهکان جگهله زانیاری زمانیی پهیهوست به فونولوژی و مورفولوژی و سینتاکس و سیمانتیکهوه، زانیارییه نازمانیهکانی وهک زانیاری کومه لایهتییشیان تیدا هه لگراوه. زانیارییه کومه لایهتییهکان، نیشانهکی ئهزمونبهندی ناخوهری زمانن، که به توخمه فرههنگیهکانی دهبهخشن، یان توخمه فرههنگیهکانی پندابهش و جیادهکه نهوه. ئه پیاوژویه له توخمه رهسه نهکانی زمانهوه دهستی بکات. <پیاو>، که نیشانه زانیارییه زمانیهکانی پیشینیبیراون، بهینی تهرزی کومه لایهتی کوردیی، نوینه ری زانیاری و نیشانهکانی ناوی بو دهر برینی پلهی کومه لایهتییشن، ئه ویش بهوپیهی: (ا) هه مبه به <کور> پله کومه لایهتییهکهی گوراوه و نیشانهی [+ ژهنیان] بیسی ههیه. (ب) بیچی <پیاو> ئاستی کومه لایهتییه بهری ههیه دهیته پیوهری ئاستی بالایی کومه لایهتییه. نیشانهکانی [+ مهردایهتی، + چاکیتی، + نازییهتی، هتد] به <پیاو> دراون، بویه نیشانه ری ئاستی کومه لایهتییه <کورو نافرته> یسن. نمونه رهسه نهکه بو سهربارکردنی زانیاری کومه لایهتییه هینرایهوه، که دهشیت هه مان تاییه ته نهندی بو وشهیهکی بیگانه له پیرهوی فرههنگییدا بخرنه گهر.

رهنگه بو جیاکاری و دیاریکردنی بههای کومه لایهتییه، وهرگرتی <رووفات> هه مبه به <ئیسکوپروسک> نمونه بهکی شیوا بیت. نمونه که بو ناخوهر هه لباردن و هه لویرکردنیکه، که بههویهوه گوتاری کومه لایهتییه خوی پیده گه یه نیت. سهرباری ئهوانه، سینه سیمانتیکیهکانیش (synset) بو خولادان له شکاندن کوده کومه لایهتییهکان (taboo)، دهر برینیکی ناراستهوخو بو جیگرهوهی ئه دروستانه ده دوز نهوه، که بو جوانه بهخشین (euphemism)ن، به جوریک ناخوهر له فرههنگی ئاوهزییهوه بهینی گهنجی وشهکانی، یان بهینی شیواترین داپوشیین، جیگرهوهکان/ ئه لئار ناتیهفکان هه لویرده مکن (پیاوژوکه لینکیکی له گه ل جوری روشنیبیشدا ههیه).

۲) ئاودهست ← ته والیت ← WC

نمونهکان شلیوهیهکن له وشه ی کوردیی و بیگانه/ بیانیی بهینی شیواوی کومه لایهتییه ریزکراون، ناخوهری زمانهکه بو خولادان له تابوکه، ئه بهر پر سیاریتییه کومه لایهتییه رهچاودهکات، واتا پهرده پووشی وشه بیگانهکه/ بیانییهکه، هیزو شیواویتییه وشه رهسه نهکهی که مکر دوتهوه. سهره ری ئهوه سینه سیمانتیکیهکان بو ناخوهر پهیهوستن بهو ریز بهندییهی له فرههنگی ئاوهزییه پنی گهنجکراوه. هه له وروهوه سینهکانی نواندن تابو، بو دهر برینی شیواترینن، بویه مه رج نییه کوی سینهکه کوردیی/ رهسه بن، به لکو وشه ی بیگانه/ بیانیی خوی دهخزینته ریز بهندییهکهوه، بویه ناخوهر بهشیک له دهستییدا گه یشتنی له فرههنگه ئاوهزییهکهی خویدا، به وشه ی بیگانه/ بیانیی جیهه جیده بیت. له وروهوه نه گهر له ناو خودی زمانی کوردیشدا بروانریته دهر وازمکانی <مردن>، ئه ناخوهر له ری ریز بهندییهکی دهروونی فرههنگیهوه مامه له ی له گه لدا دهکات، بویه

دهستپیداگهشتنی تاک بۆ گوزارشت له <مردن> لیکجیاواز دهییت. ئەوه پیاوژویهکه بۆ ههلاوێرو دهستپیداگهشتنی کۆمه‌لایه‌تییه‌ی تاکه، تا گوزارشت له به‌های کۆمه‌لایه‌تییه‌ی کهسی مردوو بکات. نه‌گهرچی زمانی کوردیی له فەر هه‌نگه‌که‌یدا نارگومینتی جیاکاری پهبه‌هست به به‌های <مردن> هه‌داشتوه، به‌لام تاک ریزبه‌ندی به‌هاکه‌ی دادهرژیت. نه‌گهرچی نواندنه‌کانی چه‌مکی <مردن> له نمونه‌ی (٣) دا بۆ گوزارشت له کوتایه‌هاتی ژبانی مروفن، به‌لام له ناوخنیاندا به‌های جیاوازی کۆمه‌لایه‌تییه‌ی هه‌لگیراون. بۆ نمونه <نه‌مریخوایکرد> هه‌مبه‌ر به <مالئاواییکرد>، دوو هه‌لاوێرکردنی نایینی و ده‌روونی ده‌ره‌به‌رن. بۆ ناخپهر هه‌لاوێرکردنی <نه‌مریخوایکرد> گوتاریکی کۆمه‌لایه‌تییه‌ی نایینی گه‌یاندوه، به‌لام <مالئاواییکرد> کۆمه‌لایه‌تییه‌ی ده‌روونیه. نه‌گهرچی له دروسته‌ی ناوه‌ی فۆرمه‌کاندا وشه‌ی بیگانه/ عه‌ریبه‌ی هه‌ن، به‌لام به‌هه‌هه‌یه‌یه‌که ده‌ستی ناخپهری ئیستای زمانی تیدا نییه‌و کۆی فۆرمه‌که بۆ گوزارشته‌که هه‌لاوێرکه‌ت. پێشبینیه‌یه‌کان بۆ نواندنی چه‌مکی <مردن> به‌پنی دنیابینی کۆمه‌لایه‌تییه‌ی تاک کراوه‌ن و رۆلی تاکیش له به‌هه‌مه‌یه‌ی نارگومینتی دیکه‌دا کارایه، به‌ جۆریک چاوه‌روانییه‌کان بۆ وشه‌ی ره‌سه‌ن و بیگانه/ بیانییشن.

(٣) مرد، گیانیسپارد، کۆچیدواییکرد، گیانیله‌ده‌ستا، نه‌مریخوایکرد، مالئاواییکرد، وه‌فاتیکرد/ توفیکردوه، فه‌وتیکردوه سه‌رمرای ئەوه‌ی به‌ دنیابینی کۆمه‌ل فیچه‌ره‌ گشتیه‌یه‌کانی <مردن> بوونه‌ته‌ ئەو فەرهارشتانه‌ی نمونه‌کانی (٣)، به‌لام هه‌لاوێرکردنه‌کان به‌ ده‌ست تاکه، ته‌نانه‌ت نزمکردنه‌وه‌و به‌رزکردنه‌وه‌ی نرخ و به‌هاکان له تاک چاوه‌ریده‌کریت، به‌هه‌ش تاک پهبه‌هه‌کانی کۆمه‌ل بۆ نواندنی ئەو ریزبه‌ندییه‌ی له فەر هه‌نگی ناوه‌زییاده، تیکه‌شه‌کینیت. نمونه‌کانی (٤) جیاکاری به‌هاو ناستی کۆمه‌لایه‌تییه‌ی، که له فەر هه‌نگی زمانه‌که‌یدا فۆرمیان بۆ دارنژراوه‌و ناسته‌ گشتیه‌یه‌که‌ی به‌پنی ئەزمون لای هه‌مووانه، تاک بۆ که‌یس و به‌ها کۆمه‌لایه‌تییه‌یه‌کان هه‌لاوێرینده‌کات.

(٤) مردن (بۆ مروف)، مرداربوونه‌وه (بۆ بالنده‌و ئاژمۆلی گۆشخوراو)، توپین (بۆ ئاژمۆلی گۆشته‌خوراو/ درنده)، وشکیون (بۆ دره‌خت)،

نموونه‌کان نمونه‌ی کۆتوبه‌نددارن، ناخپهر گشتیه‌یه‌که به‌ زانیاری سیمانتیکیه‌وه به‌کارده‌هینیت، ئەوه‌ی تیکه‌شکاندنه‌کانی بۆ ریگاپێدراوه، تاکه، ده‌ره‌ری <فلان که‌س توپیی> پیدانی پێگه‌ی ئاژمۆلی درنده‌به‌ به‌ مروف. له راستیدا تا ئەو ناسته‌ش ئاژمۆل جینده‌ریکی (جۆری کۆمه‌لایه‌تییه‌ی) بیه‌زی هه‌یه، چونکه نزمکردنه‌وه‌ی به‌های که‌سه‌کانه، ئەوه‌ش به‌پنی پهبه‌ری کۆمه‌لایه‌تییه‌ی کۆمه‌لی کورده‌واری رۆشته‌وه. لێره‌وه جاریکی تر پالنه‌ری کۆمه‌لایه‌تییه‌ی بۆ تاک واده‌کات له ژیر په‌رموکردنی ناوه‌مه‌ندی کۆمه‌لایه‌تییه‌ی بیگانه/ بیانییدا چه‌مکی کۆمه‌لایه‌تییه‌ی زمانیکی تر وه‌ر به‌گریت، نه‌ک وشه‌که. وه‌ک له نمونه‌که‌دا <مردن> ناماژمیبۆکرا، بۆ مروف و گه‌یاندن پێگه‌ی مروفه، به‌هه‌ش جینده‌ری مروف (جۆری کۆمه‌لایه‌تییه‌ی مروف) له زینده‌وه‌رو گیاندارانی دیکه به‌رزتره. له‌گه‌لئه‌وه‌شدا نه‌گهرچی گۆرانی ئەو دنیابینیه‌ی له ئه‌وروپا، له روانگه‌ی جینده‌ره‌وه ناستی ئاژمۆل (به‌ تاییه‌ت سه‌گ)ی به‌رزکردوه‌وه، به‌ جۆریک له‌وه‌وه‌وه جگه‌له‌ گۆرانی جیناوی (it بۆ she/he)، death هه‌مبه‌ر به <مردن> له‌لای ناخپهری کارتیکراو به‌و ره‌وتی بیرکردنه‌وه‌یه فراوانبووه، تا ئاژمۆل/ سه‌گیش به‌گریته‌وه. ئەوه‌ش ده‌ره‌ری

ئەمە، که ئاخۆەر زۆر جار دەکەوتتە ژێر کاریگەری ئەزموونی زمانی بیگانه/ بیانییەوه. لەو روانگەیهوه نمونەکانی (۵) رینگەپندر او دەبن.

(۵) سەگەکه مرد، مانگاکه مرد، ماسییەکه مرد، ...

نمونەکان ئاماژەن بەوهی، که ئاخۆەرێک لە ژێر کاریگەری تێروانین و روانگە کۆمەلایەتییهکانی زمانی دووهمدا، نیشانەو ناوەرۆکی بیجمەکان بە فۆرمیکی کوردییەوه هەلاوێردەکات و ئاوژمەندیی بیگانه/ بیانیی بە بیجمیکی کوردییەوه دەنوێنیت.

نمونەکان بۆ کردنەوهی دەروازەیهکه لەسەر بەلێکسیمیوونی کۆمەلایەتی/ نواندنی لیکسیمەکان بە زانیاری کۆمەلایەتییهوه. خۆی لە خۆیدا بەلێکسیمبوون روانگەیهکی دروستەیی و فۆنۆلۆژی و واتایی هەیه. روانگە کۆمەلایەتییهکهی بەلێکسیمبوون بۆ تێناخنینی ئەو واتا کۆمەلایەتییه، که وادەکات وشەیهکی رەسەن، یان بیگانه/ بیانیی بە واتا کۆمەلایەتییهکه لە فەرەنگی ناوهریزی کوردیی/ تاکدا جیی خۆی بکاتەوه. دەشیت نمونەکانی سەرەوه/ بە رەسەن و وەرگیراوەکانەوه گەر لیکسیمیکی ناو فەرەنگی ناوهریزی گشتیش نەبن، پەيوەست بە هی تاکەوه لیکسیمیک بن، تاک واتا ئاوژمەندییه کۆمەلایەتییهکانی پندر بێریت. بەوش فەرەنگەکه جیگایەک بۆ هاوواتا هەمبەرگرتنی وشەي زمانی کوردیی و بیگانه/ بیانیی ناهێلتتەوه، بەلکو هەر یەکهیان بە هیزی کۆمەلایەتی خۆیانەوه دەمێننەوه. وشەکان لە نمونەي جیگرەوهي کۆمەلایەتی/ دەروونی یەکتەرن، که تاک بۆ گوزار شتەکان هەلاوێر یاندەکات.

(۶) ۱. لاواز ← ← زەعیف ← ← رەشیق
ب. ئاوس ← ← حامیلە ← ← دووگیان

نارگومینتەکانی نمونەي (۶_۱)، ئەلئەناتیقی کۆمەلایەتیین، که تاک دەیانکاتە لیکسیمیکی کۆمەلایەتی/ دەروونی. وشەي <لاواز> لیکسیمە کوردییه فەرەنگییهکهیه، بەلام سێتە سیمانتیکییهکهی <زەعیف، رەشیق>ی لەلایەن تاکەوه وەک لیکسیم بۆ بەر هەمدیت و بۆ رەچاوکردنی بارە کۆمەلایەتی/ دەروونییهکان بەکاریدەهێنیت، ئەویش بەو جۆرە لیکدەریتەوه، که بەکاربردنی لیکسیمي <لاواز>، پەرچەواتایەکی نەزینی لای بەرامبەر دروستەکات، که هەلگری نیشانەکانی [+بێهیزی، +بیرەنگی...هتد]یه، بۆیه هەمبەر بەوه لیکسیمي <زەعیف> لە زمانی عەرەبییهوه وەرگیراوه، که پلەي واتایی <لاواز>ی بە هەموارکردنەوهی نیشانە واتاییهکانی گۆریوه، بە جۆریک لیکسیمە وەرگیراوەکهی <زەعیف>، نیشانە واتاییهکهی [-قەلەویی]ی تێدا زالەو زیادتر لە نیشانەکانی تری چەمکهکه زەقراوتەوه وەرکەوتتەوه. پەيوەست بە نمونەکانی (۶_ب)یشەوه، که شلۆهیهکی دارشتەي کوردیی و بیگانەن، تێیاندا زەمەن هەنگاوی جیاکاریی بەهاکانی پینواندووه، بە جۆریک لە هەنگاوی دووهمدا بە وشەي بیگانه پەردەپۆشی ئەو نزمیی بەهابه کراوه، ئەویش بەو پێیهی. <ئاوس> بە نیشانەکانی [+/-] مروف[هوه چەمکه کوردییهکهی نواندووه، بەلام <حامیلە> جیگرەوهیهکی بەهاداری بیجمە کوردییهکهیه، بە نیشانەي

[+مرۆف] هوه، هەر ئهوش بۆ زهمهزیک جیپی له زمانی کوردیدا پێداوه، تا ئهکاتهی بیجمیکی نوێی کوردیی، <دووگیان> ی بۆ جیاکاری بههای کۆمه‌لایهتی بهپی گۆرانی ناومزی کۆمه‌ل دارشتوووه.

هەر په‌یوه‌ست به نمونه‌ی (٦_١) هوه له قوناغیکی دیکهدا، وەرگرتن و به‌کاربردنی لیکسیمی <ره‌شیق>، په‌یوه‌ست به جوانیهدهربرینی کۆمه‌لایهتی و راگرتنی هاوسه‌نگی دهر و ونیه‌وه، بووته جیگره‌وه‌ی <زه‌عیف>، ئهوش واده‌کات لیکسیمی <ره‌شیق>، که سیمانتیکییانه هه‌لگری فیچهره‌کانی [-قه‌له‌ویی، +رێکی له‌شولار]ه، هه‌مان واتای <زه‌عیف> به دهربرینیکی دیکه‌وه به پاراستنی باری دهر و ونیی گۆیگر، به‌رجه‌سته‌بکات، ئهوش په‌رچه‌واتیه‌کی ئه‌رینی لای گۆیگر ده‌بیت. (بروانه نمونه‌کانی (٧)). هه‌موو ئه‌مانه‌ش ئه‌وه‌مان پێده‌لین، که ریزبه‌ندی وەرگرتن و خواستنی وشه‌ی بێگانه‌و بیانی، قوناغ به قوناغ بۆ پاراستنی ئۆرمی کۆمه‌لایهتی و دهر و ونیی، روویانداوه.

(٧) لاواز بوویت! ← زه‌عیف بوویت! ← ره‌شیق بوویت!

١-٣/٢ پانه‌ری خوینده‌واری

ئه‌گه‌ر چیی روشنیری، پانه‌ریکی دهر مکیه، به‌لام رکیفی ریزبه‌ندی فهره‌نگی و دارشته‌که‌ی ده‌کات. به‌وش هه‌لاویری فهره‌نگی به‌پی ئه‌و پانه‌رانه ده‌بیت. له قوناغه‌کانی ژبانی کۆمه‌لی کوردیدا، ئه‌وه‌مه‌کانی کاریگه‌ری روشنیری به‌پی هه‌ژمونی ئه‌و ده‌زگاپانه بوون، که کانگای خویندن و خوینده‌واری بوون. پێواژۆکه له حوجره‌وه ده‌ستپێده‌کات. حوجره‌و خویندنی قورنان و راقه‌کانی، به‌شیک گرنگی ئاوهم‌مندی شاعیران و فهره‌نگه‌ ئاوهم‌بیه‌که‌یانی دارشتوووه. له‌ویوه هه‌ژمونی عه‌ره‌بی، هه‌لاویر و ده‌ستپێداگه‌شتنی فهره‌نگی شاعیرانی بۆ داتاوه‌که‌سه‌ی زمانی عه‌ره‌بی زیادکرد. روانگه‌که به‌وشیوه‌ بوو، که هه‌لاویرکردنی <خۆشه‌ویست> له پاش <مه‌حبوبه> بیت. ئه‌وه‌ی بۆ ئه‌م توێژینه‌وه‌یه جیی گریمانیه، ئه‌و که‌ش و دهر و به‌ره‌ خوینده‌واریه‌یه، که ریزبه‌ندی ده‌ستپێداگه‌شتنی لای (نالی) به‌و چه‌شنه‌ لیکردوه. خویندنی حوجره‌و هه‌ژمونی زمانی عه‌ره‌بی، کاریگه‌ری له‌سه‌ر فهره‌نگی ئاوهم‌زی و گه‌نجی وشه‌کان ده‌بیت. به‌رجه‌سته‌کردنی وشه‌کان له ده‌قه‌کاندا به‌لگه‌ن بۆ هه‌بوون و هه‌ژمونی ئه‌و وشانه‌ له فهره‌نگی ئاوهم‌زی شاعیراندا. هیزی (نالی) و بالایی ئه‌ده‌به‌که‌ی، بۆ ده‌قه‌کانی دواتر بووه مۆدیل، ئه‌گه‌ر چیی گریمانه‌که بۆ زمانی ئه‌ده‌بی بوون و هیزی وشه‌ عه‌ره‌بییه‌که وه‌ک زمان و کۆدی ئه‌ده‌بی ته‌شه‌نه‌یسه‌ند، به‌لام پێگه‌ی زمانی بالایی هه‌بوو، بۆیه ئه‌و مۆدیل (نالی) و شاعیرانیش، هه‌نگاوێکی زمانی به‌کگرتوو بوو. هاوشیوه‌ی زمانه ئه‌ده‌بییه‌که، زمانی بالایی خوینده‌واران به داتاوه‌ لیکسیمی عه‌ره‌بییه‌که‌وه به‌کارده‌هات. ئیستا ئه‌و ده‌قه کارگیرییانه‌ی هی داموده‌زگاکانی سه‌ره‌تا تا ئاوهم‌راستی سه‌ده‌ی بیسته‌من، به‌و وشه‌ عه‌ره‌بیانه‌وه ئه‌رشیف‌کراون، به‌وش به‌لگه‌کان دهربری ئه‌وه‌ ده‌بن، که دیگلوسیاوه‌ جووتزمانیه‌که له ئاوهم‌زی ئاخیره‌وه‌که‌ ده‌یت. ئه‌مه ئه‌و چه‌شنه‌ی دیگلوسیا، که هه‌ژمونی و تاکه‌گه‌ری به‌رهمینه‌ناوه. گریمانه‌که به‌و چه‌شنه‌ ده‌که‌وتیه‌وه، که دیگلوسیا‌که له تاکه‌وه بۆ گشت ده‌چیت. تاکه‌ تاکه‌گه‌ری کاریگه‌ری له‌سه‌ر گشت/ کۆمه‌ل هه‌یه. تاکه‌گه‌ری (نالی) و هه‌ر تاکیکی خاوه‌ن هیزی کۆمه‌لایهتی و روشنیری و سیاسی و نابووری و، کاریگه‌رییه‌کانی له‌سه‌ر فهره‌نگی گشتی خه‌لک ده‌بیت. هه‌مووان ده‌که‌ونه ژیر کاریگه‌ری فهره‌نگی تاک و ریزبه‌ندیه‌ فهره‌نگیه‌که‌ی. ئه‌وه جگه‌له‌وه‌ی هه‌ژمونیکی ئاوهم‌زیه‌یه، کاریگه‌رییه‌که‌ی ده‌چیته‌ بازنه‌ی

بهرهمهینانی وشه‌ی نویشموه. وهک پيشتر ناماژ ميبوکرا، وشه‌ی مۆرفولۆژیی لهو توخمانه بهرهمدههينریت، که خویان له فهرهنگدان. ناخپومر بۆ بهرهمهینانی وشه‌ی نو، هه‌لاویری فهرهنگی دهکات، وشه‌ی گنجکراوی ناو فهرهنگه ناوه‌زبیهکه هه‌لاویردهکات. فۆرمه بهرهمهاتوومه که له گنجی وشه‌کانی تاکمه دین و همموان ره‌چاویدهکهن. واتا دهشیت دیگلوژیای تاک بۆ گشت بته‌نیتموه. کهواته جگله‌موه‌ی دیگلوژیای ره‌هه‌ندیکی تاکه‌که‌سیی هه‌یهو به‌پیی ئهم پالنه‌ره لایه‌نی خۆنده‌واریی و زانیی زمانی دووم و خۆیندن پیی، فهرهنگی تاک به وشه‌ی بیگانه/ بیانیی زه‌نگیندهکات.

وهک پيشتر ناماژ ميبوکرا، دهشیت تاک له ریزبه‌ندی داتا زانیاریه‌کاندا وشه‌یهکی مه‌رگیراو (جا چ بیگانه بیت، چ بیانیی) پیش وشه کوردیه‌که بخت و اینکسیمه گنجکراوه‌که بکاته مه‌رگیراو، بۆیه گریمانکه به‌جۆره‌یه، که ریزبه‌ندی تاک بیته ریزبه‌ندی گشت. له‌موه هه‌لاویرکردنه‌کان بۆ وشه مۆرفولۆژییه‌کان به‌و چه‌شنه ده‌که‌نوه، که بینه به‌شیک له دروسته مۆرفولۆژییه‌کان (ناساده‌کان). تاک به هه‌نوکه‌یهی (سینکرونی) وهک وشه‌ی ئاماده‌کراو مامه‌ل‌ه‌یان له‌گه‌لدا دهکات، واتا دارشتنی وشه مۆرفولۆژییه‌کان، میژوویه‌کیان هه‌یهو بهرهمی نانوساتی خویان. به‌وش ناخپومرانی ئیستای زمانی کوردیی، ده‌ستیان له بهرهمهینان/ دروستکردنه‌که‌دا نییهو که‌وتوونه‌ته ژیر هه‌ژموونی نه‌مه‌کانی پیشووتره‌وه. بۆ نمونه وشه‌ی <کوردستان> به یاسای فهرهنگی / ستان/ + [کورد] دروستکراوه، هه‌رچه‌نده تاک ئیستا مامه‌له له‌گه‌ل <کوردستان> دا دهکات، به‌لام ده‌توانیت نازادانه هه‌لاویری توخم و نارگومینتی دیکه بۆ دروسته‌که بکات. بروانه نمونه‌ی (٨).

(٨) ا. کوردستان (وشه‌ی مۆرفولۆژیی گشتیی)

ب. که‌رستان، حیزبستان، (وشه‌ی مۆرفولۆژیی نایه‌تی)

نمونه‌کانی (ب) دروسته‌یهکی پیشینیانی کراوه دهشیت تاک به‌پیی زانیاریه مۆرفولۆژییه‌کانی بهرهمیانبه‌نیت. نمونه‌کان یاسابه‌ندن، به‌لام هه‌لاویرکردنی توخمه‌کانی (Y) تاکلایه‌نانه‌یهو ناخپومر بۆ واتایه‌کی پراگماتیکی بهرهمهینان. له‌و روانگه‌یهوه دیگلوژیای تاک له بهرهمهینان/ دروستکردنی وشه‌ی مۆرفولۆژیییدا رۆلی گرنگی هه‌یه. وهک ناماژ ميبوکرا، تاکه‌رای بهرهمهینره‌که هیزو هه‌ژموون به وشه‌که داده‌ت. گه‌رانوه بۆ جیه‌جیوونی ئه‌و ته‌رزه له پيشتردا، ئه‌وه روونده‌کاته‌وه، که له دارشتنی مۆرفولۆژییه‌ی ئیمه‌دا به‌پیی هه‌لاویرکردنی فهرهنگه ناوه‌زبیه‌که، وشه بیگانه‌که/ بیانییه‌که خۆی خزانده‌وته ناو وشه مۆرفولۆژییه‌که‌وه.

پيشتر ناماژه بۆ ئه‌وه کرا، خۆیندن به زمانی بیگانه‌و زانیی هه‌ژموونی وشه‌کانی، کاریه‌ری له‌سه‌ر دارشته‌ی فهرهنگی ده‌بیت، ته‌نانه‌ت ئه‌گه‌ری ئه‌وه‌ی هه‌یه جی به وشه‌یهکی ره‌سمن له‌قبکات. گریمانکه به‌و چه‌شنه بوو، که به‌پیی داتا هه‌نوکه‌یه‌کان له‌ناو پیره‌وی فهرهنگی ئیمه‌دا، وشه‌کان نرخ و ئاستی (Y) یان هه‌ن، به‌لگه‌ش بۆ ئه‌وه، وشه مۆرفولۆژییه‌کان، که له فهرهنگه‌وه بۆ ناو وشه مۆرفولۆژییه‌کان هه‌لاویرده‌کرین، به‌لام پیشینییه‌که‌ریت به‌پیی خۆنده‌واریی و هه‌ژموونی وشه‌که له فهرهنگه‌وه چونیه‌که نه‌بن. داتا مۆرفولۆژییه‌کان ده‌نه به‌لگه‌ی ئه‌و هه‌ژموونه له میژووه‌وه بۆ ئیستا. هه‌ژموونی وشه‌کان له مۆرفولۆژیی کوردیییدا ده‌که‌وتتیکی ده‌سه‌لاتدارانه‌یان هه‌یه، ئه‌ویش به‌پینییه‌ی هه‌ندیک نه‌زموونی وشه‌سازی کوردیی ئه‌وه به‌ده‌سته‌وه‌ده‌ن، که مه‌رگرتنه‌کان به (X) مه‌کانه‌وه په‌یوه‌ستن. له راستیییدا مه‌رگرتنی کردار وهک

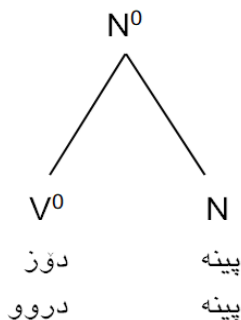
توخمیکى به همزمون و دهسه لاتدار و هک به شیک لهو همزمونه دهرده کهویت، ئهوش بۆ سهردهمانیکه، که خویندهوارانی کورد فسر ههنگه ئاوهمه بیه کهیان له نئوان همزمونى زمانى کوردی و فارسیدا بووه، همزمونه که شانبه شانى خویندنى زمانى عهريی بووه له حوجر مگاندا، که نمونه که ئهوه دهرده بریت، وهرگرتنیکى بالاده ستانه بووه، چونکه همزمونه که پیناوه ته ههلاویر کردنى کردار مگان، ئهوش سهردهمى زانیتى زمان و داتای بنگانه دهرده خات. بروانه نمونهکانى (۹)

(۹) /پینه دوز، سهرباز، ... هتد/

وهک له هیلکاریى (۴) دا خرابه روو، له بهر ههمه نانی دروسته مۆرفولۆژییه کاندای (X) مگان بالادهستن، له (۹) دا بالادهستهکان له چهشنى کردارن و رهچه له کیكى فارسىيان همن و بیچمیکى دهرکهوتنى رهگى (دختن و باختن) ن، پهيوست به هیلکاریى (۷) هوه، بروانه هیلکاریى (۸). نمونهکانى لهو چهشنه به همزمونى کردارییه هوه کهم و تاکوتهران، ئهوش به لگه ههلاوه، که به هوى همزمونى کهمخایهنى زمانى فارسىیه هوه، خزاونه ناو زمانى کوردی و دروسته مۆرفولۆژییه کانییه هوه، ئاخیره له ئیستای زمانى کوردیدا وهک فۆرمیکى چهسپاوى میژووبى مامله لایان له گه لدا دهکات، ئهوش به واتای ئهوه، ئهوجۆره (X) انه بهر ههمى مۆرفولۆژیى دیکه یان نییه. ئهوش سهربارى ئهوه، کوردو دهزگای کوردی له ههولى ههلهوشاندنه وه به کوردی کردنى توخمهکانى ئهوه دروستانه دایت. نمونهکانى (۱۰) ئهله نراتیفى مۆرفولۆژییه نایه نمونهیکى لهو چهشنه، که ههنگاوى بهر بهر مگانى و وهدرنانى وشه ی بنگانه به له زمانه کهدا. بروانه نمونه ی (۱۰).

(۱۰) /پینه دوز/ ← /پینه دروو/

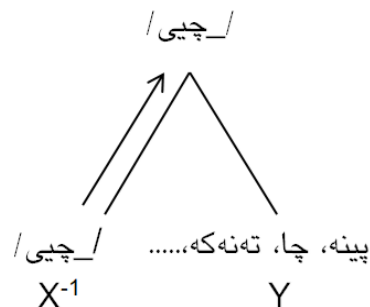
هیلکاریى (۸)



جیگروه سهردهمیانکه هه وشه ی <پینه دوز ← پینه دروو>، له بهر ده مۆرفیقه چالاک و پر بهر هه مه که هه زمانى تورکییدا /_جی/، بۆ بهر ههمه نانی چه مکی پیشه، بهر دهوامی و چالاکى که مبوو. ئهوه مۆرفیقه له چهشنى (X⁻¹) ه، وانا له دروسته مۆرفولۆژییه کاندای همزمونداره و پرۆژه که سازده دات. پینیبینی ئهوه دهکریت، گۆرانى <پینه دوز ← پینه جی> به گۆرینی ئانالۆژیانه ی چه مکی پیشه دایت. دروسته که بۆ نواندنى چه مکی پیشه بۆ به شیکى فراوانى دروسته مۆرفولۆژییه کان چالاکبووه، بهوش وهک توخمیکى همزموندارى بنگانه به سهر وشه کوردییهکانى زمانى کوردیدا زالبووه. بروانه (۱۱) و هیلکاریى (۹).

(۱۱) /-چی/ ← پینه چی، چایچی، چه رچی، تهنه که چی، که بابچی، حه مامچی، جامچی، سالانساجی، ...هتند.

هیلکاری (۹)



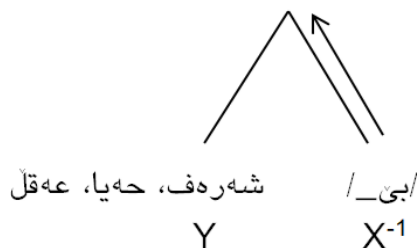
ئهگهر چی /-چی/ مهوای پهلهویشتنی له میژوووه بو ئیستا فراوانتره، بهلام بهلگه ی ههژمونداری توخمی بیگانه له دروسته ی مۆرفولۆژی دیکه دا، تاکوتر او ناچالاکن، په یوستی سه رده میکی دیاریکراون و له ژیر پالنه ی خوینده واری و دهسه لاتی فسر ههنگی ئاوهزی کهمینه ی خوینده واران. ئهوش دهبینه بهلگه ی ئهوه ی، زمانی کوردی له بهردهم شه پۆلی وشه ی بیگانه ی بیانیدا به بالایی ماوتهوه. له ورووه، دروسته مۆرفولۆژی بهلگه ی ئهوه بالاییه له فسر ههنگی ئاوهزی کوردیدا. سه ره ی ئهوه ی، هه نووکه له سایه ی فرمخویندنی به زمانی بیگانه ی بیانیه ی و تهوژمی کاریگه ی تهکنه لۆژیو تورمهکانی ئینته رنیهوه، که چی فسر ههنگی ئاوهزی تاک و دارشته ی فسر ههنگی کورد مامله ی بالایی له گه ل ئهوه هه موو وشه بیگانه ی بیانیه دا ناکات، چونکه بهلگه کان ئهوه به دهسته وه ده دن، که وشه ی بیگانه ی بیانیه به ناستی نواندنی (Y) یهوه هاتونه ته زمانی کوردیه وه له لایه ن (X) ه کوردیه کهانه وه حوکه مده کرین. له و روانگه یه وه وشه دهسه لاتدار و هه ژمونداری مکانی زمانی کوردیه، که کردار و ئاو له ناوو پینشاوه کان و هه ندیک له ناوهکانیش ده گرنه وه، نهک ره سه ن و پاریزراون، به لکو رکیفی وشه وه رگیراوه که شیان له ژیر ده ستدایه.

له ورووه گهر بروانریته وشهکانی <شهرف، حهیا، عهقل>، ئهگهر چی له ئاوهزی کوردیدا بوونه ته ئارگومینتیکی ناچاریه و خورتیه، بهلام له دروسته مۆرفولۆژی بهلگهکاندا (Y) ن و له ژیر دهسه لاتی پینشاوه کوردیه کهاندان، بهوش دروسته که دهبینه بهر هه میکی کوردیه. بروانه نمونه ی (۱۲) و هیلکاری (۱۰).

(۱۲) شهرف ← بیشهرف، حهیا ← بیحهیا، عهقل ← بیعهقل

هیلکاری (۱۰)

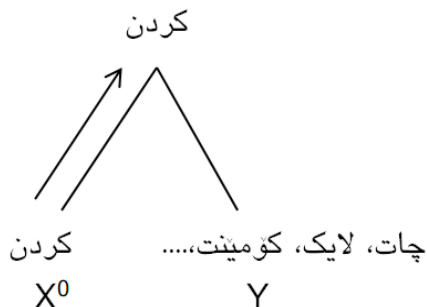
بیته ردهف، بیحه یا، بیعه قل



کردار بهر پرسى پیرهوى واتایى و سینتاکسى فسهنگى ناوهزیهه. توخمىکى بالای ههژموندارهو له دارشتهى واتایى فریژى کرداریى و رستهشدا رۆلى فراوانى ههیه. لهوهوه کردارمهکان وهک نوینهرى پاریزهرى شوناسى کوردیى، رهسهناپهتیبیان دهپاریزن. بهوش کردارمهکان ههمیشه به (X) دمینههوهوه حوکمى نهو توخمانه دهکهن، که بیگانه/ بیانیین. لیرهدا پالنهرى خویندن و خویندهوارى پهیههست بهو توخمانهى لهم دروستهیدا (Y) و حوکمهکرین، نهوه رووندهکاتهوه، که خویندن به زمانى ئینگلیزى و نهوهیهکى بهکار بهرى تهکنه لۆژیاو ئینتهرنیته، (Y) یهکانى ناو دروسته مۆرفولۆژییهکانى زیادتر کردوه، پروانه نمونهکانى (۱۳) و هیلکارییهکهى له (۱۱) دا. پیشینهى نهوجوره وهرگرتانه له دهم و میژووى جیاوازمه رهوتى وهرگرتوهوه ئهوکات له ژیر کاریگهرى نهو دهسته/ نوخبه خویندهوارهدا بووه، که له خویندن به عه ربى و حوجر مهکانهوه پیگهیشتون. لهوروهوه وشه مۆرفولۆژییهکانى <حهجکردن، ئیشکردن، قهرزکردن، قوفلکردن، >....، که بهلئیکسیمبوویهکى گشتیین/ هى ههموانن، دهکرنیت تاک خوى تاکلاپهانه لهو دروستانهدا (Y) دیکه له فسه ههنگه ناوهزیههکوه بهرجهستهبکات، بۆ نمونه <زهواجکردن> بهکار بردنیکى سهپشکانهیهوه له بهرامبهردا <شووکردن، ژنهینان> نواندنیکى وردى کوردیین و له شیوازى تاک بهدمرن.

(۱۳) چاتکردن، کۆمینتهکردن، لایککردن، تلهفونکردن، تلهفیزیۆنچاککردن، تاگکردن، هاگکردن.... هتد.

هیلکاری (۱۱)



نه‌نجام

1. هر چه‌نده دیگلوسیا جیکه‌وتو زمینه‌ی راسته‌قینه‌ی خوی هیهو مه‌ودای سنورمه‌کان حوکه‌یده‌که‌ن، به‌لام سنوره‌ روشنیری و خوینده‌وار بیه‌که، زمینه‌یه‌کی دیکه‌ی ئه‌بستر اکنه بو بهر همه‌ینانی تاکی دیگلوسیا.
2. زمان پنه‌رو که‌شیکی گشتی بو ناخوهره‌کانی دهر‌مخسینیت، له‌گه‌لنه‌وه‌شدا دارشته‌ی فهره‌نگی ناوهری تاک، هه‌ژمونی به‌سه‌ر کومه‌لدا هیه، به‌جۆریک دهر‌کرده‌ی وشه‌یی تاک بو کومه‌ل ده‌نه‌یته‌وه، به‌وش ده‌شیت دارشته‌ی فهره‌نگیه‌کی تاک به‌ وشه‌ بیانی و بیگانه‌کانیشه‌وه، بینه‌ لیکسیمیک ناو فهره‌نگه‌ گشتیه‌که.
3. ئه‌گه‌رچی له‌ فهره‌نگی زمانی کوردیدا وشه‌ بیگانه‌و بیانییه‌کان به‌ مه‌رجی فۆنۆلۆژی و واتایه‌وه بوونه‌ته‌ لیکسیم، به‌لام ئه‌و وشانه‌ له‌ پیره‌وی فهره‌نگی کوردیدا له‌ لایه‌ن وشه‌ هه‌ژمونداره‌ کوردیه‌کان (X) مه‌و حوکه‌مه‌کرین، چونکه‌ وشه‌ وه‌رگیراوه‌کان ئاستی نواندنی (Y) یان هیه. به‌وش شوناسی کوردیی، رۆلی بالای له‌ فهره‌نگه‌که‌یدا ماوه‌و زمانی کوردیی له‌ ناوهری کوردیدا به‌ بالای هیشتووه‌ته‌وه.
4. زۆربه‌ی توخمه‌ وه‌رگیراوه‌کان له‌ چه‌شنی حوکه‌مکراون، به‌لام له‌ میژووه‌وه به‌ قوناغی هه‌ژمونی و بیه‌ژمونییدا تیپه‌ریون، هر چه‌نده (X) ه‌ بیگانه‌/ بیانییه‌کان تاکوته‌ران، به‌لام له‌ ژیر پالنه‌ری خوینده‌واریی نوخبه‌ی حوکه‌کاندا ده‌سه‌لات و ره‌واییان وه‌رگرتووه‌ به‌ جۆریک، که‌ دواتر فۆرمه‌ مۆرفۆلۆژییه‌کان ده‌سه‌لاتیان بو زمانی کوردیی گیراوه‌ته‌وه.

لیستی زاراوه‌کان

Signboard	تابلۆ
Monolingual	تاک زمان
Low variety	جۆراوجۆری ناسایی/ نزم
High variety	جۆراوجۆری بالای
Bilingualism	جووت زمانی
Diglossia	دوودیویی زمانی
Language Landscape	دیمه‌نی زمانی
High form	شیه‌ی بالای
Low form	شیه‌ی نزم
native speaker	قسه‌پیکه‌رانی زمانی زگماک
Multilingual	فره‌زمان
Speech community	کومه‌له‌ ناخاوتنیه‌کان

سەرچاوهکان:

ا. به زمانی کوردیی:

۱. احمد، جیهان یوسف (۲۰۲۲)، دیمه‌نی زمانی له شاری ههولێردا، نامه‌ی ماستەر، کۆلیژی په‌روه‌رده، زانکۆی سه‌لاح‌ددین.
۲. حه‌سه‌ن، ئاشتی ئەحمەد (۲۰۲۲)، ئارێشه‌کانی په‌روه‌رده‌ی جووتزمانی له‌ پرۆسه‌ی فێرکردندا (بازنه‌ی یه‌که‌می خۆیندن به‌ نمونه‌)، نامه‌ی ماستەر، کۆلیژی په‌روه‌رده‌ی بنه‌ره‌ت، زانکۆی گه‌رمیان.
۳. سعید، سازان ظاهر (۲۰۲۵)، ناگایی و پارامیتره‌ی فۆنۆلۆژیانه له‌ زمانی کوردییادا، گۆفاری زانکۆی گه‌شه‌پێدانی مرویی، به‌رگی (۱۱)، ژماره (۲).
۴. سعید، محمەد مجید (۲۰۱۵)، فه‌ر هه‌نگ و پرۆسه‌ی به‌لیکسێمبوون، کۆلیژی زمان، زانکۆی سلیمانی
۵. عبدالرحمن، باخان سرحد (۲۰۲۴)، په‌یپێردنی ئاخاوتنی و ده‌ستپێداگه‌یشتنی فه‌ر هه‌نگی له‌ زمانی کوردییادا، کۆلیژی زمان، زانکۆی سلیمانی.
۶. عزیز، برهان احمد (۲۰۲۲)، واتاو نواندنی واتایی له‌ شیوه‌زاری گه‌رمیاندا، کۆلیژی زمان، زانکۆی سلیمانی
۷. عه‌بدوڵڵا محمان، مسته‌فا حه‌مه (۲۰۲۲) دروسته‌و ده‌رکرده‌ و اتایه‌کانی پرۆسه‌ی لێکدان له‌ زمانی کوردییادا، کۆلیژی زمان، زانکۆی سلیمانی.
۸. عه‌بدوڵڵا، هیوا مه‌ولود (۲۰۱۶)، ئەنالۆژیای کۆدگۆرینه‌وه له‌ زمانی کوردییادا، نامه‌ی ماستەر، سکۆلی زمان، زانکۆی سلیمانی.
۹. عه‌لی، بیستون ئەبو به‌کر (۲۰۱۵)، ده‌رکه‌وته‌ی دوو دیوی زمانی له‌ کۆمه‌له‌ ئاخاوتنیه‌کاندا، نامه‌ی ماستەر، سکۆلی زمان، زانکۆی سلیمانی.
۱۰. عه‌لی، تالیب حوسین (۲۰۱۴)، زانستی زمان و زمانی کوردی، چاپخانه‌ی رۆژه‌ه‌لات، هه‌ولێر.
۱۱. فتاح، محمد معروف (۲۰۱۱)، زمانه‌وانی، بلاوکه‌راره‌ی ئەکادیمیای کوردی، ژماره (۱۲۴)، چاپی سێیه‌م، چاپخانه‌ی حاجی هاشم هه‌ولێر.

ب. به‌ زمانی نینگلیزی:

12. Aronoff, M. & Miller, J. (2003), The Handbook of Linguistics, Blackwell Publishing Ltd.

13. Baker, A. & Hengeveld, K. (2012), *Linguistics*, first published, WILEY BLACKWELL.
14. Belkacem, B. (2021), *A Sociolinguistic study of Diglossia in Adrar: the case of sociology students in the university of Adrar*, Master Degree in Linguistics and Didactics, Faculty of Letters and Languages, University of AHMED DRAIA, Adrar.
15. Crystal, D. (2003), *A dictionary of Linguistics and phonetics*, 5th edition, Black well: Oxford.
16. Ferguson, Ch. (1996), *Socio-Linguistic Perspectives (Papers of Language in Society, 1959-1994)*, New York-Oxford, Oxford University Press.
17. Hudson, A. (2002), *Outline of a theory of diglossia*, article, *International Journal of the Sociology of Language*.
18. MATTHEWS, P. H. (2007), *Oxford CONCISE DICTIONARY OF Linguistics*, Second Edition, OXFORD UNIVERSITY PRESS.
19. Simanjuntak, F. & Haidir, H. (2019), *DIGLOSSIA: PHENOMENON AND LANGUAGE THEORY*, *European Journal of Literature, Language and Linguistics Studies*.

Abstract

This research entitled (Diglossia and Word Dominance in the Kurdish Language), aims to describe the diglossia as a phenomenon of linguistic variety within the framework of sociolinguistics, while discussing the occurrence of the phenomenon and its interpretation in relation to the Kurdish lexicon and grammar. Because there are conditions and an environment suitable for the phenomenon at the individual and collective levels and reflected in Speech community; therefore, the study focuses on the impact of linguistic aspects on diglossia and looks for the consequences that diglossia can have on the speaker's lexicon and grammar. The extent of the impact varies from one person to another according to the social situation, psychological structure, linguistic awareness, and the speaker's control over one or more skills (reading, writing, speaking, and listening) that varies from person to person. To provide evidence, the samples were taken from the Sulaymaniyah dialect, and the speakers of the region were used as criteria. The descriptive analytical approach was followed in the study.

Key Words: Diglossia, Word Dominance, Speech community, Monolingual, Bilingualism, linguistic awareness.

المُلخَص

يهدف هذا البحث المُعَنُون بِ(الإزدواجية اللغوية وهيمنة الكلمات في اللغة الكردية) إلى العمل على وصف ظاهرة ازدواجية اللغة كظاهرة من ظواهر التنوع اللغوي في إطار اللسانيات الاجتماعية، مع مناقشة حدوث الظاهرة وتفسيره في علاقتها بالمعجم والقواعد الكردية. ولأن هناك ظروف وبيئة ملائمة للظاهرة على المستوى الفردي والجماعي وتنعكس في المجموعات الحوارية؛ لذا تركز الدراسة على تأثير الجوانب اللغوية على ازدواجية اللغة وتبحث عن العواقب التي يمكن أن تحدثها ازدواجية اللغة على معجم المتحدث قواعد. ويختلف مدى التأثير من شخص لآخر وفقاً للوضع الاجتماعي والبنية النفسية والوعي اللغوي وسيطرة المتحدث على مهارة واحدة أو أكثر من (القراءة، والكتابة، والمحادثة، والاستماع). ولتوثيق ذلك، تم أخذ العينات من لهجة السليمانية، مع استخدام متحدثي المنطقة كمعيار. كما تم اتباع المنهج الوصفي التحليلي في الدراسة.

كلمات المفتاحية: الإزدواجية اللغوية، هيمنة الكلمات، المجموعات الحوارية، أحادي اللغة، ثنائية اللغة، الوعي اللغوي.