

فاندالیزی زمانی و کاریگهریی له سههر کهلتوری کوردیی
(ناوهندهکانی خویندن بهنموونه)

د. هیوا غهفار عهلی	د. پێشکهوت مهجید محهمهد	د. هیرش کهریم حهمید
hiwaxafar@gmail.com	armian.edu.krd@Peshkawt.majed	hersh.kerim@gmail.com
وهزارهتی پهروهرده	وهزارهتی پهروهرده	وهزارهتی پهروهرده
ب. مهشوق و راهینانی گهرمیان	ب. گشتیی پهروهردهی گهرمیان	ب. گشتیی پهروهردهی گهرمیان

بهرواری وهرگرنتی توێژینهوه: ۲۰۲۵/۴/۱
بهرواری وهرگرنتی رهزامهندی بلاوکردنهوه: ۲۰۲۵/۴/۱۰

پوخته:

فاندالیزم دیاردیهکی ناپهسهندی جیهانییه، کیشیهکی کۆمه‌لایهتی و کهلتورییه، که به واتای تیکدان و دهستدریژیکردنهسه مۆلکی گشتیی دیت، بهکێک له بهر بلاوترین جۆرهکانی، فاندالیزی گرافیتی/زمانییه، که ههموو ئهو نوسراو و هتیا و رهزمانه دهگرێتهوه، که هه‌لگری په‌یامی جۆراو جۆرن و له سههر دیواری شونینه گشتیی و تاییه‌تییه‌کان دهنوسریت، نهمهش له لایه‌کهوه نیگهرانی کۆمه‌لایهتی و دهروونی و پهروهدهیی به‌دوای خۆیدا دههینیت، له لایه‌کی تریشهوه زیان به شونینه ده‌گه‌یه‌نیت و ژینگه‌یان ده‌شونینیت، هاوکات هوی ره‌چاونه‌کردن و بهزاندنی به‌ها کۆمه‌لایه‌تییه‌کان و یاسا و رێسا کۆمه‌لایه‌تییه‌کانی زمان، کاریگهریی له سههر کهلتور و شوناسی تاك به تاییه‌تی و کۆمه‌لگا به‌گشتی دروسته‌که‌ن و په‌یوه‌ندییه کۆمه‌لایه‌تییه‌کانی ئیوانیان ده‌خه‌نه مه‌ترسییهوه. شتواندن و تیکدانی دیواری ناهندهکانی خویندن له ههریمی کوردستان نمونه‌یهکی روونی ئهم دیاردیهیه. له توێژینهوه‌که‌دا به پشته‌ستن به ریبازی (په‌سنیی)، سه‌ ته‌مه‌ن و قوناغی جیاوازی خویندن (به‌هرتی و ئاماده‌یی و زانکۆیی) له ههریمی کوردستان/شاری که‌لار دیاریکراون و به شتیه‌ی مه‌یدانی له‌لایه‌ن توێژه‌رانه‌وه (744) نووسینی سه‌ردیوار تۆمارکراوه، که (109) نووسینی هی قوناغی به‌هرتییه (6 بو 9) و (398) هی قوناغی ئاماده‌یه (10 بو 12) و (237) هی قوناغی زانکۆیییه، له روانگهی زمانه‌وانیی کۆمه‌لایه‌تییه‌وه به‌رکردنه‌وه و هه‌ز و ئاره‌زو و تیروانین بو ژیان و... هتد و پالنه‌ره‌کانی دیوار نووسین شیکراوته‌وه، هه‌روه‌ها شیکردنه‌وه بو په‌یوه‌ندی نیوان فاندالیزی زمانی و کهلتور کراوه و کاریگهرییان له سههر به‌کتری خستوه‌ته‌روو.

ئه‌نجامه‌کان ئه‌وه ده‌سه‌لمینن که له نیوان هه‌ستی بیزاری و نه‌هرت و کیشه کۆمه‌لایه‌تی و دهروونی و نابووارییه‌کان و کۆنترۆلی کۆمه‌لایه‌تی له لایه‌ک و فاندالیزم له لایه‌کی تره‌وه په‌یوه‌ندییه‌کی راسته‌وخۆ هه‌یه و له رووی ناوهرۆکه‌وه له‌گه‌ل هه‌لکشانی ته‌مه‌ن و ئاستی خویندندا نیگهرانییه هه‌زریه‌کان ده‌گوریت و جۆر و ناوهرۆکی نووسینه‌کانیش گۆرانی به‌سه‌ر دادیت.

وشه کلێلییه‌کان: فاندالیزم، فاندالیزی گرافیتی، زمان، کهلتور

پيشهكى:

تويزينهومكه (قانداليزمى زمانىي و كارىگهريى له سهر كهلتورى كوردىي) تيشك دهخاته سهر دياردهى قانداليزمى زمانىي، و هكو يهكيك له بهكار هينانه زمانىيكان و رول و كارىگهريى له سهر كهلتور و شوناس، بۇ خستنهرووى ناستى كارىگهريى و پيهومندىي نيوانىان، ناومندهكانى خويندن به نمونه و هرگير او، چونكه ژينگهى ناومندهكانى خويندن زورتيرين كارىگهريى و زيانى لهم پرووه بهر كهوتوه. له ئەم تويزينهوميهدا به مهبهستى پهبيردن به ناستى روشنيرى و كهلتورى و تىگهيشتويى و لايىنى دهروونى و ههستهكانى خويندكار، دياردهى تىكدانى مولكى گشتىي و نووسىنى سهر ديوار له ناومندهكانى خويندن خراومتهروو، بۇ ئەمەش سى تەمەن و قوناغى جياوازي خويندكار (به ههردو رهگهزى نيز و ميوه) و هرگيراون، به مهبهستى خستنهرووى پيهومندى نيوان قانداليزمى زمانىي و كهلتور و كارىگهريى له سهر يهكتر، و پيراي پروونكر دنهوى هوكارمكاني گرافيتى و نيشاندانى جور و شيوهكاني گرافيتى له لايىن خويندكارانى ههرسى قوناغهكهوه، ههروهها سهرجهم نهو بابەتانه ديارىكاراون، كه له سهر ديوارمکان نووسراون، به پىي جورمکانيان سهرهرايى نمونهى دهبر او مەكان، ريزهى بهكار هينايان به پىي تەمەن و قوناغە جياوازمەكان خراومتهروو. له سهر ئەم بنهमाيه گريمانەى تويزينهومكه برىتييه لهوى كه سهربارى ليكچوون له نيوان ناومروكى نووسينهكاندا، به لام له رووى چەندىتييهوه ناومروكى نووسينهكان به پىي قوناغە جياوازمەكان گورانى بهسردا دىت، ههروهها ههولدر او وه لامى ئەم پرسيارانهى تايبەت به دياردهكەش بدرىتهوه:

- 1- ئايا پيهومندى واتايى له رووى ناومروكهوه له نيوان نووسينهكانى ههرسى قوناغى (بنهرمى، نامادىي و زانكويى) دا ههيه؟
- 2- ئايا ريزهى نووسينهكانى ههرسى قوناغى (بنهرمى، نامادىي و زانكويى) له يهكترى جياوازيان يان نا؟
- 3- ئايا له مەكاتەدا چ كهلتور و بىر كردهوه و ناومروكيك و هزرىك، ناومروى خويندكارانى بهخويهوه سهر قالكردوه؟
- 4- ئايا جياوازي تەمەن و ناستى خويندهوارى چ روليكى له پەنابردن بۇ ئەم دياردهيه ههيه؟

له تويزينهومكهدا به ريبازى پەسنى داتا كوكراومەكان شىكراومتهوه و ريزهى ههريهك له بابەتە جياوازمەكانى ديوار نووسين خراومتهروو. له سهر ئەم بنهमाيه دهكرىت دەر نهجامه بهدهستهاتوو مەكانى ئەم تويزينهوميه و ئەو پيشنيازانەى بۇ كەمكر دنهوى ديارىدهكه دمخرينهروو، سود بگهينىت به زانكو و ناومندهكانى خويندن و خويندكاران و ههموو ئەو بهش و دهزگايانهى، كه كار له سهر بابەتە كۆمه لايەتیی و كهلتورى و دهروونىيەكان دهكەن، به تايبەت ههردو و هزاردى پەرومردە و خويندىن بالاً، به مهبهستى كەمكر دنهوى ئەم دياردهيه و كەمكر دنهوى مەترسىيەكانى له سهر تاك و كۆمەل.

(1) چوارچيوهى تيورىي تويزينهوه:

پيشهسازىبوونى كۆمەلگا و گهشهى شارنشىيى و دياردهى بهجيهانىبوون، هوكارى سهرهلمدانى تاكگررايى و ههستكردن به بيگانهبوونى لاي تاك دروستكر دووه، ئەمەش ويستى تاكى بۇ كهوتنهپيشچاو بههيزكر دووه و دهيويت به ههرجورىك بىت لهبەر دىدى ههمووان بىت و بهشتويهيك له شيوهكان خوى بسەلمىنىت، بۆيه له حالەتیکى لهو شيوهيهدا ئەگەر تاك بتوانىت بهشتويهيكى ئەرىنىي خوى بسەلمىنىت بهشدارىيكردى كۆمه لايەتیی له كۆمەلگا زياددهكات، بهپچهوانهوه رهنگه دووچارى شلمزانى دهروونىي بىت و ههست به نامۆبوون بکات و بۇ كهوتنهبەر چاو دهستبداته ئەنجامدانى كارگهلىك، كه ههه زيانى بۇ خوى ههبيت ههه بۇ دموروبەر، لهه نيوهندهدا تىكدان و زيانگهياندن به مولكى گشتىي و قانداليزم به شيوه گشتىيەكهى، يهكيكه له كيشه كۆمه لايەتیی و كهلتورىيەكان. ليكۆلەران

سەرچاوهى ئەم جورە كارانە بۇ نايەكسانىي كۆمەلەيتىي و بە سوگ تەماشاكردنى زيادەر و بىيانە و سىستەمى ھەلەى پەرومردە و فېرکردن دەگەر ئىننەو (رفىع پور، 1377: 394). دۆركھام (1995) وەكو بونىادنەر و رابەرى تىۋرىيەى كۆنترۆلى كۆمەلەيتىي لەو باوەرداىە ھاوسۆزىي كۆمەلەيتىي لە كۆمەلدا پتوهرى سەرەككەيە بۇ بە گرنگ سەيرکردن و پابەندىون بە بەھا بالآ كۆمەلەيتىيەكان و دوورىي لە رەفتارى ناپەسەندەكان و ناھاوسۆزىي نىوان تاكەكان و رووكردنه كارى تىكدرەانە و توندەر موانە (مىناباد و عليمحمدى، 1398: 10). يەككە لەو كارە ناپەسەند و تىكدرەانەى، كە نىگەرانى كۆمەلەيتىي و پەرومردەى بەدوای خۇيدا ھىناو و ئەنجامدانى زيانى بە كۆمەلگا و مولك و سەرمايەى گشتىي گەياندووه، فانداليزمى گرافىتىي يان نووسىنى سەر دىوارە لە ناوئەدەكانى خويندندا، كە كۆنترۆل نەكردنى، دەرەنجامى نەرىنىي بەدوای خۇيدا دەھىنئىت و سەربارى زيانگەياندن بە مولكى گشتىي، زيان بە رەوتى پەرومردە و فېرکردنىش دەگەيەنئىت و تىكدانى دەررونىي لاي خويندكاران بە شىۋەيەكى گشتىي بەدوادا دىت.

دىاردەى گرافىتىي پىشەنەيەكى مېژووىي ھەيە و مېژووهكەى بۇ شارستانىيەى فېرەمەن دەگەر ئىتەو؛ كاتىك فېرەمەنەكان رۆژانە رووداوە چارەنووسسازەكانىان و دەقە ئاينىيەكانىان لەسەر تەختەى بەرد و دىوارى پەرسنگا و گۆرەكان، لە شىۋەى نووسىنى و ئىنەيدا تومار دەكرد، ئەمەش وەكو بەلگە يارمەتى توپژەران و شوپنەوارناسانى ھاوچەرخى دەدا بۇ ئەوھى مېژووى سەردەمى فېرەمەنەكان بزانن. گرافىتىي وەك تومارى مېژووىي بەكار ھاتووه، رەوتى رووداوە گرنگەكانى شارستانىيەتەكان بەلگە دەكات، وەك شارستانىيەى فېرەمەنىي و يونانىي و رۆمانىي، ھەرۋەھا لەلاپەن مرقى سەرەتايىيەو لە ئەشكەتەكانى (ئەلتامىرا) لە فەرنسا بەكار ھىنراوہ؛ بە ئامانجى بەلگەنامەكردنى ئەو رووداوانەى، كە لە ماوھى دىيارىكراودا ئەزموونى كردووه (الشەرى، 2003، 5). وەكو زاراوہش، وشەى گرافىتىي (Graffiti) كە بەرامبەر بە دىوار نووسىنە، رېشەكەى لە (گرافىو) ئىتالىيەو وەرگىراوہ و بە واتاى تاشىن يان رووشاندن و خەتخەتەكردن دىت (تەرىران و مرادى مەقدەم، 1393: 194). رېشەى ئەم وشەيەش دەگەر ئىتەو بۇ گرافىر (نووسىن بە قەلەمى فلزىي) لە زمانى لاتىنى (زندى، 1393: 340)، گرافىتى لە فورمى سەرەتايى خۇيدا لە سەدەى ھەژدەيەم لە قالى تاشىن و رووشاندنى سەر شووشە يان سودوەرگرتن لە ئەلماس بەكار ھاتووه (تەرىران و مرادى مەقدەم، 1393). لەم بارەيەو (بلالى و ھاوكارانى) دەلەين، فانداليزمى گرافىتى لە زمانى لاتىندا ئاماژە بۇ ئەو نووسىنەنەى، كە لە سەر دىوارى پەرسنگا و شوپنە گشتىيەكان بە شىۋەيەكى ناشرىن دەنووسرئىت (بلالى و ھاوكارانى، 1392: 526). بەكار ھىنانىشى لە زمانى ئىنگلىزىدا لە ناوئەستى سەدەى نۆزدەھەمەو دەستى پىكر دووہ، بۇ ئاماژەكردن بەو نووسراوانەى، كە لەسەر گۆزە و دىوار و بەردەكان لە يونان و رۆما دۆزراونەتەو، لە سەردەمى نوئىشدا بەكار ھىنراوہ بۇ ھەموو جورەكانى نەخشاندن و وئىنەكئىشان و نووسىن لەسەر دىوارەكان بە رىگەى ناپاسايى (Glaves & Chilvers, 2013: 18). بەر ھەمى گرافىتى بە پىي جىاوازىي ھۆكارى سەر ھەلدان و تواناى بەرقەرار كردنى پەيوەندى دەكرئىت بە دوو جورەو:

يەكەم: نووسىنى ئاسايى، كە بە مەبەستى گەياندن پەيامكە دەنووسرئىت و رەھەندىي ھونەرىي تىدا نىيە.

دوومە: جورىكە لە وئىنەكئىشان، كە پەيرەموى لە تەكنىك و شىۋازى تاييەت بەخۆى دەكات و ئىستا لە سەرەنسىرى جىھاندا لە گەلەرىيەكاندا دەبىنرئىت (زندى، 1393: 340). ئەم توپژىنەوھە جورى يەكەمى نووسىنى سەر دىوارەكان لەخۆدەگرئىت و لە رووى زمانەوانىي كۆمەلەيتىيەو ئەم دىاردەيە خراوتەبەرباس و لىكۆلئىنەو.

بەرەلەووى دىوار نووسىن و كارىگەرىيەكانى، وەك يەككە لە بەكار ھىنانە زمانىيەكان، ئەو ھەلەى بە توپژەران و لىكۆلەران داوہ، تاوەكو بتوانن لە دىد و بوارى جىاواز و بە پىي پىسپورىيەكانى خۇيان بىخەنەبەرباس و لىكۆلئىنەو. بە برواى زمانەوانان، دىوار نووسىن لە رووى زمانىيەو كاراىيەكى زورى ھەيە و سەربارى ئەوھى يەككە لە نامراز و كەرەستەكانى پەيوەندىكردن و گواستتەوھى بىر و

ئەندىشە و پەيامە زامانىيەكان، چەمكى رەمەكىي و نەژادىي و دەروونىي و نەتمەيى تىدادەبىنرېت (1389، 1385: 65)، لەم بارەيەو
 (Abel, E. L. & Buckley, 1977) دەلېن: (ديوار نووسين جۆرىكە لە كەرسەتەي پەيوەندىكردن و چىيەتتەيەكى كەسىي ھەيە و
 بىيەرين لە سنووردارىيەتەي كۆمەلەيتتەي، ئەو ھەلە بە تاك دەدات پەي بە خالى قەدەغەكرەوي ئاوەزى خۆى ببات، ئەم نووسىنە سادانە
 دەرچەيەكن بۆ ناسىنى دىدگاي تاك و ئەو كۆمەلگايەي، كە ئەم ديارىدەيەي تىدايە، ھەروەھا ھەندىكى تىریش وەكو نامرازىك بۆ دەربىرى
 ھەستەكان لە ديوار نووسراوەكان دەروان (تحرىريان و مرادى مقدم، 1393: 195).

1-1 (فاندال و فانداليزم و ميژووي دەركەوتى:

لە ھەموو سەردەمەيكا بە پى سروشەت و چىيەتەي رىخراو و دەزگاکان و پەيوەندىيە كۆمەلەيتتەيەكان لە لاىەك و لاىەنى دەروني
 و بابوولۇجىي و فيزيكىي مرقەكان لە لاىەكى ترەو، چەندىن جۆرى رەفتارى تىكەرانە و ناساز و نانۆرمى كۆمەلەيتتەي لە كۆمەلگاي
 مرقايتتەيدا سەرهەلدەدن. بەواتايەكى تر بە ھۆى گۆرانى بەھا كۆمەلەيتتەيەكان و نۆرم و عورف و پىوەرە كەلتورىيەكان و
 بىروبوچوونەكانەو، بۆچوون و تىروانىن و ھەلسەنگەندى مرقەكانىش رووبەرووي گۆران بووئەو و ئەمەش نەك تەنھا چەندىن
 جۆرى رەفتارىي ناپەسەند و نەگونجەوي ھىناوئەنارەو، بەلكو رىژەي بۆبوونەو و بايەخ و واتاي ئەو دياردانەشى گۆرەو. فانداليزم
 لەو جۆرە رەفتار و لادانەيە، كە لە كۆمەلگاي مۆدىرنەدا سەريھەلدەو. (فانداليزم نەخۆشەيەكى تازە دەركەتو و مۆدىرنە لە كۆمەلگاي
 تازەدا و كاردانەويەكى دوژمنكارانە و رقاويە بەرامبەر ھەندىك لە فشار و بەرەست و سنووردارىي و زولم و نادادىي و ھەرسەكان.
 لە زانستى كۆمەلناسىي و خەسارەتتەسبى كۆمەلەيتتەيدا، فانداليزم بەواتاي ھەبوونى دەروونىكى نەخۆشە، كە وىستى تىكدانىكى ناگاہانە
 و خۆويستەنەي مۆلكى گشتىي و دامەزاراوە گشتىيەكانى ھەيە) (تبرىزى، 1379: 194).

ئەمەركە (فانداليزم) وەك دياردەيەكى جىھانىي و بەتايەت لە ناوچە شارىيەكانى زۆرىك لە كۆمەلگە مۆدىرن و ھەروەھا
 دوامەتوومەكاندا دەبىنرېت و دياردەيەكى روون و ئاشكرايە و وەك دياردەيەكى ژيانى كۆمەلەيتتەي كۆمەلگاي مۆدىرن بوونى ھەيە و
 دەكرى لە لاىەنى جۆراوچۆرەو لىي بروانرېت، وەكو زاراووە لە زمانى ئىنگلىزىيدا، نامازەيە بۆ (خراپكردن و تىكدانى مۆلكى گشتىي
 لە ئاستى شاردا) و ھەر جۆرە رەفتارىكى تىكەرانە، نارۆشنىرىي و بىيەزەيەنە لە شوئە گشتىيەكاندا (بلاى و ھاوکارانى، 1392:
 529). ئەم وشەيە لە رووى ئىتىمولوژىيەشەو لە وشەي (فاندال) ھەو وەرگىراو، كە ناوى نەتمەيەكى جىرمەنى بوو، كە بە شەرانىي و
 توندوتىژ و ھىرشبەر ناسرابوون و خەرىكى تىكدان و تالانكردى دەرووبەريان بوون. ئەم ھەستى تىكەرانەي ھۆزى فاندال بوو ھۆى
 ئەوەي لە بابەتى خەسارەتتەسبىدا، ھەر جۆرە رەفتارىكى تاوانكارىي بىتەھۆى تىكدانى بى ناگايانە و ناگايانەي مۆلكى گشتىي، ھەروەھا
 دژايەتتەي و لەناوبردى ئاسەواری ھونەرىي و ژيارىي لەژىر ناوى فانداليزمدا ناوى بىرېت، بەو كەسەي كارى فاندالېستى دەكات
 دەگوتىرېت فاندال (COWN, 2005: 435). كەواتە فانداليزم نامازەيە بۆ زيانگەياندى مەبەستدارى شوئە گشتىيەكان لە ئاستى شار و
 ھەر چەشەنە ھەلسوكەوتتەي و ئىرانكارانە، ناژيارىي، دژە كولتورىي و بى بەزمىيانە لە فەوزارى گشتىيەدا، لەوانە شكەندى شووشەي
 پەنجەرەكان، دزىنى مۆلكى گشتىي، تىكدان و شكەندى رىنمايەكانى ھاتووجۆ، شكەندى و سوتان و بىرىنى دار و گول و سەوزايىيەكان،
 كىشانى وىنە و دروشم لە شوئە گشتىيەكان و نووسىنى دروشم لەسەر ديوارەكانى شار و قوتابخانە و شوئە گشتىيەكان.

ھۆكارى فانداليزمى گرافىتى زۆرن و پالئەرمەكانىيان بەپىي ئامانجى نووسەرەكانىيان دەگوتىرېت؛ ئەگەر ئەم جۆرە نووسىنە لە
 رابردودا وەك تۆمارى ميژووي بەكار ھاتىت بۆ بەلگەنامەكردى سەردەمىكى ميژووي ديارىكراو، بەو مانايەي كە پالئەرمەكانىيان
 ئەرىنى بوو، ئەمەرو فراوانتر بوو، بۆئەو لايەنە جىواو زەكانى ژيان بگرتەو بۆ ئەوانەي كە پراكتىزەيدەكەن، بۆيە پالئەر و ھۆكارى

ژيان و دوروبەر ههيه، ههژموني خوی دسهپینیت و رهگ و ریشهی به پتهوی دهکوتیت و دهکوتهی له دیارده کومه لایهتی و کهلتوری و سیاسیی و روشنیبری و دابونه ریتهکانی ژياندا رهنگهداتهوه، مۆرکی سهرحهم رووداو هکان و پاشخانی تاقیکردنهوه و ئەزمونی کهلهپووری میژوو و شارستانیته و دونیایی نهتمه میهک لهخۆدهگریت (ئهممه و هممه، 2019: 369)، ئەممه له ریگهی زمانهوه دهگوزرینتهوه، واته زمان گوزهرهوهی کهلتور و بهها و کوزانینه و رایه له بهستنهوهی نهوهکانه به یهکتی، ههروهها زمان هۆکاری پهوهستکردنی تاکه به کومه لهوه، کۆکهروه و ههنگر و خهزینه و دهبریی ههموو لایهنهکانی تاک و کومه له، ئاوینه بی و دیوانی شارستانییه، که لهگهڵ ئهکی گهیاندن و پینگهیشتی نیوان تاکهکاندا بوته کههرسته و ئامرازی سهرمکی، که مروفا بیی پیدهکاتهوه و بیی فیردهبیت، کاتیک مندال فیری زمان دهکمین فیری کهلتور و بهها کومه لایهتییهکان و ژيانی دهکمین (فهقی ئەمین، 2015: 24-25).

ئهو پهوهندییهی له نیوان زمان و کهلتوردا ههیه، له لایهکهوه پهوهندی بهوه ههیه، که زمان دهستنیسانی ئهو ریگهی دهکات، که قسهکهری زمانهکه چی جۆره ویناکردنیک بهرامبه به جیهانی دوروبهری دروستدهکات، له لایهکی تریشهوه پهوهندی بهو یاسا و ریتسیانوه ههیه، که کار له بهریوهبردنی ئیش و کاری رۆژانهی کومه له دهکمن، ئهو کومه لهی کهلتوری باوی تیدا پهیرهودهکریت، ئهو دهستنیسانکهری ئهوهیه که چی جۆره شیوازیکی قسهکردنی تیدا بهکار بهینریت، پلهی زیادکردن و کزبوون و نهمانی ئەم شیوازهی قسهکردنیش بهستراوتهوه به جۆر و چهشنی ئهو کهلتورهی، که له ئەقل و هۆشی ئەندامانی قسهکهرا میلههتیکدا ههیه (فهرح، 2011: 27-28)، ههروهها بههۆی ئهو سنورهی کهلتوری کومه لایهکی دیاریکراو بو ئەندامهکانی دیاریکردوه، ناچاری جیهه جیهیکردنی یاسا و ریتسا کومه لایهتییهکانی کردوون، ئەممهش بووته هۆی ئهوهی ناخیههرا نی بهی رهگهز و تهمن و پیگهی کومه لایهتی و کاروپیشهی جیاواز... هتد، له بۆنه و بواره کومه لایهتییهکان و دوروبهری ناخواتن، ههریهکهیان تیروانینیکی جیاوازیان بو ژيان ههینیت و بو تیکهیشتنیکی باشتر له یهکتر شیوازهکانی ناخواتنی یهکتی له بهرچاوبگرن، چونکه گۆرینی دابونه ریتهکانی رهفتار و ناخواتنهکان کاریکی دژواره، بهلام له بهرانبهردا ریزگرتن له بیرورا و شیوازهکانی ناخواتنی یهکتی کاریکی ناسانتره (هممه، 2024: 15)، بۆیه بو ئهوهی بهکارهینانی زمان له شۆینی گونجاو و شایستهدا بیت و له ههمانکادا پهوهندییهکی کهلتوری دروست سه رهلهبدا و بیههناوه، پیویستی به شارهزایی و ناشابوونه لهگهڵ پهیم و رهفتار و دابونه ریته کهلتورییهکاندا، چونکه دهکریت کهلتوری هه کومه لهگا و نهتمه میهک بو گهیاندن پهیمهکهی شیوازه و کههرستهی جۆراوجۆ و تاییهت بهخۆی ههینیت، دهینیت جیاوازییه کهلتورییهکان له سودهگرتن له بهرزی و نزمی دهنگ و ئاوازه و چۆنیهتی وهستان و ههلسوکهوتکردن و چهندین جیاوازی تر له کردهی ناخواتندا له بهرچاوبگیرین (هممه و هممه، 2019: 372)، بۆیه کهلتور ناچارمان دهکات، زمان چون بهکار بهینین و دونیابینیمان بو دوروبهیر چون بیت، چونکه (کاتیک مروفا له دایکهدهبیت له چوارچهیهی کهلتوری کومه لهگهیهکی دیاریکراودا و به پشتبهستن به زمان و دانه فه رهنگیهکانی ئهو کومه لهگهیه، بیی نوئ فیردهبیت و مهردهگریت) (سه عید و هممه، 2017: 192)، به هۆی کاریگهری هۆیهکانی جیهانگیریهوه، کهلتوره جیاوازهکان رووبهرووی یهکتربوونهتهوه و کاریگهرییان له سه ر یهکتی دروستکردوه، ههرحههه هه کومه لهگهیه کهلتوری تاییهت بهخۆی ههیه و بهها مروبییهکان و رهفتار هکان له کهلتوریکهوه بو کهلتوریکی تر جیاوازی، بهلام ههندیک تاییهت هندی هاوبهش لهخۆی کهلتورهکاندا هه، که به تاییهت هندی گشتیهکانی کهلتور دهناسرین. یهکیک لهو تاییهت هندی هاوبهشانه زمانه. بهواتیهکی تر زمان به یهکیک له تاییهت هندی هاوبهش هکانی نیوان کهلتوره جیاوازهکان دادنه ریت (هممه و هممه، 2019: 370)، بۆیه کاتیک بنه ما کهلتورییهکانی کومه لهگهیهکی بالا و پێشکهوتوو له رووی (ناپوری و روشنیبری و سیاسی... هتد) پێشروهی

دهبیت، له ههمانكاتدا بنهماكانى پەروەردەكردنیش فیر دەبیت كەلتور و شارستانىت و بەهاكان و مردەگرت (فەقى ئەمین، 2015: 26). بەو پىنەى كە زۆرترین نامارەكانى كارى تىكەدەرانه بەگشتى و فاندالیزمى گر افیتى بەتایهتیی له لایەن توژی گەنجانەوه ئەنجامدەدریت و بەشیکى لەبەرچاوى دانیشتوانى و لاتیش گەنجان و كەسانى خویندەوار پیکیدەهینن، بۆیه ئاسایى و سروشتییه بەشیک له رهفتارى فاندالیزمى، خویندكاران ئەنجامیدەن، قوتابخانە و ناوهندەكانى خویندن نامانجى يەكەمى فاندالەكانن، خویندكارانى قوتابخانە ناوهندییهكان كە له هەرزەكاران پیکهاتوون ئارەزووى دەرختى ناسنامە و شوناسى خویان دەكەن. ئەوان كەسانىكى هەرزەكار و یاخیین لەو سیستمەمانەى بۆیان دادەنریت. بۆ ئەوهى نەبنە قوربانى سیستمەكە ئەگەر نارەزایى و گلەببىان هەبیت، پەنا دەبنە بەر فاندالیزمى زمانى بۆ دەربرینی نارەزایى خویان له سیستمەكە. ئەوان هەستەكەن ستمیان لێكراوه و وەك رینگاكانى دەربرینی بۆچوونەكانیان بەكارى دەهینن (Nwoye. O, 1993: 419). بەو واتایەى ئەوان دیانەوتیت و مەبەستیانە بە ئەنجامدانى ئەو جۆرە یاخیبوونە شوناسىكى سەر بەخۆ و تايهت بە خویان پيشانیدەن، شوناسىك كە تارادەیهك دوورە له بەها و ئۆرم و شارستانى و كەلتورى نەتەوهى كوردەوه، ئەمەش بەزۆرى خۆى له شكاندنى شوشەى پەنجەرەكان، تىكدانى میز و تەختەرش و هۆیهكانى تری فیرکردن و نووسینی سەردیوارى ناوهندەكانى خویندندا دەبینتەوه.

2) شیواز ناسى توژیینهوهكە:

ئەم توژیینهوهیه لەجۆرى توژیینهوهى كارمكییه و له شىكردنەوهى داتاكاندا بە شیوهى (پەسنى-شىكارى) لەهەولێ پەبیردنه بە كارىگەرى و رۆلى دوو له گۆراوه كۆمەلایهتیهكانى تەمەن و ئاستى خویندن له سەر دیوار نووسینهكانى ناوهندەكانى خویندن، توژیینهوهكە بە شیوهى مەیدانى ئەنجامدراوه و بەشیوهیهكى راستەوخۆ و لەلایەن توژیهرانهوه وینەى نووسینهكان گىراوه، دواى جیاكردنەوه و دوورخستەوهى ئەو نووسینانەى، كە ناروون و ناديارن، بە پى ناوەرۆك و مەبەستى نووسینهكان كە له (1-2) ئاماژەى پیکراوه، پۆلنیهندكارون و هەر نموونەیهك خراوتەژیر ناوەرۆكى خۆى و دواتر له (2-2) داتاكان بە ریزه خراوتەروو و بەراوردى قوناغە جیاوازەكان كراوه و سەرەنجام و له كۆتا تەمەردا، واتە له (2-3) دا شىكردنەوه بۆ داتا بەدەستەهاتووەكان كراوه و هەر سى قوناغى جى مەبەست بەراوردكاراوه.

1-2) ناوەرۆكى نووسینهكان:

نووسینی سەردیوارەكان بەپى هۆكارەكانى پشتیان جیاوازن؛ نووسەر له رینگەى ئەوهى لەسەر دیوارەكان دەنووسیت، راستەوخۆ یان ناراستەوخۆ ئامانجەكەى رادەگەیتیت. بەسەرئەنجام، دەتوانریت ناوەرۆكى نووسینهكان دابەشكەین بۆ چەندین بابەتیکى جیاواز كە هاوبەشیهكى زۆر هیه له نىوان خویندكارانى سى ئاستى جیاوازدا، هەرچەند دەكریت يەكێك له ناوەرۆكەكان لەلای خویندكارى يەكێك لەقوناغەكان بەدینهكریت و بەپێچەوانەشەوه هەمان ناوەرۆك بەرژمیهكى زۆر له ئاستىكی تردا ئامادەى هەبیت، سەرهەبى ئەمەش زۆرێك له نووسینی سەر دیوارەكان لەگەڵ بۆچوون و تیروانین و تەمەن و قوناغى خویندكاردا ناگونجیت، ئەمەش له لایەكەوه دەگەرتەوه بۆ ئەوهى نووسینهكان كۆپى دەكرین و بە لاساىكردنەوه دەنووسرین، له لایەكى تریشەوه دەگەرتەوه بۆ جیاوازی تەمەن و ئاستى خویندن، لێرەدا بەشیوهیهكى گشتى گرتنەوێن ئەو ناوەرۆكانە دەخەینەرۆو، كە تۆماركارون:

ئەمچۆر میان زیاتر لە لایەن ئەو خۆیندکارانەو دەنوو سڕین، کە لە قوناغە جیاوازمەکانی خۆیندندا ئەزموونی خرابیان ھەبوو. لەمروو ھوہ زۆرجار خۆیندکاران بە چاویکی رەخنەگرانەو ئێیان روانیون و ئەوہی لەناخیاندا بوو و نەیانئوانیوہ بە ئاشکرا دەریبیرن، بۆیە لە سەر دیواری ناومندەکان نووسیویانە، بۆ نمونە:

قوناغی بنەرەتی: (ک...م بە ماموستا... ھتد).

قوناغی ئامادەیی: (تف لەوہی سالی تر لەم پۆلە دەخوینی، ئامادەیی ئیسلامی، ناخۆشتین مەکتەب... ھتد).

قوناغی زانکۆیی: (ناخ ماموستا ھەزار، و مرزس+ ناخ، ماموستا شینت کردم... ھتد).

5-1-2 وشە و دەربراوی تابووی:

قەدەغەبوونی وشە و دەربراوی تابووی وەک یەکیک لەبەکار ھێنانە زمانییەکان و بە ھۆکاری شەرمکردن لە دەربرینیان پانتاییەکی زۆری لە سەر دیواری ناومندەکانی خۆیندن داگیرکردوہ، خۆیندکاران بە مەبەستی جیاواز بە تاییەت بۆ جینودان و رەتکردنەوہی بەرامبەر پەنایان بۆ بردوہ، بۆ نمونە:

قوناغی بنەرەتی: (زۆر گو مەخۆن، من کەرم، قوندان... ھتد).

قوناغی ئامادەیی: (گو ناخۆیی، چاوت دەری، گونم، قوز ملقورت... ھتد).

قوناغی زانکۆیی: (من کەرم، خویری، ھۆش... ھتد).

6-1-2 یادگاری نووسین:

یەکیک لە فراوانترین نووسینەکانی سەر دیواری ناومندەکانی خۆیندن، نووسینی یادگارییە، کە لە ھەموو قوناغ و تەسەنە جیاوازمەکاندا بەرچاودەکەوت و لەداتاکاندا رێژییەکی زۆری بۆ تەرخانراوہ، خۆی لە نووسینی یادگاریی و بەروار و بۆنە و یادەکان دەبینیتەوہ، کە زیاتر مەبەست لێی بەجیھێشتنی یادگارییە تاکو کردە تیکدەرانە و مەبەستیکی تاییەت، وەک لەم نمونانەدا ھاتوہ:

قوناغی بنەرەتی: (2024-2-11، 2021-6-7... ھتد).

قوناغی ئامادەیی: (بۆ یادگاری 11 / 26، کۆتا پۆزی دەوام، 15: 2 / 2023 خۆشتین پۆژ... ھتد).

قوناغی زانکۆیی: (سێ شەمە، 2023 / 4 / 11، 2018 / 2 / 22... ھتد).

7-1-2 تیروانین بۆ ژیان:

تیروانین بۆ ژیان، بە ھەردوو لایەنی نەرینی و ئەرینییەو پانتاییەکی فراوانی بیر و ئاوەزی خۆیندکارانی داگیرکردوہ و بەناچارایی بێت یاخود ئارمۆمەندانە لە سەر پرووی دیوارمەکان تۆماریانکردوہ، وەک لەم نمونانەدا دیارە:

قوناغی بنەرەتی: (ژیان یانی پارە، پارە ی گەواد، گەورم یە بۆ کەس نەبیت سێبەری... ھتد).

قوناغی ئامادەیی: (ناخ ھەزاریی، ژیان ژیا شایستەنەبووم، دەستم بۆ ھەرچی برد ھەلوہری... ھتد).

قوناغی زانکۆیی: (ژیان تالە، دلەت بە دنیا خوشە.. نەوہ... ھتد).

8-1-2 نایینی و نزا و پارانەوہ:

بابه تيهكانى پميوهست به نابيين به گشتى و نزا و پارانهوه و ويردهكان به تاييه تى، خوئندكاران له سهر ديوارمکان تومار بيان كردووه، ئهم نووسينا نه له پالنه رى نابيينى نووسهر مەكانيانه وه هاتووه، و زورجار به نيازى كى باشه وه ئه نجامده درين، وهك لهم نمونانهدا دهرده كه وئيت:

قوناغى بنه ر تيه تى: (الحمد لله، عمرى كورى خهتاب، ئايشه كچى ئه بو به كر... هتد).

قوناغى ئاماده يى: (ورىابه تاقىكر دنه وهى دونيايى قيامهتت بير نه باته وه، ان الله على كل شى قدير... هتد).

قوناغى زانكو يى: (خوايه گيان ئهم كو ناييه سه خته تئيه ر ئين).

9-1-2) بابه تى نه ته وه يى و سياسى ي:

بوچوونه سياسى يه كان له لوتكه ي گرافيتيدا دين؛ ئه مهش ده گه ر ئته وه بو ئه رووداوه خيرا و گور انكار ييه يهك له دواى يه كانه ي، كه له جيهان و ناوچه كه دا رووده دن (به كدش و هاو كارانى، 2012، 145). ئه مهش به روونى له شيوه ي نار ه زايه تى دهر برين به رامبه ر به بارودوخى كى سياسى ديار يكر او ياخود لايهن و كه سايه تيه كى سياسى تاييه ت، كه نووسه رى سهر ديوارمکان ره ئيده كه توه يان پشتگيرى دهكات، خوئندكار انيش به تاييه تيه قوناغى ئاماده يى و زانكو يى به هوى كار يگه ر بوونيان به روودا و پيشهاته سياسى يه كان، وئير اى ده ستو په نجه نه ر مكر دن له گه ليدا، هه لئاندا وه له سهر رووى ديوارمکان تومار يان بكهن، وهك لهم نمونانهدا دهرده كه وئيت:

قوناغى بنه ر تيه تى: (ئاخرين مالى ژينم كونجى به نديخانه، ي.ن.ك... هتد).

قوناغى ئاماده يى: (كوردستان، pkk... هتد).

قوناغى زانكو يى: (هه ر ئيمى كوردستان، دوژمنى كورد... هتد).

10-1-2) وه ر شى ي:

بابه تيهكانى وه ر ش و ناوى ياريزان و يانه وه ر شى يه جيهانيى و ناوخوييه كان، جنى سه رنجى خوئندكارانن به تاييه تى له قوناغى ئاماده يى و زانكو يى، ئه مهش له ريگه ي نووسين له سهر ديوارى پولهكانى خوئندنه وه گوزار شتيان له حمز و ئار ه زوو و لايه نگرى يان دژايه تيبان بو تيبى كى وه ر شى، يان ياريزاننى كى ديار يكر او كردووه، وهك لهم نمونانهدا دياره:

قوناغى ئاماده يى: (barca، Barcelona، FCB... هتد).

قوناغى زانكو يى: (هانده رانى تانگو).

11-1-2) ته نز:

يه كى كى تر له و بابه تانه ي، كه له سهر ديوارى پولهكان تومار كرا وه برى تيه له وه و دهر بر او ي ته نز و گالته ئامئيز، بو نمونه:

قوناغى ئاماده يى: (دارا دوو دارى دى ماموستا دينارى نه دى، ئاوسارد خو شه؟، فارسى بلدى ئاغا... هتد).

قوناغى زانكو يى: (ها بزانه چى بزانم. چاو پر ته قالى گيان بتخوم... هتد).

12-1-2) په ند و ناموژ گارى ي:

لهم جو ر ناوه رو كه دا خوئندكار هه ولده دات په ندى كى پيشينان ياخود ئاموژ گارى يه كه له سهر ديوارمکان بنووسيت و له و ريگه يه وه

ئاموژ گارى هاو پولهكانى بكات، وهك لهم نمونانهدا دياره:

قۇناغى ئامادىي: (ئەگەر گۇل نىت دېرىش مەبە، ئاگادارى ناوباگت بە، گلەيمەكە لە خۇرئابوون رەنگەبەختت لەرېگابىت... ھتد).
قۇناغى زانكۆي: (پياو بە ژن نىشانەي...).

2-1-13- بابەتى تر:

كۆمەلە نووسىنىكى تر لە سەر دىوارى پۇلەكان بەر چاومدەكەويت، كە سەر بە ھىچ يەككە لەمۇ بابەتەنە نىيە، زىاتر ئەمۇ نووسىنانەي سەر دىوار مەكانىش دەگرىتەمۇ كە دەچنەچارچىوہى بابەتى تر مۇ، يان نووسىنەكان روون نىن و يان ھىچ واتايەك ناگەيەنن، لەوانە:
قۇناغى بىنەرەتى: (كىكەكان بخۇ، تۇ ناوت چىيە مە نام، ھىرش دەكاتەسەر... ھتد).
قۇناغى ئامادىي: (تخوا دەستكارى مەكەن، تۇ باشى، تكايە بىدەنگىن، جابۇ... ھتد).
قۇناغى زانكۆي (خەتەي خۇي بوو، شەرم لە مۇقەكان... ھتد).

2-2) شىكرىدەنەوہى داتا بەدەستەتوہكان:

لەم تەمەرىيەي تويژىنەمۇ كەدا بە پىشتەستەن بە داتا كۆكرادەكان، كە خۇي لە (744) دىوارنووسىندا دەبىنىتەمۇ و تىيدا (109) نووسىنى تاييەتە بە قۇناغى بىنەرەتى (پۇلى 6 بۇ 9) و (398) نووسىنى تاييەتە بە قۇناغى ئامادىي (10 بۇ 12) و (237) نووسىنىشى تاييەتە بە قۇناغى زانكۆ، وەك لە خىستەيەي خوارمۇ نامازەي پىدراوہ، ھەلۇدەمىن چۆنىتى دابەشبوونى ئەمۇ نووسىنانە بە سەر ناومۇكەكان و رىژەكانىن بخەينەرۇو، بەم شىوہىيەي خوارمۇ:

زانكۆ		نامادىي		بىنەرەتى		ناومۇك	
رىژە	ژمارە	رىژە	ژمارە	رىژە	ژمارە		
29.53	70	1.25	5	46.78	51	گزىكرىن	1
14.76	35	25.62	102	5.50	6	دۇلارىي و لىكەوتەكانى	2
7.17	17	10.05	40	8.25	9	ناوى تاييەتىي	3
2.10	5	1.75	7	0.91	1	رەمخەنگرتن لەپرۇسەي پەروەردە و ناومندەكانى خويندىن	4
4.43	20	11.80	47	8.25	9	وشە و دەربراوى تابووي	5
18.14	43	23.86	95	1.83	2	يادگارىي نووسىن	6
5.90	14	5.27	21	3.66	4	تېروانىن بۇ ژيان	7
0.42	1	7.78	31	4.58	5	ئايىنىي و نزا و پارانەوہ	8
5.48	13	3.01	12	1.83	2	بابەتى نەتەمۇہىي و سىياسىي	9
0.42	1	0.75	3	0	0	ومەرزىيى	10
1.26	3	0.50	2	0	0	تەنز	11
0.42	1	4.52	18	0	0	پەند و ئامۇژگارىي	12
5.90	14	3.76	15	18.34	20	بابەتى تر	13
100	237	100	398	100	109	كۆي گىشتىي	

بەسەر نىجدان لەو داتايانەى، كە لە خشتەكەدا خراوتەر و، ھەرىكە لە قوناغە جياوازەكان، بە پىي دونايبىنى خويان و تەمەن و ئەو ژىنگەيەى تىيدان، پەنايان بۆ جۆرێك لە ناومرۆكان بر دوو، بەشيوەيەك لە قوناغى بنەرەتيدا ديار دەى گزىكردن بەرزترين ريزەى ھەيە و بە تۆمار كردنى (51) نووسين و بە ريزەى (46.76%) لە ريز بەندى يەكەمى بابەتە نووسراو مەكاندايە، بەدواى ئەودا دەر برارەى تابوويى و ناوى تايبەتییى بە (9) نووسين و بە ريزەى (8.25%) لە پلەى دوو مەدان و ديار دەى دلداریى و لىكەوتەكانى يەكێكى ترە لە بابەتە بەر بلاو مەكان و بە (6) نووسين و بە ريزەى (5.50%) پلەى چوارەمى لەخۆگر تۆو. بابەتەى ئايىنى بە (5) نووسين و بە ريزەى (4.58%) و تىروانىن بۆ ژيان بە (4) نووسين و بە ريزەى (3.66%) و بابەتەى نەتەويى و يادگارىيەى بە (2) نووسين و بە ريزەى (1.83%) و رەخنەگر تەن لە ناومندەكانى خويندەن بە (1) نووسين و بە ريزەى (0.91%) پلەكانى پىنجەم تا نۆيەمیان گرتۆو. ھەر چى بابەتییى وەر زشى و تەنز و پەند و نامۆزگارىيەى ھەيە بەبى بوونى ھىچ نووسينێك لە قوناغى بنەرەتيدا لە دەر مەوى ريز بەندى مەكان. ئەو ى جىي ناماز مە بەشكى زۆر لە نووسينەكان كە خۆى لە (20) نووسيندا دەبينتۆو و (18.34) لە سەدى كۆى نووسينەكانە، تايبەت بوون بە كۆمەلە رستە و دەر برارەى تايبەت و بەبى زانينى ئەو بارودۆخ و ژىنگەيەى كە نووسەر نووسينەكەى تيدا ئەجامداو، واتايەكى روون و ئاشكر ايان نيبە.

لە قوناغى نامادەبيدا ديار دەى دلداریى و لىكەوتەكانى زۆر ترين نمونەيان ھەيە و بە تۆمار كردنى (102) نووسين و بە ريزەى (25.62%) لە ريز بەندى يەكەمى بابەتە نووسراو مەكاندايە، بە دواى ئەودا نووسينى يادگارىيەى و بەروار بە (95) نووسين و بە ريزەى (23.86%) لە پلەى دوو مەدان، وشە و دەر برارەى تابوويى يەكێكى ترە لە بابەتە بەر بلاو مەكان و بە (47) نووسين و بە ريزەى (11.80%) پلەى سىيەمى لەخۆگر تۆو. ناوى تايبەتییى بە (40) نووسين و بە ريزەى (10.05%) بابەتەى ئايىنى بە (31) و بە ريزەى (7.78%) و بابەتەى تىروانىن بۆ ژيان بە (21) نووسين و بە ريزەى (5.27%) و پەند و نامۆزگارىيەى بە (18) نووسين و بەر ريزەى (4.52%) و رەخنەگر تەن لە ناومندەكانى خويندەن بە (7) نووسين و بەر ريزەى (1.75%) و ديار دەى گزىكردن بە (5) نووسين و بە ريزەى (1.25%) و بابەتییى نەتەويى و سىياسىيەى بە (12) نووسين و بە ريزەى (3.01%) و بابەتەى وەر زشى بە (3) نووسين و بەر ريزەى (0.75%) و بابەتەى تەنز بە (2) نووسين و بەر ريزەى (0.50) پلەكانى چوارەم تا سىياز دەيەمیان لەخۆگر تۆو، ھەر وەھا بابەتەكانى تر بە (15) نووسين و (3.76%) لە سەدى كۆى نووسراو كۆكر او مەكانى گرتۆو مەتۆو.

لە قوناغى زانگۆبيشدا ھەرىكە لەو ناومرۆكانە بە ريزەى جياواز خويان دەر دەخەن، بە شيوەيەك، ديار دەى گزىكردن بە (70) نووسين و بە ريزەى (29.53%) بەرزترين ريزەى تۆمار كردۆو، بەدواى ئەودا نووسينەكانى تايبەت بە يادگارىيەى و بەروار نووسين بە (43) نمونە و بە ريزەى (18.14%) لە پلەى دوو مەدايە، و دواتر يش بابەتەى دلداریى و لىكەوتەكانى بە (35) نمونە و بە ريزەى (14.76%) و نووسينەكانى تايبەت بە دەر برارەى تابوويى بە (20) نووسراو و بە ريزەى (8.43) و ناوى تايبەتییى بە (17) نمونە و بە ريزەى (7.17%) لە پلەى سىيەم و چوارەم و پىنجەمەدان و ھەرىكە لە بابەتەى تىروانىن بۆ ژيان بە (14) نووسين و بە ريزەى (5.90%) و بابەتەى نەتەويى و سىياسىيەى بە (13) نووسين و بە ريزەى (5.48%) لە پلەكانى شەشەم و ھەوتەمەدان. ديار دەى رەخنەگر تەن لە ناومندەكانى خويندەن بە (5) نووسين و بەر ريزەى (2.10%) و بابەتەى تەنز بە (3) نووسين و بە ريزەى (1.26%) لە پلەكانى ھەشتەم و نۆيەمەدان و نووسينەكانى تايبەت بە بابەتەى ئايىنى و وەر زشى و پەند و نامۆزگارىيەى بە (1) نووسين و بە ريزەى (0.42%) لە پلەكانى كۆتاييدان. نووسينى بابەتەكانى تر بە (14) نووسين، ريزەى (5.90%) لە سەدى كۆى نووسراو كۆكر او مەكانى لەخۆگر تۆو.

ئەنجام:

1. بە سەرنجدانكى گىشتى، دەتوانىن بلېن، ديار دەى قاندالىزمى زمانىي لە لايەكەوه دەرنجامى رەفتارىكى كۆمەلايەتتېيە و جۆرىكە لە نەخۆشىي دەروونىي و لە لايەكى ترمو ھەلگىرى ھېما زمانىيەكانە و ھەك يەككە لە بەكار ھېنانە زمانىيەكان، بەھاي لىكۆينەھوى ھەيە و لە ناسىنى كەسەكان و پېشاندانى پەيوەندى نىوان زانستى زمانەوانىي و كۆمەلناسىي و دەروناسىي يارمەتيدەرە و رۆلى بەرچاوى ھەيە لە ئاشناپوون و پەيبردن بە ھەست و جىھانپىنى و تىروانىن و ويست و ھەزەكانى تاك بە گىشتىي و گەنجان بە تايەتتېي. و سەرنجام رۆلى ھەيە لە بەرقەرار كىردنى پەيوەندىيەكى دروست لەگەلئيان و چارەسەر كىردنى كىشەكانيان.
2. ئەنجامەكان ئەو پېشاندەدەن لە نىوان ھەستى بىزارىي و نەفرەت و كىشە كۆمەلايەتتېي و دەروونىي و ئابوورىيەكان و كۆنترۆلى كۆمەلايەتتېي لە لايەك و قاندالىزم لە لايەكى ترمو پەيوەندىيەكى راستەخۆ ھەيە و خويندكاران بە ئەنجامدانى كارى قاندالى لە ھەولى شكلىگىرىي شوناسىكى تايەت بە خۆيانن.
3. لە زۆرەي نووسىنى سەر دىوارەكاندا، رەچاوى بەھا كۆمەلايەتتېيەكان و كەلتور و ياسا و رېسا كۆمەلايەتتېيەكانى زمان ناكىت، بەمەش كارىگەرييان لە سەر كەلتور و شوناسى كوردەوارىي ھەيە.
4. زۆرىك لە دەربراو و ھېما و رەمزەكانى سەردىوار لە ناوئەدەكانى خويندندا كۆپى و لاساكرەنەھون و دەگەرپتەھو بۆ تىروانىن و بىر كىردنەھوى گىشتىي مرقا بۆ ژىنگە و دەورەبەر.
5. پالئەر و ھۆكارى فرەھەند (سىياسىي، ئابوورىي، كۆمەلايەتتېي، دەروونىي، كولتورىي، ئەخلاقىي، سۆزدارىي، ئايىنى) لەپىشت ديار دەى قاندالىزمەھو ھەيە، ھەيانە مەبەست لە نووسىنى ھۆشيار كىردنەھو و ئاگادار كىردنەھو ھەشيانە بە مەبەستى نامۆزگارىي و پەند دەنوسرىن و بەشكىكشىيان جۆرىك لە نىگەرانىي و نارەزايەتتېي دژ بە نالەبارىي و نادادىيەكان ياخود كەس و گروپىكى تايەتتە.
6. بەسەرنجدان لە نموونەكان ئەو دەردەكەوتت كە لە رووى ناوەرۆكەھو جىواوزىيەكى واتايى بەرچاوى لە نىوان تەمەنە جىواوزەكاندا ھەيە. بەشپۆيەك لەگەل ھەلكشانى تەمەن و ئاستى خويندندا نىگەرانىيە فەكرىيەكان دەگۆرىت و جۆر و ناوەرۆكى نووسىنەكانىش گۆرانى بەسەردادىت. لە سەر بنەماي ئەم گرىمانەھو بەھوى ئەھوى ئازادى زياتر لە ئامادىي و بە تايەتتېي زانكۆدا ھەيە، بۆيە بابەتە سىياسىي و كۆمەلايەتتېيەكان و بابەتتى دلدارىي و ھاوسەرگىرىي و تىروانىيەكان بۆ ژيان و ئالنگارىيەكانيان زياتر بەرچاودەكەوتت .
7. قاندالىزمى گرافىتى بەتايەت ئەو نووسىنانەھى كە تابوون و بە زمانىكى ناپەسەند و دوور لە دابونەرىتەكان نووسراون، ژىنگەي ناوئەدەكانى خويندنىيان تىكداوہ و كارىگەريان لە سەر پرۆسەي وانەوتنەھو و لايەنى دەروونىي و كۆمەلايەتتېي مامۆستا و خويندكاران ھەيە، بەمەش زيان بە پرۆسەي پەروەردە و فەير كىردن دەگەيەننىت.

پېشنيار:

له پېناو كهمكر دنهوى ئەم ديار دهيه، چەند پېشنيار ئېك دمخەينەر وو:

- 1- يەكئېك له هۆكارەكانى نووسىنى سەردىوار له ناوئەندەكانى خوئندن بېزارىي و رقه له پرۆسەى خوئندن، بۆيه پئويستە زانكو و ناوئەندەكانى ترى خوئندن شىواز و رېگەى وانەوتنەى نوئ و گونجا پەيرەوبكەن و له رېگەيهوه ئارەزوو و حەز و چىژى خوئندن له لاي خوئندكار زيادبكەن.
- 2- له قوناغى بنەرەتتې راستەمخو له رېگەى ئاموژگار بيهوه و له قوناغى ئامادەيى به دانانى بابەتى فانداليزمى زمانىي و زيانەكانى له دووتويى پروگرامەكانى خوئندن، وەكو له بابەتى بهها كۆمەلايه تېھكان و له قوناغى زانكويى به خستتە پرووى ياسا بەركارە دادوهر بيهكان هەولئى كهمكر دنهوى ديار دەكه بەرئيت.
- 3- مامۇستايانى زمان پئويستە لاواز بيهكانى خوئندكاران له بەكار هينانى زماندا له رېگەى چاودير يكردن و شىكر دنهوى نووسينهكانى گرافيتى له قوتابخانەكانىندا دەستتېشان بكەن.
- 4- سېرېنەوه و بۆيه كرنى بەردەوامى ناوئەندەكانى خوئندن رۆئىكى گرنكى هەيه له كهمكر دنهوه و نەهتشتنى ئەم ديار دەيه، چونكه كاتئېك خوئندكار سەرنج له ديوار ئېك دەدات، كه پره له نووسين بايهخ به پاكراگرتنى نادات، به پېچەوانەوه بەلام كاتئېك خوئندكار سەرنجى دەچتتەسەر ديوار ئېكى پاك خوئ دەپار ئيزئيت له نووسين و تىكدانى ئەو جىگايە.
- 5- يەكئېك له ناوەرۆكه كاراكانى هەرسى قوناغ بوونى ديار دەى گزىكردن بوو، كه بەشئىكى زورى دەگەرئتەوه بۆ جوړى تاقىكر دنهوهكان، بۆيه پئويستە پئىداچوونەوه به جوړى تاقىكر دنهوهكاندا بكرئيت و خوئندكار ناچار به لەبەر كرنى بابەتەكه نەكرئيت، بەلكو پئويستە پرسىيارەكان زياتر شىكارىي بئيت.
- 6- له رېگەى توئژئېنەوه هەولبدرئيت پالئەره دەرونييهكانى پشت ديوار نووسين دەربخريئيت و پېشنياز بۆ كوئترۆلكردنى بخريئتەر وو.

سەرچاوهكان:

أ- به زمانى كوردى:-

- 1- ئەحمەد، رۆستەم محمەد و حەمىد، هيرش كەرىم، رېكارەكانى فېر كرنى زمانى بيانى (كەلتور) بەنمونه، 2019، گۆڧارى زانكو گەرميان، پئنجەمىن كوئفرانسى زمان و زانسته مروفايەتتېھكان.
- 2- باتنى، محمدر رەزا، چەند بابەتتېكى زمانەوانى نوئ، وەرگيرانى هيرش كەرىم. سلېمانى چاپخانەى گەنج.
- 3- سلېم، پەيمان حسن (2010)، پەيوەندى نىوان زمان و كەلتور لىكوئلىنەوهيەكى وەسفى-شىكارىيە، نامەى ماستەر، كوئليژى زمان، زانكو سەلاھەددىن، 2011.
- 4- سەعيد، يوسف شەرىف و ئەحمەد، عەبدولمەناف رەمەزان، پەيوەندى نىوان زمان و بېر له چوارچىوہى تئورى رېژەبى زمانى، 2017، گۆڧارا زانكوبا دەوك، پەربەندە (20)، ژمارەيه (1).
- 5- فەرەج، شاخەوان جەلال، تابو وەك نموونەيەكى پەيوەندى نىوان زمان و كلتور، نامەى دكتورا، كوئليژى زمان، زانكو سلېمانى، سلېمانى، 2011.

- 6- فهقی ئەمین، ههوار عومەر، بنهماکانی زمانی په‌روه‌دهیی له پرۆگرامه‌کانی خویندندا، نامه‌ی ماستەر، زانکۆی سلیمانی، 2015.
- 7- محمهد، پینشکوت مه‌جید، خواستنی زمانی له‌زمانی کوردیدا (ژهری زمانی به‌نموونه)، چاپخانه‌ی نارین، چاپی به‌کهم، ههولێر، 2023.
- 8- محمهد، پینشکوت مه‌جید، رۆل و کاریگه‌ری پێوه‌کۆمه‌لایه‌تییه‌کانی ناخاوتن له‌زمانی کوردیدا، گوفاری زانکۆی گهرمیان، سالی (11)، ژماره (1)، 2024.

ب- به‌ زمانی فارسیی

- 10- بهمن پور، هومن، امیرسرکاری ز بهرن سلاجقه جستاری پیرامون وندالیسم زیست محیطی در شهرها، ولین همایش شهروندی و مدیریت محله‌ای، 1389، تهران.
- 11- تحریریان، محمدحسن و مرادی مقدم، مصطفی، بررسی گرایشها و تحلیل بین فرهنگی دیوارنوشته‌ها: گفتمان خاموش، دوماهنامه جستارهای زبانی، 1393، شماره 3 (پیاپی 19)، ص 193-211.
- 12- بلالی، اسماعیل و جعفری، راهله و اغچه علی، بررسی وندالیسم گرافیتی در دانشگاه: تحلیل محتوای دیوارنوشته‌های دانشگاه بوعلی سینا و ازاد همدان، 1392، فرهنگ در دانشگاه اسلامی 8/ سال سوم، شماره سوم.
- 13- زندی، بهمن، بررسی دیوارنوشته‌های شهر تهران از دیدگاه جامعه‌شناسی زبان، مطالعات و تحقیقات اجتماعی در ایران، 1393، دوره 3، شماره 2، ص 335-355.
- 14- رفیع پور، فرامرز، اناتومی جامعه، تهران، شرکت سهامی انتشار، چ دوم، 1380.
- 15- کوثری، مسعود، گرافیتی به منزله هنر اعتراضی، 1389، فصلنامه جامعه‌شناسی هنر و ادبیات.
- 16- محسنی تبریزی، علیرضا، مبانی نظری و تجربی وندالیسم: مروری بر یافته‌های یک تحقیق، 1379، نامه‌علوم اجتماعی، شماره 16، ص 193-227.
- 17- محسنی تبریزی، علیرضا، وندالیسم "مبانی روانشناسی اجتماعی، جامعه‌شناسی و روانشناسی رفتار وندالیستی در مباحث آسیب‌شناسی و کثرفتاری اجتماعی، 1383، چاپ اول، نشر ان.
- 18- میناآباد، ملاح‌ت شعبانی و علیمحمدی، شبنم، تحلیل محتوای نیمکت نوشته‌ها و دیوارنوشته‌های مدارس متوسطه و دانشگاه‌های شهر اردبیل از دیدگاه زبان‌شناسی اجتماعی، 1389، فصلنامه زبان‌شناسی اجتماعی، دور دوم، شماره 3، ص 9-22.

پ- به‌ زمانی عه‌ره‌بیی:-

- 19- أحماني حازم، الرسم والكتابة على طاولات الدراسة بين تأريخ الذاكرة والتفريغ النفسي، 2017، مجلة ابحاث تربوية نفسية، العدد (10)، ص 343، 2017، جزائر.

- 20- بكداش، نادين، وآخرون، الجرافيتي في الثورات العربية: المصالحة مع الجدران، 2012، مجلة الدراسات الفلسطينية، ع(٨٩)، فلسطين.
- 21- الشهري، علي هشبول: ظاهرة كتابة الطلبة على الجدران (أسبابها، دوافعها، آثارها، طرق معالجتها)، 2003، مجلة كلية التربية، جامعة الملك سعود، الرياض.
- 22- هدسون، علم اللغة الاجتماعي، ترجمة د.محمود عبدالغنى عياد، وزارة الثقافة و الأعلام، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، 1987.

- به زمانى نينگليزى:

- 23- Cowan, Robert (2005), The dictionary of Urbanism. London; Streetwise press.
- 24- Goldstein, Arnold. p (1996), School-Oriented Interventions "Controlling Vandalism. London; Reprinted with Permission of the Guilford Press
- 25- Chilvers, I. & Graves-Smith, J. (2013): Graffiti art in: A dictionary of modern and contemporary art, 2nd edn, Oxford University Press
- 26- Nwoye, O. (1993). Social Issues on Walls: Graffiti in University Lavatories Discourse and Society, Vol. 4(4) 419 -442, New Delhi, India: Sage.

المخلص

الدراسة الموسومة بـ(التخريب اللغوي وأثره في الثقافة الكوردية) تسلط الدراسة الضوء على دور التخريب اللغوي كواحد من عوامل تغيير الثقافة الكوردية، ويشمل التخريب اللغوي/الرسوم جميع تلك الكتابات والرموز التي تحمل رسائل مختلفة، والتي يتم كتابتها على جدران الأماكن العامة والخاصة، إذ أنها تلحق الضرر بهذه الأماكن والبيئة من ناحية، ولا تخضع للقيم الإجتماعية وقواعد وقوانين الإجتماعية للغة من ناحية أخرى، حيث تترك أثرا في ثقافة جماعة معينة وتعرض العلاقات الإجتماعية للخطر. لعرض هذه الظاهرة اجريت الدراسة في المراكز التعليمية في اقليم كوردستان كنموذج للدراسة.

اعتمدت الدراسة المنهج (وصفي - التحليلي) وتم جمع مواد الدراسة من خلال العمل الميداني من قبل الباحثين. تتألف الدراسة من فصلين، الفصل الأول تعريف التخريب بشكل عام والتخريب اللغوي/الرسوم بشكل خاص، كذلك عرض العلاقة بين التخريب اللغوي والثقافة. أما الفصل الثاني، فهو الفصل التطبيقي للدراسة، تم تحديد ثلاثة أعمار ومراحل مختلفة من التعليم، مرحلة (أساسية، إعدادية، جامعة) وتسجيل (٦٧٠) كتابات مختلفة مكتوبة على الجدران، ومن خلال هذه الكتابات تم تحديد المواضيع والأنواع والدوافع التي تكمن وراء كتابتها، ثم عرض نسبة استعمال المواضيع المختلفة حسب الأعمار والمراحل المختلفة للطلبة.

Abstract

Linguistic vandalism sheds light on the role of linguistic vandalism as one of the main reasons to bring a radical change in Kurdish cultural. Linguistic or graffiti vandalism encompasses all those writings, signs and symbols which convey numerous distinctive messages. They are written on the walls of public and private places which have negative implications on two dimensions whether degrading the beautifying of the places and destroying their environments and on the other hand devaluing the norms of sociolinguistics of language and language constitutions. Consequently, they have an implication on a certain community and jeopardize social relationships. Samples have been taken from academic settings in the Kurdistan Region to demonstrate this phenomenon. Analytical and descriptive techniques were employed as a research method and the data collection was fulfilled through work-field by the researchers. The study consists of two parts. First, it provides general framework of vandalism and identifying Linguistic or graffiti vandalism in detail. It also encounters the relationship between linguistic vandalism and culture. Second part includes research methodology and discussions of the study. This study restricted to consider three different ages in the educational settings namely: primary ،high school and university and 670 graffiti have been taken based on topics types, styles and motives of graffiti to investigate them. Finally, the rate of their usages in different subjects according to the ages and stages of the learners have been exposed.