

نیقابپۆشی و کالکردنهوهی شوناسی نهتهوهیی

پ.د. میدیا ابراهیم فتاح

media.fatah@soran.edu.iq

بهشی کۆمهڵناسی و کاری کۆمهڵایهتی/ فاکهلتی ناداب/ زانکۆی سۆران

رهزانهندی و هرگرتنی توێژینهوه : ۲۰۲۵/۴/۱

رهزانهندی بلاو کردنهوه : ۲۰۲۵/۴/۱۰

پوختهی توێژینهوه

نامانجی توێژینهوه دهرخستنی کاریگهری نیقابپۆشییه لهسهر کالکردنهوهی شوناسی نهتهوهیی، لهم توێژینهوهیهدا میتۆدی چۆنایهتی بهکار هاتوه، بۆ کۆکردنهوهی داتاكان شیوازی فۆكەس گروپ پهیرهو كراوه. كۆمهڵگهی توێژینهوهی تیکرای ئهو نیقابپۆشانه دهگریتهوه كه نیشهتیهتی پارێزگای ههولێرن، نمونهی توێژینهوه (۱۴) كهسی نیقابپۆشن، (۶) كهسیان لهشاری سۆران و (۸) كهسی دیکه لهشاری ههولێر. لهم توێژینهوهیهدا تیۆری مانوی کاستیلز دهربارهی کاریگهری دوولایهنهی نایین لهسهر شوناسی نهتهوهیی له سهردهمی مۆدیرندا بهکارهاتوه. ئههنامهکانی توێژینهوه دهریانخستوه نیقابپۆشی و هک هێماهیکی دیاری ئیسلامی سهلهفی كه سهرچاوهکی باوهری نایینییه، دهبنته هۆی کالکردنهوهی شوناسی نهتهوهیی و بههیزکردنی شوناسی نایینی، بهتایبهت له کاتی نهگونجان و پێكدادانی ئایدیۆلۆژی له نیوانیاندا و هک دیاریکردنی سهرچاوهی پیرۆز، كه له فلهسهفهیی ناییندا خودایه، بهلام له پرسه نهتهوهیی پیرۆزی وات خاك و نیشهتمان و زمان و ئالا و تیکرای رهزه نهتهوهیییهکان.

کلێله وشه/ نیقاب، شوناسی نهتهوهیی، شوناسی نایینی، ئایدیۆلۆژیای نایینی

کێشهی توێژینهوه

شوناسی نهتهوهیی دیاردیهکی مۆدیرنه، لهسهر بنههای بوونی بزواتیکی ناسیونالیستی و هۆشیاری نهتهوهیی بونیاد دهنریت. ئهم دیاردیه بهیچی تیکهلبوونی چهند توخمیکی هاوبهش شیوه دهرگریت و هک، نیشهتمان و زمان و کلتور و نایین و میژوو و ویست و ئیراده و پهرهسیب و بنههای سیاسی و یاسایی هاوبهش.

پرسی شوناسی نهتهوهیی پرسیکی ئالۆز و گۆراوه، دهکهوێته ژیر کاریگهری گۆرانی کۆمهڵایهتی و کلتوری، ههروهها ههژمونی ئایدیۆلۆژی و بهتایبهت ئایدیۆلۆژیای نایینی كه بآل بهسهر لایهنه جیاوازهکانی ژبانی کۆمهڵایهتیادا دهرگریت و بهشیوهیهکی بهرچاو کۆنترۆلیان دهکات. هههچهنده کۆمهڵناسان پێیان وابوو كه پهیهوندیهکی پێچهوانه ههیه له نیوان نایین و گۆرانی کۆمهڵایهتی، واته ئهگهر کۆمهڵگه پێشبهکهریت و بههه مۆدیرنه بروات، ههژمونی و دهسهلاتی نایین کال دهبنتهوه و دهچێته خانهیهکی تاییهتی ژبانی تاکهکهری، بهلام ئهم گریمانیه پوچهل دهبنتهوه لهگهڵ سهرههاندانی شهپۆلی گهرانهوه بۆ نایین

جیاکردنهوهی ژنانی چینی کۆمه لایهتی بالا له ژنانی چینهکانی دیکه. نبقاب یان رووبهتد تعنیا له لایمن ژنانی چینی خاندان و خاومن دهسه لات و بالادهسته کانهوه بهکاردههینرا، به مههستی نهوهی بهر دهست و کۆیلهکان نهیانینین ههروهها جیاوازی له ژنانی چینی کۆمه لایهتی ئاسایی خوارووی خویان. ئه مه بهشیک بووه له کلتوری خاندانهکان، و ههچ پهوهندییهکی راستهوخوی به ئایین و باوهری ئایینییهوه نهبووه، بهلام دواتر له چوارچیهی ئایینه یهکتا پهوستیهکاندا بینراوه و بهرمو کلتور هکانی دیکه گواستراوتهوه.

پهوهندی نیوان ئایین و شوناسی نهتهوهیی

پهوهندی نیوان ئایین و نهتهوه و شوناسی نهتهوهیی پهوهندییه ئالوز و تیکهله، چه مکی پیروز پیکهینهی بنه مای فلهسه فهی ههردوو لایه نه، پیروزی ئایین له لایهک، و پیروزی نهتهوه له لایهکی دیکه، بۆیه ئه مه پهوهندییه هه میشه ناجیگیره و رهنه گه بیته هوی مشتومر و پیکدادانان و ململانئ به پتی کۆنتیکستی کۆمه لایهتی و سیاسی جیاواز و ئالوز، بهتایبهت له جیهانی عه رهبی ئیسلامیدا. ئه م ناکوکیه که ده بیته سه رچاوهی ململانئ، پهوهندی به سه رچاوه و فلهسه فهی پیروز و دلسۆزی (ولاء) و ملکه چبوونه وه هه مه له ئایدیولوژیا و فلهسه فهی ئایین و نهتهوه دا. له ئاییندا دلسۆزی و ملکه چبوون بۆ په مای ئاسمانیه، هه رچی نهتهوه یه دلسۆزی و ملکه چبوون بۆ خاک و نیشتمانه. له کاتی جیاوازی به هاکانی ئایین له گه ل به ها و په رهنسیه کانی نهتهوه، بهرژ موهندی و دونیایی و ریز بهندی به هاکان و زور په سی دیکهش جیاواز و ناکوک ده بیته، له ئه نجامدا کبیرکی و ململانئ سه ره لده دات. (ولد آبه، 2010: ص 44). ناکوکی له ئامانج و هه لوێسته کان ده بیته هوی ململانئ، له هه ندئ کۆمه لگه زۆرینه ی تاکه کان پشتگیری ئه وه ده کن که ئایین توخمی سه ره مکی و پیکهینهی پیکهاته ی ده ولت و دارشتنی فلهسه فه که ی بیت به تایبهت ئایینی ئیسلام، ئه مهش ناکوکه له گه ل ئایدیولوژیای نهتهوه یی، لیره وه ململانئ سه ره لده دات و لایه نی به هیز و خاوه ن زۆرینه ی پالپشتی جه ماوه ری، له م ململانیه دا سه ره مکتوو ده بیته. (الموسوی، 2011: ص 3). جیاوازی ئامانج و دیدگه ده بیته هوی جیاوازی فلهسه فه و هه لوێسته، بۆیه ئه م ناکوکیه هه ندیجار ئاراسته یه کی توند و هه ر ده گرت و توند هوی لئ به ره م دیت به ئامانجی یه کلاکردنه وهی دۆخه له بهرژ موهندی لایه نی به هیز. بزوتنه وهی ئایینی سه روو نهتهوه مه تر سیه کی گه ره ن له سه ر شوناسی نهتهوه یی چونه سنوره نیشتمانییه کان تیکده شکینن و ههستی ئینتیمای نیشتمانی و نهتهوه یی لاواز ده کن و به های ئه ندامتی گروپکی ئایینی جیهانی به به هایه کی بالا هه ژمار ده کن، وهک بزوتنه وه جهادییه کانی قاعیده و داعش که پتیان وایه دلسۆزی و ملکه چی پیویسته بۆ ئومه مه ی ئیسلامی بیت نهک بۆ ده ولت نهتهوه، بۆیه تاکه کان ئینتیمای بۆ شوناسی کی ئایینی جیهانی په سه ند ده کن، نهک شوناسی کی نهتهوه یی. (الشریف، 2018).

تویژینه موان نامازه به وه ده کن که له ئایدیولوژیای ئه م جو ره گروپانه دا باوه ریان به رهنکردنه وهی سنووری سیاسی و جوگرافی نیوان ده ولته ئیسلامیه کانه، و بانگه شه بۆ دامه زراندنی خیلافته ی ئیسلامی یان ئومه مه ی ئیسلامی یه کگرتوو ده کن که هه موو سنوره کان ده به زینیت، ئه مهش بیگومان ناکوکه له گه ل بیروکه ده ولت نهتهوه که له سه ر بنه مای سه ره خوی و سیاده و سنووری سیاسی و جوگرافی داده مه زریت. (سمیث، 2022). ئه وهی بۆمان روون ده بیته جیاوازی ئایدیولوژی فاکته ریکی به هیزه بۆ ناکوکی له نیوان بزوتنه وهی نهتهوه یی و بزوتنه وهی ئایینی و به تایبهت بزوتنه وهی ئایینی جهادی،

خالئ سهرهكی ئەم ناكۆكییه مەلانی ئینتیمایه بۆ ئایدیۆلۆژیای ئایینی بەرامبەر ئایدیۆلۆژیای نەتەوی، یان بە واتەیهكی دیکه ئایدیۆلۆژیای ئایینی سنوورەكانی نەتەوه و شوناسی نەتەوی كالدەكاتەوه و تێكیدهشكێنی بەمەبەستی دامەزراندنی ئوممەیهكی ئیسلامی یان گرووپیكی ئایینی سهرووی نەتەوه ئەمەش بێگومان برەودانه بە كالدەدنهوی شوناسی نەتەوی و بەرژوهندی شوناسیكی ئایینی گشتی جیهانی كه سنوور و میژوو و شوناس و ئایدیۆلۆژیای نەتەوی دەبەزێنیت.

نیقاب وهك هێمایهك بۆ ئیسلامی سهلهفی

سهلهفیزم بزوتنهویهكی هزریی ئیسلامیه، پشت به سیستمی بیرکردنهوی زانا سهلهفیهكان دهبەستیت، وشهئ سهلهف (السلف) واته رابردوو یان میژوو كۆن، نهوهئ سهلهف ئاماژیه بۆ نهوهئ یهكهمی موسلمانان كه ئەسحابه و وهاولانی پیغمبەر و شوێنكهوتوانی دهگریتهوه، ئەم نهویه به باشترین نهوهئ موسلمانان دادەنرێن له میژووی ئیسلامدا، بۆیه خاوهن پیگهیهكی بهرز و ناوازهن. هاشیوهئ بزوتنهوهئ سهلهفیهت، خاوهن ئایدیۆلۆژیا و سیستمی بیرکردنهوه و میتودی تایبەتن به خۆیان كه به میتودی سهلهف ناسراوه، فاكتهری پێكهینهری ئەم میتوده له شیوازەكانی بانگەشهئ ئایینی لای نهوه ئیسلامیه پیشینەكان روون دهبیتهوه، بۆیه سهلهفیهكان پێیان وایه پێویسته فرمان و رێنماییه ئایینییه ئاسمانیهكان وهك سهردهمی پیغمبەر و ئەسحابه و شوێنكهوتوانی جیهانی بكریت. (Ramaioli, 2023, p:301)

نیقاب وهك ناسنامهیهك یان شوناسیك كاردەكات بۆ جیاکردنهوی ئایینیك یان شیوازیكی ئایینداری له یهكێكی دیکه، ئەو ژنانهئ نیقاب دهپۆشن به خواپهرست دادەنریت، چونكه گوێراپهلی فرمانی خودا بوون و له پرسه دونیاییه قەدهغهكراوەكان دووركهوتونهتەوه، و زۆرترین پابهندییان ههیه به ناسنامه و شوناسی موسلمانانهئ خۆیان. نیقاب لای بزوتنهوه جیهادییهكان وهك ئامرازێكی جیهاد (خهبات) له دژی نادادپهروهري كۆمهلايهتی، ئابووری، كلتووری و سیاسی لێكدهدریتەوه. ههروهها خهباتیكی هێمنه دژی سیستمی سهرمایه‌داری و عهلمانی جیهانی. بهپێی ئیسلامی سهلهفی بهكارهێنانی نیقاب له لایهن ژنانی موسلمانهوه وهك بزوتنهویهكی نارهزایی و یاخی، ههروهها خهباتیكی سیاسی و جیهادی و ئامرازی دووباره بونیادنانهوه و شیوهگرتهوهئ شوناسی ئایینی و كلتووری و كۆمهلايهتی سهیر دهكریت. (Akter, 2017, P: 57)

نیقاب تاكه هێمای ئیسلامی سهلهفی نییه، بهلكو بهشێكه له باوهر و كرداری ههندی له ئاراسته توندروهكانی ئیسلامی سهلهفی به پێی لێكدانهوه و تێگهشتنیان بۆ شهریعهتی ئیسلام، سهلهفیهكان پێیان وایه داپۆشینی دهموچاو یاخود نیقاب ئهركیكی ئایینی شهریعهی، له كاتێكدا ههندیكی دیکه له مەزاهیههه فیهقییهكان پێیان وایه كه دهكریت دهموچاو دیار بێت و داپۆشینی ئهركیكی ئایینی نییه. لهم نێوانه‌دا نیقاب و بریاردان لهسهر ئهوهی كه ئایا فهززه یان نا، پرس و مژاریكی گهرمی نێوان سهلهفیهكانه.

تیۆریی توێژینهوه

لهههه توێژینهویهكی كۆمه‌لناسی شیکاریدا، توێژهر پشت به تیۆرییهك یان زیاتر دهبەستیت، بۆ شیکردنهوهئ ئەو دیاردیهی توێژینهوهئ له بارهوه ئەنجام ده‌دات، به ئامانجی دیاریکردنی ئاراستهئ توێژینهوهكه و رههه‌نده سهرهکییهكانی. لهم توێژینهوه‌یه‌دا پشت به تیۆری مانوئل كاستیلز (Manuel Castells) ده‌بەستین دهربارهئ کاریگهریی دوولایهنهئ ئایین لهسهر شوناسی نەتەوی لهسهردهمی مۆدێرنه‌دا.

مانویل کاستیلز پێی وایه که نابین چهکیکی دوو سه رهیه واته رهنگه بیهته هۆی به هیز کردنی شوناسی نهتهوهیی یان به پێچهوانهوه بیهته هۆی کالکر دنهوهی شوناسی نهتهوهیی نه مهش بی گومان له کاتی پیکدادانی بهرژوهه ندیههکان یاخود نه بهها و پرنسیپانهی دهبنه جیی مشتومر له نیوان نابین و کلتور و نهتهوه. (Castells, 2010, P: 87). کاستیلز پێی وایه که له سه ره دهمی مۆدێرندا، شوناس به هۆی کۆنتیکستی کلتووری و کۆمه لایهتی جیاواز و خاوهن پیکهاتهی نالۆزه وه شیوه دهگریته، هه رچی شوناسی تاکه، دهکهوێته ژیر کاریگهری گروپیکی کۆمه لایهتی گه ره تر و کاریگه تر به تایبهت شوناسی نابینی و شوناسی نهتهوهیی، له م هه لو مه ر جه دا شوناسی نابینی ده بیهته شوناسیکی جیگه ره وه بۆ شوناسی نهتهوهیی، به نامانجی به رهنگار بوونهوهی هه ژ موونی کلتووری رۆژ ناوایی.

کاستیلز رۆلی نابین له لاواز کردنی شوناسی نهتهوهیییدا به م شیوهیه شیده کاته وه: له سه ره دهمی مۆدێرندا سنووری نیوان ولاتان و کلتوره جیاواز هکان کال ده بیهته وه، به ره هه مه هه زری و کلتووری و نابینییهکان به هۆی نامراز هکانی گه یاندن و میدیاکان به شیوهیهکی خیرا تر دهگوازرینه وه، نه مهش ده بیهته هۆی کالکر دنهوهی شوناسی نهتهوهیی که له سه ره بنه مای شونینی جوگرافی و کلتووریکی دیاریکراو هاتووته به ره هه م. نه پێی وایه که جیهانگیری هیز و ده سه لاتی ده ولهت و نهتهوه لاواز دهکات و چیتر ناتوانیته شوناسی تاکهکانی دیاری بکات و کۆنترۆلی بکات، لێ ره دا نابین سنوور هکانی نهتهوه ده به زینیت و ده بیهته هۆی خولقاندنی شوناسیکی نابینی جیهانی ته هه ده دا ی شوناسی نهتهوهیی و نیشتمانی نه ریتی دهکات. (Castells, 2010, P: 95)

نابین به بر وای کاستیلز نهک ته نیا نامرازیکی بۆ دوو پاتکر دنهوهی ئینتیمای رۆحی، به لکو نامرازیکی سیاسی کۆمه لایهتییه بۆ کۆنترۆل کردنی هه ژ موونی کلتووری رۆژ ناوایی که به بر وای نابینداران گه ره تر یین مه تر سیبه له سه ره بهها و نۆر مه نابینی و کلتور بیهکان. له گه ل به ره ده وامبوونی بانگه شه بۆ شوناسیکی نابینی جیهانی به کگرتوبی سنوور بر، له بری شوناسیکی نهتهوهیی سنوور دار، لێ ره دا شوناسی نهتهوهیی کال ده بیهته و لاواز ده بیهت. نابین هه ستیکی ئینتیمای نابینی لای تاکهکان دروست دهکات که سنووری ده ولهت نهتهوه تیکه ده شکینیت، به تایبهت له کۆمه لگه یه ی که بز و تنه وهی نابینی توندر مو تیندا سه ره هه لده دات و گه شه دهکات وهک ئیسلامی رادیکال و ئیسلامی سه له فی. نابین ده بیهته هۆی سه ره هه لدان شوناسیکی نابینی. کۆمه لایهتی که شوناسی نهتهوهیی کال ده کاته وه و لاوازی دهکات. هه ره ها تۆره کۆمه لایهتییهکان ده رفه تیک ده ره مخسین بۆ نالوگۆر کردنی بیرو باوه رهکان له نیوان باوه ره داران به بی سانسۆری هیزی ده ولهت و نهتهوه، نه مهش پینگه و بایهخی نابین ده باته ئاستیکی بالتر له پینگه و به های ده ولهت نهتهوه هه ره ها دلسۆزی و (ولاء) بۆ نهتهوه لاواز دهکات. له م توێژینه وه یه دا، باسی نیقاب دهکهن وهک فاکتهر یکی نابینی، و چۆن رۆلی ده بیهت له کالکر دنهوهی شوناسی نهتهوهیی، به تایبهت که سه یری سرووت و بۆنه و رپۆر سه مه کلتوور بیهکان دهکهن و چۆن سرووته نابینییهکان به په سه ندتر و پیرۆز داده نریت له هه ره بۆنه و سرووت و جهژن و به ها و کلتوور یکی نهتهوهیی.

میتۆدی توژیینهوه:

میتۆدی توژیینهوه ئهو ریگایهیه که توژیهر دهیگریتیههر بۆ توژیینهوه دیاردهیهکی کۆمه لایهتی به مههستی و لامدانهوهی پرسیارهکانی توژیینهوه و گهیشتن به کۆمهله ئهجامیک که یارمهتیدهره بۆ شیکردنهوهی دیاردهکه. ههر میتۆدیکی زانستی له کۆمهله ههنگاوێک پیکدیت و هک زنجیرهیهکی یهک لههواوی یهک له سهراتای دیاریکردنی کیشهی توژیینهوه، تا گهیشتن به ئهجامهکان.

میتۆدی چۆنایهتی

میتۆدی چۆنایهتی شیوازیکی تایهتی توژیینهوهیه بۆ تیگهیشتن له دیارده کۆمه لایهتییهکان له ریگهی دۆزینهوهی مانا، نهزمون، هیما، نیشانه و کارلیکه کۆمه لایهتییهکان له دۆخی سروشتی خویدا، ئهم میتۆده له کۆکردنهوهی زانیاریدا پشت به داتای ژمارهیی نابهستیت، بهلکو داتای ناژمارهیی بهکار دیت و هک شیکردنهوهی ناوهڕۆک، شیکردنهوهی تیکست، چاوپیکهوتن و تیبینیکردن بۆ تیگهیشتنیکی قولتر له دیاردهکان له بری پوانهکردنیا. (Creswell, 2014, P:45). یهکیک له تایهتیهندییهکانی ئهم میتۆده ئهوهیه که پشت به ریچکهیهکی جیگیر نابهستیت، بهلکو لهکمل ئهجامدانی قوناغهکانی توژیینهوه گهشه دهکات و شیوه دهگریت.

شیوازی کۆکردنهوهی داتا/ فۆکسهس گروپ

له توژیینهوهی کۆمه لانییدا شیوازی جۆراوجۆر بۆ کۆکردنهوهی داتا پهیرهو دهگریت به پنی میتۆدی و ئامانجی و پرسیارهکانی توژیینهوه. لهم توژیینهوهیهدا شیوازی فۆکسهس گروپ بهکارهاتوه له ریگهی ئهجامدانی گفتوگۆ به شیوهی گروپ.

فۆکسهس گروپ یهکیکه له گرنگترین نامرازهکانی کۆکردنهوهی داتا له توژیینهوهی چۆنایهتیدا، بۆ بهدهستهپینانی زانیاری قول و ورد له ریگهی کۆکردنهوهی کۆمهله کهسیک له گروپیکی گفتوگۆی بچوکدا که ژمارهیان له نیوان (6-12) کسه دهییت بۆ باسکردن و تاوتویکردنی بابتهتیک یاخود پرسیکی دیاریکراو له ژیر چاودیری و سههرپهرشتی توژیهریک یان زیاتر، به ئامانجی زانین و دۆزینهوهی بیروبۆچوونی بهشداربووان دهربارهی پرسی توژیینهوه له ریگهی کارلیکی کۆمه لایهتی له نیوانیاندا له کاتی ئهجامدانی فۆکسهس گروپهکه. (Krueger, 2015, p: 63). خهسلهتهکانی فۆکسهس گروپ و هک کارلیکی کۆمه لایهتی و قولیونهوهی بهشداربووان له تاوتویکردنی پرسی توژیینهوه، داتا و زانیاری دهولهمهند دهستهدهخات له یهک کاتدا و له چهندین لایهتی جیاوازهوه و به شیوهیهکی خیراتر به بهراورد لهگهڵ چاوپیکهوتنی تاکهکسهی، له ههمان کاتیشدا کۆمه لایهتی کیشه و ئاستهنگ رووبهرووی توژیهر دهیتهوه له جیهجیکردنی ئهم میتۆده، و هک کۆنترۆلکردنی گفتوگۆکه یاخود خۆسهپاندن له لایهن یهکیک یان زیاتر له بهشداربووان و گۆرینی ریرهوی گفتوگۆ و دوورگهوتنهوه له توژیینهوه و ئاراستهیی و لام و کاردانهوه و لامدانهوهی ئهوانی دیکه، لیرهدا رۆلی توژیهر و هک چاودیر گرنگ دهییت بۆ راستهریکردنی ئاراسته گفتوگۆی نیو فۆکسهس گروپهکه و جهختکردن لهسههر ریچکهی گهیشتن به ئامانجهکانی توژیینهوه. (Braun, 2013, P: 71)

کۆمه‌لگه و نمونه‌ی توێژینهوه:

کۆمه‌لگه‌ی توێژینهوه ئاماژه‌یه بۆ تیکرای ئهو تاک و به‌که کۆمه‌لایه‌تییانه‌ی که خه‌سه‌له‌ته‌کانی توێژینه‌وه‌یان تیدایه و به‌شیکن له‌ دیارده‌یه‌ی توێژینه‌وه‌ی له‌بار موه ده‌کریت، کۆمه‌لگه‌ی توێژینه‌وه به‌ پێی بابته‌ی توێژینه‌وه دیاری ده‌کریت. کۆمه‌لگه‌ی ئهم توێژینه‌وه‌یه تیکرای نيقابووشه‌کان له‌ پارێزگای هه‌ولێر ده‌گرێته‌وه.

نمونه‌ی توێژینه‌وه:

نمونه‌ی توێژینه‌وه به‌شیکه له‌ کۆمه‌لگه‌ی توێژینه‌وه، توێژه‌ له‌سه‌ر بنه‌مای خه‌سه‌له‌ته‌کانی کۆمه‌لگه‌ی توێژینه‌وه هه‌لاینده‌بژێریت، به‌مه‌به‌ستی گشتانده‌نی ئه‌نجامه‌کان به‌سه‌ر کۆمه‌لگه‌ی توێژینه‌وه‌دا. بۆ هه‌لاینده‌بژێرینی نمونه‌ی توێژینه‌وه ریکاری جیاواز ده‌گیرێته‌ به‌ر له‌ لایه‌ن توێژه‌ موه به‌ پێی ئامانجه‌کانی توێژینه‌وه، له‌م توێژینه‌وه‌یه‌دا جۆری نمونه‌ی مه‌به‌ستدار یان ئامانجدار (Purposive sample) به‌کارهاتوه، ئهم جۆره نمونه‌یه له‌ جۆری نمونه‌ی نائه‌گه‌رییه، به‌ پێی چه‌ند پێوه‌ریکی دیاریکراو له‌ لایه‌ن توێژه‌ موه هه‌لده‌بژێردرین له‌ کاتی توێژینه‌وه‌ی گروپیک یان چینیکی دیاریکراو یاخود دیارده‌یه‌کی تایبه‌ت و ده‌گمهن، ئهم نمونه‌یه به‌ شیوه‌یه‌کی هه‌رمه‌کی ده‌ستنیشان نا‌کریت، به‌لکو به‌مه‌به‌ست به‌هۆی ئه‌وه‌ی خاوه‌ن ئه‌زمون و تایبه‌تمه‌ندین ده‌راره‌ی بابته‌ی توێژینه‌وه و نوێنه‌رایه‌تی کۆمه‌لگه‌ی توێژینه‌وه ده‌کهن. (Bryman, 2016, P: 170). نمونه‌ی ئهم توێژینه‌وه‌یه (١٨) که‌سی نيقابووش بوون، (١٠) که‌س له‌ شاری هه‌ولێر و (٨) که‌س له‌ شاری سووران. توێژه‌ پێش ئه‌نجامدانی فۆکس گروپه‌که، پرسیاره‌کانی خسته‌وته به‌رده‌ستیان هه‌روه‌ها ره‌زانه‌دی ریکۆردکردنی ده‌نگه‌کانی لێ و ده‌رگرتوون، له‌ ئه‌نجامدا چوار که‌س له‌ کۆی ١٨ که‌س که‌س له‌ کرد له‌ به‌شدار، بۆیه قه‌باره‌ی نمونه‌ی توێژینه‌وه‌که دابه‌زی بۆ (١٤) که‌س به‌م شیوه‌یه، (٨) له‌ شاری هه‌ولێر و (٦) که‌س له‌ شاری سووران.

شیکردنه‌وه‌ی داتا‌کان

له‌م به‌شه‌دا داتای به‌ده‌سته‌اتوو له‌ ئه‌نجامدانی فۆکس گروپی تایبه‌ت به‌ توێژینه‌وه‌ی نيقابووشی و کالکرده‌وه‌ی شوناسی نه‌ته‌وه‌یی، ده‌خه‌ینه‌روو له‌ چه‌ند ته‌مه‌ریکا به‌ پێی ئامانجه‌کانی توێژینه‌وه به‌م شیوه‌یه‌ی خواره‌وه:

ته‌مه‌ری یه‌که‌م/ پالنه‌ر مه‌کانی نيقابووشی- نيقاب و مه‌ک کاردانه‌وه‌یه‌ک به‌رامبه‌ر بلا‌بوونه‌وه‌ی به‌هاکانی علما‌نیه‌ت له‌ کۆمه‌لگه‌ی مۆدێرن‌دا

ئۆلیفیه‌ رۆی Olivier Roy 1949 تاتوویی کرده‌ی ئایینی لای موسلمانان له‌ ئه‌وروپادا ده‌کات له‌ چوارچه‌وه‌ی په‌یوه‌ندی نیوان ئیسلام و کۆمه‌لگه‌ی علما‌نی و ده‌یه‌ستیه‌وه به‌ باوه‌ر و شوناسی ئایینی له‌ میژووی هاوچه‌رخدا، ئه‌وه‌ پێی وایه که ئه‌وه گۆرانه‌کارییانه‌ی له‌ کرده‌ی ئایینیدا رووده‌ده‌ن و به‌وه‌ دهمارگیری و توندروویی هزری و کرداری ده‌روون، له‌ بنه‌مادا کاردانه‌وه‌ی باوه‌ر دارانه‌ به‌رامبه‌ر به‌ زالبوونی هه‌ژموونی به‌ها علما‌نیه‌کان به‌سه‌ر سیستمی سیاسی و کۆمه‌لایه‌تی له‌ ئه‌وروپادا. (Roy, 2004, p:48). دهمارگیری ئایینی ره‌نگدانه‌وه‌ی کاریگه‌رییه‌کانی به‌جیه‌انیبوونه و هه‌نمائه‌که بۆ رووبه‌رووبوونه‌وه و ره‌تکرده‌وه‌ی به‌هاکانی به‌جیه‌انیبوون.

له مباره مهوه به شدار بووانی فوکس گروپ، هر چهنده به شیکیان هندی بیرورای جیاوازیان هه بوو دهر باره ی هه سئنگاندنی پرسى نایینی به گشتی و هندی خالی تایبعت به نیقابوشی، به لام بهرام بهر مترسییهکانی ته شه سئندنی پرمسیپ و به هاکانی علمانییهت له سهر نایینی ئیسلام، به شیه مهکی ره ها هاودنگ و کۆکیون له سهر ئه مه نیقابوشیان و لامدانمه مه بۆ زالبوونی به ها خراپهکانی علمانییهت که نایینی خستوته مهترسی لاواز بوون و به لارید بردن و له نهجامدا کالبوونه و له ناوچوونی نایین، بۆیه کاردانمه میان له ریگه نیقابمه به باشترین ههلویتست دهبین و پینان وایه نیقاب هیزیک زوری هه مه له رووبهروبوونه مه ئه ههژموونه رۆژناوایه نامۆیه له سهر کۆمهلهگه موسلمانان. به بروای ئهوان، له سهردهمی هاوچه خدا کیفایته تنیا به بینینی که سئیک نیقابوش تییگه که خه لک چون بهر مه بنه ما و پرمسیپه ره سئنهکانی نایینی ئیسلام دهگه رته مه بۆ زگار بوون له مهترسییهکانی به رۆژناواییکردنی کۆمهلهگه موسلمانان، پینشکهوتنی ماددی و تهکنه لوجی و بیناسازی و کۆمه لایهتی و کلتوری لای ئهوان دواکهوتنه و دوورکهوتنه مه له به ها بالاکانی نایینی ئیسلام.

به شدار بووی یه کهم بهم شیه مه دهوئ: ((نیمه له خیزانیک دیندارین، پینش نیقابیش هر حجابم له بهر دهکرد، به لام دونیا ئه ونده پیس و خراپ بووه بهم به ناو نوخواز و نازادی خوازانه که له ئه ساسدا مه به ستیان به ره لاییه، من و مک جواییک بهرام بهر ئه هه موو پیسی و خراپه کارییه و بی رهوشتییهی کۆمه لهگه نیقابم له بهر کرد....)). هه ره ها به شدار بووی دووم به توندی پشتگیری قسهکانی دهکات و ده لیت: ((له سهردهمی پینغه بهر هه موو ئافرهتی موسلمان نیقابیان له بهر دهکرد، له کاتیکدا پیلوی ئه سهردهمی پینغه بهر ی تیدا ده ژیا باشترین و پاکترین پیلوی بوون ئه و جا ژنه کان خویان ده پاراست و خویان داده پۆشی، ئه سهردهمی ئیمه پری فینته مه و فسهاده که سهکانیش زور گواراون و پاک نه ماون به هوی علمانییهتی پیسه مه، ئیمه ش چاومان له مان کرد و پیوسته و ابکهین.....)). به شدار بووی چاره م ده لیت: ((پیلوی و مروقی ئیستا هه ددیان نییه بگه نه نینۆکی سه حابه و تابعینی پینغه بهر، جا نه گه ر ئه له سهردهمی نیقابی کردیه له ترسی فینته، ژنی ئیستا نه گه ر یه ک توز غیرهتی هه بی، ده بی نیقاب بکا...)). جه ختردن له سهر و سفکردنی سهردهمی مۆدیرن به سهردهمی فسهاد و بی رهوشتی خالیکی هاو به شی نیوان زورینهی نمونهی توژینه مه که مه، خویندنه مه ی واقیعی کۆمه لایهتی له کۆمه لهگه ی کور دیدا و مک رهوشیکی پر له فسهاد و خراپه کاری، سهر چاره که ی ده گه ر ته مه بۆ گورانی کۆمه لایهتی و بلاو بوونه مه ی به ها و فهلسه فهی و پرمسیپهکانی علمانییهت به بروای نمونهی توژینه مه، که رۆلی نایینی لاواز کردوه و نایینی به لاریدا بردوه و دوورکهوتنه مه له فهلسه فهی راسته قینهی نایین، بۆیه ئه مان پینان وایه گه رانه مه بۆ بنه ما ره سئنهکانی نایینی ئیسلام باشترین چاره سه ره بۆ رووبهروبوونه مه ی علمانییهت و زگار کردن و پاراستنی کۆمه لهگه له ناکامه نه رینییهکانی. به شدار بووی شه شه م ده لیت: ((نیمه هیه حه لیکمان له بهر ده ست نه ماوه له نیقاب و خۆدپۆشین زیاتر، حجابیش هیه به هایه کی نه ماوه، ئه وانی حجاب ده پۆش که سیان په مه ندیبیان به دینه مه نییه، چونکه له نه ریتی کورده واریدا سه رپۆش هر هه بووه و شتیکی تازه نییه، خراپه کاره علمانییهکان هر حساب بۆ حجاب ناکه ن، به لام نیقاب به کوزیابی چاویانه..... نیقاب باشترین کاردانمه مه بهرام بهر یان....)). به شدار بووی دهیم قسهکانی هاو ریکه ی ده بریت و به توندی ده لیت: ((ده چیه هه جیه کی هه موو کورده ستان بوویته شوینی بی دینی و بی ئه ده بی سوکیهتی بهرام بهر دین، هه مووی ته ئسیری علمانییه بی دینه کانه، ئیمه ش به نقاب جواییان ده دینه مه، با بزانه دین له پینش هه موو به ها کانه....)). به شدار بووی تویم ده لیت: ((ئیش و کاری علمانییهکان هیه نییه تنیا دژایه تیکردنی خودا و پینغه بهر و دینه که یانه، ئه مان دینیان به لاریدا بردوه، دینیان ناشرین کردوه، خه لکی خۆمان وا ده زانن ئه وه دینه

ئەوان ھەیتیان؟؟ ئەو ھەس دین و دینداری نییە سەر پۆشکی شل و رەنگالە بەلام مێشکیکی بێ دین....). بەشدار بووی یانز ھەم دەئیت: ((من بە نیقابەکم نەک بەس علمانییەکان، بەلکو بەناو دیندارەکانیش فیری دینداری دەکەم، چونکە ئەوانیش بەشدارن لە سووکردنی دینی ئیسلام، دینداری و خودا ناسی ئەوەندە قورسە بەھەموو کەسێک ناکریت، ئەو ھەبێ و خودا بناستیت، دەبێ ئەم بێ ئەخلاق و فەسادی کۆمەڵگەیی کوردی قبول نەکات....)). بە پێی تێگەشتن نمونەیی توێژینەو لە ئابین و ئابینداری راستەقینە و رەسەن بە وەهێ خۆیان، و تێروانینیان بۆ ئەو قۆرمە دیندارییە لە کوردستاندا باوە، لە ئیستادا حجابیش بە دینداری ھەژمار ناکریت، چونکە بە پێی مەرجەکانی دینداری نییە، ئەوان شیوازەکانی ئابینداری لە کوردستاندا دەخەنە ژێر پرسیار و رووبەر و رووی رەخنەیی توندی دەکەنەو و دەئین بە لاریدا براوە و بووئە مۆدیل و نەریت و لاساییکردنەو نەک ئابینداری، بە بروای ئەوان لە ھەر کۆمەڵگەیک دینداری راستەقینە و رەسەن ھەبیت، رێگری دەکات لە بلابوونەو کردەو ھەشیو و دوور لە فەرمانەکانی خودا، بۆیە پێیان وایە زۆرینەیی ئەو کردارەیی خەلکی باشووری کوردستان ئەنجامی دەدەن وەک فەرزێکی ئابینی، لای ئەوان پوچەلە و ھێچ بەھایەکی نییە و دوورە لە ئابین و تەنیا نەریتیکە گوزارشت لە ئابینداری و باوەری ئابینی ناکات، ھەر و ھەمان پێیان وایە خۆگۆنجانن لەگەڵ سەردەمی مۆدێرن بووئە ھۆی دوورکەوتنەو لە فەرمانەکانی خودا و دینداری راستەقینە، بۆیە پێویستە بگەرێنەو بۆ بنەماکانی ئابینی راستەقینە وەک سەردەمی پێغەمبەر. بەشدار بووی دوانزەم دەئیت: ((من دژی قەدەغەکردنی نیقاب ئەو ھەندێ وڵاتی ئەوروپی دەکریت، ئەوان ئەگەر پێیان بکریت لێرەش لێمان قەدەغە دەکەن، لە راستیدا ئەمە پێشێلکردنی ئازادییە، ئێمە ئازادین چۆن باوەری دینی خۆمان جێبەجێ دەکەین، ئازادین چۆن وڵامی بلابوونەو بێ دینی دەدەینەو لە کوردستان....)). بەشدار بووی چوار دەھەم دەئیت: ((ئەو قسانە ھاوڕێکانم دەیکەن ھەمووی راستن، من تا پێم بکرێ پشنگیری پۆشینی نیقاب دەکەم، ئاوا نەبێ ناتوانین رووبەر و رووی ئەم شالابووی کوفر و بێ دینی بێنەو کە بەرۆکی کوردستانی گرتووە، من تا ئیستا چوار ھاوڕێیی خۆم قەناعەت پێ کردووە نیقاب بن، ئەوانیش چەند ھاوڕێیکە خۆیان ھیناوتە سەر رێی دینی راستەقینەیی اللہ، و الحمد للہ...)). بەشدار بووی پێنجەم دەئیت: ((گەر وەرترین مەترسی لەسەر ئابینی ئیسلام علمانییەتە، ئابین قەت شتێکی شەخسی نییە، بەلکو واجب و فەرزە لەسەر ھەموومان، چۆن ئەوان دەیانەو دین لاواز بکەن و رۆلی نەھێنن لە کۆمەڵگە و سیاسەت و ژیا نیشدا، ئێمەش بە نیقاب بۆیان دەسەلمێنین دین چەند بەھیزە و قەت لاواز نابیت، دینی ئیسلام جەوھەری ژیا نە...)). لەم باسەدا بۆمان دەر دەکەوێت کە پۆشینی نیقاب بە خواست و بریاری خودی خۆیانە وەک کاردانەو ھەم بەر بلابوونەو کاری خراب و نا ئەخلاق بە ھۆی تەشەنەسەندنی بەھاکانی علمانییەت لە کۆمەڵگەیی مۆدێرن دا بە پێی تێگەشتنی نمونەیی توێژینەو. بۆیە دەکرێ بلین پۆشینی نیقاب دەچیتە خانەیی کردەیی عەقلانی کە لە ئەنجامی ھەلسەنگاندنی پرسیک لە لایەن تاکەو ئەو دوا بریاری دەبیت بە بۆچوونی قییبەر. کردەیی عەقلانی لای قییبەر ئامازمە بۆ ئەنجامدانی کردەیی کۆمەڵابەتی لە لایەن تاکەو بە پێی ویستی خۆی و لە ئەنجامی تێگەشتن لە پرسیکی دیاریکراو. (Weber, 1978, p: 24-26). دەکرێ بلین نیقاب وەک ھێمایەکی ئابینی نیشانەیی جیاوازی و یاخیبوونە بەرەمبەر ھەژمونی بەھا و پێرەسییەکانی علمانییەت، بۆیە ناکرێ بلین ئەمە تەنیا ھێمایەکی ئابینی نەریتییە، بەلکو گوزارشتە لە شوناسیی تاکەکەسی سەر بەخۆ و یاخی و نارازی بەرەمبەر بەجیھانیبوون. نیقاب تەنیا جلو بەرگیکی ئابینی نییە، بەلکو دیار دەیکە کۆمەڵابەتیە رەنگدانەو دەراوکی و ئاتارامی لە پەیمۆندی نێوان تاکی باوەر دار و بەجیھانیبوون، یاخود شوناسی تاکەکەسی و شوناسی ئابینی، شوناسی ئابینی دەبیتە جیگر مۆی شوناسی کەسی ھەر و ھا دەبیتە

چه کیک بۆ رهتکردنهوهی به جیهانییون و به هاکانی. چونکه ئوممه ی ئیسلامی پشت به ئینتیمای نهتهوهی و جوگرافی و کلتوریهوه نابهنجاری، به لکو نهتهوهیهکی ره مزیه و موسلمانان له چوارچیوهی جیهاندا بهیه کتر دههستتیهوه به چهند به هایهکی ئابینی و ئایدیۆلۆژی گشتگیر و ره ها.

هه چهنده نیقاب دیاردهیهکی نامویه و دووره له کلتوری کومه لگه ی کوردستانی باشوور، به لام دهرکهوتنی ئه و ژماره نیقابپۆشه له شاره جیاوازهکانی ههریمی کوردستان، پرسیاریک دروست دهکات دهرباره ی چۆنتی هاوردهکردن و بلاووهوهی ئه م دیاردهیه، هه چهنده له گۆرمانی سیاسیدا چهندن حیزبی ئیسلامی بوونیان هیه، به لام هیشتا ئه و پرسیاره هه له ئارادایه، چۆن گهیشته ئه و باومه ی نیقاب بیۆشن و کێ ریگه نیشاندهریان بوو؟؟؟ به شیک له نمونه ی توێژینهوه که ژماره یان (9) کهس بوون، باسیان له وه کرد که پنیشر بالاپۆشبوون (حیجاب) و له ریگه ی بازاریکردن به تۆنلین و دوای ئه وهی داوی ههنده ی جلوه برگ و له چک و جلی تابهت به نوێژکردنیا کردوه، له گه ل ناردنی داواکارییهکانیا، پارچهیهک جلوه برگی نیقابیا بۆ هاتوه به دیاری، نیت ورده بریاری نیقابپۆشیا داوه، به شیک دیکهش له ریگه ی هاورئ و خزم و کهسکاره وه، گهشتونهته ئه و باومه ی که نیقابپۆشی واجبیک ئابینییه و پنیسته جیه جیی بکهن. له ولامی ئه و پرسیاره ی که نیقاب دیاردهیهکی نامویه له کومه لگه ی کوردستانی باشوور، ئایا خیزانی نیقابپۆشان کاردانهوه یان چیوه بهر امبه ر ئه م کرداره ی نمونه ی توێژینهوه، به لایانه وه ئاسایی بووه، پنیسوازییا لیکردوه؟ یاخود ریگرییا کردوه؟ له ولامدا سی کهسیان جهختیا کردوه که خیزانهکانیا پنیسوازییا له م بریاره یان کردوه و هیچ ریگری و گرفتیکیا نه بووه به لکو به پنیچهوانه وه... جیی ناماژ مینکردنه که ئه م سی کهسه له هه ولی کۆنترۆلکردنی ریروه ی فوکهس گرووپ و ئاراستهکردنی ئه ندامانی دیکه ی نمونه که بوون بۆ ولامدانهوه ی ئه م پرسیاره هاوشیوه ی ئه وان و شاردنهوه ی به شیک له کاردانهوه خیزانییهکان بهرامبه ر نیقابپۆشی کههکانیا، به لام له گه ل هه ولهکانی توێژه ر بۆ دهرخستنی راستیهکان و دووپاتکردنهوه ی ئه م پرسیاره، دوای چهند خولهکیک، چهند کهسیکی دیکه له نمونه ی توێژینهوه که زۆرینه بوون و ژماره یان نزیکه ی (8) کهس بوو، باسیان له وه کرد که تا ئیستاش خیزانهکانیا رازی نین له سه ر پۆشینی نیقاب، و کیشه و گرفتیا رووبهروو دهیتیه وه، و دژایهتی دهکریا چونکه پنیان دهوتریت ئاساییه ئه گه ر بالاپۆش بن (حیجاب) چونکه دیاردهیهکی ئاساییه و هه ر هه بووه، به لام نیقاب ترسناکه و نامویه و خه لکی وهک شوینکهوتوی داعش سهیریان دهکهن، له بهر امبه ردا ئه مان سوورن له سه ر پۆشینی نیقاب و دهتوانن قسه ی دایک و باوک بشکینن ئه گه ر هات و پشتگیریا لئ نهکرا له کاتی جیه جیکردنی فره مانی خودا، به شیک کهمیش له نمونه ی توێژینهوه که بی دهنگییا هه لبژارد و ولامی پرسیاره کهیا نه دایه وه. رهنگه ئه م هه لویتسه ی خیزانهکان دهرخه ری ئه و راستیه بیت که هه چهنده ئه وان له رووی ئابینییه وه پابه ندیش بن، به لام نیقاب به شیک ئاسایی و په سه ند نابینن، به پنیچهوانه وه پنیان وایه نامۆ و هاوردهیه، بۆیه ترس و دلهر اوکییا هه به بهرامبه ر پۆشینی له لایه ن کههکانیا وه و پنیان وایه ئه مه کردیهکی هاورده ی گرووبی تیرۆریستی داعشه و دووره له ئابینداری و به ها و نه ریت و کلتوری ئابینی باو له ههریمی کوردستان بۆیه ریگری لئ دهکهن، به لام له بهرامبه ردا دهسه لاتیا نیه له قهده غه کردنی بۆ کههکانیا.

به‌شدار بووی دوانزهیم ده‌لایت: ((نيقاب نهك تهنيا شوناسمه، بهلكو پاسپورت ته ناسنامهيه هموو كهيانى منه، ههست دهكهم زياتر ريزم لندهگيرئ له كۆمه‌لگه‌دا، بۆيه ده‌لایم نايين سه‌رووی نه‌تهوه و خاك و هموو پرسنيكى ديكهيه (...)). به‌شدار بووی چوار دهيم ده‌لایت: ((نه‌تهوه دهسكردى مرۆقه، له ههس نه‌تهوهيهك بيت هيچ جياوازي نيبه و هيچ نازايه‌تى و فه‌خريكى تيدا نيبه، به‌لام نايين دروستكراوى خودايه، نيقاب تهنيا پارچه قوماشتيك نيبه، بهلكو شوناسمه و ناييني ئيسلام ناسنامهيه منه (...)). به‌شدار بووی دهيم ده‌لایت: ((نه‌تهوه من ناييني ئيسلامه، نهك سنوورپكي جوگرافي كه بيگانه دياري دهكات و دهسه‌لاتي تيدا دهبيت و كلتوورى خۆي ده‌چه‌سپيڤيڤيڤ (...)). به‌شدار بووی شه‌شم ده‌لایت: ((كه خهلك نيقابه‌كهم ده‌بينن راسته‌خۆ ده‌زانن من ژنيكى موسلمانى پابه‌ندم به فه‌رمانه‌كاني خوداي گه‌وره، ئيتز نه پيويستم به ئالايه نه به ناسنامه بۆ نهوهي بناسريم، نيقابه‌كهم شوناسمه (...)). ئهم بۆچونه ده‌رخهري نهويه كه نيقاب تهنيا جلو به‌رگيكي شه‌رى ناييني نيبه، بهلكو ده‌بيته بنه‌مايه‌ك بۆ دياريكردنى ناراسته‌ي كارلنيكى كۆمه‌لايه‌تى نيوان تاكه‌كان، واته ئه‌وان نيقاب ده‌پوشن، شيوازيكي دياريكراو له كرده‌ي كۆمه‌لايه‌تى به‌سه‌ر كه‌سي به‌رامبه‌ردا فه‌رز ده‌كهن به‌وشيوهيه بير بكا ته‌وه كه ئه‌و نيقابه سنوورپكي نه‌خشانده‌وه بۆ پاراستن، هه‌روه‌ها شوناسي كه‌سه‌كه زۆر به‌رووني ده‌رده‌كه‌ويڤت كه ئه‌مه كه‌سيكه تهنيا ره‌چاوي به‌هاي ناييني ده‌كات و شوناسي خۆي به نايينه‌وه ده‌ناسنيڤت بۆ ئه‌وانى ديكه، بۆيه هيچ كاتيڪ پرسى نه‌تهوهيي بۆي گرينگ نيبه و هه‌موو چالاكي و كرده و بيروبوچوون و ئايديولۆژيا و دونياييى ئه‌و له باوه‌رى نايينييه‌وه سه‌رچاوه ده‌گريڤت. به‌شدار بووی سيانز مهيم ده‌لایت: ((ئه‌و ناز ادبويه نيقاب پڤم ده‌به‌خشي هيچ نه‌تهوهيهك يان ئايديولۆژيا و ئالايه‌ك ناييه‌خشي، نيقاب وهك به‌شيڪ له باوه‌رى نايينيم وهك شوناسم، كه‌رامه‌تم ده‌پاريڤت، نه‌تهوه ده‌گورڤت، به‌لام نايين و باوه‌رى ناييني جينگيره (...)). ئه‌گه‌ر بكرڤت بلڤين، نيقاب وهك هيمايه‌ك بۆ ئيسلامي سه‌له‌في ده‌رده‌كه‌ويڤت و ده‌ناسرڤت، ره‌نگه زۆرپك له وتهي و هيماكاني نمونه‌ي توڤژينه‌وه‌مان بۆ روون بيته‌وه و لۆژيكي ره‌تكرده‌وه‌ي شوناسي نه‌تهوهيي و پنداگيري له‌سه‌ر شوناسي ناييني وهك تاكه شوناس ناشكرا تر بيت. سه‌له‌فيزم كار بۆ به‌رزكرده‌وه‌ي شوناسي ناييني ده‌كات له‌سه‌ر حيسابي لاوازكردي شوناسي نه‌تهوهيي، لاي ئه‌وان دلسۆزي (ولاء) تهنيا بۆ ناييني ئيسلامه و ئومه‌ي ئيسلامه، و پييان وايه كه نه‌تهوه دابه‌شبوونتيكي سياسي و جوگرافي دروستكراوه كه ده‌بيته سه‌رچاوه‌ي ته‌فرقه و فيتنه و دابه‌شبوونتيكي نه‌ريني له ناوخۆي ئومه‌ي ئيسلاميدا. بۆيه باوه‌رداراني ئهم هزه، پرسه نه‌تهوهيه‌كان وه‌لاوه ده‌نين و هه‌موو كاريان به‌ره‌و ئاراسته‌ي به‌رزكرده‌وه‌ي به‌هاي شوناسي نايينييه.

نه‌نجامگيري

له‌به‌ر رۆشنايي نه‌نجامه‌كاني توڤژينه‌وه، ده‌كرڤت بلڤين كه نيقابپوشي تهنيا رواله‌تيكي ناييني نيبه، بهلكو هيمايه‌كه چه‌ندين ره‌هه‌ندي كۆمه‌لايه‌تى و كلتوورى ههيه، به شيوه‌ي جياواز كاريگه‌ري ده‌بيت له‌سه‌ر شوناسي نه‌تهوهيي. نيقاب وهك هيمايه‌ك بۆ شوناسي ناييني له لايين ژنانه‌وه به‌كار دڤت بۆ نيشانداني ناستي قولبي پابه‌ندبوونيان به باوه‌رى ناييني ئيسلامي، ئهم تڤروانينه ده‌بيته هۆي زه‌ه‌كردنه‌وه‌ي شوناسي ناييني به به‌راورد له‌گه‌ل شوناسي نه‌تهوهيي چونكه ره‌مزه نايينييه‌كان زياتر كاريگه‌رييان ده‌بيت له‌سه‌ر شيومگرنتي شوناسي تاكه‌كان نهك ئينتيما نه‌تهوهيي و كلتوري. هيمئا نه‌تهوهيي و كلتورييه‌كان لاي نيقابپوش بايه‌ختيكي ئه‌وتوي نيبه چونكه به پرسنيكي سياسي وميژروبي دايدنه‌نين، واته ناچيته چوارچووه‌ي شته پيروزمكانه‌وه و هاوشيوه‌ي نايين دروستكراوى خودا نيبه، بهلكو دروستكراوى مرۆقه، له‌هه‌ندئ باردا، نيقابپوشي ده‌بيته هۆي په‌راوڤر خستن و لاوازكردي

-مجمع اللغة العربية (2004)، المعجم الوسيط، الطبعة الرابعة، القاهرة، دار الدعوة

ولد أباه، السيد (2010)، الدين والهوية إشكالات الصدام والحوار والسلطة، الكويت، جداول للنشر والتوزيع

Akter, N. (2017) 'Niqab wearing as an Islamic identity, cultural piety and women's empowerment: A phenomenological approach', International Journal of Ethics in Social Sciences.

Blundell, Sue. (1995). Women in Ancient Greece. Cambridge, MA: Harvard University Press

Braun, V., & Clarke, V. (2013). Successful qualitative research: A practical guide for beginners. London: Sage.

Bryman, A. (2016). Social research methods. 5th ed. Oxford: Oxford University Press.

Castells, M. (2010) The Power of Identity. 2nd ed. with a new preface. Malden, MA: Wiley-Blackwell.

Creswell, J. W. (2014). Research design: Qualitative, quantitative, and mixed methods approaches. 4th ed. Thousand Oaks, CA: Sage

Crone, Patricia. (1987). Meccan Trade and the Rise of Islam. Princeton, NJ: Princeton University Press

Goffman, E. (1956) The Presentation of Self in Everyday Life. Edinburgh: University of Edinburgh Social Sciences Research Centre.

Goffman, E. (1990). The Presentation of Self in Everyday Life. London: Penguin Books.

Haykel, B. (2009). 'On the Nature of Salafi Thought and Action', in Meijer, R. (ed.) Global Salafism: Islam's New Religious Movement. New York: Columbia University Press, pp. 33-57.

Huntington, S.P. (2004) Who Are We? The Challenges to America's National Identity. New York: Simon & Schuster.

- Krueger, R. A., & Casey, M. A. (2015). Focus groups: A practical guide for applied research. 5th ed. Thousand Oaks, CA: Sage.
- Leila Ahmed** (1992). Women and Gender in Islam: Historical Roots of a Modern Debate. Yale University Press.
- Lerner, Gerda. (1986). The Creation of Patriarchy. New York: Oxford University Press
- Mernissi, F. (1999). The veil and the male elite: A feminist interpretation of women's rights in Islam. Perseus Books.
- Ramaioli, M. (2023) 'Salafism as Gramscian informed vanguardism', Contemporary Islam: Dynamics of Muslim Life, <https://doi.org/10.1007/s11562-023-00514-z>
- Roy, O. (2004). Globalized Islam: The Search for a New Ummah. New York: Columbia University Press
- Smith, A. D., 1991. National Identity. London: Penguin Books
- Weber, M. (1978) Economy and Society: An Outline of Interpretive Sociology. Edited by G. Roth and C. Wittich. Berkeley: University of California Press.

ملخص الدراسة

ارتداء النقاب وإضعاف الهوية القومية: دراسة سوسولوجية في محافظة أربيل

تهدف هذه الدراسة إلى الكشف عن تأثير ارتداء النقاب على إضعاف الهوية القومية. استخدمت الدراسة المنهج الكيفي، وتم اعتماد المجموعات البورية كأداة لجمع البيانات. يتكون مجتمع الدراسة من جميع النساء المنقبات في محافظة أربيل، في حين شملت العينة (14) امرأة منقبة، منهن (6) من مدينة سوران و(8) من مدينة أربيل. استندت الدراسة إلى نظرية مانويل كاستيلز حول التأثير المزدوج للدين على الهوية القومية في العصر الحديث. وأظهرت النتائج أن النقاب، باعتباره رمزاً للإسلام السلفي المستند إلى الاعتقاد الديني، يؤدي إلى إضعاف الهوية القومية وتعزيز الهوية الدينية، خاصة عند تضارب الأيديولوجيات وتعريف المقدس. ففي الفلسفة الدينية، يتجسد المقدس في الولاء لله، بينما في القضية القومية، يتجسد في الولاء للأرض والوطن واللغة والعلم والرموز القومية.

الكلمات المفتاحية: النقاب، الهوية القومية، الهوية الدينية، الأيديولوجيا الدينية

Study Summary

Wearing the Niqab and the Weakening of National Identity: A Sociological Study in Erbil Governorate

This study aims to examine the impact of wearing the niqab on the weakening of national identity. A qualitative research approach was adopted, and focus groups were utilized for data collection. The study population consists of all veiled women in Erbil Governorate, while the study sample included 14 veiled women, six from the city of Soran and eight from the city of Erbil. The study is based on Manuel Castells' theory regarding the dual impact of religion on national identity in the modern era. The findings indicate that the niqab, as a symbol of Salafi Islam rooted in religious belief, contributes to weakening national identity while reinforcing religious identity, particularly in cases where ideological conflicts arise and definitions of the sacred diverge. In religious philosophy, sacredness is embodied in loyalty to God, whereas in national matters, it is expressed through loyalty to the land, homeland, language, flag, and national symbols.

Keywords: Niqab, National Identity, Religious Identity, Religious Ideology.