

## نوڭگەرى و پەراويزخستنى كولتوورى

كارىگەربىيان لەسەر شوناسى كوردى

م.د. شەمال لطفى رشيد

[Shamalrashid54@gmail.com](mailto:Shamalrashid54@gmail.com)

كۆمەلناسى كولتوور

بەرۋارى وەرگرتنى توۋزىنەۋە: ۲۰۲۵/۴/۱ بەرۋارى وەرگرتنى رەزامەندى بلاوكردەۋە: ۲۰۲۵/۴/۱۰

### پوختە

نوڭگەرى و پەراويزخستنى كولتوورى دياردەگەلى ئالوزن كە لە سەردەمى ئىستادا بەرچاۋە. كاتتىك كۆمەلگەپەك بەرمو نوڭگەرى ھەنگاۋ دەنئەت، بەشىك لە كولتوورە نەرىتپپەكان دەكەۋنە بەر ھەر ھەشەى فەرامۇشكردن، كەنارخستن و تەننەت لەناۋچوون. ئەم پروسەپە بە شتۋەپەكى سروسشى روو دەدات، بەلام كۆمەلنىك پالئەر ھەپە كە ئەم پروسەپە خىرا دەكات و بە شتۋەپەكى نەرىنى نەخشى خۇى لەسەر شوناسى كولتوورى دادەنئەت. ومختىك ئەم روودانە سروسشىپە لە رىگەى ھەژموون و وىستى قۇرخكارىپەۋە دەگۇرئەت بۇ دەست بەسەرداگرتن و پەراويزخستنى كولتوورى ئەم كات كارىگەرى نەرىنى لەسەر ناسنامەى نەتەۋەپەى و كۆمەلەپەتى زىاتر دەپئەت. كاتتىك كولتوورىكى زال و بەھىز بە ئەجىنداپەكى كۆلۇنپالپستى، ئاپدۇلۇزى، نەژادى يان ئاپپنى ھەۋلى پەراويزخستنى كولتوورىكى دىكە دەدات ئەم كولتوورى پەراويزخراۋ ناچالاك دەكات و بەرمو تۋاندەنەۋەى دەبات. ھەرۋەھا، زۆر جار ئەم بەھا و نەرىتەنەى كە لە ماۋەى سەدان سالددا گەشەپان كرىۋە بۇ كۆمەلگە سوۋدبەخش بوون، لەناۋدەچن. ھەژموونى كولتوورى جىھانى لە ئىنجامى گەشەى پروسەى مۇدپرنەى مادپىدا ھۆكارىكى بىنەماپپە بۇ پەراويزخستن و داگىركردى كولتوورى لۇكالى لە ئاستى زمان، ھونەر، ژيانى رۇژانە، بەھا نەرىتى و كۆمەلەپەتپپەكاندا. ئەم توۋزىنەۋەپە ھەۋلىكە بۇ نىشاندانى ئەم ھۆكار و پالئەرانەى ئەم پروسەپە مومكىن دەكات، كۆمەلنىك نەمۋنە و وپنە لەم بارەپەۋە لە روۋى تپۇرى و پراكتىكەۋە دەخاتە روو. ئاپدپاى پشەت ئەم توۋزىنەۋەپە دەرخستنى ھەلمومەرجى وئالكردى دەرگای ھەژموونى كولتوورى جىھانى و ناۋچەپپە لە سەر شوناسى كولتوورى كوردى و ئارەزوۋى مرقۇفى كورد بۇ دابران لە كولتوورى خۇپى و وەرگرتنى شوناسى كولتوورى نەتەۋەى سەردەست. كرىدەى پاراستنى شوناسى كوردى لە رىگەى تپۇرەى بەر خۇدانى كولتوورىپەۋە بە پاراداپمى پاش كۆلۇنپالى و مپتۇدى رەمخەى كولتوورى شرقۇفە دەكرئەت و دەخرئەت روو.

ۋشە كلپلپپەكان: ھەژموونى كولتوورى، پەراويزخستنى كولتوورى، بەرخۇدانى كولتوورى، پاراستنى شوناس.

## پیشهکی

ململانی نیوان مروقهکان بۆ مانهوه وهک مروقی سهردهست، ئالۆز و میژووییه. بههمان شیوه ململانی له پیناو مانهوه دا لهگهڵ درستیوونی یهکهمین ههولمهکانی مروف بۆ ژیان لهسهر زهوی دهستی پیکردوه. بهردوام کۆمهله خهلیکی ههولیان داوه کۆمهلیکی دیکه بخهنه ژیر دهسهلاتی خویانهوه. لهم پهروهندییه ئالۆز دا هیز رۆلی بنهمایی گیراوه. هیز جولینهی میژووی ململانیکان بووه له نیوان گروپ، خیل و پاشان ئیتتیکه جیاوازهکاندا. له سهردهمی پرۆسهی نوێگهریدا نهتهوهکان ههموو کات له ململانیابوون بۆ سهردهستهیی، ههولیان داوه نهتهوهی لاواز بکهنه ژیردهستهی خویان و ههژموونی بهسهردا بکهن. ئهم پرۆسهیه زۆر رووکاری جیاوازی له خۆی گرتوه. یهکیک لهم نهتهوهی که زۆر کاریگهر بووه بهم پرۆسهیه نهتهوهی کورده، که بهچهندین قوناغی پرۆسهی تانهوهی یهک له دوا یهکدا تپهریه، له ههر قوناغیکدا ههولی پهرتکردنی دراوه بهشیوهی جیاواز. پاشان ههولی پهراویزخستن و تانهوه ئهچیندا و جیهانبینی نهتهوهسهردهستهکان بووه بهسهر کوردا، جگه له ههولی سهرینهوهی جهستهیی یاخود جینۆساید، خراپترین جووری پهراویزخستن و تانهوه دهستی پیکرد به تاییهتی له دوا دروستبوونی دهولت. نهتهوهی مۆدیرن که بریتی بوو له پهراویزخستن و تانهوهی کولتوری له سهر ئاسته جیاچیاکانی کولتوری کوردی بۆ ئهوهی به تهواوی بێ شوناس و بێ میژوو بکریت و فریدریتته دهرهوهی میژوو. بهلام له بهرامبهردا ههمووکات ههولمهکان بۆ مانهوه و بهرنگاری ههولی گرنگ بوون، ههولمهکانیش ئهوه پرۆسهیهیان پهکخستوه. ئهویش بریتیه له بهرخۆدانی کولتوری لهسهردهمی نویدا. بهرخۆدان بهرامبهر به ههژموونه کولتورییه، میکانیزمی بهرگری جیاوازی سهربخستوه که لێردها لهئاستی زمان وهک بنهمایهکی گرنگی شوناسی نهتهوهیی و ههروهها گیرانهوهی میژوو له ریگهی کورد خۆیهوه. ههروهها کورد خۆی پیناسه لهخۆی بکات نهک کهسانی دیکه. ئهمهش ریگه خوش بکات تا له ئاستی ئهوی دیکهی سهردهستدا بین نهک کهمتر له ئهوان. ئهم توێژینهوهیه به روانین له چهندین تیۆری گرنگ که به تیۆرهکانی پاش کۆلۆنیالیزم دهناسرین ئهجام د هدریت، که بهبروای توێژه کۆمهک دهکات بۆ خۆیندنهوه و راقهی دیاردهی پهراویزخستن و تانهوهی کولتوری کوردی له ژیر ههژموونی کولتوری نهتهوهی سهردهستدا.

## کیشهی توێژینهوهکه

۱. کۆلۆنیالیزمی ناوخۆیی وهک پارادایمیکی ناوچهیی بۆ تانهوه و پهراویزخستنی کولتوری کوردی له سهدسالی رابردوهدا کیشهیهکی سیاسی و کولتوری کۆمهلهگی کوردیه. کاریگهری نوێگهری لهسهر ئاسانکاری بۆ جیههچیکردنی ئهم پرۆسهیه و بهکهمینهکردنی کورد.

۲. رۆلی پهراویزخستنی کولتوری وهک سیاسهت و پلانی نهتهوهی سهردهست بۆ له کولتورخستنی نهتهوهی بندهست و بێ شوناسکردنی.

۳. خستنه رووی میکانیزمهکانی بهرخۆدان بهرامبهر ئهم پهراویزخستنه کولتورییه له ژیر سابهی ههژموونی کولتوری دهولت-نهتهوهی سهردهستدا دهبینته کیشهی سهرمکی و مراهقی تیۆریکی ئهم توێژینهوهیه.



بهکار هیئانی کولتور و هک نامرازیک بۆ بهرنگار بوونهمه ی نایهکسانی و چهوساندنهمه. ئەم توژیژنهمه به له دیدیکی رهخنه بیهوه ئەم میتوده دهخاته ناو کۆنتیکستی دیاردهیهکی مهترسیداری دنیای نوئ که ئەویش پهراویزخستنی کولتوری خانهخوئ (داگیرکراو)ه له لایهن کولتوری میوان (داگیرکس)مه که بهدیاردی هه مهابوی سهدهمی پاش کۆلونیالزم یاخود کۆلونیالیزی نوئ ناودهبریت.

### ههژموونی کولتوری

ههژموونی کولتوری دهستهواژهیهکی مۆدیرنه، له پهیوهندیاده لهگهڵ دوو چهمک و دیاردی سیاسی دیکه، که بریتین له سهردهستی و بندهستی، واته گوزارشت له کۆنترۆلی چین/ نهتهوهی بالادهست دهکات بهسهر کولتوری بندهستا. ئەم تیۆره ئەوه دهخاتهروو که کولتوره بههیزمهکان له ریگهی هیزی نهرم و میدیابه ههژموونی خویان دهسهپینن بهسهر کولتوره لاوازمکاندا، که دهبیته هۆی لهناوچوونی تایهتهدندی کولتوره لۆکالییهکان. ههژموونی کولتوری، له لایهن بیرمندی نیئالی ئەنتونیۆ گرامشی (۱۹۷۵) خراوته روو. ئەم چهمهکه نامازه به دهسهلات یان زالبوونی ئایدیۆلۆژیای (کولتوری) دهکات. نامازه به توانای گروویپیک له خهڵک دهکات بۆ پاراستنی هیز و کاریگهری له بیر، چاوهروانی و رهفتاری بهشهکانی دیکه کۆمهلهگه یان کۆمهلهگهکان. ناوهندی ئەم زالبوونه له ئاراستهکردنی تۆرماتیقی بیروکه، بهها و باوهرمهکانه که دهبیته جیهانبینی زالی کۆمهلهگهیک (دهقانی و دیگران، ۲۰۱۷: ۲۲). گرامشی ئەم چهمهکی لهسهر بنهمای تیۆری مارکس که ئایدیۆلۆژی زال له کۆمهلهگههه رهنگدانهوهی باوهر و بهرژمونهدییهکانی چینی دهسهلاتاره، لهگهڵ رهزامهندی بۆ حکومهتی گرووی زال تیکهلهکرد و مانای دهسهلاتی بۆ (ههژموون) گۆری. چونکه له روانگهی ئەوهوه، ملکهچیوون بۆ ئەم زالبوونه، له ههژموونی کولتورییدا بهدهستهئینانی رهزامهندی جهماوهر و رهچاوکردنی تۆرمه کۆمهلهگهکان که لهگهڵ جیهانبینی چین/نهتهوهی دهسهلاتدار دهگونجین، ئەنجام دهدریت (دهقانی و دیگران، ۲۰۱۷: ۲۲). جگهلهوه تیۆری نیگلتن (۱۹۹۱) مهبهستی گرامشی له بهکار هیئانی وشه ههژموونی بهم شیهوه شیدهکاتهوه: "ههژموون بهگشتی نیشاندانی ئەو ریگهیاویه که دهسهلاتی زال به یارمهتی ئەوان کۆدهنگی شوینکهوتوانی خوئ بۆ دهسهلاتداری دهستهبهر دهکات. بهم مانایه گرامشی سهروهری یان ههژموونی وهک جۆریک رابهرایهتی کولتوری پیناسه کردوه که له لایهن چین/نهتهوهی سهردهستهوه پیاده دهکریت. ئەو سهروهری له بهرامبهر جیههچیکردنی دهسهلاتتیک دادهنیت که دهزگای یاسادانان و جیههچیکردن ئەنجامی دهن یان به دست تیهوردانی پۆلیس جیههچن دهکریت (گرامشی، ۱۹۷۵). له رووی مهعریفهناسیهوه، گرامشی دژی مارکسیزمی کلاسیک بوو که پیی وابوو بیر و ئەندیشه رهنگدانهوهی ژیرخانه یان کولتور و ئایدیۆلۆژی رهنگدانهوهی بارودۆخی بهرهمههینان و ماددییه. ئەو پییوایه کولتور سهربهخوئی ریژهی ههیه و پهسهندنی بیر و ئەندیشهکان یان سهرخانه فیکرییهکان، دهتوانن هاوکات ههم شتواری بهرهمههینان و ههم سهرخانه فیکرییهکانی کۆمهلهگه بگۆرن (فتوحی، ۱۳۹۳: ۱۳۶). به پیی ئەم تیۆرییه، دهسهلات تهنها به هیز نایهته دست، بهلکو له ریگهی رازیکردن و باوهرپههینانی خهڵکهوه دیته دست. ههژموونی کولتوری واته چۆنیتهی بهکار هیئانی کولتور له لایهن چین/نهتهوه دهسهلاتدار مهکانهوه بۆ پاراستنی دهسهلاتیان. گرامشی پیی وابوو که دهسهلات تهنها له ریگهی هیزی سهربازی یان ئابوورییهوه نایهته دست، بهلکو له ریگهی کۆنترۆلکردنی بیروکه و بههاکانی کۆمهلهگهوه بهدی دیت. به پیی ئەم تیۆرییه، چین/نهتهوه سهردهستهکان له ریگهی دامهزراوه کولتورییهکان (وهک میدیا، پهروهره، ئاین) بیروباوهری خویان بلاو دهکهنهوه. ئامانجی ههژموونی کولتوری بهدهستهئینانی رهزامهندی خهڵکه بۆ دۆخی ههنوکهی، به

جۆریک که خەلک پێیان وابیت ئەم دۆخە سروشتی و ھەتیمیە. بەم پێیە ھەژموونی چینی دەسەلاتدار بۆ ئەو بەو مانایە کە ئەم چینیە توانیویەتی چینیەکانی کۆمەلگە ھان بەدات بۆ قبوولکردنی بەھا نەخلاق، سیاسی و کۆلتوربێھکانی خۆی (Strinati: 2021: 222). لەم گۆشە نیگایەو، ھەژموونی سیاسی و سەربازی ئەو و لاتانە کە کوردستانیان بەسەردا دا بەشکراد، تەنیا کاریگەری ئابووری و سیاسی بەسەردا جێ نەھێشتوو، بەلکۆ مەرامی سەرەکی لە ھەژموونی سیاسی و داگیرکردنی خاک بە پەلە یەکەم دەستبەسەر داگرتن و کەنارخستنی کۆلتووری کوردی بوو لە ڕیگە زمان، ھونەر، شوێنەوار، داب و نەری و بەھاکانییەو، چونکە ھەر میلەتیک توانیت کۆلتوورەکی لەناو بەری بە ئاسانی دەتوانیت لە سەر نەخشە زەوی بێسەریتەو و بیکەیتە دەروە میژوو. ئەو لەماوەی سەد سالی رابردوودا ئەنجامدراوە فۆرمیکی دیاری سەرنەوێ کۆلتوورییە، کە لە ڕیگە توانەوی کۆلتووری ژێردەست لەناو کۆلتووری سەردەستدا جێبەجێ کرد. ئەم زانیوونە لە روانگە گرامشییەو بە بلۆکردنەوی ئایدیۆلۆژیا زانەکان لە ڕیگە دامەزرادو کۆمەلایەتیەکانەو وەک پەرودە و فێکردن، میدیا، خیزان، ئایین، سیاسەت و یاسا ئەنجام دەدریت. ھەلبەت لە باشوری کوردستان جگە لە میژوویەکی سەد سالی لە کۆلتوور کۆشتن، زمان کۆشتن و بەسەر بەکردن لە دوا دروستبوونی دەولەتی نوێی عێراقەو، دەتوانین بۆ کایە پەرودە نامازە بۆ یەکەمین ھەنگاوی ئایدیۆلۆژیانەوی کۆلتووری ناوچەیی و زال بکەین لە رووی پەرودەییەو، ئەویش بە کردنەوی یەکەمین قوتابخانەوی خۆیندنی تورکی بەناوی (کۆلیژی سەلاحەدین) کە سەر بە رەوتی خەمەتی فەتحو لا گولەن بوو لە سەرەتای ئەو دەکانی سەدەوی رابردوو، کە بە ئاشکرا و بێ پڕنگانەو، کۆلتووری تورکچیتی و زمانی تورکی بەخۆیندکارانی کورد دەگوتراوەو و ئەو نوێ بە ئایدیۆلۆژیای ئەو گروپە گۆشەمەکان. پاشان ئەمە لە پەرودەو گواستراوە بۆ کایەکانی دیکە ژانی کۆمەلایەتی و خیزان. رەفتار و ئەندیشە ئەم گروپە گواستراوە بۆ ناو ئەندامانی ئەو خیزانانە کە مندالەکانیان لەو خۆیندنگیانە دەیانخویند، کە ئیستا بەشیکی زۆری ئەو خۆیندکارانە لە تورکیا کار دەکەن و دەخوینن و پەيوەندییەکی ئەوتۆیان بە کۆلتوور و ھەستی نەتەوی کوردییەو ئەماوە لە ناو کۆلتووری نەتەوی سەردەستدا بە یەکجاری تواد نەتەو. ئەم ئەجیندایە بەناوی مۆدێرنیزم مکر دنەو وەک جۆریک لە کۆلونیالیزمی ناوچویی بەسەر ئەم بەشە کوردستاندا سەپیندرا. ئەم سیاسەتە کۆلتوورییە بۆ بەشەکانی دیکە کوردستان بە ھەمان شێو راستە.

### نویگەری و کۆلونیالیزمی کۆلتووری

تیۆری پاش کۆلونیالیزم لە سەرەتای شەستەکانی سەدەوی بیستەمەو دەرکەوت و گەشە سەند. ئەم تیۆریە گرنگی بە دەنگە پەرەوێز خراوەکان دەدات و ھەولی تێگەشتن لە دینامیکی ھیز لە نیوان کۆلتوورە جیاوازەکاندا دەدات (الیازیر، ۲۰۲۰: ۲۵). ئەم تیۆرە لیکۆلینەو لە کاریگەرییە کۆلتووری، سیاسی، ئابووری و کۆمەلایەتیەکانی کۆلونیالیزم دەکات لەسەر کۆمەلگە کۆلونیکرادەکان. تیۆری پاش کۆلونیالیزم بریتییە لە: ۱. رەخنەگرتن لە گوتاری کۆلونیالی و ھەولدان بۆ ھەلوەشاندنەوی. ۲. گرنگیدان بە دەنگی ژێردەستەکان و ھەولدان بۆ گێرانەوی میژوو لە روانگە ئەوانەو. ۳. شیکردنەوی پەيوەندی نیوان زمان، ھیز و کۆلتوور. ۴. لیکۆلینەو لە پرسی ناسنامە و چۆنیەتی دروستبوونی. ئەگەرچی کوردستان لە سەر ناستی ھەر چوار پارچەکە کۆلونیالیکرادەبوو لە سەردەستی کۆلونیالیزمی کلاسیکی وەک بەریتانیا، فەرنسا و ئیتالیا... ھتدا. کە زۆریە دەولەت- نەتەوکانی ئەوسای وەک عێراق، سوریا، لوبنان و میسر کۆلونی کرابوون، بەلام بەدریژایی سەد سالی رابردوو لەژێر ھەژموونی راستەوخۆ و ناراستەخۆی کۆلونیالیزمی ناوچویی یاخود ناوچەییاد بوو. کاریگەرییەکانی ئەم جۆرە نووییە

کۆلتورالیزم نهرینتر رهنگاندهوی لهسه ژیانی کولتوری و سیاسی کوردستان دروستکردوه، چونکه ویستی تواندنهوه (نهمیلهشن) و پهروایزخستنی کولتوری لهسه بنهمای نهمهوه، رهگهز و نهژادی لیکهوتوتهوه. ههروهک دیقیه رۆمانۆ له کتیبی (بزاقی ناسیونالیستی کورد) دهلیت: "بهدنیای پرسی دابهشبوونی زمانی، ئایینی، کولتوری خهلی کورد به تهواوتی سروشتیکی سیاسی ههیه، به جوریک دژبهرازی ناسیونالیستی کورد تیدهکوشن نهو جیاوازی و دابهشبوونه زور فراوانتر بکههوه، به جوریک که حاشا له بوونی خهلی کورد یان نهمهوهیهک بهناوی کورد بکهن" (رۆمانۆ، ۲۰۲۰: ۲۲۵).

دابهشکردنی سیاسیانهوی کورد و ههژموونی کۆلتورالیانهوی تورک، عهرب و فارس لهژیر ویست (نهمهوه) پهروایزخستندا و بهیوانوی بهشارستانیکردن و به مۆدیرنکردنی کورد، کردنیان به مرقای سهردهم و نوێخواز، بووه هوی نهوهی زمان و کولتورهکی پهروایز بخهن و نههمیلهوی بکهن بۆ نههمهسته دهستانیکرد به سیاسیته قهدهغهکردن و ههلهساردنی چالاکیه کولتوری و سیاسییهکان. له هههچوار پارچهوی کوردستان بهگشتی، چاپ و بلاوکردنهوهی کتیبی کوردی کهم تا زور له قوناغی جیاچیدا قهدهغهکراون، له عیراق له سالانی ههفتاکان، بهشیهوهکی سیستماتیک کتیبه دهستتوسه کوردی و ئایینییهکان له لایهن دهولتهوه کۆکرانهوه (سادق مهلازاده، ۲۰۲۲: ۲۵۹). بهلام له راگهیاندن و بۆنهکاندا ناماژمیان به پیکهوه ژیانی کورد و عهرب دهکرد و به برا ناویان دهبردن. له تورکیاش له ریگهی قهدهغهکردنی زمانی کوردی له مال، کۆلان، قوتابخانه و دامهزراوهکانی دهولت بهیاسا، به قهدهغهکردنی رۆژنامهگهری کوردی، چاپ و وهشان، برینهوهی سزای زیندانیکردن و پیژاردن بهشیهوهکی بهربلاو، دۆخیکی وهها تهنگ و تاریک سهپنرا، که تواندنهوه و لهبیرچوون و بیباوهری و خۆبهکهم زانین و شانازیکردن به تورکبوون، بوون بهدیاردی زق له کایهیی گشتی و تایبهتدا، نههمهوه قهدهغهکردنی زمانی نزیکهی ههفتا سالی خایهنده (سادق مهلازاده، ۲۰۲۲: ۲۸۶). نههمهوه پرۆسهیه له ئیرانیشت تا نههمهوه ساته بهردهوامه و رۆژانه خهلیکانی چالاکوان و مامۆستایانی زمانی کوردی دهستگیر دهکن و له زیندانیان دهپنچن بۆ نمونه زارا محمدهوی و دهیانی دیکه.

نههمهوه تواندن و ئیناندن نههمیلهوه بۆ مرقای کورد بووه هوی نهوهی که تاکی نههمیلهکراوی کورد له ههه شوینیکی بیت له ناسنامهی خوی ههلیت و له بهرگی ناسنامهی نهمهوهی سهردهستدا خوی نیشان بدات، تا وهک کهسیکی نوێخواز و شارستانی ناماژهوی بۆ بکهن. له تورکیا کورد وهک جاهیل، نامهدنی، ئاییندار و دواکهوتوو وینا دهکرا، بۆیه له دیدی دهولتهوه دهبیت بکری به تورکیکی مۆدیرن، سیکۆلار و شارستانی. بۆ نههمهوه مهسته گالته به زمانی کوردی دهکرا و دهگوترا زمانیکی رهسهن نییه، له چهده وشهیهک پیکهاتوه و زۆربهی وشهکانی تورکییه و ههندیکیشی عهربی و فارسییه، کوردهکان نه میژووین ههیه نه کولتور و نه نهریت (کرمانج، ۲۰۲۲: ۷۵). نههمهوه پارادایمی زالی هههچوار دهولتهکهیه که کوردستانیان بهسهردا دابهشکراوه، پارادایمیک که له دهولت و سیاسیته دهولتهیهوه دابهزیومه ناو کۆمهلهگه و خیزان و تاک بهتاک خهلی نهو چوار دهولته به جوریک که له سایکۆلۆژی نهواندا جیی گرتوه و بۆته بهشیک له ژیانی رۆژانه، نههمهوه خوی له ورده کولتور و مامهلهی رۆژانهدا بهرجهسته دهکات. نههمهوه ئیستا دهسهلاتدارانی نهو دهولتهانهی کوردیان بهسهردا دابهشکراوه به شیهوهکی "راستهقینه!" دهست درێژیکه بۆ چارهسهری پرسی کورد نهو خهلیک له ئاستی جهماومه پیددا دهبه ریگر، چونکه له پهروهده و سایکۆلۆژیایاندا دژایهتی پرسی کورد رهگی داکوتاوه. بۆ نمونه له راپرسییهکی نوی سهنتری متریۆل بۆ توێژینهوهی سیاسی و راپرسییهکان که له ۲۰۲۵/۱/۱۵ بلاوکرایهوه ۷۱.۹% خهلیک تورکیا پییان وایه دهستپیشخهری دهولت باخچهلی سهروکی مهههپه بۆ ناشتی لهگهه کورد ههلهیه. نههمهوه راپرسییه له ۲۶ پاریزگای تورکیا و باکوری کوردستان نهجم

دراوه (رووداو: ۲۰۲۵). ئەم ساییکۆلۆژیایه له ریگهی پروسهی پسر و دمۆه لهناو مندا لاندن چێندراوه و نهمه له دواي نهمه له ریگهی پروسهی دوور و دریزی رقلیبوو نهمه وه گواستراو نهمه وه.

له لایهکی دیکهوه، ئەم پروسهیه له ریگهی ئاویتهبوون و تیکه لکردنی کولتور بیهوه ئەنجام دراوه که لای بیری مهندیکی وهک هومی بابا به (هایبیری دیتی) ناسراوه که پهیو مندی به تیکه لیبوونی کولتور مکانه وه ههیه. ئەو پنی وایه که له پروسهی تیکه لیبووندا، کولتوری ژێردهست دمتوانیت به شیوازیکی ستراتیژی که لک له توخمهکانی کولتوری زال و هه بگریت و به کاریان بهینیت بۆ به رنگار بوون هوه. ئەمه دهینته هوی دروستبوونی فورمیکي نوئی کولتوری که نه به تهوای سهر به کولتوری زاله و نه به تهوای سهر به کولتوری ژێردهسته. له بنه مادا ئەمه جوریک له ونبوون و پهراویز خسته، چونکه نابهر ابهری ههیه له تواناییه کولتور بیهکاندا. جوت کولتوری بۆ نهمه وهی بندهست شیوای و ناسه فامگیری بهرهم دههینیت. ههموو ناسه فامگیری به کیش له بهر ژمه مندی کولتوری زال و سهردهست تهوای دهینیت. هومی بابا چوار چیه وهی چه مکهکانی خوی لهو سنوورانه دا دهمرژیت که پهیو مندی نیوان داگیر کهر و داگیر کراو گهیشته و ته خالیکي تال و پرتیچوو، واته گهیشته به خالی گهرانه وهی مه حال بۆ رابردوو وهک خوی. لێره دا هومی بابا چه مکهکانی وهک که لینه نیو هندییهکان، دوو رهگهزی، شوینی کولتور، و رهگهزانی کولتوری، روانگهی پهراویز و لاسایکردنه وه پێشکەش دهکات (هومی بابا، ۲۰۰۴: ۴۳). له کتیبی "شوینی کولتور" دا، کولتوره "پاش کۆلونیالهکان" وهک هایبیری (دوورمهگه) وه سف دهکات، که تیایدا دهکرت توخمه دژ بهیهک و جیاوازهکان له ریگهی راگهیانندی جیاوازییه کولتور بیهکان و ئاشکر کردنی هایبیری دیت یان فهزای سیهیم، وهک هومی بابا ناوی دهبات، دهمرژین (هومی بابا، ۲۰۰۴: ۱۰۰). فهزای سیهیم فهزایهکی جیوهیه، پانتاییه که کولتوری زال ناتوانیت به ناسانی به بی لهفلتهردان دهستی پنی بگات، ئەو شوینییه که سیمبوولهکان رۆلیان ههیه تیایدا، ئەو سیمبوولانهی که داگیر ناکرین. ئەگهر له ههلمومهر جیکدا ئەم تیزه تا ئەنداز میه کیش نامانجهکانی نهمه وهی بندهست بپیکیت، ئەوا له ههلمومهرجی کولتوری کوردیدا، جگه لهو هۆکار نهی که ئاماژه مان پیدان بۆ توانه وهی کولتوری کوردی له نیو کولتوری زادا، له گه ل ئەمه شدا هۆکاری ناوخو بیه ههمن که ئەم پروسهیه ناسان دهکهن. ئەوهی دهبینن تاکی کورد خوی مهیلی ئەویتر بوونی ههیه له رووی کولتور بیهوه، سهرسامبوونی مرقای کورد به زمانی تورکی، عهرهبی و فارسی، به راقی زانین و تهماشاکردنی وهک توخمیکي روشنبیری بۆ زمانی نهمه وهی سهردهست، ههروه ها بۆ نیشاندانی ئەوهی که خاوهنی دانایی و زانینه، ههستی خو به که مزانین له بهر امبهر ئەویتر دا بوته هه لگه ری زمانی داگیر کهر و کۆلونی. مرقای ئەسیمه لکراو و پنایهکی باشی بۆ دهکرت له لایهکی کولتوری سهردهسته وه، مرقایه تیگهیشته وه به شارستانییهت گهیشته وه، چونکه دارنراوه له هه رچی توخمیکي کولتوری که ناسنامه ره سه نه کهی نیشان بدات. خو نیشاندانی تاکی کورد وهک مرقای مۆدیرن و به شارستانی بوو له نیو ئەو دهو لهت. نهمه وانهی که کوردستانیان به سهر دا دابهشکراوه له ریگهی زمان، هونهر، ژیا نی رۆژانه وه دهر خه ری ئەو راستییه که مهیلی ئەویتر بوون مهیلکی زاله بۆ ئەوهی لهو وینانده نهرینییهی (تورکی شاختی، گوندی، بی کولتور، نه خوینده وار، توندوتیژ، نه زانینی زمانی خو شه ویستی.. هتد) رزگاری بیت. ئەمهش جگه له سیاسه تی توانه وهی مرقای کورد و کولتوره کهی له نیو زانی کولتوری سهردهسته، هاوکات مهیلکی خو ویستانهیه. له ئیران تیوریای نه زادی ناریا یی وهک ئەوهی که ههموو کات ئیرانییهکان جهختی لیده که نهمه وهک نهمه وهی هه لبژێردراو، له ریگهی پهروهردهی مۆدیرن و زانکۆکانه وه، ههروه ها سه پاندنی زمانی فارسی وهک ته نیا زمانی ره سمی پهروهرده دهینته هوی ئەوهی که به شیک له نوخبهی کورد خو یان په ره بهو



دهبیت روانگهی شورشی راستهوخو و توندوتیژی شورشگیرانه له قورمه مارکسیهکهدا کاریگهری راستهوخوی ههیت بۆ ئهو جوره له داگیرکاری. ئهمه پنی دهگوتریت میکانیزمی قهرمبووکردنهوی رادیکال، واته قهرمبووکردنهوی شکستهکان بهشیوهی دژبهری و وهک ئهوبیدیکهی داگیرکهر رفتارکردن و بهرپهرچدانهوی توند و در بۆ گهیشتن به ئامانجهکان. ئهمهش ئایدیایهکه که ههندیک بروایان پنیتهی و پشگیری دهکن، چونکه تیزی کولونیاالیزمی ههمیشهی که بهدریژی دروستبوونی دهولت-نهتهوی مودیرن بهسهر کوردستاندا سهپاوه له ههر چوار پارچهی کوردستان، تیزیکه ههنگری ئارگومینتی لۆژیکی خۆیهتی. یهکیک لهو ئهگومینتانه ئهومیه که دهشیت له ریگهی قهرمبووکردنهوی رادیکالهوه خۆ له پیناسهی سهپاوی ئهوبیدیکه دربار بکهین که کورد به مرقای دلّساف، لیبورده وینادهکات. ومختیک کورد له پینگهی مرقای بندهستدایه بهرزکردنهوی دروشمی(ناستی و برایتهی گهلان) بههایهکی جیگیری نییه، چونکه جگهلهوهی کورد پینگهی ئهوهی نییه ئهمه مهیسهر بکات و له مهیداندا جیهجهی بکات، ئهوا دهولتهی سهردهستیش ههرگیز بروای بهو دروشمه نییه و نامادش نییه بیسهلمینت. پشت بهست بهم تیزه تهانهت له رووی ریتورکیشموه جی ناگریت و ناتوانیت کاریگهر بیت. بۆ نمونه له سهرومختی نوسینی ئهم تووژینهوهیله له تورکیا دهسپیکردنی پرۆسهی ناستی بۆنه رۆژهف و میدیای ناوخوی و جیهانی سهرقال کردوه، نهگهرچی دواي بلاوکردنهوی پهیمای ناستی له لایهن ئوج ئالانسهوه له زیندانی ئیمرالی و پابهندبوونی پارتی کریکارانی کوردستان به پهیمای ناستی و راگهیانندی ناگر بهستی تاکلاینه، به پنی راپورتی ریکخراوی CPT ئهمریکی له ماوهی ۷ رۆژی ناگر بهستدا دهولتهی تورک ۱۴ هیرش و بوردومانای بۆ سههر باشوری کوردستان ئهعجام داوه و بوردومانهکانیشی بۆ سههر رۆژئاوای کوردستان بهردهوامه(ویستگه: ۲۰۲۵). هاوکات پینچ نوسهری دهستگیر کردوه به تاوانی نوسینی کتیبیک بهناوی (هینکهر) که تایهته به فیربوونی زمانی کوردی(روداو: ۲۰۲۵). ئهم رفتارانه وا دهکات که ههموو کات بهچاوی گومانسهوه لهو دهستیشخهر بیانه برواین که نهتهوهی سهردهست دهیخاتهروو بۆ پیکهوه ژیان و ناستی!.

وئیرای بوونی دیدگهی شورشخووانه، هومی بابا (۱۹۴۹-) وهک یهکیک له گرنگترین تیوروانهکانی پاش کولونیاالیزم، تیوروانینیکی تایهتهی ههیه بۆ بهرخودانی کولتوری. بابا چهمی بهرخودانی کولتوری له چوار چهوهی دوو چهمی سهههکیا دهخاتهروو: هایریدیتی (Hybridity) و میمیکری (Mimicry). میمیکری لای بابا ئاماژهیه بۆ ئهو پرۆسهیهی که تییدا خهلی ژیردهست لاسایی کولتوری داگیرکهر دهکهنهوه، بهلام به شیوهیهک که ههمیشه جیاوازییهک دهمنینتهوه. ئهم جیاوازییه دههیته سههچاوهی گالتهجاری و رهخنه له دهسهلاتی کولونیاالی. بابا پنی وایه که لاسایکردنهوه (میمیکری) خۆی له خۆیدا شیوازیکی کاریگهری بهرخودانه، چونکه سیستهمی کولونیاالی له ناومه لاواز دهکات. له روانگهی باباوه، بهرخودانی کولتوری پرۆسهیهکی ئالوزه که له ناچهی نیوان کولتوری داگیرکهر و داگیرکراودا پروودهات. ئهو پنی وایه که ئهم ناچهیه، که ناوی دههیت فهزای سیهیم (Third Space)، شوینیکه بۆ دروستبوونی شوناسی نوئ و شیوازه نوئییهکانی بهرخودان. لهم فهزایه، کولتوری ژیردهست دهتوانیت به شیوازیکی داهینهرا نه بهرنگاری کولتوری زال ببینهوه. تیوری بهرخودانی کولتوری لای هومی بابا جهخت لهسهه ئهوه دهکاتسهوه که بهرخودان پرۆسهیهکی بهردهوام و داهینهرا نهیه. ئهو پیمان دههیت که له ریگهی تیکهلهکردنی کولتورمهکان و بهکارهینانی ستراتیژی وهک میمیکری، گرووپه ژیردهستهکان دهتوانن بهشیوهیهکی کاریگهر بهرنگاری ههژموونی کولتوری بینهوه و شوناسی خویان بیاریزن و پههه پنی بدن. تیگهیشتنی بابا بۆ شوینی کولتوری Cultural Location گرنگیهکی تایهتهی ههیه له تیورمهکید. ئهو پنی وایه که شوینی کولتوری تهنه شونینیکی فیزیکی نییه، بهکو فهزایهکی سیمبولی و مهعهویهیه که تییدا شوناس و مانا کولتورییهکان دروست دهبن. لهم

فمزایدا، گروپه ژیردهستهکان دهوانن له ریگه‌ی داهینان و بهرهمهینانی مانا نوییه‌کانهوه بهرمنگاری ههژمونی کولتوری بینهوه. شوینی کولتوری میکانیزمهکانی بهرخۆدان بههیز دهکهن. میکانیزمهکانی بهرخۆدان و بهرگری دهشیت چهند جۆریک بن، نهوه‌ی تا ئیستا ئیمه‌ی کورد له‌بهرامبهر کۆلۆنیالیزمی ناخۆیدا به‌کارمانهیناوه. به‌که‌م بریتیه له میکانیزمی نکۆلیکردن، هه‌وڵدان بۆ بروا نه‌کردن به‌و شکستانه‌ی که ئیمه به‌سه‌رماندا هاتوه، به‌وه‌ی که نکۆلی ده‌کهن له تانه‌وه‌مان له نیو کولتوری داگیرکهدا، جا تانه‌وه‌ی جهسته‌یی، زمانی یان هه‌ر جۆریکی دیکه‌ی تانه‌وه‌ی بیت. بۆ نمونه‌ی بروانه‌کردنی دایکی شه‌هیدیک له کاتی گه‌رانه‌وه‌ی ته‌رمی کوره‌که‌ی، که ناگری و شیوه‌ن ناکات بۆ نیشاندانی نه‌وه‌ی که کوره‌که‌ی نه‌مه‌دوه، یان له کاتی کارساته‌گه‌رمکاندا وتنی سرود، گۆرانی و زۆرجار هه‌له‌په‌رکی بۆ گوزارشتکردن له‌وه‌ی که نه‌و کارساته‌ ناتوانیت له‌ناومان به‌ریت. دوهم میکانیزمی قه‌ره‌بووکردنه‌وه، تیکۆشان بۆ قه‌ره‌بووکردنه‌وه‌ی هه‌موو نه‌و زیانانه‌ی به‌سه‌رماندا هاتوه وه‌ک داگیرکراو و کۆلۆنییه‌ک له‌سه‌ر ئاسته‌ جیا جیاکان، نه‌م قه‌ره‌بووکردنه‌وه‌یه قۆرمیکی نه‌رمی نیشانداه له ریگه‌ی نه‌ده‌بیات، زمان و هونه‌روه‌ واته‌ به‌رمنگاری نه‌رم له‌ریگه‌ی میکانیزمی قه‌ره‌بووکردنه‌وه‌ی شکسته‌کان، بۆ نمونه‌ شعر، سورد و گۆرانییه نیشتمانییه‌کان. سینیهم میکانیزمی قه‌ره‌بووکردنه‌وه‌ی رادیکال که بریتیه له بروابوون به‌ کرده‌ی شو‌رشیگه‌رانه‌ی توندوتیژ، نه‌م میکانیزمه تا ئاستی فاشیست بوون هه‌نگاو ده‌نی بۆ پارێزگاری له شوناس و قه‌ره‌بووکردنه‌وه‌ی شکست له‌سه‌ر بنه‌مای نه‌ژاد. چوارهم میکانیزمی ملکه‌چی و ته‌سلیمبوون به‌ کولتوری زال و تانه‌وه له نیو نه‌و کولتوره‌دا بۆ درێژدان به‌ مانه‌وه‌ی خۆی، له‌سه‌ر بنه‌مای وه‌ک ئه‌ویتربوون. هه‌موو نه‌م میکانیزمه به‌رگریانه، ده‌شیت بین به‌ به‌رخۆدان نه‌گه‌ر له چوارچیه‌ی کولتوردا به‌مینه‌وه، پاشان نه‌و پرۆسه‌یه دروستبکهن که پنی ده‌لێن سه‌رکه‌وتن و به‌رزبوونه‌وه (Sublimation) بۆ ئاستی ئه‌ویدیکه، نه‌ک که‌مه‌تر له ئه‌یدیکه.

### به‌رخۆدان له ناستی زمان

ستراتیژی تانه‌وه‌ (نه‌سیمیله‌یشن) ته‌نیا له ریگه‌ی سه‌ربازی و توندوتیژییه‌وه جیه‌جیه‌ناکریت، به‌لکه‌و سیاسه‌تیکی کۆره‌هه‌نده که داگیرکهر ده‌یانگه‌ریته‌به‌ر. له‌وانه ریگه‌رتن له زمان (زمانی کوردی) و ریگه‌نه‌دان به‌ خویندن و په‌روه‌رده به‌ زمانی دایک و سه‌رینه‌وه‌ی میژووی نه‌ته‌وه‌یی و هه‌روه‌ها بێ ناسنامه و بێ ریشه‌کردنی زمان، تاپۆکردنی میژووی کولتوری نه‌ته‌وه‌که‌مان به‌ ناوی خۆیانه‌وه‌ (ره‌حمیم نه‌ژاد، ۲۰۲۰: ۳۱۸). کولتوری کوردی به‌شیه‌یه‌کی به‌رچاو له ریگه‌ی به‌رخۆدان و خۆراگرییه‌وه پارێزراوه. له‌ ماوه‌ی میژووی درێژی گه‌لی کورد، سه‌ره‌رای هه‌موو هه‌وله‌کانی سه‌رینه‌وه و په‌راویزخستن، توانیوه‌تی ناسنامه و تایبه‌تمه‌ندییه‌ کولتورییه‌کانی خۆی به‌پارێزیت. نه‌م خۆراگرییه له زۆر رووه‌وه ده‌ره‌که‌وتیت، به‌تایبه‌ت له پاراستنی زمان، قۆلکلۆر، داب و نه‌ریت و هونه‌ری کوردی.

زمان که وه‌ک ناسنامه‌ی سه‌ره‌کی و ئامرازێ گواسته‌نه‌وه‌ی کولتور رۆلی هه‌یه. نه‌گه‌ر له چوارچیه‌ی کولتوردا ته‌ماشای زمان بکه‌ین نه‌وا ته‌نیا ئامیتریکی په‌یوه‌ندییه. به‌لام نه‌گه‌ر وه‌ک شوناس و ناسنامه‌ی سیاسی ته‌ماشای بکه‌ین نه‌وا زمان ته‌نها ئامرازێ په‌یوه‌ندی نییه، به‌لکه‌ هه‌له‌گری به‌رکردنه‌وه، جیه‌انبینی و میژووی کۆمه‌لگه‌یه. هۆمی بابا پنی وایه که زمان ته‌نها ئامرازیک نییه بۆ په‌یوه‌ندی، به‌لکه‌ مه‌یدانیکه بۆ خه‌باتی کولتوری. له ریگه‌ی به‌کاره‌ینانی داهینه‌رانه‌ی زمان، گروپه ژیردهسته‌کان ده‌وانن مانا نوییه‌کان به‌ره‌م به‌ینن و دژی هه‌ژمونی کولتوری زال بوه‌سته‌نه‌وه (هومی بابا، ۲۰۰۴: ۶۵). زمانی کوردی، وه‌ک په‌کیک له گه‌نگه‌رتن توخمه شوناسیه‌کانی کولتوری کوردی، به‌رده‌وام له‌ژی هه‌ره‌شه‌دا بووه. له زۆر

و لات و سهردمدا قهده غه کراوه و ریگری له خویندن و نووسینی کراوه. له دواي پهماننامهی لوزانهوه که خهونی سهر به خویبی کورد بۆ همیشه له باربرا، ناوهینانی وشه ی کورد و کوردستان له ریگهی زمانهوه تابویه کی همیشه خرایه سهر، هم له لایهن ئه و لاتانهی له نیو ریگر خراوی نهتهوه به کگر تووه کان (کۆمهلهی گه لان) دا بوون هم له لایهن دهولت. نهتهوهکانی تازه دامهزراوهوه، ناوی کورد و کوردستان له ریگهی زمانهوه بووه ناویکی قهده غه کراوه. ئه مهش به مه بهستی فریدانی کورد بۆ دهرهوهی میژوو له ریگهی قهده غه کردنی زمانه که یهوه، له ریگهی کۆلونیالیزمی ناوخویبی یاخود ناوچه یهوه. ههر یه که له تورکیا، ئیران، عیراق و سوریا ناخاوتن، نووسین و موسیقیا یان به کوردی کرده کردیه کی حهرا کراوه. به لام کورد توانیوه تی له ریگهی میکانیزی گهیرانهوهی چیرۆک، گۆرانی و شیعری زار که یهوه زمانه که ییاریزیت و بیگواز یتهوه بۆ نهوهکانی داهاوو. پرسی له ناو بردن و تانهوهی زمان وهک بنه مایه کی ریشه داری کولتوری ههرا گه لیک، چهنده پرسیکی کولتوری و کۆمه لایه تیبه به هه مان نه ندازه پرسیکی نه تهوه یه، پرسیکه په یوه ندی قو لی له گه ل چه مکی سهر به خوییدا هه یه. کۆلونیالیزمی ناوخویبی به درێژایی سه د سالی رابردو مه ترسی خوی له م په یوه ندیه نیشانداوه و کاری بۆ پچراندنی ئه م په یوه ندیه کردوه، فۆرمی قهده غه کردن، سهرینه وه، جینۆساید، تانه وه، ته تریک، ته فریس، ته عریب و راگواستن که هه موو نه مانه له نه جامدا له سه تانه وهی زمان کاری گه ریان ده بیته. ده بیین له رۆژه لاتی کوردستان به هوی قهده غه کردنی خویندن به کوردی به زمانی دایک، هه مووان به فارسی ده ناخفن و زمانی ره سمی زمانی فارسیه، ئه م پاکتاو کردنه میژوو ی هه یه و تا نیشتاش به رده وهامه. سالانه مامۆستا و چالاکانی بواری زمانی کوردی له زیندانه کان ده په ستیورین، ئه مه جگه له وهی زمانی کوردی به زمانی خیله کی و چینهکانی خواره وه چا و لی ده کریت و بۆ نه وهی وهک که سیکی مۆدیرن و شارستانی ده ر که ویت پیویستت به وه یه به فارسی قسان به کیت تا له چینهکانی سه ره وه هه ژمار به کریت، ئه مهش به کیکه له سیاسیتهکانی تانه وهی کولتوری و په راویز خستن له وه به شهی کوردستان.

له تورکیاش ئه م سیاسیته له توندترین شیوازی خویدا په ره وه ده کریت، له وه به شهی کوردستان سهر ره رای شوینه فه رمیه کان ئه و له شوینی نافه رمی ته نه ات له نیو مالهکانیشدا ناخاوتن به کوردی تابویه و به کاری هینانی قهده غه یه و زیندانی و ونکردن به دواي خویدا ده هینیت، به لکو ناوهینانی وشه ی (کورد) یش ریگه پیدروا نیه. دروشمی (یهک نه ته وه و یهک زمان و یهک ئالا) به ناشکرا ده ر خه ری ئه و راستیه یه که له دهره وهی ئالای تورکیا و زمانی تورکی و نه ته وهی تورک هه یچ شتیکی تر نا بیته بوونی هه بیته، لیره وه له وه پارچه یه ی کوردسان بوونی کورد به ئاسایش کراوه، که هه مووکات زمان و کولتوره که ی به سه تراوته وه به بوونی مه ترسیه وه که ئه وان وهک "تیرۆر" مامه له ی ده کن.

به ر خۆدانی کولتوری کوردی له به رامبه ر هه ژموونی کولتوری مۆدیرن و زاندا ده کریت له چه ند ریگه یه که وه به هیز به کریت. سه ره تا، پیویسته تیگه یشتنیکی قو ول هه بیته که مۆدیرنیته و پاراستنی کولتوری ره سه ن دژ به یهک نین، به لکو ده کریت هاوته ریب بن. کولتوری کوردی ده توانیت خوی له گه ل سه رده م بگه نجینیت به بی ئه وهی ناسنامه و تاییه ته ندیه به سه ر ته یهکانی له ده ست بدات. مۆدیرنیزه یش له زۆر ئاستدا ده کریت وهک خالی به هیز بۆ به سیاسی کردنه وهی ناسنامه ی کوردی که لکی لیره به گه ریت. بۆ نمونه له قوناغیکدا که هه یواش هه یواش سه ته لایت وهک به که م ئه زمونی ته کنه لۆژی مۆدیرن له ئاستی جیهانیدا خرایه روو کورد تانی به هه مه یانی تیدا بکات بۆ نیشاندا نی دوزی کورد به جیهان، که بی گومان سه تلیت به کیکی له گرنگترین ده ر که وتهکانی مۆدیرن بوو له سه رده می نویدا. به دیو یکدا ئه گه ر به مۆدیرن کردن یان په رۆسه ی به شارستانی کردن





راسته قینه بگواز ریتهوه. له پهروه نیدیدا بهم تیگه یشتنه وه دیقید رۆمانیۆ دهنوسیت: ئهحمه دی خانی تیکۆشاهه تا شکۆ به زمانی کوردی ببهخشنی وهک ئهستوونی دهولهوتی کوردی، ئهحمه دی خانی به نهجام گه یاندنی ئهرکی سیاسی که بریتیه له پیکه ئینانی دهولهتی کوردی و بهرئوهر دنی ئهرکی ئهدهبی، که بریتیه له نوسین و دارشتنی بناغه ی زمان و کولتور، وهک دوو بالی بهک بالنده دهیینی (رۆمانۆ، ۲۰۲۰: ۲۲۳).

پروسه ی داهینان و داهینان له کولتوری گهیرانه وهدا وهک ئهوه ی له لای جوله که له شاکار و سینه مایاندا دهنانین بییین، لۆبیه کی گهوره یه وهک نوینه رایهتی کولتوری له ناستی جیهاندا. ئهوان، تهغیا تاغه چیرۆکی که سینک یان روداویکی بچوک، داهینان و بهرهمه ئینانی تیا دا دهکن و له ریگه ی تیکه لکردن به رهگهزه ئهده بییه کان و فهنتازیا توانستی مانه وه بهردهوامی له نیو میژوی جیهاندا بهخویان دهن. ئه مه ئه و مۆدیله یه که ئیمه وهک مرؤقیکی کۆلۆنی کراو له فۆرمه نویکه ی کۆلۆنیالیزمدا پیویسته چاوی لیبیرین و کاری بۆ بکهین. له ئیران له ریگه ی سینه ماوه و پنه یه کی ناشیرین و زشت له کورد نیشان دهن، دهیان فیلمی سینه مایان بهرهمه ئیناوه بۆ لیدان له و روخساره کولتوریه ی که ناسنامه ی کورده، ویناندنی کورد وهک دلپاک، ساویلکه، خۆشباهر، میوان دۆست، عاشق و شیفته ی دۆژمنه که ی، لادنی و یاخی و دهیان وینه ی ناواقعی دهرخه ری ئه و راستیه یه که هونه ری گهیرانه وه بهتایبه تی سینه ما رۆلی زۆره له ئه سیمیله کردن و توانه وه ی شوناسی کورد، بۆیه به بروابوون به تیزیک که بریتیه له وه ی به و چه که ی که له توانه وه ی کولتوریماندا بهکار دیت به هه مان چهک و که رهسته ده شیت بهر خۆدانی کولتوری سه رری بکهین. ئه گه رچی ئه م تیزه جیگه ی ره مخه یه، به لام له زۆر ناستدا ده کریت له پینا و وهک ئه ویدیکه بوون نه که متر له ویده که ی سه رده ست، وهک تیزیک ی شایان به جیه جیکردن چاوی لی بکهین.

یه کیک له و گهرفتانه ی که له ئهده بیاتی کوردیدا ده شیت ره مخه ی بکهین، دیارده ی (خۆبه که مزانی) و رهندانه وه ی پیناسه ی نه ته وه ی سه رده ست له خۆمان. وهک هیربیت مید باسی ده کات بریتیه له هه سته کردن به (خود شکستی) واته له بهر ئه وه ی کورد به درپژایی میژوو هه وه له کانی بیناکام بووه بۆیه ده کریت توشی خود شکستی هاتبیت، هه موو بهر خۆدانیک ی له م جۆره بریتیه ده بیت له پروسه ی قه ره بوو کردنه وه ی شکست و هه وه له بی ناکامه کان له بهر امبه ر ئه ویدیکه دا. بۆ نمونه : **نه عه ره به م نه ئیرانی/ نه توریکی شاخستانی/ نهک من هه رخۆم میژووش ده ئی/ که کوردم و کوردستانیم.** لیره دا و پیرای ئه وه ی هه ولئیک هه یه بۆ خودناسی، به لام زۆر تر هه لدا نه بۆ رهندانه وه ی ئه و پیناسه یه ی که نه ته وه ی سه رده ست و کۆلۆنیالیزمی ناخۆیی له کوردیان کردوه. سه لماندنی ئه وه ی که کورد عه ره ب نییه، کورد ئیرانی نییه، کورد توریکی شاخستانی نییه. پاشان کردنی میژوو به شاهیدی ئه وه ی که ئیمه کوردین، میژوو یه که ره ژ هه لاتناسی به ته وا وه تی شیواندوو یه تی و گه لی سه رده ست بۆ ئیمه ی بنده ستی نوسیه ته وه. دووباره گهیرانه وه ی ئه و میژوو و راست کردنه وه ی تهغیا ریگه ی ساخر کردنه وه ی ئه و میژوو و شیوا مه یه. **یان کهس نه ئی کورد مردوه، کورد زیندوه.** دیسانه وه هه ولدا نه بۆ ئه وه ی ره دی ئه وه بدهینه وه که کورد نه مردوه، چونکه دۆژمن و نه ته وه ی سه رده ست هه موو کات گوتویه نه کورد مردوه، یان پیناسه ی ئه وان بریتیه بووه له وه ی که نه ته وه یه که نییه به ناوی کورد. لیره شدا پیناسه یه که له کورد خۆی به دی ناکهین له کاتیکدا ئه مه ی دوو مه یان سه رودی نیشتمانی نه ته وه ی کورده. چه ندین نمونه ی دیکه له ئه دبیات و میژوو ماندا هه یه که خه ریکین بۆ ئه ویدیکه به سه لمینین که ئیمه ئه وه نین که ئیوه ویناتان بۆ کردوین، ئه مه ش گیانی هیرشبردن و سه رده سته بوونی گۆر یوین بۆ بهرگری و بنده ستی. ئه م تیگه یشتنه و مختیک به

ئامانجی راستهقیینهی خوی دهگات که ئیمة پیناسیهکی راستهقیینه و بی پرنگانهوه له خۆمان نیشان بدهین، دیسانهوه له پیناو سهرتریتی و له ناست ئهویدیکهدا بوون نه کهمتر له ئهوان.

### نهجامگیری

سهده سالی رابردوو پرۆسهی پهر وایزخستن و توانهوهی کولتووری له ههر چوار پارچهی کوردستان که دابهشکراوه بهسهر چوار دهولت – نهتهوهی مؤدیرندا، به ئاشکراو له ریگهی به دامهزرارهویکردن و به پرۆسهیهکی بهرنامه بۆ دارپێژراو لهسهر کولتووری کوردی ئهجام دراوه. ئهم پرۆسهیه تهغیا له ناستی کولتوردا نهماوتهوه بهلکو گوازاراوتهوه بۆ ناستی لهناوبردنی فیزیکی بۆ جینۆساید و قهرکردنی ریشهیی. توانهوه له ریگهی ههژمۆون و سهپاندنی جیهانبینی پاش کۆلۆنیالییهوه که به کۆلۆنیالیزمی ناوخویی ناسراوه، ئهجام دراوه و تا ههنووکه بهردهوامی ههیه. لههه توێژینهوهیهدا وێرای دهرخستنی ئهم دیارده سیاسی و کولتورییه نیشاندانی تهواوی میکانیزمهکانی ئهجامدانی ئهم پرۆسهیه، ئهوا میکانیزمهکانی بهرخۆدان خراوته روو که کورد وهک نهتهوهیهکی بندهست له ناستی ههرچوار دهولتهکههدا ئهجامیدا و تا ئیستاش ئهجامی دههات. ههلبهت له سهر دوو ناستی گرنگی کولتووری که ئیمة به (بهرخۆدانی کولتووری) ناودێرمان کردوه، ئهوانیش بریتین له ناستی زمان و ناستی گێرانهوه. بهرخۆدان له ناستی زمان سهرتر لهوهی که تهغیا نامرازیکی پهپوهندی بیت له پیناو مانهوهدا، بهلکو نیشاندانی بهکارهینانی زمان وهک کردهیهکی سیاسی و کولتووری لهپیناو ئامانجیهکی گهروتر ئهویش سهرتریتی و ههلهکشان بۆ ناستی ئهویدیکهی سهردهست. ههروهها بهرخۆدان له ناستی گێرانهوهش بهدهر لهههر ههولیک بۆ به زیندوو ههئشتهوهی میژوو و لقهکانی ئهدهبیات و هونهر، بهلکو دووباره نوسینهوه و گێرانهوهی میژوو و داستانهکانی کورد له ریگهی هزرینی کوردی و بیرکردنهوهی کوردیهوه. دیسانیش نه تهغیا بۆ مانهوه و قهرهبووکردنهوهیهکی نههم و رهد دانهوه، بهلکو لهپیناو پێدانی شوناسیهکی سیاسی و دووباره پیناسهکردنهوه لهخۆ و گههشتن به سهرتریتی له بندهستیهوه بۆ وهکیهکی له ناستی ئهویدیکهدا. به گشتی لهه دوو ناستهدا تهواوی میکانیزمه بهرگریهکانی بهرخۆدانی کولتووری له لایهن خهلهکی کوردستان له ههرچوار پارچهی کوردستان به ناستی جیاواز بهدی دهکهین، واته میکانیزی نکهولیکردن له ریگهی بهگهرخستنی زمان له ئهدهبیاتدا رهنهگدانهوهی بووه، میکانیزمی قهرهبووکردنهوه له ریگهی زمان، هونهر، جلوهبهرگ و بهرگری میلییهوه، ههروهها میکانیزمی قهرهبووی رادیکال وهک خهباتی مهدهنی و خهباتی چهکداریش دیسان له ناستی زمان و گێرانهوه فراههم بووه، که راگهیاندن و کهناله جۆراوجۆر مهکانی میدیا رۆلی سهرمهکیان لهه بهرخۆدانهدا بووه.

### راسپاردهکان

1. گرتنهبهری میکانیزمه بهههزمهکانی بهرخۆدانی کولتووری، بۆ قهرهبووکردنهوهی شکستهکان و پاراستنی شوناسی سیاسی له لایهن گروپ و سهندیکاکانی تابهت به پرسهی کولتوریهکان.
2. پارستن و بهههزکردنی زمانی کوردی وهک بنچینهی شوناسی نهتهوهیی له ریگهی دام و دهزگا ئهکادیمی و زانستهیهکان و پرۆسهی پهرهدهوه.
3. پێداچوونهوه به تهواوی ئهوه میژوو که رۆژ ههلاتناس و میژوونناسی نهتهوهی سهردهست بۆ کوردیان نوسیهتهوه، دووباره نوسینهوهی لهسهر بنهما راستیهکان و سههراوه باوهر پیکراوه زانستهیهکانهوه.

٤. پیناسه کردنی نهتهوهی کورد له خوی له دهرهوهی ههر پیناسهیهکی نهتهوهی سهردهست، ههولدان بۆ بهر خودانی کولتوری له پیناو وهک نهوهی دیکه بوون نهک کهمتر له نهوان.

### سهراچاوهکان

#### سهراچاوهی کوردی

١. ئهردهلان، سارو (٢٠١٩). کۆلونیالیزمی وهخوگر، ئیران چون توانیوهتی له کوردستان ههژمونی کولتوری ساز بکات؟، گۆقاری تیشک، ژماره ٥٢.

٢. رحیم نژاد، ماردين (٢٠٢٠). خویندنهوهی سیستمی پهروردههی هیزی داگیرکهر له کوردستان، گۆقاری تیشک، ژماره ٥٥.

٣. رۆمانیۆ، دیقید (٢٠٢٠). بزاقی ناسیونالیزمی کورد، دهرهت، ریکهستن، ناسنامه، وهرگیرانی: هومهر فهیزی، سلیمانی: دهزگای رۆشنیبری جهمال عیرفان.

٤. سادق مهلازاده، ئیبراهیم (٢٠٢٢). سهدهسأل نکۆلیکردن وهک فۆرمیکي جینۆساید، خهسلتهکانی کۆلونیالیزم، کتیبی سهدهسأل دواي سیقهس، سلیمانی: دهزگای رۆشنیبری جهمال عیرفان.

٥. کرمانج، شێرکو (٢٠٢٢). بیدهولتهی، بهکهمهینهکردنی کورد و بهناسایشکرانی پرسی کورد، کتیبی سهدهسأل دواي سیقهس، سلیمانی: دهزگای رۆشنیبری جهمال عیرفان.

٦. عهزیز، سهردار (٢٠٢٢). نهريتف و موشهکهکان، سایتی روداو. <https://www.rudaw.net>.

٧. محمديپور، ئهحمهد و سلیمانی، کهمال (٢٠٢١). به کهمهینهکردنی نهوانی دیکه: ستراتيجیه بهکدهستکردنهکانی دهولتهی ئینتوتیۆکراتیکی ئیران، وهرگیرانی: ریبوار رۆژههلات، گۆقاری تیشک، ژماره ٥٩-٦٠.

٨. سایتی ویستگه، ویستگه کلاس (٢٠٢٥). [https:// Westganewes.net](https://Westganewes.net).

#### سهراچاوهی عهरेبی

١. المکاو، علی محمد (٢٠١١). المسأله القیمیة والمستقبل الدین والمعرفة والأیدیولوجیا والمسؤولیات المشترکة، وزارة الأوقاف والشؤون الدینیة مسقط مجلة التفاهم العدد 34.

٢. بنعید، عبد السالم (١٩٨٧). التراث والهویة دراسات فی الفكر الفلسفی باملغرب، دار توبقال للنشر المغرب، ط 1.

٣. هومی بابا، موقع الثقافة، ترجمة: نائر دیب، المعهد القومي للترجمة، القاهرة، مصر، الطبعة الأولى.

۴. الیازیر (۲۰۲۰). الهیمنه لروایه " اخرج یا ملعون" الدراسة تحلیلیه، بغداد.

۵. میثیل فوکو (۲۰۰۷). نظام الخطاب، ترجمه: محمد سببلا، الطبعة الثانية، دار التنوير للطباعة والنشر: القاهرة.

#### سه چاوهی فارسی

۱. تهرانی، حبیب راثی (۱۳۸۸). نظریه هژمونی آنتونیو گرامشی، کتاب ماه علوم اجتماعی، شماره ۱۶، تهران.

۲. دهقانی، مرضیه، عالی، مرضیه و زوارهای، راحله حجی (۲۰۱۷). تحلیل مقایسه‌های هژمونی فرهنگی در برنامه درسی پنهان متون بین المللی آموزش زبان انگلیسی، فصلنامه مطالعات برنامه درسی ایران، سال یازدهم، زمستان، شماره ۴۳.

۳. فتوحی، سردار (۱۳۹۳). عرف عام در نظریه های آنتونیو گرامشی، مطالعات جامعه شناسی، سال ششم، پاییز، شماره بیست و چهارم.

۴. فیوری، جوزپه (۱۳۶۰). آنتونیو گرامشی؛ زندگی مردی انقلابی، ترجمه: مهشید امیرشاهی، چاپ اول، تهران: انتشارات خوارزمی.

#### سه چاوهی نینگلیزی

1. Fiske, John (2011). *Understanding Popular Culture*, Routledge.
2. Kerkvliet, Benedict J. (2009). "Everyday Politics in Peasant Societies (and Ours)." *Journal of Peasant Studies*.
3. Strinati, Dominic (2001). *An Introduction to Theories of Popular Culture*. Translated by Sorayya Paknazar. Tehran: Gameh Nou.
4. Scott, James C. (1985). *Weapons of the Weak: Everyday Forms of Peasant Resistance*. Yale University Press.
5. Scott, James C. (1990). *Domination and the Arts of Resistance: Hidden Transcripts*. Yale University Press.
6. Scott, James C. (2009). *The Art of Not Being Governed: An Anarchist History of Upland Southeast Asia*. Yale University Press.
7. Sivaramakrishnan, K. (2005). "Some Intellectual Genealogies for the Concept of Everyday Resistance." *American Anthropologist*.
8. Spivak, G.C., 1988. Can the Subaltern Speak? In: C. Nelson and L. Grossberg, eds. *Marxism and the Interpretation of Culture*. Urbana: University of Illinois Press.

9. Spivak, G.C., 1999. A Critique of Postcolonial Reason: Toward a History of the Vanishing Present. Cambridge, MA: Harvard University Press.

### **Abstract**

Modernization and cultural marginalization are complex phenomena that are prominent in the contemporary era. When a society moves towards renewal and progress, certain traditional cultural elements face the threat of neglect, marginalization, and even extinction. While this process occurs naturally, there are various catalysts that accelerate it and negatively impact cultural identity. When this natural occurrence transforms into cultural hegemony and monopolistic desires for domination and marginalization, its negative effects on national and social identity intensify. When a dominant and powerful culture attempts to marginalize another culture through a colonialist, ideological, racial, or religious agenda, it renders the marginalized culture inactive and leads to its dissolution. Furthermore, values and traditions that have evolved over centuries and proved beneficial to society often disappear. Global cultural hegemony, resulting from the development of material modernity, is a fundamental factor in the marginalization and occupation of local culture across language, art, daily life, and traditional and social values. This research endeavors to demonstrate the factors and motivations that enable this process, presenting theoretical and practical examples and illustrations. The underlying idea of this research is to expose the conditions that facilitate the opening of doors to global and regional cultural hegemony over Kurdish cultural identity and the Kurdish individual's desire to detach from their indigenous culture and adopt foreign cultural identities. The act of preserving Kurdish identity through the theory of cultural resistance is analyzed and presented through postcolonial paradigm and cultural criticism methodology.

**Keywords:** Cultural hegemony, cultural marginalization, cultural resistance, identity preservation.

## الملخص

تُعد ظواهر التحديث والتهميش الثقافي من الظواهر المعقدة الملاحظة في العصر الراهن. عندما يتجه مجتمع ما نحو التحديث، فإن جزءاً من الثقافات التقليدية يواجه تهديد النسيان والتهميش، بل وحتى الاندثار. تحدث هذه العملية بشكل طبيعي، لكن هناك مجموعة من العوامل التي تسرع هذه العملية وتترك أثرها السلبي على الهوية الثقافية بطريقة مدمرة. عندما يتحول هذا الحدث الطبيعي من خلال الهيمنة والرغبة في السيطرة إلى استيلاء وتهميش ثقافي، فإن التأثير السلبي على الهوية القومية والاجتماعية يصبح أكثر حدة. عندما تحاول ثقافة مهيمنة وقوية، بأجندة استعمارية أو إيديولوجية أو عرقية أو دينية، تهيميش ثقافة أخرى، فإن الثقافة المهمشة تصبح خاملة وتتجه نحو الذوبان. كما أن القيم والتقاليد التي تطورت عبر مئات السنين وكانت مفيدة للمجتمع، تختفي. إن هيمنة الثقافة العالمية نتيجة لتطور عملية التحديث المادي تُعد عاملاً أساسياً لتهميش واحتلال الثقافة المحلية على مستوى اللغة والفن والحياة اليومية والقيم التقليدية والاجتماعية. تمثل هذه الدراسة محاولة لإظهار العوامل والمحركات التي تجعل هذه العملية ممكنة، وتعرض مجموعة من الأمثلة والصور في هذا الشأن من الناحيتين النظرية والعملية. الفكرة وراء هذه الدراسة هي كشف ظروف فتح باب الهيمنة الثقافية العالمية والإقليمية على الهوية الثقافية الكردية، ورغبة الإنسان الكردي في الانفصال عن ثقافته الذاتية واعتماد هوية ثقافية للأمة المهيمنة.

يمكن تحليل عملية حماية الهوية الكردية من خلال نظرية المقاومة الثقافية وفق النموذج ما بعد الكولونيالي ومنهج النقد الثقافي وعرضها.

**الكلمات المفتاحية:** الهيمنة الثقافية، التهميش الثقافي، المقاومة الثقافية و حماية الهوية.