

شیکاریی ئەنتۆلۆژییانهی نیوان زمان و شوناس

د.لھۆن قادر عبدالرحمان-ژ.ب

Lhon123m@gmail.com

و.پەرۆدە-ب.گ.پ سلیمانی-رۆژناوا، نامادەیی روشدە ی عەلی شەریف

بەرۆاری وەرگرتنی رەزامەندی بۆکردهوه: ۲۰۲۵/۴/۱۰

بەرۆاری وەرگرتنی توێژینهوه: ۲۰۲۵/۴/۱

پوخته

لەم توێژینهوهیدا هەوڵ دەدەین، پەيوەندی ئالۆزی نیوان شوناس و زمان لە دیدیکی ئەنتۆلۆژییانهوه بخەینەرۆو، بەجۆریک بنگۆلی سروشتی ئەم چەمکانە و چۆنییەتی کارلێک و کاریگەرییان لەسەر یەکدی دەکەین. میتۆدی توێژینهوهکەمان لە چوارچێوەی وەسپیی شیکاریی ئەنتۆلۆژییانهدا، تیۆرییا و وەسپیی چەمکان و شیکاریی دەق و چەمکان و توێژینهوه لە چۆنییەتی و سروشتی بوونیان و کەوتنەهەیان لە واقیعدا لەخۆدەگریت.

ئەم توێژینهوهیه هەوڵ دەدات، دیدیکی قوول(ئەنتۆلۆژی) بۆ پەيوەندی نیوان زمان و شوناس بخاتەرۆو و رۆونی بکاتەوه که چۆن زمان رۆلی هەیه لە پیکەهەنانی شوناس و بونیادی واقیعی کۆمەلایەتی.

وشەکلایلیهکان: ئەنتۆلۆژیا، شوناس، زمان، بوون، هەبوون.

پیشەکی

لە نیوهی یەکمەمی سەدهی رابردوووه، چەشنێک لە ریکخستن دەبێتە مۆدێلی بەرپۆهبردنی سیاسی ئەم ناوچەیه که بە (دەولەت نەتەوه) دەناسریت و یەک نەتەوه، یەک زمان و یەک کلتور و بە گشتی خۆناساندن لەسەر بنەمای گەورەترین گروپ، دەکاتە بنەمای کار و مۆتیفی پیشکەوتن و هەستانەوه. پێچەوانە گشت نایدا تیۆرییەکانی پیکەهە ژیان، ژێربار هینان و تەخەنەت سڕینهوهی شوناسی ئەوی دی، بووه نەخشەرێگای ئەوی دیکە بە ئالادەست که بە ناوی شوناسی میلییهوه، شوناسی نەتەوهی کردە قوربانی و دواتر شوناسی خۆی وەک مۆرکی شوناسی گشتی و میلی و هەر جۆره وەدەنگەتانیکی ئەوی دیکە بە گێرەشپۆینی نازدەکرد!؛ یاخود بە دەربڕینیکی سانتر، بەر دەوام گروپ و نەتەوهیهک بەها و بیروباوەر و دید و خواستەکانی خۆی دەکاتە پێوهی حوکم و برباردان بەسەر ئەوانی دیکەدا، بەشپۆیهکی کارەکی تا هەنووکەش دەولەتداریی، بریتیه له سڕینهوهی رۆل و تاییهتەمەندی، راستتر بلێین، شوناسی ئەوی دی!.

ئەمە وەک واقیعی سەد سألە که وێرای ئەوی سەپنر اووه بە یاساگەلی نیودەولەتی، هەلومەرجی جیهانگیری و جەختکردنەوه له شوناسی تاک و تاکگەرای و چەمکی هاوئێستیمانپوون و زۆری دیکەش، ئەگەر کالیان نەکردبیتەوه ئەوا ئالۆزییهکیان بۆ چەمکی شوناس لەسەر بنەمای زمان و نەتەوه دروستکردووه، ئەوه هەر لێ گەڕێ لەوهی کوردزمانەکانی سەر ئەم گێتییه له

sjh@univsul.edu.iq

بهرامبهر کتیرکئی و بهریهککهوتنه توند و خیرا و فرمهچشنهکاندا، رۆلی خۆسهلماندنیان وهک پیویست نهبووه، بهجۆریک تا ناستی مانهوه خۆناگاییهکیان بۆ شوناسیان ههیه، بهلام کارکردنی ناوهز و خۆدانهبهر پرسیار و تۆیکارییهکانی، مهرجی ههلهکشانه له پهر اوژییهوه بۆ چهقی مملانیکیان، که بهداخهوه نامادهیی نییه.

ئهم توژیینهوهیه، دیدیکی ئهنتۆلۆژییهیه بۆ زمان و شوناس و پهپوهندی نیوانیان، ههولیکه تا قوولتر له شوناس و گرنگی زمان پهپوهست به شوناسمان بگهین، بۆیه شیکاریی بۆ شوناس، زمان و چهمگهلیکی دیکهی پهپوهست پییانوه دهکهن و ههول دهدهین گرنگترین رایهلهکانی نیوانیشیان دهستنیشان بکهین. نامانجی بههرتی له هینانه پیشهوهی بابتهی زمان و شوناس و پهپوهندیان بۆ ناستی دیدی فلهسهفی-ئهنتۆلۆژیانه، تهنیا ههنگاوێکی تیوری گجکهمیه له پیناو بونیادنانی شوناسیکی هاوچهرخی نوێخواز بۆ ناینده، که لهسههر بنهمای تیگهشتنیکئی قوول و ورد بۆ پهپوهندی تاک یان قهوارمیهکی وهک نهتهوه، به دهورووبهرییهوه ههلهچنرابیت.

نهنتۆلۆژیا

لهو رووهوه بهرچاو روونیین که ئهنتۆلۆژیا، بهشیکئی سههرکی فلهسهفهیه و له زمانی کوردیدا به بووناسیی گوزارشتی لیکراوه، بهلام نهوهی زۆرتترین مشتومری فلهسهفی بههواي خۆیدا هیناوه، چهکم و وشهیی (بوون) و لێوهگیراوهکانییهتی که له رووی تیگهشتن و دهبرین و بهکارهینانی له بهستینی جیادا، رهنگدانوهی ههپوهه لهسههر ئهرک و مهودا و چۆنییهتی پیناسهکردنی.

ئهرهستۆ، میتافیزیکی بهم جۆره پیناسه دهکرد: ((زانستیکه که له بوون، لهو روانگهوه که بوونه و حالتهگهلیکی بوون که به سروشتی خۆیهوه پهپوهسته، دهکۆلینهوه)). (ژیلسون، ۱۳۸۹: ۳۵).

دواتر بۆ نهوهی ریگری له ئاوتهپوهونی میتافیزیکی و بهشی دیکهی مهعریفیهکی مرۆیی بکات، زۆر به وردی بهردهوام دهبیت که: ((بهلام ئهم زانسته له چهشنی ههچکام لهو زانستانه نییه که به زانستی تاییهت ناوهز دهکرتن، چونکه ههچکام لهم زانستانهی تر، به شیهوهیهکی گشتی لهبارهی بوونهوه لهو روانگهوه که بوونه نادوین. ئهوانه بهشیک له بوون جیا دهکهنهوه و خهسلتهکانی بنکۆل دهکهن)). (ژیلسون، ۱۳۸۹: ۳۵)، بۆ نمونه زانستی بیرکاری، زانسته سروشتیهکان و زیندهناسیی، ههر کامیان بگریت، بر، جوله و ژیان دهکاته بابتهی لیکۆلینهوه؛ به واتایهکی دیکه لهبارهی رهههنگهلیکی دیاریکراو له بوون دهووت که ههچکامیان بوون، لهو روانگهوه که بوونه، نییه، بهلکو تهنیا بوونه لهو رووهوه که ژیان، جوله یان چهندییهتییه.

ژیلسون، لهو کتیبیدا که کردومانته سهراوهی چهند دیری پیشوو، لهسههرخۆ و به زنجیره هینانی ئارگومینت، دهستان دهگرئ و چهندین دهروومان بۆ دهخاته سههرپشت له پیناو تیگهشتن و گهیشتن به نهجامیک، نیمه لێرهدا هیندهی هیلی سههرکی بابتهکه و مهودای ئهم نووسینه پئی قوت بچیت، سههروردیکی خیرای دهکهن.

نووسهر ئاماژه بهوه دهکات: ئهرهستۆ بهم تیبینییهیهی، میتافیزیکی وهک ماریفهیهکی جیاواز که به بابتهگهلی جیا دیاری دهکرتن، هینایه پیشهوه، ههروهها پیمان دهلیت: جیاکردنهوهی بهشیک له بوون و لیکۆلینهوه له سیفاتهکانی ئهم بهشه، ناچارکردنیکئی تهواو رهوایه و له واقیعدا سههرقالبوونه به یهکیک له زانسته پۆزهفیهست-ئهمزموونگهراکانهوه، بهلام لیکۆلینهوه له ههر بهشیکئی

ویناکراو له بوون، به سیفات و ئهحوالی خودی بوون خوی و لیکۆلینمه له سیفاته گشتیهکان له دیدی ههر بهشتیکهوه، دژیهکیهک له گهڵ خویدا ههلهگرئ و سهر له شکستهوه دهر دینئی، کاتیکیش شکست دینئی، خوی یا نهوانهیی دواي ئهوه، شکستهکه دهخهنه ئهستوی میتافیزیکا و بهوه دهر ئهجامه دهگهن که میتافیزیکا شیوه زانسته (Pseudo-science) ه و خوی به کیشه گهلیکهوه سهر گهر مکردوووه که رووناکی ئهقلى مرقف پهییان پئی نابات. گهر ناوینشانیک به دیاریکراوی بو ئهم شیوه ناسراوهی بی هیوایوونی میتافیزیکا ههییت، ئهوه گومان- Skepticism ه . گومان دهر دیکي فلسهفیه، دیدی ئهخلاقگهراپی و عیرفانمهشرهیی تا رادهیهک تهسکینی دهدات، بهلام هیچ دهرمانیکی نییه جگه له گهرانهوه بو زانستی (موجود بما هو موجود- ههیه بهوهی که ههیه) واته میتافیزیکا.

لیرهویه مادام (بوون) یهکهمین بنهمای ناسینی مرقفه، کهواته یهکهمین بنهمای میتافیزیکایشه، ههر بویه پنیوست بوو یهکهمین مهسهلهش بیت که زهینی مرقف پهی پئی بهریت، بهلام له بهرامبهر ئهوه واقیعه چی بلینن که زوریک له فهیلسوفهکان توانای لهخوگرتنیان بوی نهبووه؟، لهمهش زیاتر، چلون دهییت بابتهی-بوون له ئاسایترین زهینهکاندا ئامادهیی بهردهوامی ههییت، له ههمان کاتدا هینه فریوهر بنوینی که زور له فهیلسوفه مهزنهکان له پهی بردنیا بوی ناکام مابنهوه؟

تعیار ریگا بو خووقتارکردن لهوه بی هیواییه، هینانه پینسهوهی ئهوه گریمانیه که ئهم ههلاکه له سروشتی زهینی مرقفهوه سهرچاوهی نهگرتوووه و رهنکه تا رادهیهک خودی (بوون) هۆکاری ئاریشهکان بیت . رهنکه له سروشتی- بوون-دا شتیک ههیه که فهیلسوفهکان بانگهینشت دهکات تا بهوه جوهره رهفتار بکهن که وهک بلئی ترس له (بوون) دهستپیکي حیکمهته. لیرهویه که لایهنگرانی میتافیزیکا لهبری ئهوهی- بوون - به یهکهمین بنهمای فلسفهیی خوین بزائن، به شیوهیهکی کارهکی لهپیشهوهی بوون و گشتیگیربوونی دهنه پال ههر بهشتیکی.

کاتیک دهگهینه ئهم ئاسته، لهگهڵ ئالۆزی چهمکی بوون رووبهروو دهبینهوه. وشهیی (بوون) له مانای یهکهمیدا "ناوه" ه ، لهم شیوهیدا یا ئاماژهیه بو بوونیک (واته کرۆک، سروشت و خودیهتی ههر شتیک که ههیه)، یان ئاماژهیه بو خودی- بوون ، واته سیفاتی هاوبهشی ئهوه شتهی که دهنانین بلینن ههیه. له مانای دوومهیدا، ئهم وشهیه به مانای "کار" ی (بوون-To be) ه. بوون، له پینگی "کار" دا به هیچ جوړیک ئاماژه نادات بهوه شتهی که ههیه و تهناوت -بوون به مانا گشتیهکهی ناگرتنهوه، بهلکو ههر ئاماژه به ههمان کار دهکات که بهوه پینیه واقیعیکی (مفروض+بالفعل) "ههیه" یان بوونی ههیه. باشتر وایه ئهم کاره به "ههیبون" ناوزده بکهن تا جیاوازیت لهوهی به گشتی به "بوون" ناوی دههینریت. خیرا و بهلایهنی کهمهوه بو زهین وا دهردهکهویت که پهیهندی "ههیبون" لهگهڵ "بوون" پهیههندیکی دوولایهنه نییه. "بوون" له توانایدا ههیه وینابکریت، بهلام "ههیبون" وینا ناگرئ و له توانایدا نییه. وا دیاره نیمه ناتوانین "ههیه" وینا بکهن، تعنیا له حالهتیکدا که بیدهینه پال شتیک که ههیه یان بوونی ههیه. (بروانمژ یلسون، ۱۳۸۹: ۳۶-۳۸).

له روونکردنهوهی ئهوهی سهرمهدا، دهنانین بلینن : وشهیی (بوون) و (ههیبون) و نهوانهیی لنین کهوتونهتهوه، هیچ زمانیک نییه خالیبیت لنین؛ به واتایهکی دیکه چ زمانیک نییه کاری(بوون)ی تیدا نهییت، ئهمه ویرای ئهوهی ههر ئهم چهمکه بابتهی بنههرتی و جیدی فهیلسوفهکان بووه. بابتهکه لهویوه گرنگی پهیدا دهکات، کاتیک له وشهیی (ههیبون-ههم) رادهمینین و دملینین : من ههم، تو ههیت، ئهوه میزه ههیه، خوا ههیه، ههوا گهرمه...تهواوی ئهم بوونانه یانی چی؟، ئایا جیان له من یاخود بوونم

(بوون) دهکین، ئه‌وا ئاماژه به چه‌مکیکی دامالراو له‌وه دهکین که شتیکی له‌حاله‌تی هه‌بووندایه، به‌دهر له چلۆنییه‌تی بوونی، بۆ نمونه فهیله‌سوفه‌کان گه‌توگۆ له‌بارهی بوونه‌وه دهکین تا به سروشتی هه‌قیقه‌ت و چیه‌تی شته‌کان بگهن.

سه‌بارت به (الموجود-موجود) هه‌بوون یاخود ئه‌وهی هه‌یه، ئاماژه به بۆ شتیکی سنوورداری دیاریکراو که هه‌یه و هه‌لگری سیفه‌تی بوونه، ئه‌و شته‌یه که ئه‌گه‌ری هه‌یه به‌شیه‌وهی کاره‌کی له واقیعه‌دا هه‌یه‌ت. به‌کارده‌بریت بۆ شتیکی یان به‌ش و تاکیک که بوونی هه‌یه، کاتیکی باس له هه‌بوویه‌ک دهکین، ئه‌وه باس له شتیکی سنوورداری دیاریکراو دهکین، بۆ نمونه: کتیبه‌که له‌سه‌ر میز مه‌که‌یه، داره‌که له باخچه‌که‌یه، واته بوونیککی سنوورداری دیاریکراو.

به‌کورتی (الوجود-بوون)، چه‌مکیکی گه‌شتی و دامالراوه و ئاماژه بۆ حاله‌تیکی (کینونه) دهکات به‌شیه‌وه‌یه‌کی گه‌شتی، له کاتیکیدا که (الموجود-هه‌بوون)، ئاماژه به بۆ شتیکی دیاریکراو که هه‌لگری سیفه‌ته‌کانی بوونه.

چه‌مکی ئه‌نتۆلۆژیا، له میژوو و قوناغه‌کانی فه‌لسه‌فه‌دا، گه‌شه‌ی زۆری به‌خۆیه‌وه دیوووه که له‌وه چوارچه‌یه‌دا کۆمه‌لێکی زۆر فراوان بیری له‌بارهی سروشتی که‌ینونه و بوونه‌وه له‌خۆگرته‌وه، هه‌ر له ئه‌فلاتۆنه‌وه بۆ سارته‌ر و هه‌ر فه‌یله‌سوفیک دیدیکی مه‌زن و نه‌مری بۆ ئه‌نتۆلۆژیا خستوه‌ته‌روو، له هه‌مان کاتیشدا ره‌نگدانه‌وه‌ی ئالۆزی و فرمیی و فراوانی ئه‌و بواریه‌وه و وه‌ک سروشتی فه‌لسه‌فه‌ش به‌رده‌وامه‌ له‌ پرسیار و به‌گه‌یر هه‌ینانی شته‌کان و بوونیان تا به‌رده‌وام وه‌لامی ئه‌و پرسیاره‌ به‌ر هه‌مه‌یه‌نی که مانای ئه‌وه‌ی من هه‌م، یان که‌س و قه‌واریه‌ک هه‌یه یاخود شته‌کان له جیهاندا هه‌ن، چیه‌یه.

ئه‌فلاتون یه‌کیکه له فه‌یله‌سوفه‌ پێشینه‌کان که به‌ شیه‌یه‌کی فراوان باسی له ئه‌نتۆلۆژیا کردوه. له کاره‌کانیدا ((له نمونه‌ی (کۆمار) و (فیدۆن-فایدۆن) تیۆری جیهانی ئایدیالی خستوه‌ته‌روو. جیهانی هه‌قیقی، جیهانی دیارده هه‌ستییه‌کانه، له کاتیکیدا جیهانی ئایدیالی، جیهانی شکل-فۆرم و ئایدیاکانه. فۆرم-شکل، هه‌قیقه‌تی شته‌کانه که نمونه‌ی کرۆکی هه‌قیقیه‌ بۆ کائنات-شته‌کان و چه‌سپا و سه‌رمه‌دیه‌یه، له کاتیکیدا که جیهانی هه‌سته‌کان یان هه‌ستپێکراوه‌کان ته‌نیا ره‌نگدانه‌وه‌یه‌کی ناکامانه‌ی شته‌کانن)). (ئه‌فلاتون: ۸۱، ۱۹۹۴-۸۳).

ئه‌ره‌ستۆی خویندکاریشی (ئه‌گه‌ر چی ده‌ستپێکی ئه‌م نووسینه‌مان دیدی ئه‌و بوو)، به‌کورتی دیدیکی جیاوازی له کاره‌کانیدا، له نمونه‌ی میتافیزیکا بۆ بابته‌ی ئه‌نتۆلۆژیا پێشکه‌شکردوه، ((جیهانی ئایدیالی ره‌تکردوه و له‌بری ئه‌وه جه‌ختی توێژینه‌وه‌ی له شته‌کان ده‌کردوه له جیهانی واقیعه‌دا. چه‌مکی کرۆک-جه‌وه‌هر (ousia) خستوه‌روو)). (نۆذری: ۱۳۸۸ش، ۲۱۷)، مه‌به‌ستی ئه‌و قه‌واره‌ به‌ره‌مه‌تیه‌یه که وا له شته‌کان ده‌کات ئه‌وه‌یه‌تی که له‌سه‌ریه‌تی و هه‌یه. لای ئه‌ره‌ستۆ هه‌موو قه‌واریه‌ک شکل و ماده‌ی هه‌یه و ئه‌نتۆلۆژیاش لێکۆلینه‌وه‌یه له لایه‌نه سه‌رمه‌کیه‌کانی ئه‌و بوونه.

سه‌بارت به فه‌یله‌سوفی فه‌ره‌نسی، دیکارت، چه‌مکی ئه‌نتۆلۆژیای له چوارچه‌یه‌ی فه‌لسه‌فه ئه‌فلاتۆنییه‌که‌یدا خستوه‌ته‌روو، له کتیبه‌که‌یدا (تیرامان له فه‌لسه‌فه‌ی یه‌که‌م)، تیۆری کۆجیتۆی پێشکه‌شکرد "من بیرده‌که‌مه‌وه، که‌واته من هه‌م" ((له دیدی دیکارت هه‌و بوون پشتبه‌ستوه به بیرکردنه‌وه و جیاوازیکردوه له نێوان کرۆکی ئه‌فعل (که ئه‌فعل جیا ده‌کاته‌وه) له‌گه‌ل کرۆکی ماده‌ (که جه‌سته جیا ده‌کاته‌وه)، که سه‌ره‌نجام به دووانه‌ی دیکارتی له نێوان ئه‌فعل و جه‌سته‌دا ناسراوه)). (نۆذری: ۱۳۸۸ش، ۳۴۵).

فهلەسوفی ئەلمانی، هایدگەر، لەرێی کتیبی (بوون و کات) موه، بەشداربیهکی گرنگی ههیه له دهولمهههاندردنی ئەنتۆلۆژیدا، هایدگەر جهختی لەسەر چه مکی (Dasein-دازاین) به مانای (بوون لیره) یاخود (بوون له جیهان) دهکردوه. تیروانینی وابوو که ئەنتۆلۆژیا لیکۆلینهوهیه له بوون، وهک ئەوهی له ئەزموونی رۆژانهی مرقهکاندا دهردکهوت، ههولیدا بۆ تیگههستن له بوون نهک وهک چه مکی دامالراو-مجرد، بهلکو وهک واقیعیکی که له لایهن مرقهکانهوه ئەزموندهکرئ.

((له فلسفهیهی مارتن هایدگهردا، وشه و چه مکهکان به زۆری مانایهکی تایبتهت و قوولیان ههیه، وشهیه (Seiendes)، که هایدگەر له روونکردنهوه مانی خۆیدا سوودی لێ وهردهگرئ، یهکیکه له گرنگترین وشهکانی نێو کتیبی (بوون و کات). ناوی (das Seiende) له کاری (seiend) وهرگیراوه و به واتای (ئهوهی که ههیه) دیت، (ein Seiendes) به مانای (شتیک که ههیه) یه. زۆر وشه بۆ مانای (Seiendes) له کاتی وهرگیراندا به ناوی (being) یان (beings) که پتر بۆ کۆ بهکار دیت، ههیه، به لām ویرای ئەمه، وهرگیری ئەم کتیبه بۆ ئینگلیزی وشهیه (entity) یا (entities) بهکار هیناوه که پێی وایه روونتره، ئەمهش به مانای (ههبوون-موجود) یا "ئهوهی که ههیه" یاخود "ئهوهی که بوونی ههیه" بهکار هینراوه.

له زمانی ئەلمانیادا، (das Seiende) و (ein Seiendes) ههردوو وشهکه به مانای "ههبوون" یاخود "ئهوهی که ههیه" دیت، به لām به جیاوازی له چۆنیهتی بهکار هیناندا:

۱- das Seiende: ئەم دهربرینه به مانای "ئهوهی که ههیه" بهکار دهبریت، (das) لیره دا دهربرینیکه بۆ دیاریکردنه و ناماژهیه بۆ شتیکی تایبتهت، کهواته کاتیک (das Seiende) بهکار دهبریت، مهبهست له ههبوویهکی تایبتهت و دیاریکراوه.

۲- ein Seiendes: ئەمهش ههس به مانای "ههبوون" یان "شتیک که ههیه دیت، به لām (ein) بۆ نادیاره، کهواته کاتیک (ein Seiendes) بهکار دههینین، مهبهست له ههبوویهکی نادیار و نهاسراوه. کهواته به کورتی یهکه میان ناماژهیه بۆ ههبوویهکی تایبتهت و دووهمیان بۆ ههبوویهک به شیوهی گشتی.

وشهیه (ههبوون-Das Seiende) له فلسفهیهی هایدگهردا، ناماژه به ههس شتیکی دهکات که ههیه یان به روونی بوونی ههیه؛ به واتایهکی تر ههس شتیکی که به جۆریک ههیه، ئیتر ئەم بوونه میزیک بیت، ئابیدا، یا مرقه فیک بیت، یان رووداو و ههس شتیکی دیکه بیت. "ههبوون" دهکهوتیه بهرامبهس "بوون" (به ئەلمانی-Das Sein). ئەمه له کاتیکدا ههبوون ناماژهیه بۆ ئەو شتانهی که ههس، له کاتیکدا "بوون" بۆ خودی تایبتهتمهندییه که یان حالتهی بوونهکه ناماژه دهکات. هایدگەر ههمیشه جهختمه کاتهوه که دهبی ههردوو چه مکی بوون و ههبوون له یهکتری جیا بکرینهوه و تیکه له نهکرین، پێی وایه فلسفهیهکانی پێشتر ئەم دوو چه مکیان تیکه له کردوه و ههلهیه فلسفهیه لێ کهوتوهتهوه. له کتیبی (بوون و کات) دا هایدگەر ههولدهات له چیهیهتی بوون بکۆلینهوه، بۆ ئەم کارهش لەرێی شیکارییه "ههبووی مرقه" یهوه که ئەو به "دازاین" ناوی دهبات، لێ دهچته پێشئ)). (بیات، okbayat.com).

ئەگەر ههموو ئەمانه، له نمونهیهکدا و بۆ روونکردنهوه، پهیههست به شوناسی کورد و کوردبوون، وهک "بوون" و "ههبوون" یهک بههینهروو، ئەوا بهکورتی دهلین:

۱- هه‌بوون (das Seiende) به ئینگلیزی (Entity)، لهم ئاسته‌دا کوردیک وهر بگری، واته مرقایکی کورد به نمونه وهر بگری، هه‌بوویهکه و قهواریهکه، ده‌توانیت بیینی و هه‌لسوکه‌وتی له‌گه‌ل بکه‌یت.

۲- بوون (Das Sein) به ئینگلیزی (Being)، به‌لام کاتی ئیمه لیرمه‌دا باسی "بوون"، یاخود بوونی کورد ده‌که‌ین، ئیتر ئه‌وه له راستیدا ئامازه به "بوون" ده‌که‌ین، ئیتر ئیمه له بنکۆل و لیکۆلینه‌وه‌ی ئه‌مه‌داین چۆن ئهم کورده بوونی هه‌یه، یان بوونی کورد و کوردبوون چیه، واته له خودی تایه‌تمه‌ندییه‌کانی کوردبوون ده‌روانیین، نه‌ک شتیکی فیزیکی، به واتیه‌کی دیکه ده‌مانه‌وت بزانین کوردبوون چ مانایه‌کی هه‌یه، نه‌ک ئه‌وه که‌سه کورده.

هه‌ر لهم نمونه‌یه‌وه ده‌چینه قونای دوومه‌ی توژیینه‌وه‌که‌مان، که باسی شوناسه لهر ووی ئه‌نتۆلۆژییه‌وه.

شوناس

له‌روانگه‌وه که ئامانجی ئهم نووسینه باسی زمانه له جوغزی شوناسدا و بیگومان له دیدیکی ئه‌نتۆلۆژییه‌وه، لۆژیکی نووسینه‌که‌مان ئه‌وه ده‌خوازیت باس له چه‌مکی شوناس بکه‌ین به‌گشتی و شوناسی نه‌ته‌وه به تایه‌تی و ئینجا بیینه سه‌ر بابته‌ی رۆلی زمان.

ئه‌نتۆلۆژیای شوناس، چه‌مکیکی فله‌سه‌فیه، لیکۆلینه‌وه له سروشتی شوناس و چیه‌تی خود ده‌کات. ئهم چه‌مکه میحوه‌ریکی سه‌ره‌کی نیو فله‌سه‌فیه و بابته‌کانی په‌یوه‌ست به خود و به‌رده‌وامی و گۆران له‌خۆده‌گرئ و پرسیار گه‌لیکی له چه‌شنی: ئه‌وه خودی به‌تیه‌ر بوونی کات ده‌مینننه‌وه که‌مه‌یه؟، فاکته‌ره‌کانی هه‌شتنه‌وه‌ی شوناس و گۆرانی کامانه‌ن؟

شوناس، کۆمه‌لی سیفات و تایه‌تمه‌ندییه و له شتیکی ده‌کات جیاواز و بی هاونتا بیت. ده‌گونجی شوناس په‌یوه‌ستبیت به تاک و هه‌ک قه‌واریه‌کی جیاواز، یان گروپ و کۆمه‌لگه‌لیک. شوناس زۆر لایه‌ن ده‌گرته‌وه له‌وانه: شوناسی که‌سی، کۆمه‌ل و هه‌ک نه‌ته‌وه، رۆشنییری و کلتوری و هتد.

شوناسی که‌سی، په‌یوه‌سته به تیگه‌هه‌شتنی تاک بۆ خودی خۆی و ئه‌وه باوه‌ری که هه‌یه‌تی له‌بارهی خۆیه‌وه که ئه‌وه که‌یه. شوناسی که‌سی، فاکته‌ره ده‌روونی، سۆزداریی و مه‌عریفیه‌کان له‌خۆده‌گرئ، که وینای که‌س بۆ خودی خۆی پینکه‌هینی. ئهم شوناسه له‌ژیر کاریگه‌ری زۆر شتدایه، له‌وانه؛ ئه‌زمونی ژیان، په‌یوه‌ندی کۆمه‌لایه‌تی، کلتور.

شوناسی به کۆمه‌ل یاخود کۆمه‌لایه‌تیش، په‌یوه‌ندی به چۆنییه‌تی خۆناسینی تاکه‌کانه‌وه هه‌یه له به‌ستینی کۆمه‌ل و گروپه جیاوازه‌کاندا. شوناسی به کۆمه‌ل، ئینتیماسه‌به‌نه‌ته‌وه‌یه‌که، نابین، نیشتمان و ره‌گه‌زیکی له‌خۆده‌گرئ. ئهم شوناسه له‌ری کارلیک له‌گه‌ل ئه‌وانی دیکه‌ی ناو کۆمه‌له‌که و سه‌ره‌به‌هه‌بوون، پینکدیت.

شوناسی رۆشنییریش، په‌یوه‌سته به ره‌گه‌زه پینکه‌یه‌ره‌کانی کلتور و رۆشنییریمانه‌وه، بۆمان دیاری ده‌کات که ئیمه کین و چۆن ده‌روانییه جیهانی ده‌رووبه‌رمان. شوناسی کلتوری: رۆشنییری و زمان، داب و نه‌ریت و بیروباوه‌ر له‌خۆده‌گرئیت.

ئه‌وه چه‌شنه‌ی شوناس که لیرمه‌دا ئیمه تیشکۆی ده‌خه‌ینه سه‌ر، شوناسی نه‌ته‌وه یاخود نه‌ته‌وه‌یه، که‌وا ده‌زانین بۆ نه‌ته‌وه‌ی کورد ئه‌مه له پینته‌رینه. پرسیاریی بنه‌ره‌تی ئه‌وه‌یه، بۆ ئیمه له پال شیوه‌کانی دیکه‌ی شوناسدا، بۆچی کوردبوون، له‌پینته‌ترین و

۱- ئەنتۆلۆژی: له ئاستی ئەنتۆلۆژیدا، بریتییە لە بەکبونی رەهای قەوارەبەک لەگەڵ خۆیدا، ئەمەش لەرووی لۆژیک و میتافیزیکاوە بە مانای مەحالبوونی لیکجیاکردنەوە دیت لە نیوان وجود-بوون و الماهیه-کروکدا. شوناسیش نموونەیکە بۆ قوولی بەکبونی قەوارەبەک، لە پشت دیاردەگەلیکی گۆراو و هاوشیوە بە خۆی، چەسپاو لەخۆیدا و لە دەوریشیدا گشت ناکۆکی و گشت بەردەوامییەکی خۆد نامینیت.

۲- میژووبیوونی شوناس: بیگومان پێویستە جەخت لە بەکبونی بوون-ی بنەرەتی و وزیفی بەکەینەوه، بەلام پێویستیشە ئەو زەمینە بەخەینەرۆو که ئەم بەکبۆنە تێیدا دەبیت، واتە میژوو، که لەویدا شوناس دەتوانی بوونی بەردەوامی.

پاول ریکۆر (Paul Ricoeur) پەيوەست بەم بابەتە، لە کتیبی (کات و گیرانەوه) دا، باس لە چەمکی "میژووبیانەبوون" دەکات و بەکورتی پێی وایە: ئەم میژوووە که لیکۆلینەوه لە رابردوو و ئیستا دەکات، خالی بنەرەتی نایندە، نایندە بە مانای کرانەوهی میژوو بەرووی ئەوهی دیت و نایندە. پێی وایە شوناس لەسەر ئاستی میژووبیانەبوون لە سێ میحوەر پیکدی: بەکۆلەمبوونی "بوون" لە نیوان ژیان و مردن، سەقامگیری بەخود، گۆرانکاریخولقینەرە (التحویلیە). بەکەمیان، واتە شوناس کۆتکراوی رابردوو نییە و دوو پایەیی هەیە: (سەرچاوهی سەرەلەدان) و (ئەو شوێنەیی پێی دەگات).

پایەیی رابردوو گرنگە، بەلام پێویستە فیکر و هۆشیاری لەتەک بی، چونکه "خود" فیکرە، ئەگەرنا لەرابردوو هیز و هەژموونیک دروست دەکەین لە چەشنی دەسەلات و هەژموونی ئەفسانە که بیرناکاتەوه و دەسەلاتی دەبیت بەسەر بوونماندا و پێویستە لە خۆمانی دارنیین، چونکه شوناس بوونمان و خەباتیکی بەردەوامە. هەر لەم بارەوه و لە کۆتایی کتیبی "جەدەلی نیوان سەرۆم و کۆیلە" دا (هیگڵ) دەلی: خود، بەهۆی و لە نیوملەملانیکاندا شوناسی خۆی و مچنگدین و مروقه نازادەکان شوناسی خۆیان و دەس دەهینن، چونکه لەتوانایاندا هەیه ژیانیکی شکۆمەندانە بوونادبیتن لە کاتیکدا که رووبەرۆوی مەرگ دەبنەوه.

هەر بۆیه شوناس ناکرێ میژوویی بیت یاخود راستتر بلین یادکردنەوهی رابردووبیت و تەنیا ریشەیی لەرابردوودا داچەقیی و میژوویەکی بی که بەسەر چوو.

سەبارەت بە میحوەری دووهمی پاول ریکۆر "سەقامگیری بەخود"، لە بنەرەتدا بریتییە لەوهی که "خود" پارێزەری پیکهینەرەکانی بیت لە بەرامبەر ئەو گۆرانکارییانەیی لە جیهان روودەدن، بەتایبەتی ئەمرو و لەسەر دەمی بەجیهانیبووندا، خۆ سەلماندن و سەقامگیری خود گرنگە و پێویستە، چونکه بەئێ ئەوه نەتەوه بچوک و پەراویزەکان روودەچن. ئەمەش دژایەتی نوێگەری و زانست و تەکنەلۆژیا نییە، وەک هەندیک وینای دەکەن، بەلکو بە پێچەوانەوه، خۆسەلماندنە لەو جیهانەدا که بەردەوام لەکێرکێ و بەش بەشبووندا، لە راستیدا سەقامگیری بە خود مانای سەقامگیری نییە لە خوددا.

سەبارەت بە ویناکردنی گۆرانکاریخولقینەرۆونی، لێرەدا شوناس پەيوەست دەکاتەوه بە نایندەوه، رەنگە شوناس بەم مانایە تەنیا دەرگا خستەسەرپشت نییە بۆ بە زیندوو هیشتنەوه بە گیرانەوهی حالەتەکان بۆ رابردوو بە جۆریک لە جۆرەکان، بەلکو دەتوانریت بە هۆی پرۆژەیی نوێ و چاوبرینە نایندە پیکهینریت، بەوهی که شوناس گۆرانکاریخولقینەرە؛ بە واتەیکە دیکە رووداوەگەلی رابردوو کارایی و زیندوویی خۆیان هەیه لە پیکەومانی شوناسدا، بەلام بەم سیفەتەیی دوایی، شوناس دەتوانی پێ

زمان

زمان، یهکیکه له نامرازهکانی که مرقف بۆ پهیوهندی و ئالوگۆری بیر و روشنبیری بهکاریدههینیت، بهلام بیگومان رۆلی زمان لهوه زیاتره که تنیا بۆ پهیوهندیکردنیت، بهشیکی سههمکیه له شوناسی تاک و کۆمهله. زمان، شارستانییهت و کلتوری ئهو کۆمهلهگیه نیشان دهدات که قسهی پی دهکات و رۆلی ههیه له پیکهوهنانی شوناسی تاک و بهکۆمهلهیاندا.

زمان تنیا دنگ و وشه نییه، بهلکو ههلهگری روشنبیری و نهریت و بههویه، وهک وتمان رهنگدانهوهی ئهزمونی کۆمهله و میژوو وهکیهتی، لهههمانکاتدا گوزارشت له چهشن و جوریک له دید و جیهانبینی دهکات. ههر له ریی زمانهوه ئهدهب و هونهری فۆلکلور که بهشیکی بنهرتی کلتوری نهتهومکانه، دهگوازیتهوه و دهمینیتیهوه، ئههه ویرای ئهوهی له ههر زمانیکدا چهکم و ئایدیاگهلیک ههمن تایهتن بهوان و له زمانهکانی دیکهدانین، ئهههش وا دهکات نامرازیکی بی هاوتابیت بۆ گوزارشتکردن له شوناسی به کۆمهله.

زمان، پشکی بنهرتی و سههمکی ههیه له پشتیوانی و بههیزکردنی شوناسی تاکدا له ریی دروستکردنی ههستی نهتهوهی و پهیوهستکردنهوهی به روشنبیری رهسهنییهوه. قسهکردن و خویندن به زمانی دایک، متمانهبهخۆبوون و شانازی به کهلهپوور و کلتوروه بههیز و زیاتر دهکات، لهلایهکی ترموه بههوی کۆکردنهوهی تاکهکان لهژیر سێههری بهک زمان و بهک روشنبیری هاوبهشدا، شوناسی نهتهوهیهش بههیزتر دهینیت.

گهر مهجاز-درکهیی یا شاعیرانه، بهلام گوزارشت له ههقیقهتیکی ناو میژووی دریزی مرقایهتی بهکهن، ئهوا دهلین :
 "تایفهگهری، وهک خوین له ناوهوهی دهمارهکانی مرقفا دهبوو". ههموو قۆمهکانی فیکر و دهسهلات و سههرجهم کایه و رهههندهکان بهگشتی، چهشتیک نامادهی ئهو ههقیقهتهی تیداوه و له سهدهکانی کۆتایشدا، وهک پێشتر باسهمانکردوه، بووته قۆرم و مۆدیلی ریکخستنی دهولت که به "دهولت نهتهوه" ناسراوه. نهتهوهی کوردیش درک و هوشیاری بووه بۆ گرنگی زمان وهک پهیوستیهکی ههياتی بۆ مانهوهی، بۆیه دهبینین ویرای سهپاندن و بهمۆدیلکردنی خویندن-ئایینی به زمانی نهتهوهکانی(جگه له کورد) ناوچهکه، بهگشتی له ههموو بزاف و بزوتنهوه کوردیهکاندا چهشتیک له گرنگی دان به زمانی کوردی ههبووه، بهلکو ههولێ به کوردیکردنی خویندن دراوه و کاری بۆ کراوه، بۆ نمونه لهسالی ۱۹۱۳ز لهشاری (خۆی)، سمکۆی شکاک به هاوکاری عهبدولرهزاق بهدرخان که (کۆمهلهی جیهاندانی)یان ههبوو، قوتابخانهی کوردیهیان دامهزراند. لهشونیهکانی دیکهش ههولێ کهمتر نهبووه و دهتوانین بلین بهکی له خاله سههمکیهکانی داواکاری بزوتنهوه جیاجیاکانی کورد، ویرای پاراستنی شوناس و مافی چارهی خۆنوسین، بابتهی "زمانی کوردی و خویندن به زمانی دایک" پرنسپیک بووه که شیلگیرانه جهختی لی کراوتهوه، ئهوه خۆ خهباتی نووسین و دهکردنی رۆژنامه به زمانی کوردی دیرینتر و بهرچاوه. ههر پهیردنه بهم راستیهی که نهتهوه دهسهلاتدارهکانی ئهم ناوچهیه که کوردیان بهسهردا دابهشکراوه، ئیستهش مل نادهن بۆ ئهوهی ئهم زمانه به فرمی بینه زمانی خویندنی ناخیههرانی، به داخهوه تا ئهوهش رۆشتووون که ههر خودی زمانهکه و زارهکانی(که فریههکهی وهک زمانهکانی ههموو دنیا، بههلهگی دهولمهندییهتی) بهکهنه فاکتهری گومان و پهترکردنی شوناسی نهتهوهی.

ئیمه لهم ئاستهدا باس لزمان ناکمین و زانراوه و رۆژانه تالاولی دهچیزین و هەر گهشهیهکیشی شکوی شوناسمان دهگهشینیتهوه، ئهوهی پنیوست بیت، وهک زانست و ئهرک پهیهوست به توژیتهوهکهمان باسی دهکمین، بهلام ئهسلی بابتهکهی ئیمه باسکردنی ئهنتولۆژیای زمانه و دواتر پهیهوست بهشوناسهوه.

پیناسیهکی هاوبهش ههیه لهنیو زانایانی پشین و هاوچرخدا بۆ زمان: ((چهند دهنگیکه، ههر نهتهوهیهک له ریهوه گوزارشت له مهستهکانی خویی پنی دهکات)). (زیاده+صالح، ۲۰۱۹: ۱۳).

ئهم پیناسیه ویرای ئهوهی ئاماژهیه بهوهی که زمان، سروشتی دهنگیه، دیاردهیهکی به کۆمهله، ئهرکی گوزارشتکردنه له مهستهکان، تاکهکانی کۆمهلهکه بهکاری دهبن بۆ گوزارشتکردن له فیکر و مهسته مرویبه جیاوازمان و گشت کۆمهلهگهیهک زمانیکی ههیه که جیای دهکاتهوه و شوناسی زمانی پیک دینی و... زۆر تایبهتمندی دیکهش. ئهوهی ئیمه لێرهدا تیشکوی دهخینه سهر، زمان تهیا ئامرازیک نییه بۆ گهیااندنی مهسته و ههقیقهتهکان، بهلکو زهمینهی کشفکردنی ههقیقهته نهزانراوهکانه، تهیا فرهیی و جیاوازی نییه له دهنگ و نیشانه دهنگیهکاندا، بهلکو فرهیی و جیاوازییه له دید و جیهانبینیدا و گیرانهوهی چۆنییهتی درککردن و پهیردنامه به بوونی خۆمان و دورووبهرمان، زمان مهرجی بوونی مهعریفهیه، لهراستیدا زمان پیوهه، چونکه وهک وتمان چلۆنایهتی دیدمان و بونیادی بیرکردنهوهمان دهخاتهروو.

لهرووی ئهنتولۆژییهوه، زمان پهیهوندیهکی تهنگاوتنگی به شوناسی نهتهوهیهوه ههیه، چونکه ههر دووکیان پرسیارگهلیکی فهلسهفی لهبارهی سروشتی-بوون و ماناوه له بهستینی زمان و شوناسدا لهخۆدهگرن، وهک پشتریش ئاماژهکهمان پنی دا، زمان بنهرهتی پیکهوهمانی نهتهوهیه، چونکه ئامرازیکه له ریهوه گوزارشت له کلتور و بهها و میژووی خویانی پنی دهکهن.

لهو ناساندن و ههقیقهتهانی باسکران، پهیهوست به شوناسی نهتهوه له بهستینی زماندا، دوو بابته و خالی سهرهکی و جهوهی خویان فهرز دهکهن، ئهوانیش: (یادگه-memory) و (گوزارشتکردنی نازادانه).

ئیمه پشتر له پیناسیهکی بینیدیکت ئهندر سۆن (Benedict Anderson) دا ئاماژهمان به کۆمهلهکه خهیاڵ-ویناکراوهکان دا که ههر بهشیکه له ناونیشانی کتیهکهی (Imagined Communities: Reflections on the Origin and Spread of Nationalism)، لهویدا ئهندر سۆن باس له ئایدیای "نهتهوه" وهک کۆمهلهکی خهیاڵکراوهکان، که دهستپیک مهینی شوناسی نهتهوهیه لهسهر بنهمای وینای هاوبهشی تاکهکان؛ به واتایهکی دی زمان لهبهر ئهوهی ئامرازی ویناکردن و گواستهوهی خهیاڵکردنی کۆیهکه بهناوی شوناسی نهتهوهیهوه، دهر ئهجام نهتهوهیهک له خهیاڵدانا وهک دهستپیک له نیو وشه و نووسینهکاندا پیکدی، ئهم ئهرکەش، زمان وهک یادگه-میمۆرییهک ئهوه کاره دهکات، ئهوه بی لهوهی یادگه(که لهزماندا بوونی دهبی و دهپارێزرئ)ی هاوبهش که فۆکسهی لهسهر نهتهوهیه وهک کۆیهکی تاکهکان، رهگهزیکي بنهرهتی پیکهینانی شوناسی نهتهوهیه. لیرهوهیه که جینی خویتهتی، بهلکو پنیوسته بپرسین، ئایا ئیمهیه نهتهوهی کورد، وردتر رۆشنبیر و ئهکادیمیمان، چنده کارمان لهسهر یادگه کردوه، نهک وهک گیرانهوهیهکی درامییانهی رابردوو، بهلکو ئامادهکردنهوهی له ئیستادا و پرونتر، رۆلی له پیکهوهمانی شوناس و جولهی خۆمان و ئهوهی دیدا، گهر به سههرپنیانهش له ههلوئیسته و ناکنی سیاسی و رۆشنبیر و ئهکادیمی و بهگشتی پشهنهنگه جیاوازمهسهرهکهکانی نهتهوهکانی دورووبهرمان، تایهتتر ههلوئیسته نهتهوه سههردهستهکانمان، برونیین، دهبینین ههنگاوکی ئهمرویان پنیهکی له رابردوو یاخود له یادگهینادیه.

هەر له بابەتی یادگەیی دەستەجەمعی و پەيوەستبوونەوی بە شوناسی نەتەو، فەیلەسوفی کەنەدی (چارلز تایلۆر- Charles Margrave Taylor) جەخت لەسەر رۆلی زمان لە پیکەوێنانی شوناسی رۆشنبیری و کۆمەڵگە دەکاتەو و نامازە بەو دەکات کە چۆن زمان کۆمەک دەکات لە پیکەوێنانی شوناسی تاک و کۆمەڵ بەهۆی گیرانەو ھاوبەش و بەھا ھاوبەشەکانەو. وردتر بۆین: زمان وەک نامر ازیکێ پاراستن و گواستەوێ یادگەیی دەستەجەمعی و میژووی ھاوبەش کار دەکات، لە رێی زمانەو چیرۆک و ئەفسانە و رووداو و میژوویبەکان دەگوازیتهو، کە شوناسی نەتەو پیکەهین.

سەبارەت بە بابەتی دووم وەک خالیکێ جەو هەری پەيوەست بە شوناسی نەتەو لە بەستینی زماندا، زۆر رەهەند لەخۆدەگرێ، لە ئاستیکێ راستەو خودا بە نمونە: هەرلەکان بۆ پاراستنی زمانی دایک و فیرکردنی نەوکان، رەنگدانەوی ئیرادەیی نازادانەیی کۆمەڵە بۆ پاراستنی شوناسی نەتەویی، نەو بۆ لەوێ خودبیر یاردان لەسەر بەشوناسکردنی زمانەکەت، بەر جەستەکردنی ئیرادە و خواستی نازادی خودە، بەلام ئیمە لەو خالەدا دەمانەوێت هەنگاویک زیاتر بپۆین و باس لەو بکەین کە لەخودی زماندا قەوارەیی شوناسی نەتەویی دەخریته سەرپێ و زمان بوو و دەشتوانی پتر لە رەگەزەکانی دیکەیی نەتەو، ببینە پارێزەری شوناس و شوناسی نەتەویی.

دەتوانین بۆین پەيوەست بەو، مارتن هایدگەر جەخت لەو دەکاتەو کە زمان مآلی-بوونە، لە رێگەیی زمانەو مروقی دەتوانیت لە جیهان تێ بگات و کارلێکی هەمیت لەگەلیدا، زمان دەرفەت دەداتە مروقی تا هەست بە بوون بکات و گوزارشت لە خوی بکات.

هایدگەر پێی وایە ((زمان، بوون دەرخات و ئاشکرای دەکات، پتر لەوێ دەبیتە مایەیی شاردنەو، بە واتایەکی دی؛ وشەکانی کە بەکار یان دەبەین، گوزارشتکردن لە تیگەیشتمانی بۆ شتەکان، بەلام لە هەمان کاتدا مایەیی سنووردارکردنی تیگەیشتمانی بۆ بابەتیکێ دیاریکراو)). (هیدغر: ۲۰۱۵، ۸۷)، ئەم ئاشکراکردن و شاردنەوییە، دەرخستنی پەيوەندی ئالۆزی جەدەلی نیوان زمان و بوونە.

هەر لە تیروانینیدا بۆ زمان، لەبارەیی شیعەرەو دەموو و جیوازی دەکات لە نیوان زمانی نۆرمال و زمانی شیعردا و پێی وایە شیعەر قولایبەکانی بوون دەرخات. تیروانینی وایە کە فەیلەسوف و شاعیرەکان توانایبەکی تاییبەتیان هەبە لە بەکار هینانی زماندا بۆ ئاشکراکردنی نەینیبەکانی- بوون، کە لە بەکار هینانی زمانی رۆژانەدا دەرخاوت.

دەرئەنجام تینەگەین، هەموو تیگەیشتمانی ئیمە بۆ دەرووبەرمان، کە بەلگە و چیبەتی بوونمانە، لە رێی زمانەو گوزارشتی لێ دەکری، بەلکو زمان ماناکەیی و سنووری چۆنیبەتی ئەزموونکردنمان لەگەلیدا دیاریدەکات، بە کورتی مروقی بوونەو ریکێ میژووییە و زمانیش هەموو جولەبەکی میژووی ئەم بوونەو رەیی لە خویدا هەلگرتووە.

بێگومان لەم بابەتەدا، ئەگەر زۆر بەخیرایش بیت، ناتوانین باس لە (ویتگنشتاین- Wittgenstein)، نەکەین، چ ویتگنشتاینی یەکەم و چ دووم. ئەم فەیلەسوفە کە زۆرترین فوکەسی لەسەر چیبەتی زمانە، لە قونای یەکەمیدا و لە کتیبی (نامەبەکی لۆژیکیی فەلسەفی- The Tractatus Logico-Philosophicus) دا جەختی لەسەر شیکاریی زمان و لۆژیکە. پێی وایە، جیهان بریتیبە

نهبوونی له واقیعی دهرمه، ئهوه هیچ مانایهکی نییه، وهک "راستگۆیی فهزیهته"، ئهمه ناتوانرێ له واقیعی دهرمه ببینرێ، بهلام بلاین: "راستگۆیی بهسووده، ئههمیان ئهگهری ههیه دهرهوایشهکانی ببینین. (بروانه، علی: محاضرة فلسفة اللغة عند فتغنشتاین).

ئیرهوه به راستی ئیمه پۆیستیمان بهوه ههیه گوزارمکانی ئیو نووسین و کلهپوری دهماوهم گێردراوهی کورد(به تایبتهی ئهوانه) که دهبه کهرسه و بهلگهی شیکاریی چۆنییهتی بیرکردنهومان له شوناسی نهتهومی و دهربری کهسایهتی تاکی کورد (بهینین و توێژینهومیکی سهربهخۆی لهسه بکهن، تا بزانیین چهندی بهینی ئهم لۆژیک و هاوکیشه فهلسهفیهی ویتگنشتاین دهچینه ناو دهربرینی مانادارهوه، به تایبته پهیهوست به جیکردنهوه و بیکهتینان و مهینی شوناس له زماندا.

قوناغی دوهمی ویتگنشتاین(لێکۆلینهوه فهلسهفیهکان)، ههر له بابتهی جهدهلی ئیوان واقیعی دهرمی و زمانه، بهلام ئهمجاره بابتهکه به پێچهوانهوه سهیردکری، بونیادی دهرمی چیتر ههژموونی نییه بهسه زمانهوه، بهلکو زمان سنووداره به ری و شۆینهکانی بهستین، ههروهک یاری شهترمنج مهحکومه به لۆژیکی ناوخیی خۆیهوه، نهک ئهوهی زهیین له دهرمه وهریدهگریته، لهم قوناغدا زمان کرداریکی کومه لایهتییه و زهین رۆلیکی بنهرتهی ههیه له زماندا. گرنگترین ئایدیا لهم قوناغی ویتگنشتایندا "سنووری زمانهکه، سنووری جیهانه"، که پهیهوست دهبیتهوه به شوناس و پهیهندی ئیوان زمان و شوناس و رستهکەش شیکاری ناوی.

ئهجام

لهم توێژینهوهیدا، شوناس و زمان وهک رهنگریژی سههرمی شوناس لهرووی ئهنتۆلۆژییهوه گهنگهشهکراوه. توێژینهوه له بوونی شتیکی- قهوارمهیک، سههرماتی خستهرووی حیکمهته لهو بارهوه، بۆیه وهک بهکیک له وشه کللییهکان، وشه و چهمی "بوون" مان وهک ناو و هاوئناو، دواتر پهیهوست به چهمی "ههبوون" له رووی ئهنتۆلۆژی-فلهسهفیهوه باسکردوه و ئههمان سهلماندوه که "بوون" سیهاتی جهههری و چهسپاوه، بهلام "ههبوون" له حالهتیکدا ههیه و وینادهکری که که بدریته پال شتیکی دیکه؛ به واتایهکی تر بوون پێش مهرجی ههبوونه.

ههسوو ئهمانه بنکۆلی بوونه له رووی ئهنتۆلۆژییهوه که به خیرایی باسمان له بوونی شوناسی نهتهومی کردوه، وهک بوونیکي دامالراو (کینونه)، لهو پیناوهشدا سههربورديکی رای چهند فهیلهسوفیکمان کردوه له کلاسیک و مۆدیرندا.

پهیهوست به شوناس، جهختمان له رهگهزی زمان کردووتهوه، که بوونی ئهوی دی- زمانی دی و شوناسی تر، زهیمینهی بزواندنی جهههری شوناس و بوونی منه؛ به واتایهکی دیکه بوونی من تهنگاوتهنگه به ناسینی ئهوی دی یا غهیری من یاخود ئهگهر زۆرتر برۆیین دهلین نهیاری من.

به کورتی ئاماژهمان به ئهنتۆلۆژییوون و میژووویوون و ههروهها ساپکۆلۆژییوون و سیاسی بوونی شوناس کردوه.

له دوا سهرباسدا بابتهی نهتهوه و زمان وهک شوناسی بهکهمی نهتهوه، دواتر ئهو راستیهمان خستووتهروو که زمان تهنا نامرزی گوزارشتهکردنی نهتهوه نییه، بهلکو زمان پاریزهری یادگهی دهستهجهمی نهتهومه مآلی بوون-یهتی.

سه رچاوه کان

- ۱- افلاطون، (۱۹۹۴)، محاورات افلاطون-المحورات الكاملة، المجلد السادس، ترجمة: شوقي داود تراز، بيروت، الأهلية للنشر و التوزيع.
- ۲- جوزيف، جون (۲۰۰۷). اللغة و الهوية، الطبعة الاولى، ترجمة: د. عبدالنور خراقي، كويت، عالم المعرفة.
- ۳- ودونال كربو، جينز بروكمبير (۲۰۲۴). السرد و الهوية، الطبعة الاولى، ترجمة: عبدالمقصود عبدالكريم، مصر، مؤسسة الهنداوي.
- ۴- هيدغر، مارتن (۲۰۱۵). الانطولوجيا هرمنيوطيقا الواقعية، الطبعة الاولى، ترجمة: د. عمارة الناصر، بيروت، منشورات الجمل.
- ۵- تيبس، يوسف (۲۰۱۴). التصورات العلمية للعالم. الطبعة الاولى، الجزائر، ابن النديم للنشر و التوزيع.
- ۶- حرب، على (۱۹۹۸). الماهية و العلاقة نحو منطق تحويلي، الطبعة الاولى، بيروت، المركز الثقافي العربي.
- ۷- زيادة+ صالح، وفاء + صفوت علي (۲۰۱۹) محاضرات في علم اللغة، الطبعة الاولى، القاهرة، كلية دارالعلوم.
- ۸- ژيلسون، اتين (۱۳۸۹ش) هستی در اندیشه فيلسوفان، ترجمه: دکتر سيد حميد طالب زاده، چاپ سوم، تهران، انتشارات حکمت.
- ۹- نوذری، حسينعلی (۱۳۸۸ش) صورتبندي مدرنيته و پست مدرنيته، چاپ سوم، تهران، انتشارات نقش جهان.
- ۱۰- پين، مايکل (۱۳۸۹ش) فرهنگ اندیشه انتقادی از روشنگری تا پسامدرنيته، ترجمه: پیام يزدانجو، چاپ سوم، تهران، نشر مرکز.
- ۱۱- ک گراهام (۱۳۸۲ش) هستی در زبان شناسی و فلسفه، ترجمه: محمد سعيد حنايي کاشاني، The Journals of M.S. Hanaee Kashani.
- ۱۲- سامع+ صافيان، سيدجمال+ محمد جواد (۱۳۹۵ش) واکاوی جایگاه زبان در افق هستی شناسی تودستی هايديگر، مجله پژوهش های فلسفی سال ۱۰، شماره ۱۹، پاییز و زمستان ۱۳۹۵.
- ۱۳- محاضرة د، فتحی التريكي، الهوية و علاقتها بالدمقراطية و التعددية، مؤسسة جومان، يوتيوب.
- ۱۴- محاضرة د. محمد يونس علي، فلسفة اللغة عند فتغنشتاين، يوتيوب.
- ۱۵- حسين، د. ضحی محمود، مقالة (الانطولوجيا)، uomustansiriyah.edu.iq
- ۱۶- بیات، محمد بیات (هستی و هستنده) له مألپهري OkBayat، ياخود OkBayat.github.io

الخلاصة

في هذا البحث، نحاول تقديم العلاقة المعقدة بين الهوية و اللغة من منظور أنطولوجي- وجودي، حتى نتمكن من فهم طبيعة هذه المفاهيم و كيفية تفاعلها و تأثيرها على بعضها البعض.

يندرج منهجنا البحثي في إطار وصفي تحليلي وجودي، بما في ذلك وصف نظري للمفاهيم، ثم تحليل النصوص و المفاهيم، والبحث في كيفية و طبيعة وجودها و وقعها في الواقع.

يحاول هذا البحث، تقديم رؤية وجودية للعلاقة بين اللغة و الهوية و شرح كيف تلعب اللغة دورا في تشكيل الهوية و بنية الواقع الاجتماعي.

Abstract

In this study, we aim to examine the complex relationship between identity and language from an ontological perspective, highlighting their impact on each other as fundamental components of human existence. Our research method is based on the framework of ontological investigation, encompassing the exploration of concepts and the study of texts and phenomena to understand their nature and existence within reality.

This study attempts to present a deep (ontological) vision of the relationship between language and identity, clarifying how language plays a role in shaping identity and forming the social reality's foundation.