

نافرته له نیوان به کالابوون و مرقایه بووندا

تویژینه ویهکی فلهسهفی و ئهنتروپۆلۆژییه له ههریمی کوردستان

پ.ی.م. محمد جودت عمر

muhammad.j.omer@su.edu.krd

بهشی فلهسهفه، کۆلیژی ئاداب، زانکۆی سه لاهه دین-

ههولیر

د. هیردن ابراهیم احمد

herdn.ahmed@su.edu.krd

بهشی دهروونزانی، کۆلیژی ئاداب، زانکۆی سه لاهه دین-

ههولیر

ریکهوتنی وهگرتهی رهزانهندی تویژینهوه: ۲۰۲۴/۰۴/۱۵

پوخته

ئهم تویژینهوهیه، گرنگیده دات به بهکتر برینی رهگهزی و سهرمایه داری و نۆرمهکانی کۆمه لایهتی، ئامانجی ئهو ریگا ئالۆزانیه که ئافرمتان دانوستاندن له سه رهو ل و ناسنامهکانیان دهکهن؛ به کالاکردنی جهسته و کارهکانی ئافرمتان بابهتیکه سهرمکیه، له گه ل جهختکردنهوه له سه رهوهی که چۆن چاره وروانییهکانی کۆمه لگا و نوینه رایهتییهکانی میدیا و پیکهاته ئابوورییهکان به شدارن له بابهتیکردن و به هادان به ئافرمتان. پیکهاته سهرمایه داریهکان رۆلێکی سهرمکی دهگیرن له دارشتنی ژانیان، کاریگه رییان له سه ره پرسهکانی وهک جیاوازی مووچه، دهرفهته ئابوورییه سنووردارهکان و سهروشتی ناجیگیری هه ندیک له دامه زانندن ههیه. تویژینهوه که چاویلکیهکی بربره می دهگرته بهر، دان به په یوه ندیهکانی رهگهز له گه ل رهگهز، چین، نه ته وه و ئاراسته ی سیکسیدا ده نیت، بۆ ئه وه ی تیگه شتنیکی نوانس "Nuance" له ته هه دای چۆراو چۆر که ئافرمتان روو به رووی ده بنه وه له سه ره انسری چوارچۆیه کۆمه لایهتییه جیاوازهکاندا. ههروه ها تویژینهوه که لیکۆلینه وه له وه دهکات که چۆن ئافرمتان له ریگه ی چالاکی هیمو مانیستی و فیمینیسته وه، دا کۆکیکردن له گۆرانکاریهکانی سهیسهت و دارشتنه وه ی گنیرانه وه ی کۆمه لایهتی، به ریوه ده بن و ته هه دای کالابوون دهکهن.

ئهم تویژینه وه یه قول ده بنیه وه له وه داینامهکی ئالۆزه ی که ژانی ئافرمتان له ههریمی کوردستاندا له قالم ده دات، به گرنگیدانیکی تاییهت به هاوسهنگی ناسکی نیوان کالاکردن و پاراستنی مرقایه تی خویان. له ریگه ی چاویلکیه که وه له ههردوو فلهسهفه و ئهنتروپۆلۆژیدا زه مینه سازی کراوه، ئهم تویژینه وه یه ئامانجیه تی رۆشایی بخاته سه ره ئه وه ته هه دایه فره لایه نانه ی که ئافرمتان روو به روویان ده بنه وه، لیکۆلینه وه له رۆلی کاری کۆمه لایه تی له به هیزکردنی پهروه ده و خۆراگری و گه راندنه وه ی که رامه تی مرقا دا دهکات.

کلیه وشهکان: نافرته، مرقایه تی، به کالابوون، داینامهکی کۆمه لایه تی.

پیشهکی:

ههریمی کوردستان وهک پاشخانیکی ناوازه بۆ لیکۆلینه وه له ئهزموونه نوانسییهکانی ئافرمتان، که له نیوان هیزمهکانی کالابوون و مرقایه تی سهروشتی خویاندا گه ریان خواردوه، کار دهکات. ئهم تویژینه وه یه هه لده دات بۆشایی نیوان تیوری و پراکتیک په ریکاته وه، جهخت له سه ره رۆلی گه رینگه ی کاری کۆمه لایه تی دهکاته وه له چاره سه رکردنی ئه وه په رسه به کتر برانه ی که له م چوارچۆیه دا روو به رووی ژنان ده بنه وه.

"به کالابوون" بووته زاوا هیهکی به کاره یی ناوای رهخنه گرانه ی به رفراوان له گوتاری ئه کادیمیدا، ئه ویش به مه به ستی ئاراسته کردنی رهخنه بۆ هه ندیک لایه نی سیسته می ئابووری ئیسه تمان؛ به لام په رسیار که لیره دا ئه وه یه "به کالابوون" چییه؟ نایا

sjh@univsul.edu.iq

(Hermann, 2021). هه‌ربۆیه ئهم توێژینهوهیه تا رادهیهکی زۆر رهنه‌ی ماددی په‌یره‌ ده‌کات، له‌گه‌ڵ ئه‌وه‌شدا هه‌ولده‌دات چه‌ندان پێشنیار بخته‌روو به‌مه‌به‌ستی حسابکردن بۆ جۆراوجۆری پرۆسه‌کانی کالاکردن و ده‌رنه‌نجامه‌ جیوازه‌کانیان. له‌ مه‌شه‌وه‌یه‌ گرنگی و بایه‌خی زانستی ئهم بابته‌ که‌ تیايدا هه‌ولمانداوه‌ له‌په‌ڵ به‌کاره‌ینانی چه‌ندین سه‌رچاوه‌ی کوردی و بیانی، هه‌روه‌ها په‌نابه‌رین بۆ سه‌رنج و تیببینه‌ی راسته‌وخۆی توێژه‌ران له‌ کۆمه‌لگای توێژینه‌وه‌دا، و مکو میتودی کاری مه‌یدانی به‌و پێیه‌ی توێژه‌ران خۆیان نه‌ندامینکن له‌ کۆمه‌لگای توێژینه‌وه‌، تا بتوانین نامانج و ده‌رنه‌نجامی گونجاوی لێ به‌ده‌ستبینه‌ین.

کیشه‌ی توێژینه‌وه‌:

توێژینه‌وه‌که‌ باس له‌و له‌شکرکیشه‌ی به‌کالابوونی مرقف- ئافه‌رتان ده‌کات که‌ دوژمنایه‌تیه‌ به‌رامبه‌ر به‌ به‌های مرقایه‌تی؛ هه‌ربۆیه‌ پێویسته‌ له‌وه‌ بگه‌ین، چون ئۆرم و نه‌ریت و فاکتسه‌ره‌ ئابورییه‌ کۆمه‌لایه‌تی و کولتورییه‌کان به‌شدارن له‌ به‌کالاکردنی ئافه‌رتان له‌ هه‌ریه‌ی کوردستان؟ پرۆسه‌کانی "به‌کالاکردن" به‌ چ شیه‌یه‌ک کاریه‌گر بیان له‌سه‌ر هه‌ستی مرقایه‌تی- ناسنامه‌ی ئافه‌رتان هه‌یه‌؟ ئایا چه‌مکی "مرقایه‌تی" له‌ فه‌لسه‌فه‌ و کولتوری کوردیدا چون ده‌خه‌ریته‌ روو؟ چ چوارچه‌یه‌یه‌کی ئه‌خلاقی و روانه‌گه‌یه‌کی فه‌لسه‌فی ده‌توانن رینوینی و تیه‌گه‌یشتمانی له‌ کالابوون و مرقایه‌تی بکات؟

گرنگی توێژینه‌وه‌:

له‌ روانه‌گی فه‌لسه‌فی- نه‌نترۆپۆلۆژیایی کولتورییه‌وه‌، گرنگی ئهم توێژینه‌وه‌ له‌وه‌دایه‌، وه‌ک هه‌ولیه‌کی گرنگ ده‌بینریت که‌ شیکاری کۆمه‌لایه‌تی و کولتوری له‌گه‌ڵ لیکۆلینه‌وه‌ی فه‌لسه‌فی تیه‌که‌ل ده‌کات. په‌سپۆران، چالاکوانان، دارێژه‌رانی سیاسه‌ت و نه‌ندامانی کۆمه‌لگا ده‌توانن به‌ چاره‌سه‌رکردنی کیشه‌کانی توێژینه‌وه‌ که‌ پێشتر باسمان کرد و ناسینی گرنگی ئهم توێژینه‌وه‌یه‌، ده‌توانن پێکه‌وه‌ کاربکه‌ن بۆ قوولکردنه‌وه‌ی لیکتیه‌گه‌یشتمانی، په‌روهرده‌کردنی گه‌نۆگ، ئاگادارکردنه‌وه‌ی سیاسه‌ت و به‌هیزکردنی ئافه‌رتان له‌ هه‌ریه‌ی کوردستان. ئهم توێژینه‌وه‌یه‌ نه‌ک ته‌نها به‌شداریه‌ی له‌ زانیاری ئه‌کادیمیدا ده‌کات به‌کو کاریه‌گریه‌یه‌کی به‌رچاوی له‌سه‌ر دادپه‌روه‌ری کۆمه‌لایه‌تی، مافه‌کانی مرقف و یه‌کسانی جێنده‌ریش هه‌یه‌.

نامانجی توێژینه‌وه‌:

نامانجی توێژینه‌وه‌ی زانستی ده‌ستنیشانکردنی راستیه‌یکانه‌ ده‌باره‌ی وه‌لامی ئه‌و په‌سیارانه‌ی که‌ له‌لای توێژه‌ران دروست ده‌بن ده‌باره‌ی ئه‌و بابته‌یه‌ی توێژینه‌وه‌ی له‌سه‌ر ده‌کات، نامانجی ئهم توێژینه‌وه‌یه‌ وه‌سفیکه‌ی نه‌نترۆپۆلۆژی و فه‌لسه‌فی بۆ مرقفبوون و به‌کالابوون له‌ هه‌ریه‌ی کوردستان. ده‌ستنیشانکردنی رۆلی به‌های مرقایه‌تی له‌ پرۆسه‌ی به‌کالابوون و ئاکامه‌کانی له‌سه‌ر تاک و کۆمه‌لگادا. زانیینی ناستی هۆشیاری لای تاکیه‌ کۆمه‌لگا بۆ پارێزگاریکردن له‌ به‌های مرقایه‌تی و رۆلی ئه‌وه‌ی خۆی به‌ خاوه‌نداریه‌تی له‌ پاراستنی ماف و که‌رامه‌تی.

به‌شی په‌که‌م: بنه‌ما فه‌لسه‌فیه‌کان

ئهم بابته‌ به‌ لیکۆلینه‌وه‌ له‌و بنه‌ما فه‌لسه‌فیه‌یه‌ که‌ به‌شدارن له‌ به‌کالاکردنی مرقف، بنه‌ما داده‌نیته‌. به‌ لیکۆلینه‌وه‌ له‌ دیدگا میژوویی و هاوچه‌رخه‌کان، نامانجی روونکردنه‌وه‌ی ئه‌و چوارچه‌یه‌ فه‌لسه‌فیه‌یه‌ که‌ تیره‌وانینه‌ی کۆمه‌لایه‌تیان به‌رامبه‌ر به‌ مرقف "ئافه‌رت" له‌ هه‌ریه‌ی کوردستاندا له‌ قه‌لب داوه‌.

چه‌مکی مرقفگه‌رایه‌ی (Humanism)، چه‌مکی فه‌لسه‌فی و ئیبتیکه‌ له‌ وازه‌ی لاتینی (Humanitas) به‌واتای: سه‌روشتی مرقف، میه‌ره‌بانی و به‌واتای شارستانیه‌ی- دژی درنده‌یه‌- کیه‌ی به‌کاره‌یناره‌وه‌؛ ئه‌و وازه‌ لاتینییه‌ له‌ وازه‌ی یۆنانی (Philanthropy) و اتا: مرقفدۆستی و چاکه‌خواری- کاری خیر- خیرخواری به‌کارهاتووه‌ (مسته‌فا، ۲۰۲۱، لا، ۱۰۵۵). به‌ درێزایی میژوو مرقف پێوه‌ری خۆی له‌ سه‌رچاوه‌ی هه‌مه‌ چه‌شنه‌وه‌ وه‌رگرتووه‌ که‌ دووربووه‌ له‌ "خودیه‌تی و جیه‌یه‌تی" راسته‌قینه‌ی خۆی یان سه‌روشتی کردۆته‌

بۆنهر یان ئەفسانە و جادوو یان هەندیک بیروباوەری بێ بنه‌مای کردۆته دەسپیکێ برباره کۆتایی و یەکلاکەر موه‌کانی دەرپاره‌ی مروف و مروفیون.

مروف لەسەر مەتادا نەیتوانیوه زات و ماھییەتی خۆی بکات بەپێوەر، هەمیشە کۆمەڵە شتیکی بەپێرۆز زانیوه وەکو سبەر و جادوو... کەچی خۆی بە پێرۆز نەزانیوه، ئەم جۆرە پێوەرە هەوسەنگ نەبوون و دووربوون لە حەقیقەتی مروف؛ لەکاتی کدا مروف بونە مەریکی ھۆشیار و زرنگە و بگرە ھۆشیاریەکە هیندە کارایە کە سەبارەت بەبوونی خۆشی توانای گۆرانکاری ھەیە، لەو رۆژەوێ کە مروف تیگەشتوو لە حەقیقەت و گەورەیی خۆی ھەولێ داوێ دۆخی خۆی بگۆرێت لەسەر ئەو بنەمایە کە تاکە بوونە مەریکە لە گەردووندا بە ھۆشیاریەو توانای گۆرانکاری ھەیە، بۆیە خۆی بە سەنتەری گەردوون زانیوه.

لەم روانگەییەو ھەزری "مروفگەرای یان مروفسەنتەری" سەری ھەلداو بەتایبەت لە ھەزری رۆژئاوا، کە پینگە و چەمکی رەوتی مروفگەرای (نێنسانییەت) تیایدا و اتا و مانای ھەمەجۆر و فرە ھەندێ ھەبوو و بۆتە ھۆی ئەوەی ئەم چەمکە بە ئاسانی شروەقی بۆنەکرێت؛ بۆیە پێناسە و واتای ئەو چەمکە کەمیک ئالۆز و تیکچرژاوە (دیویس، ۱۳۷۸، لا ۱۷۳). بۆیە دەکرێ ئاماژە بەو بەکەین، میژوونووس و زمانزانی ئەلمانی (جورج فویت) ماموستا و توێژەری زانستی لە ئەدەبی یونانی یەکەمین کەسە ئەو زاراوەییە مروفگەرای لەسالی (۱۸۵۶) بەکار ھیناوه، ئەویش بەمەبەستی وەسفکردنی بزواتی زیندووکردنەوێ زانین و فێربوونی ئەدەبیاتی کلاسیکی لەسەر دەمی رۆشنگە و لەپێناو زیندووکردنەوێ زانست و فێربوونی کلاسیکی لە راپەڕینی ئیتالیا (ھاشم صالح، ۲۰۰۵، لا ۷۵).

ھیومانیزم لەسەدی (۱۵) دا لە چەمکی ئیتالی (Umonista) وشە مەریکی بەکار دەھێنرا؛ لەسەر و بەندی شۆرشێ فەرنەسی و دواتریش لە ئەلمانی بەتایبەت لەلایەن (ھیگلێکان) چەمکی "مروفایەتی یان مروفگەرای" ئاماژە بوو بۆ ئەو فەلسەفە و مۆرالی کە بایەخ و گرنگی بە مروف دەدات.

لەسەر مەتای بزاڤی مۆرالی لە سیەکانی سەدی ۲۰ چەمکی مروفگەرای ئاماژە بوو بۆ سروشتی سکۆلاریزم، کەواتە ریشەیی ئەم چەمکە بۆ ئەو دەستەواژە یونانییە (paeli enkikli) بۆ فێربوونی ھەوسەنگ دەگەرێتەو، بەواتای فێربوون لە زانستی سروشت و کەسایەتی مروف (کحیل، ۲۰۱۹، لا ۱۰۲ و ۱۰۳). لەراستیدا چەمکی مروفی لە سەدی ۱۹ لەلایەن زانیەکی ئەلمانی بەکار ھینراوە بەمەبەستی ئاماژەکردن بە سیستەمی پەرورە و فێربوونی تازە کە مەبەست لێی بونیادنانی نەوجوانانە لەسەر رۆشنییری و ئەدەبی کۆن، بەتایبەت ئەدەبی لاتینی و رۆمانی، چونکە نمونەیی بەرزێ زانست و مەعرفەبوون دەبێتە ھۆی شکۆمەندی مروف. کەواتە سەر ھەلدانی چەمکی مروفگەرای لەسەر مەتادا پەيوەندییەکی توندوتۆڵی ھەبوو بۆ زیندووکردنەوێ بونیادنانەوێ سیستەمی پەرورە و فێربوونی کلاسیکی و گەرانەوێ بۆ ئەدەبی کۆن، نمونەیی مەعرفە و مۆرال بوو؛ بەلام چەمکی مروفگەرای تەنھا ئاماژە نەبوو بۆ ئەم بوارە، بەلکو بەھۆی رووداوەکانی میژوو واتای دیکەیی پەیدا کرد، بەتایبەت لەرووی مەعرفیەو.

لە کۆتایی سەدی ۱۹ بەتایبەت لە سالی ۱۸۷۷ چەمکی ھیومانیزم واتایەکیتری پەیدا کرد کە ئاماژە بوو بۆ زانستی ھەزری، رۆشنییری، فەلسەفی و ئەدەبی (کحیل، ۲۰۱۹، لا ۱۰۴). لەفەر ھەنگی (ئەندریە لالاندا) بەم شێوێ پێناسەیی رەوتی مروفگەرای کراو: "مروف سەنتەرە لەم گەردووندا، تەنھا مروف سۆنگەیی زانین و مەعرفیە، بابەتەکانی بونیادنانی مروف و ھەلسەنگاندن و دوورخستەوێ ھەموو ھۆکاریک بۆ ملکەچکردنی بۆ ھیزی دەرەکی ئەفسانەیی، یان بەئامرازکردنی بێتە مایەیی نامۆبوونی مروف سەبارەت بەزاتی خۆی یاخود بەمشوێ پێناسەکراو، پۆلێنکردنی مروف و سەرچاوەی زانین و فریادەرس تەنھا خۆی مروفە (لالاندا، ۱۹۹۶، لا ۵۶۹).

نامانگه يەنئىتە ئەر دەرئەنجامەى كە نامانجى مروف هەمان نامانجى گيانلەبەرە زىندووەكانىترە؟ كىشەكانى دونايىبى ئىمە لەموه دەستپىدەكات كە ئىمە كىشەى مروفوونمان كرددۆتە دەرمو، بەبى ديارىكردى ماناى "مروف" ئەستەمە بزىنن تازەگەرى و گەشە و كرانهو بەدونايى دەرمو و دىموكراسىيەت مانايان چىبە؛ چۆن دەتوانرئىت گۆران لە پەرمورده و بازار و راگەياندنەكان بكرئىت، گەر پىشومخت لەسەر "مروف" قسەمان نەكرديت، گەر چەمكى مروف لە چەقى هەموو ئەر دىالوگانەدا نەبىت كە لەسەر رەهەندەكانى ژيان دەيكەن، "بەغىبابى چەمكى مروفوون" ئىدى ھەر جولەيكەى و ھەولەيك بۆ گۆران بە كارەسات دەشكىتەو. (كرىشنامورتى) دەلەيت: "كە تۆ دىل بىت، من باسى ئازادىت بۆ ناكەم، من دەمەوىت پىت بلىم چۆن زىندان دروست دەكرئىت و گەر وىستىشت چۆن دەروخىنرئىت، ئەو ئىشى منە"؛ لە ئىستادا قسەكردى ئىمە بەگشتى لە ئاستى يەكەمدا وەستاو، لەبەرئەو ھىندە قسە لەسەر چۆنىيەتى دروستكردى زىندان دەكرئىت، قسە لەسەر چۆنىيەتى روخاندن ناكريت (عەلى، ۲۰۲۲، لا ۲۱۹ - ۲۲۱).

مەبەست لە بابەتییوون ئەو ھەيە نیشان بەرئىت كە كالا بون كۆمەلەك دەرنەنجامى كىشەدارانەى ھەيە، ئەو ھەيە كە كالا و خزمەتگوزارىبەكان نرخیكىان پىدەدرئىت كە بەكار ھىنەرەن دەبىت بىدەن كاتىك دەیانەوىت خاوەنەيان بن يان بەكارەيان بەئىنن؛ توشى كىشە و وەدەرەن دەبن ئەگەر ئەو كالا بە وەك "مروفىك" خۆى دەرخات؛ بەلام ھەمىشە دوورخستتەو لە ئەنجامى تەنھا پارەدان نىبە، بەلكو پىشتگوىخستەن و دابىنەكردى پىداوئىستىيەكانى، چۆنكە تاك بەشەيكە لە گروپىكى كۆمەلەبەتەى كە ھىزى كرىنى بەكۆمەلەيان بەس نىبە.

لە ئىستەغلاكردى ئابوورى، پىشەسازىبە جۆراو جۆرەكاندا، وەك كەرتى مۆدە و جوانكارى، وىنە و ناسنامەى ژنان بۆ قازانج دەقۆزئىتەو. ئەمە دەتوانئىت فرۆشتنى بەرھەم، خزمەتگوزارى، يان ناوەرۆكى مېدىيىبى لەخۆبگرئىت كە رۆلى جىندەرى تەقلیدى بەھىز دەكات يان چەشنە زىانبەخشەكان بەردەوام دەكات.

بازرگانىكردى بە مروف، جۆرىكى توندتر لە كالاكردى لە بازرگانىكردى بە مروفدا دەبىزئىت، كە ژنان وەك كالا بەك مامەلەيان لەگەل دەكرئىت بۆ كارى زۆرەملەى يان ئىستەغلاكردى سىكىسى؛ ئەمەش پىشەلەكارىبەكە گەورەى مافەكانى مروفە و زۆر جار پەيوەستە بە تاوانى رىكخراو مەو. جىوازى مەوچەى جىندەر، لە شوئىنى كاردا جىوازى مەوچەى جىندەر رەنگدانەو ھەيە جىوازىبە ئابوورىبەكانى ئىوان ژن و پىاو، كە زۆر جار پىاو بۆ ھەمان كار كەمتر مەوچەيان پىدەدرئىت. ئەم نایەكسانى ئابوورىبە بەشدارە لە بە كالاكردى كارى ئافەرتان.

تارادەيك بەكالا بونى ئافەرت، دەكرئىت بلىن لە سەرەتا لە خىزانەو ھەستى پىكر، ئەگەر ھەروەكو نمونەبەك باسى بەكەين، لە رابردوودا و لە ئىستادا بە فۆرمىكى جىواز تر "ئەگەر ئافەرتىك شووى بكر داىە، دەباو بەكەسكىتر شوئى ئەو بەگرئەو ئەوئىش بەمەبەستى خزمەتكردى و كالا بون كە دەبوو بە مسۆگەر كرىن و زامەكردى ھاوسەرىك بۆ (باوك، برا، خال، مام)" ناوئىكىان بۆ دانابو بەناوى ژنەزنى، ياخود مەرگرتنى پرىك پارە بەناوى شىرباوى....، دەكرئىت بلىن تارادەيك شووكردى بەم ناوانە كال بۆتەو و نەماو، ئەگەر ھەشەبئىت لە شوئىنە دوورە دەستەكانى شارە؛ بەلام لەناو شار و لەسەردەمى مۆدېرنەدا، شۆوئەكەى گۆردراو و بۆتە شووكردى بەرامبەر بە (پۆست، ناوبانگ، سەرمایەدار،...) (احمد، ۲۰۲۲، لا ۴۱ و ۴۳)؛ ھەربۆبە ئەگەر سەرى رابردووى خۆمان بەكەين، بەبەردەوام ئافەرت وەكو كالا سەرىكراو "ئافەرت قوربانى بوو"، پىاو بۆ مسۆگەر كرىن ھاوسەرىك بۆ ژبانى (خوشك، برازا، خوشكزا،...) بەكار ھىناو، بەرامبەر بەخوئىن (پىاوئىك، پىاوئىكترى كوشتو) بۆئەو تۆلەى ئىنەكرئەو ھەلساوان بە پىدانى ئافەرتىك كە ھىچ گوناحىكى نەبوو لەم تاوانە بەناو "سولج" بەكار ھىنەرەو، دەتوانن بلىن تاوەكو ئىستاش ئەم شىوازە بەناوى سولحكردە ھەماو، ئافەرت دان بەناوى ھاوسەرىكى بە سىياسەتمەدار و خاوەن بزىزانەكان بۆئەو ھەبەرامبەر ئەو كارىك بۆخۆى و ئەندامانى تری خىزانەكەى زامەن بەكات و پىشت ئەستووربى لە ژبانى رۆژانەى و شانازىشى پىو بەكات. ھەربۆبە بەشۆوئەكەى گشتى باوكى كورد ئارەزوو ناكات كچى ببى، ئەگەر بوو! ئەوكات تاوەكو لەمەلەبەتەى

دهبی خزمتهی باوک و کورمکانی بکات، لهکاتی هاوسهرگیری کردن بئیت به زامنکردنی هاوسهر شیوهیهک له شیوهکان بو (باوک، برا، مام، خال)، لهکاتی پیروونی (دایک و باوک) دهبی خزمته بکریت له لایهن کچهکانیانهوه... تیروانینی نیگهتیقی کومهلگای کوردواری بۆ ئافرهت، ههر له دایکیوونیهوه ئهو تیروانینه دست پندهکات، بۆیه بوونی رهگهزی مئینه جیاواز تره له بوونی رهگهزی تیرینه، که ئهم جزه تیروانینه دهبیته زمینه ساز که ئافرهت له کومهلگای ئیمهدا به پله دوو بیت، ئهمهش دهبیته ئاراستهیهکی خراب که له کۆتاییدا بهر هو کالابوونی دهبیات.

مهسهلهی مافهکانی ئافرهت و بهکالاکردنی، دهتوانین بلین بویته دیاردهیهک له تهواوی جیهان به شیوهی جیاواز جیاواز بلابوتهوه؛ با ئهو بهسهر هاتهی بگرینهوه که بهسهر کچیکی گهنجدا هاتوه له میژوویی شورشیه فهرنسا له سالانی (۱۷۹۲ - ۱۷۹۴)، کچیک له ههرتهی لایهتییدا بووه، ئهو کچه بهمههستی کرینی نان بو مالمهویان به درژیایی چهندن کاتژمیر له بهردم نانهاو خانیهکدا راوهستوه، دواي چاوهر او نییهکی درژ ئهو رویدا: "کچهکه، ئهڕی کاکی نانها کهی نۆرمان دهگاتی و نانهکهمان وه بگرین؟ نانهاو چیهکه، داواکاریهکانتان ههمووی له تنورهکه دایه، چاوهر وانه تاكو نۆرته دیت!" (کومهلی نووسهر، ۲۰۰۶، لا ۱۰۵). مههستم له گیرانهوی ئهو چیرۆکهی، دهکری ئهو پرسیرهی له خومان بکهین، ئایا بو دۆزینهوی کار و دامهزراندنی بزنیکی تا چهند دهجته ئهو قالبهوه؟ بو خوینهران ئهو پروون بی، له گیرانهوی ئهو چیرۆکه مهسج نییه تنها لایهنی سینکس بگریتهوه، سهیرکردنی ئافرهت به چاواکی جیاواز و مکو مروف، دهکریته و مکو ئهو ههره شهیه سهیر بکریت؛ هاو ریهکمان خاوهن کومپانیای خزی بوو، پیوستی به کارمندیکی بوو بو ریکخستنی دۆسیهکان، (کهواته هیچ جیاوازی نییه ئهو کارمهنده له رهگهزی نیر بی یاخود مئ! بروانامیهکی بهرزی هه بی یاخود نا! روخسار و لهش ولاری پیوست به ههلی کاره...) کهچی له ریکلامکردنی ههلی کار داوای کردبوو له رهگهزی مئ بی!، له رۆژی چاوپیکهوتن هیچ شارهزاییهک پیوست نهبوو تنها ئهو پیوست بوو که ئافرهتیکی بهرچاو و لهش و لاریکی ریکوینکی هه بی؛ ئهو کات ههر گوتم ئایا ئهو ئافرهتیمان بۆ چیه؟ ئایا کاری نهشیای له گهمل دهکن؟ لهوه لاما گوتیان نهخیر! تنها بۆ ئهوهیه ئهوهی (کریار، بهئیندهر،...) رسردانمان دهکات بلین کارمهندی جوان له لایان کار دهکات!!! ههر بۆیه له ئیستادا له کافتريا و جلوه برگ فرۆشی و مۆل تا دهگاته پيشانگای ئۆتومبیل و عقاراتی خانووبه ره بهی شیوهیه پراکتیزی تیدادهکری.

به های مرقایه تی:

به ها، کرۆک و ناوه رۆکی توخمه کولتوریه کانه¹ (MIRAN, et al., 2021)؛ یهکیک له جیاوازییه سهرنجر اکیشانهی له نیوان قوتابخانه فیکرییه جیاوازهکاندا ههیه ده بارهی مروف، ئایا مروف له کرۆکا خراپه کار دروستبووه و دواتر فیری چاکه دهبیته، یاخود بوونه مریکی باشه و دواتر فیری خراپه دهبیته، یان ههچیان نییه، به لکو له ژیر کاریگیری دهره کبییدا باشه و خراپه تییدا دهره کهوتیته؛ چیرۆکی دهرکردنی ئادهم²، ههولی یه کهمی مروفه بو تیگهیشتن له خزی، بۆناسینهوی سیستمی به هاکانی دییهوه، ئاخو "راست و ههله" یاخود "چاکه و خراپه"ی له نازادی بو گرن گتره یان به پیچهوانهوه (عهلی، ۲۰۲۱، لا ۴۷ و ۴۸). لیره دا تیدهگهین، ههر چیهک بکهین له مروفدا دست پندهکات، له شتیکی "سهرکهوتوبی" یان "سهرنه کهوتوبی" ههر دوکیان مروف خاوهنداری دهکات، زورجار تاک واههست دهکات "که خاوهنی نییه" ئه گهر خاوهنی ئهو: (بروانامه، ئۆتومبیل، خیله، پارمیه،

1 کولتور: بریتیه له کۆی ئهو دهسته کهوته ماددی و معنهویه جیگرانهی که له ماوهی رابردوو به دهست هاتوون و دهرده بیین له بهر پوه بردنی ژبانی رۆژانهی نه دامانی کومه لگا (میران، ۲۰۰۹، لا ۱۳).

2 بروانه کتبی (جوانیهکی ناریکی) به اختیار عهلی.

نەتەویە... هەند) بام لەم کارەدا سەرکەوتوو دەبووم! هۆکار چیه مرقوف هەست دەکات ببیتە خاوەنی فلان ئۆتۆمبیل، فلان برۆنانامە، فلان کار... یاخود وینەگرتن لەگەڵ فلان کەسایەتی، تاکی ئەو خێلە... ئەوکات بەهەیکە دەبیت؟ ئایا خۆی لە خۆیدا هیچ بەهەیکە نییه؟ هەربۆیە ئەگەر هەرتاکیک وا هەست بکات بە نەبوونی ئەو شتانه بەهەیکە نابی (ئەگەر موبایلێکی کۆتا مۆدێل بەکارنەهێنم کەس سەیرم ناکات، ئەگەر ئەو کاتژمێرە یان مالاوانەکیە، یاخود...)، لەراستییدا هەموو کات بێ بەهەیکە و دەبیتە کالاً بەکار دەهێنریت.

مرقوف بە ئاگایی دێتە دی و بالاترین جیلوهی ئەمڕۆ خۆدئاگاییە، خۆدئاگایی نە بەرێکەوتتیک دەست دەکەوتت و نە بەرپاری پێشینه و نە لەرێگای ئیلهامی غەیبیەوه یاخود هەستی دل و دەروونی دەست دەکەوتت، بەلکو لە پەیمۆندی لەگەڵ ئەوینترەوه کە "مرقوف بە من" دەگات بە ناسین و هەستی "ئەو" پترە کە "خۆی" کەشف دەکات (شەریعی، ۲۰۱۴، لا ۳۶). ئەگەر وەکو نموونەیکە باس بکەین: ئیکسوساراتی زیر³ لەلایەن ئافرەتان "بەهەیکە زۆری هەیکە" ئەگەر لەبەری بکات، لەو کاتدا خۆی چۆن دەبینی؟ چەند بە بەها دەبینی؟ چەند سەرنجی خەلکی پێرا دەکیشی؟ گرنگیهەکه لەو هەدایه ئەوهی دەور و بەرت چۆن تۆ دەبینن! وەکو ئەوهی زیرەکه لەبەر دەمیان هاتوو چۆ دەکات، یاخود مرقوف!

چۆن بە کالاً دەکریت؟ (فریدریک ئینگلس) دەلێت: "مافی هەبوونی مۆلکایەتی تایبەتی و خاوەنداریتی ئامرازەکانی بەرھەمھێنان، جیاوازی چینیایەتی و چەوساندنەوهی ئافرەتانە ئەفراندووه" (مستەفا، ۲۰۰۶، لا ۶۳)، ئەگەر وا بپاریماندا بچینه راوه ماسی، پێویستە بزانی ئایا ماسی ئارەزووی چی دەکات! نەک من ئارەزووی چ دەکەم، بۆنموونە لەوکاتەدا من ئارەزووی خواردنی هەمبەرگەر دەکەم، با پارچە گۆشتێکی هەمبەرگەر بە قولابەکه وەبکەم! نەخیز، ئەوهی کە راوه ماسی دەکات دەزانی ماسی ئارەزووی "کرم" دەکات، بۆیە "کرم" بە قولابەکهی و دەکات بۆ راوکردنی ماسییهکه؛ لە ژیانی رۆژانەشمان ئەگەر سەیر بکەین وەکو پێوه کردنی کرم بە قولابەکه وایە، ئەوهی خۆی بە خاوەنداریەتی دادەنێ بەبەر دەوام هەولێ ئەوهی دەدات کە مووچەیی زۆر باش بدات بەو کارمەندەیی کە سەرنج راکیشە بۆ ئەوهی ئەمڕۆش بتوانی لەرێگەیی بزێمەکیهوه مۆشتەری زیاتر دەست بەکەوتت، بۆنموونە ئەو کارمەندەیی کە لەسەنتەری جوانکار بیدا کار دەکەن بەبەر دەوام کەسانی زۆر سەرنج راکیش و بەرچاوان کە کورد گوتەنی دەلی "بەقەلەم دروستکراوه". هەر لەبەر ئەمۆشە خاوەن کالاً، کالاً "مرقوف" وەک ئەوهی کە هەیکە نابیئیت (بەتاکێکی سەربەست و خۆیەکی بپاری دەری دانانیت) بەلکو لە سۆنگەیی پەیمۆندی و بەرژمۆندی بەخۆیەوه، ئەوهی ئیمە ناومان ناوه "کالاً" خۆی دەبینیت و دەتوانی بپاری بدات، بەلام ئەوهی کە خۆی بەخاوەنی دەزانی ئەو مافەیی لێوە دەگریت و بەرەوای نازانی. ئیدی هەر لەم روانگیهوه، خاوەنداریەتی دەبیت بە سۆبجیکت و "کالاً"ش دەبیت بە ئۆبجیکت، دەتوانن بلیین بە درێژایی میژوویی مرقایەتی هەر و بووه (کیشەکه لەنتیوان سۆبجیکت و ئۆبجیکتدا بووه)، کاتیک کە تۆ خۆت بە سۆبجیکت دادەنیت، ئیدی دەبیت لایەکهی بەرامبەرت بکەیتە ئۆبجیکت، ئەوکاتە دەبیت خەسلەتە مرقایەکانی لێ زەوت بکەیت و لەخۆی نامۆی بکەیت؛ ئەوهی خۆی بە خاوەنداریەتی دەزانی ریک ئەو کارەیی کردووه، هەر وەک چۆن سەرمايەدار کریکار دەچوسینتەوه و مرقوفی سپی مرقوفی رەشی دەکرد بە کۆیلە (مستەفا، ۲۰۰۶، لا ۶۱).

ناکریت ئیمە ئەوه لەبیر بکەین، لە کۆلتووری سەرمايەداری، شتەکان وەکو خۆیی نابینریت، بەلکو هەموویان شیوهکەیان دەگۆریت بۆ سەرمايە "پارە"، هیچ سەرمايەداریک ناییت خاوەنی ئەومەندە سەرمايەیی مرقایەتییم، یاخود خاوەنی ئەومەند مولک و مأل و...! بەلکو دەلی خاوەنی ئەومەندە ملیۆن دۆلارەم، کەواتە هەموویان یەکسان دەکات بە برە پارەیکە دیاریکراوه، بەداخووه ئەو شیوازه بپیرکردنەوه گەشتتۆتە ناو دام و دەزگا ئەکادیمیەکان، یەکیک لە زانکۆ ئەهلیهکانی کوردستان "خاوەن زانکۆکە گفتوگۆی لەگەڵ

³ ** دەکرێ لە شوێنی (زێر) ببیتە ئۆتۆمبیلی مۆدێل بەرز، جل و بەرگی بپارێ، کارکردن لەگەڵ فلان کەس یاخود شوێن، هاوسەرگیرکردن لەگەڵ کەسێک، ...

مرقانه دور دهخزیتوه، وهکو مرقایه کی خاوهن کهرامهت و سه بهست سهیر ناکریت، وهکو رۆبوت پروگرام دهکریت و چاومریی دهر نهجامه کهی دهن.

(کارل مارکس) دهلیت: "تا به های شتهکان له بهرزبوونهوه دابیت، به های مرقف له نزمبوونهوه دابیت"، لهم کاتهدا "خاوهن کاله" کان دهسه لاتی ره ها ددهن بهخویان، رهخنهگری ئەلمان (مارسیل رایش انیسکی) دهلیت: لهسه ردهمی دهسه لاتی نازییهکان "هه نهلمانیک که دهستیک جلی سه رازی له بهر دابیه و تفهنگیکی به دهسته هبایه، دهیتوانی له وارشو چی بویت به هه جوویهکی بکات، دهیتوانی بهزور گورانی پینلایت، سهمای پینکات، پیی بلایت خوی پیسبکات، یان بیخاته سهه چوک بوئهوی بکاته تکا و پارانهوه بوئهوی نهیکوژیت، دهیتوانی لهناکاو تهقهی لیکات، دهیتوانی بهجوریکی لهسه رخو و نازار بهخش بیکوژیت، بوی ههجو و فهسانی بهسه ردا بکات که خوی روت بکاتهوه و بهجلی ژیرهوه شهقامهکان گسک بدات و دواتر له بهر چاوی ههجو و یانهوه میز بکات"؛ ههچ کهس نهجوو ریگا له ئەلمانهکان بگریت و ئەو خۆشی و یارییهیان لی تیکبdat (عهلی، ۲۰۲۰، لا ۱۷۰). ئەوهمان بو دهر دهخات کاتیک تاکیک دهسه لاتی ره های دهگر یته دهست و مومار سهی دهکات، چون دهر ههق به تاکهکانیتر دهکات و بهکاریان دههینی بوئهوی لهزمت بیینی ههروهک یارییهک؛ نهگه ره ئەوه بیچوینی بهسه ردهمی نیستانمان، "جلی سه رازی و تفهنگی به دهستهوه" نییه، بهلکو بریکی زور سامان و ههندیکار قیدیوی نهشیواو لهسه ر تاکهکه له بهر دهستیتهی بوئهوی وهکو کالهیهکی ژیر دهستی ههروهکو سه ر بازه ئەلمانهکه چی بویت جیهه جیی بکات.

بهشی سنییه: بههیز کردنی نافرهت

به بنیاتنانی بابتهکانی پینشو، ئەم بهشه ورد دهیتوه له دهستیوه ر دانهکانی تاییهت که بو بههیز کردنی نافرهت له هه ریمی کوردستان داریز راون. گرنگی داوکیکردن، راولێکاری، بهشدار یکردنی کومه لگا و په ره پیدانی سیاسهت له په روه رده کردنی ژینگه یه کدا که مرقایهتی نافرهت بهاریزیت. داوکیکردن له یهکسانی جیندهری له لایهن تویره ران، په رۆسه یهکی دینامیکی و فره لایه نهیه که هاوکاری له ئاستی ناوخیی و ناوچهیی و نیشتمانیدا لهخودهگریت. چالاکوانان "تویزه ران" به په یوهندی چالاکانه له گه ل پیکهاتهکان، ریکخراوهکان، و داریزه رانی سیاسهت، رۆلکی سه رهکی دهگهیرن له کاریگه ر یکردن لهسه ر سیاسهتهکان و تهعه دکردنی پراکتیزه جیاکارییهکان، بهشدار ی دهکهن له پینخشستی مافهکانی نافرهتان له هه ریمی کوردستان. ئەم کاره داوکیکردنه پیکهاتهیهکی سه ره مکیه له ریازیکی فراوانتری کاری کومه لایهتی که ئامانجی بههیز کردنی نافرهتان و پاراستنی مرقایهتییه.

(نیریک فرۆم) واده روانیته کهسایهتی که هیزه کومه لایهتییهکان و کولتوریهکان به دریزی میژوو کاریگه ر بیان لهسه ر تاک هیه و ههجووه. پیی وابه مرقف خوی سروهتی خوی دروست دهکات بویه دهیت پشکنینیک بو میژووی مریی بکریت بوئهوی لهو دروستکردنه تیبگهین، مه بهستییهی ئەوهیه خه لک بهناسانی ناچه ژیر رکیفی ئەوه هیزه کومه لایهتییهکانه و ئەوه هیزانه بهناسانی ناگورن و داناریژن، بهلکو ئیمه خومان ئەوه هیزه کومه لایهتییهکانه دهگورین و دایان دهریزی، که له دوایدا هه مان ئەوه هیزانه کاریگه ر بیان لهسه ر کهسایهتی دهیت (مستهفا، ۲۰۲۳، لا ۱۸۳ و ۱۸۴). هه ربویه نهگه ر بهمانهویت بههیزه بین و سه ره کهوتووبین، پیویسته لهسه ر مه تادا کهسایهتی خومان بهناسین؛ بوئهوی لهخومان بگهین و بهناسین، پیویسته ناز ادبین له جیهانی دهرهوه، رابردوو و بهیر کردنهوه مهکانمان، چونکه تاوهکو سه رهنجی خومان نهدهین (بی کومینت بین له خومان) ئەوکات بی هه لیزارده دهبین، بوئهوی بی هه لیزارده نهبین پیویستمان به ووزیه چونکه میشکی مرقف به ووزه کار دهکات نهوهک به خواردن، نهگه ر میشکمان پریبی له گه ل ئەوه ووزیه ئەوکات داهینان دهست پیدهکات؛ له بهر ئەوه شه نهگه ر بهمانهوی له شتیک سه ره کهوتوو بین دهبی (ترس، دلهره وکی، پینشومخته زانینهکانی رابردوو...) نهبی، نهگه ر ئەوه حالته بو میشکمان به زیندوویی بهیلینهوه ئەوکات به راستی دهرانی و دهژی، ئەوکات مرقه که هه ول نادات خوی به بههیز نیشان بدات، بهلکو خوی بههیزه و کاری پیدهکات و مومار سهی دهکات.

لهزمانی رۆژانهدا کاتیک دهردهکویت که مروف له لایین که سیکهوه یان لایه نیکهوه په لامار بدریت و سووکایهتی پی بکریت، یاخود نازار بدریت و بچوسینریتوه، ئوکات گویمان له کار دانهوی لهم بابهته دهییت: (نابیت مروف بهو جوړه مامهله بکریت. ئه جوړه ههلسوکوتانه قابیلی مروف نین. ...) له پستی بهکار هینانی چه می مروف لهو دۆخاندا، ویناکردن و مانابهخشینیک به مروف له ئارادایه، که لهسر ریزگرتن و نرخاندنی پوزمتیقی مروقبوون بهنده؛ مروقبوون خوشی وهک بههابهکی ئهستراکت دهییریت و نابهستریتهوه به ئهنامبوون لهم یان لهو چین و توپژ و گروپی کومه لایه تیهدا. چه می کهرامهت، چه می بهرگریکردن و سهلمانندی ئه رووه پوزمتیقی مروف و مروقبوونه. "کانت" کهرامهت و نرخ لهبهرامبهر بهکتریدا رادهگریت و دهلیت: "لهدونیای حمز و ئارمزوو و هیواکاندا شتهکان یان ئهومتا نرخیان ههیه، یاخود کهرامهتیان ههیه". ههراکاتیک گوتمان ئه شته نرخیکی تاییهتی ههیه، ههرویه دهگریت بهچهندان شتیتیر بگوردریتوه که ههمان نرخیان ههییت، (واته بهرامبهر به نرخ، نرخ ههیه) (قانع، ۲۰۱۸، ۱۹۶۶ و ۲۰۳)، زورجار گویمان لهوه دهییت لهنیوان دوو سیاستمه دار یاخود دوو بززمان، یان دوو کس که دهلیت تا ئیستا فلان (رۆشنییر، راگهیاندنکار، سکریتیر ...) نهتاویشته ژیر رکیزی خوت؟ له وهلامدا دهلیت: (تا ئیستا نرخی خۆیمان پینهداوه)، ئیردا بۆت بهدهردهکوی کهوه کو "کالا" مامهلهیان پیوهدهگریت، بهشیکیان ههزان فروش دهگریت و بهشیکیان توزیک گرانتر، کهچی لهکوتاییدا به "کالا" بوونه و نرخیک بهرامبهریان ههیه. لهبهرامبهریشدا، ههراکاتیک باسی ئهوهمان کرد فلان کس کهرامهتی ههیه، ئهوه مانای ئهوهیه لهسرروی ههموو نرخیکهوهیه، بویه ناکریت دهستنیسانی هیچ نرخیکی بۆکهی، چونکه هیچ شتیک ناتوانیت نرخی کهرامهت دیاری بکات؛ بویه لای "کانت" لهبهرامبهر کهرامهتدا نرخ نییه، بهلکو "مروقبوون" ی مروف ههیه وهک خاوهنی عمقل و بیرکردنهوه بوونی ههیه (قانع، ۲۰۱۸، لا ۲۰۳). لهبهرئهموش دهکری ئه خالانهی خواروه بههۆکار بزانی به بوونی مروف به "کالا":

1 - نهگهیشتنی مروفايه تی به کومه لگایهک که تیایدا مروف سهردار و سالار بییت، نهک یهکیک له رهگهزهکان خاوهن سهروهری بییت (سهراچ، ۲۰۰۸، ۳۵)، به سالار بوونی لایه نیک (رهگهز، خاوهنکار، خیزانی، عهشیرتی و خیلگهراپی) ئهوه دهییته دهرهفتیک لایه نهکهی تر وهکو مروف نهیینی بهلکو وهکو کالایهک سهیردهکری، ئهوش دهگریتهوه بۆ نهبوونی هوشیاری سهبارت به بوونیتهی خوی وهک کانییکی مرویی، خوی خاوهنداریهتی خویتهی (که خاوهن کهرامهت)ه، کس ئه مافهی نییه ئهوهی لیبیات و بهکالایان بکات.

2 - پیاوسالاری، پیاو له کومه لگای کوردیدا مروفتیکی ئیدیاله، ههنگری ههموو جوړه سیفمیتیکی باش و جوانه- ههموو کردهوهیهکی چاک به پیاوهتی لهقهلم دهری، تهنا نهت ئهگه خاوهنی کردارکه نافرمتیش بییت- ئهوش وهکو دیاره ئهوپهری بهرجهستهبوونی یاساکانی پیاوسالارییه له کومه لگای کوردیدا. بههای پیاوهتی بایهخیکی هههه بالای ههیه له ژیانی کومه لایه نیی کوردهواریدا (Miran, Nováková, & Ahmed, 2021)، ئهگه نافرمتیکی لیهاتوو و خاوهن سکیل بییریت ... تا ئه رادهی لهناو نافرمتان له نیوان خویان دهلیت (نافرمتیکی پیاوانهیه، ...)، له بهرامبهریشدا رهگهزی می تا ئهوپهری نهک ههس پهراویز خراوه، بگره نافرمت بووه به نامرزی تانه و توانجگرتن له لایین پیاوانهوه ... جیگه می سهرنجه که ئهوه چونکه بووه به بهها و بووه به بهشیک له سیستم، دهیین نافرمتانیش پهیرهوی دهکن و ئیستاش گهلی جارن به توانجهوه سیفمیتی "ژنانه" دهمنه پال کور و برا و پیاوهکانیان، ئهگه بئو نیرینهکی عاتی و چاو بهگریان بی...

3 - ژینگه خاوهاده، وا فیرکراون کهسانی دیکه (باوک، براکان، خاوهنکار، ...) بریار دهمن چپی بکین و چی نهکین، ههس لهبهرئهموشه ناتوانین بریار بدهین خومان بین. ئهوش میژوویهکی درژی ههیه، ههس لهسرمتای له دایکبوونیوه و

ئەگەر بەو شێوەیە کە فۆلۆرەکانم دەیانەوێ خۆم نیشان نەدەم ئیدی ناوبانگ و فۆلەمەرم کەم دەبێ ئەو شێوەیە بێرکردنەو بەو هەموو کەنألەکان راستن، بۆیە ترسمان هەیە.

لە ئەنجامدا دەڵێین:

مەبەست لەو ناوینشانە ئەو بوو کە نیشان بدریت بە "کالابوون" کۆمەڵیک ئەنجام کێشەدارانە هەیە؛ ئەو "کالا" کان نرخیکیان پێدەدریت و دەبێ بەکار هێنەران ئەو نرخە بیدەن کاتیک دەیانەوێت خاوەنیان بێن بەکاریان بھێنن، بەو مانایە ئەو تایبەتمەندی "کالابوون"ی تێدانییە و ئەوانە پارە پێویستیان نییە بۆ کرینی ئەو کالایە بەدەر دەکری.

بەهای مرقابوون، پروسەیکە میژووی- کۆمەڵایەتی درێزخایەنی هەیە لەناو کۆمەڵبوونە مرقابوونەکان، لە هەر کۆمەڵگایەدا رادەوستی لەسەر چۆنییەتی پەيوەندی نێوان تاک و کۆمەڵگا و دەسەلات. هەر چەندە وادەبێرێ هەلومەرجی بابەتی رێگرە لەبەردەم ئەنجامگیری پروسەیکە بەهۆی بوونی دیاردە نەری کۆمەڵایەتی و سیاسی، بەلام ئەو پروسەیکە لەبەر پێشچووندا بە داکۆکیکردن. هەر بۆیە مرقابوون یان مرقاندن، واتە هوشیاربوونەو بە ناگاہاتنەو، سەبارەت بە پرسیارکردن لە هۆی بوون لەم جیهانە و دووبارە بوونانەو، لەسەر بنەمای هوشیاربوونەو و هەنگاونان بەرەو مرقاندنی چییەتی خۆی، بە مەعرفەیکە ئەزموونی و کارکردنی سۆز و قیولکردنی بیرو و رنگی جیاواز، هەستکردن بە بەرپرسیاریتی.

بەکالابوونی ئافەرەت لە کوردستاندا بەشێوەیکە بەرچاو کاریگەری کولتوری باوی پێو دیارە، بەتایبەتی کولتوری "پیاوسالاری"ی کە خاوەن تیروانینی نەرییە بۆ ئافەرەت کە بە پلە دووم و زۆرجار سییەم سەیر دەکریت لە رووی مرقابوونەو کە نزمتر لە پلەکانی پیاوان و تارادەیکە دوای منداڵانیش دیت.

بەکالابوون چەندین ئاکامی نەری هەیە لەسەر خۆی تاک و کۆمەڵگا، ئەو بەکالابوونە دەبێتە هۆی زالبوونی بەسەر بەها مرقایەتیەکان کە پێچەوانە مافەکانی مرقاب و بەشداریکردنی ئافەرەتە لە گشت بواریەکانی ژانی کۆمەڵایەتی، سیاسی، ئابووری... لەگەڵ ئەو هەشدا دەبێتە هۆی سەر هەڵدانی چەندین کێشە دەروونی و کۆمەڵایەتی.

"کالابوون" بانگهێشتی دەستکاریکردن دەکات (لەلای خۆمان بەو شێوەیە باو، جوانکاری بۆ: سمت، سینگ...)، ئەو هەش کاریگەری گەورە لەسەر ئەو کەسانە هەیە کە وابەستە کالای دیاریکراوەکان، پیکەو (کالا، خاوەنداریتی) و دەدرنانی ئەوانە ناتوانن نرخێ بدن و ئەوانە سەر بە گروپە کۆمەڵایەتیە تایبەتەکان، هەر وەها بەرزبوونەو نرخەکان و گۆرانی نرخ بەپێی کوالیتی. لە هەمووی گرنگتر کالاساز زیاتر مەیلی بەر هەمەینانی کالاسازی زیاتری هەیە، بەو پێیە پروسەکانی کالاکردن یەکتەر بەهیز دەکەن، لە کۆتاییدا کۆمەڵگاکان زیاتر پشت بە کالا و کالاکراوەکان دەبەستن، لەبەر ئەوە بەکالابوون پروسەیکە هەمیشە فراوانترە لەبەر ئەوەی براوە و دۆراو بەر هەم دەهێنیت، براوەکان بەشێوەیکە سەر سەختانە ئەوانەن کە پارەیکە زۆریان هەیە.

پێشنیار و راسپاردە:

توێژینەو لەسەر بەهیزکردنی مرقابوونەو لە هەری کوردستان لە چاویلکە ئەنتروپۆلۆژیای کولتورییەو دەرفەتیکی بە نرخ دەرمەخسینیت بۆ قوول بوونەو و تیگەیشتمانی لە دینامیکی جێندەری و نۆرمەکانی کۆمەڵایەتی و کاریگەری پراکتیزە

کولتور بیهکان له سههر ژبانی نافرمان. ئەم پێشیار و راسپاردانهی خواروه بو رینماییکردنی کارنامهیهکی توێژینهوهی گشتگیر و ههستیار له رووی کولتور بیهوه دارێژراون:

1 - دروستکردنی هاوبهشی ستراتیژی، ئەمۆش له ریگای بههیزکردنی هاوکار بیهکانی نیوان توێژههانی (ئهنترپۆلۆژی، سۆشیال وۆرکەر، دهروونی، کۆمه لایهتی)، ریکخراوه ناوخبیهکان، ریکخراوه نیودهو له تیهکان و دهزگاکانی حکومهت بو دروستکردنی بهرمیهکی یهگرتوو له داکوکیکردن له مافهکانی مرۆف "نافرمان". ههولبدریت به ئەجمادانی کاری مهیدانی ئیتنوگرافی درێژخایهن که ریگه بدات به نوقمبوونی قوول له ژبان و ئەزموونی رۆژانهی نافرمانی کورددا. ئەم ریبازه ئاسانکاری دهکات بو تیگههیشنتیکی نوانس له زمینه کۆمه لایهتی-فسر ههنگییهکان که بههیزکردن و دهزگای نافرمان له قالب دهن.

2 - سوودهرگرتن له مهیدیاکان، به بهکار هینانی ههردوو پلاتفۆرمی تهقلیدی و مۆدیرن و سۆشیال مهیدیا بو بهرزکردنهوهی ئاستی هۆشیاری گشتی سهبارمت به پرسهکانی یهکسانی جیندهری و گرنگی دهستیهردانهکانی توێژههانی.

3 - باشتکردن و زیادکردنی راویژکاری و پشتگیری تهندهروستی دهروونی، یهکخستنی پهروهدهی تهندهروستی دهروونی، جیگیرکردنی هۆشیاری تهندهروستی دهروونی له بهرنامهکانی بهشداریکردنی کۆمه لگادا بو کهمکردنهوهی چهواشهکاری و هاندانی نافرمان بو داوای پشتگیری. کارکردن له سههر فراوانکردنی دهستر اگههستن به خزمهتگوزاری بیهکانی تهندهروستی دهروونی، زیادکردنی بهردهستبوونی خزمهتگوزاری بیهکانی راویژکاری ههستیار کولتوری بو نافرمان، لهوانهش لهوانهیه له ناوچه دوورمهکان یان ناوچه زیانلیکهوتوهکانی مملانیان.

له بهر ئهوهی ئهوه کۆنفرانسیکی نیودهو لهتی کاری کۆمه لایهتییه، له کۆتاییدا و راسپارده دهکهن، بو بههیزکردنی تاکی کۆمه لگا بهگشتی و "نافرمان" بهتایهتی له ههریمی کوردستان له ریگهی کاری کۆمه لایهتی پنیوستی به ریبازیکی فره لایهنه هیه که بریتیه له بهرزکردنهوهی ههولنهکانی داکوکیکردن، باشتکردنی دهستر اگههستن به راویژکاری و پشتیوانی تهندهروستی دهروونی، بههیزکردنی بهشداریکردنی کۆمه لگا، پشخستنی په رهپیدانی سیاسهت، بنیاتانی توانای توێژههانی (ئهنترپۆلۆژی، کاری کۆمه لایهتی، دهروونی کۆمه لایهتی)، پابه ندبوون به توێژینهوه بهردهوامهکان و بلاوکردنهوهی زانیاری. ئەم پێشیارانهش ئامانجیان دا بینه کردنی نهخشهریگایهکی گشتگیره بو توێژههانی کۆمه لایهتی، دارێژههانی سیاسهت و سههرکردهکانی کۆمه لگا بو ئهوهی به شپوهیهکی کاریگهر چاره سهری ئهوه ئاستهنگانه بکهن که رووبهرووی تاکی کۆمه لگا دهبنهوه، تاوهکو لهم ریگهیهوه بتوانین کۆمه لگایهکی دادپهروهرا نتر بهرمو پش ببهن.

چوارهم: سهراوه کان بهزمانی نینگلیزی

1. Danièle Joly و Adel Bakawan. (2016). Women in Kurdistan-Iraq: issues, obstacles and enablers .*The International Journal of Human Rights* . doi:doi/full/10.1080/13642987.2016.1192535
2. Hermann, C. (2021). *The critique of commodification : contours of a post-capitalist society*. New York: Oxford University Press.
3. Rashad Miran ،Katarina Slobodova Novakova & Herdn Ibrahim Ahmed. (2021). Culture and values in Kurdish society in the Kurdistan Region of Iraq. *Jornal of Arts, Literature, Humanities and Social Sciences*, 68.
4. Rashad Miran ،Katarína Slobodová Nováková و Herdn Ibrahim Ahmed. (2021) .Kurdish Human Personalities and Values in The Kurdistan Region of Iraq .*Research World International Conference, Oslo, Norway*.77 -73 ،

المرأة بين التسليع والإنسنة

وهي دراسة فلسفية وأنثروبولوجية في إقليم كردستان

ملخص

يركز هذا البحث على التقاطع بين النوع الاجتماعي والرأسمالية والأعراف الاجتماعية، ويستهدف الطرق المعقدة التي تتفاوض بها النساء بشأن أدوارهن وهوياتهن؛ يعد تحويل أجساد النساء وعملهن إلى سلعة موضوعاً رئيساً، مع التركيز على كيفية مساهمة التوقعات المجتمعية، والتمثيلات الإعلامية، والهياكل الاقتصادية في تجسيد المرأة وتقديرها. تلعب الهياكل الرأسمالية دوراً رئيساً في تشكيل حياتهم، وتؤثر على قضايا مثل: الفوارق في الأجور، والفرص الاقتصادية المحدودة، والطبيعة غير المستقرة لبعض فرص العمل. تتبنى الدراسة عدسة متعددة الجوانب، تعترف بعلاقات النوع الاجتماعي مع النوع الاجتماعي والطبقة والعرق والتوجه الجنسي، لتوفير فهم دقيق للتحديات المختلفة التي تواجهها المرأة عبر سياقات اجتماعية مختلفة. تبحث الدراسة أيضاً في كيفية تنقل النساء وتحديهن للتسليع عن طريق النشاط الإنساني والنسائي، والدعوة إلى تغييرات في السياسات وإعادة تشكيل الروايات الاجتماعية.

تتعمق هذه الورقة في الديناميكيات المعقدة التي تشكل حياة المرأة في إقليم كردستان، مع إيلاء اهتمام خاص للتوازن الدقيق بين التسليع والحفاظ على إنسانيتها. عبر عدسة متصلة في الفلسفة والأنثروبولوجيا، تهدف هذه الورقة إلى تسليط الضوء على التحديات المتعددة الأوجه التي تواجهها المرأة، والتحقيق في دور العمل الاجتماعي في تمكين التعليم، والقدرة على الصمود، واستعادة الكرامة الإنسانية.

الكلمات المفتاحية: المرأة، الإنسانية، التسليع، الديناميكيات الاجتماعية.

Women between commodification and humanity
It is a philosophical and anthropological study in the Kurdistan Region

Abstract

This study's concern is egalitarian approaches rather than viewing them through the lens of gender, capitalism and social norms, its aim is the complex ways in which women negotiate their roles and identities; The commodification of women's bodies and work is a major subject, with an emphasis on how the expectations of society, media representations and economic structures contribute to the objectivity and value of women. Capitalist structures play a key role in shaping their lives; they have an impact on issues such as salary differences, limited economic opportunities, and the nature of instability in some employment.

The study explores the root of this subject, recognizing the relationship between gender and gender, layers of society, nation, and sexual orientation, to provide a nuanced understanding of the various challenges faced by women across different social frameworks. The study also examines how women manage to advocate for policy changes and reshape social narratives through humanist and feminist activism and challenge commodification.

This study delves into the complex dynamics that shape women's lives in the Kurdistan Region, with particular attention to the delicate balance between commodification and protecting their humanity. Through a perspective of both philosophy and anthropology, this study aims to highlight multiple challenges that women face, investigate the role of social work in strengthening education, resilience, and restoring human dignity.

Keywords: Women, Humanity, Commodification, Social Dynamics