

شێواز هکانی پەرودەکردنی مندال و کاریگەری لەسەر کەسێتیان

توێژینهوهیهکی تیۆری شیکارییه

د. باخان احمد محمد

Bakhan.mohammed@univsul.edu.iq

بەشی کۆمەڵناسی، کۆلیژی زانسته مروفایه تییهکان، زانکۆی سلیمانی، سلیمانی، هەریمی کوردستان، عێراق

ریکەوتی وەرگر تێری رەزامەندی توێژینهوه: ۲۰۲۴/۴/۱۵

پوخته:

ئەم توێژینهوهیه بریتییە لەشیکردنەوهی شێواز هکانی پەرودەکردنی مندال و کاریگەری لەسەر کەسێتیان. توێژینهوهیهکی تیۆری شیکارییه لە شاری سلیمانی، بەو پێیە پەرودەکردن یەکیکە لە بابەتە سەر مکییهکانی دنیای ئەمپرومان و نامرازیکی کاریگەرە بۆ گۆرانکاری و پەرەپێدانی کەسایەتی مندال، هەر و هەر یانگایە بۆ پاراستنی بەهاو پێوەر هکانی کۆمەڵگە و پێداویستییهکی سەر هکیشه بۆ گەشەیی مندال بۆیه گرنگی دان بەشێواز هکانی پەرودەکردنی مندال بابەتیکی گرنگی ناو ژیانی کۆمەڵایەتی کۆمەڵگە، هەر و هەر پەرودەکردنی مندال هەستیارترین پڕۆسەیی دروستکردن و پێگەیانندی مندالە کە پێویستی بە تواناو لێهاتوو یهکی بەرز هەیه لەبەر ئەوهی قونای مندالی گرنگترین قونایە لە ژیانی مروفادا. لە وولاتانی پیشکەوتودا لە بارترین زەمینهی دەروونی و زۆرترین توانای مادی و مرویی بۆ ئەو پڕۆسەیه نامادەکر او، هەر و هەر لەبەر چاوگر تێتی توانی زهینی و جەستەیی و باری دەروونی لە پڕۆسەیی پەرودەکردنی مندالدا مەر جی سەر هکین لە سەر کەوتنی پڕۆسە کە دوا جار بونیادنانی کەسێتییهکی بیر کەر مو مو دا هینەر و بەر هەمپین. ، لە روانگەیی ئەم راستییهوه لەبەر رۆشنایی گرنگی بابەتە کە بە پێویستمان زانی کە توێژینهوه لەسەر شێواز هکانی پەرودەکردنی مندال بکەین بۆ دەر خستنی گرنگترین ئەو شێواز انه و کاریگەر بیان لەسەر کەسێتی مندال.

لە گرنگترین ئامانج هکانی توێژینهوه کەش بریتین لە هەولدان بۆ ئەنجامدانی شیکارییهکی تیۆری سەبارەت بە شێواز هکانی پەرودەکردنی مندالان و هەر و هەر هەولدان بۆ خستنهرووی گرنگترین بواری بنه ماو هەنگاو هکانی پەرودەکردنی مندالان و خستنهرووی کاریگەری شێواز ه جۆر او جۆر هکانی پەرودەکردن لەسەر کەسێتی مندال.

لە گرنگترین ئەنجام هکانی توێژینهوه کەش بریتییە لە بەکار هینانی شێواز ه جۆر او جۆر هکانی پەرودەکردن کاریگەری لەسەر کەسێتی مندال دروست دەکات، چونکە پەرودەیی ئەندروست بەبەکار هینانی شێواز ه جیاواز هکان دەتوانیت بەهای زیاده بۆ مندال دا بین بکات و دەبیتە هۆکاری یار مەتیدەر بۆ رینماییکردنی دا یکان و باوکان لەبەجێ هینانی ئەرکی پەرودەهیی خۆیاندا، وه ئەمەش یار مەتی مندال دەدات بۆ هەستکردنیان بە سەر بەخۆیی و متمانه بەخۆ بوونیان و کاریگەری راستهرووی دەبیت لەسەر کەسێتیان.

کلێله ووشەکان (پەرودەکردن ، مندال ، پەرودەکردنی مندال ، کاریگەری ، کەسێتی)

لهم روانگهیه شهوه کیشهی توژیینه مکهمان بریتیه له شیواز مکانی پهره دهکردنی مندال، که ئایا چون بتوانین به بهکار هینانی شیوازه جۆراو جۆر مکانی پهره دهکردن کاریگهری له سههر کسهیتی مندال دروست بکهین و کسهیه تییان به هیز بکهین له پیناو پشت بهستن به خودی خویان.

دووه م: گرنگی توژیینه وه که

گرنگی ئهم توژیینه وهیه له وه دایه که له شیوازه جۆراو جۆر مکانی پهره دهکردنی مندال دهکۆلته وه بۆ خسته پرووی کاریگهری ئهم شیوازه له سههر کسهیتی مندال، چونکه مندال یه کیکه له رهگهزه سههر مه کهکانی کۆمه لگه و رۆلکی کاریگهری و کارای له پرۆسهی گه شهکردن و به ره و پینا بهردنی کۆمه لگه دا ههیه، هه ره بۆیه پینو یسته گرنگی به خسته پرووی ئهم شیوازه جیاوازه بدریت .

ئهم توژیینه وهیه کۆمه لی گرنگی ههیه له وانه :

۱- ئهم توژیینه وهیه گرنگی ده دات به شیکردنه وهی شیوازه جۆراو جۆر مکانی پهره دهکردنی مندال.

۲- گرنگی ده دات به دهر خستن و شیکارکردنی بواری و بنه ماو ههنگاو مکانی پهره دهکردنی مندال.

۳- گرنگی تیوری ههیه به پینیهی توژیینه وه که تیورییه به پشت بهستن به سههر چاوه زانسته یهکان که له سههر شیوازه مکانی پهره دهکردنی مندال ههیه.

سێیه م: نامانجی توژیینه وه که

ئامانجی ئهم توژیینه وهیه بریتیه له:

۱- هه ولدان بۆ نه انجامدانی شیکارییه کی تیوری سه بهارت به شیوازه مکانی پهره دهکردنی مندال.

۲- هه ولدان بۆ خسته پرووی گرنگترین بواری و بنه ماو ههنگاو مکانی پهره دهکردنی مندال.

۳- خسته پرووی کاریگهری شیوازه جۆراو جۆر مکان له سههر کسهیتی مندال.

چوار م: میتۆدی توژیینه وه که

مه بهست له دیاریکردنی چوار چیه وهی میتۆدی بۆ توژیینه وه زانسته یهکان کیشانی چوار چیه وهیه کی زانسته یانه یه بۆ بابتهی توژیینه وه که له لایهن توژی وه، به مه بهستی تیگه یشتن و گهرانی زیاتر به دوا ی ئه و راستیانه ی که په یه مندییان به بابتهی توژیینه وه مکه وه ههیه. (حسن، ۱۹۸۲ : ۲۰۴) واته میتۆد شیکردنه وهیه کی ریکخراوه بۆ بنه ماو پرۆسه عه قلی و نه مونه گریه یهکان له توژیینه وه زانسته یهکاندا له پیناو به دهسته یینانی نه جمای زانسته یدا. (العسکری، ۲۰۰۴ : ۱)، له م توژیینه وه یه دا میتۆدی شیکاری ناوه رۆکمان به کار هیناوه بۆ شیکارکردنی شیوازه مکانی پهره دهکردنی مندال به پینیهی توژیینه وه که تیورییه به کار هینانی ئهم میتۆده پینو یسته یه کی زانسته ی و نه کادیمییه بۆ بابتهی توژیینه وه که.

باسی دووه م: پیناسه کردنی چه مک و زاراوه زانسته یهکان

مندالەکان و هەموو کۆمەڵگەکان گونجاو بیت، بەڵکو لە منداڵیکەوه بۆ منداڵیکی دیکەو لە کۆمەڵگەیکەوه بۆ کۆمەڵگەیکەکی دیکە دەگۆریت. (ناجی، ۲۰۲۱، ص ۸-۹).

پیناسەیی محمد: واتە پینگەیانێ منداڵ لەسەر بەهاو بنەمایەکی دروست کە منداڵ پێی گەرە دەبێت. (محمد، ۲۰۱۵، ص ۱۴)

پیناسەیی صحراوی: بەمانای پەرەپێدان و چەسپاندنی بەهاکان و ئەو دەستکەوت و لێهاتوو بیانە نیت کە تاک (مندال) خاوەنیەتی لە رینگەیی شێوازە جۆر و جۆرەکانەوه، بۆ ئەوەی ئەو منداڵە بناغەیکەکی توکمەیی هەبێت لە کارامەیی و بەهاکاندا کە لە ژبانی تاییەتی و گشتیدا بەکاری دەهێنێت. (صحراوی، ۲۰۱۵، ص ۲۷۹).

پیناسەیی معطرانی: بریتییە لە پرۆسەیی بەخێوکردن و پەرورەکردنی منداڵ لە لەدایک بونیەوه تا تەمەنی گەرەیی، هەر و هەر دابینکردنی پێداویستییە سەر مەکییەکانی کە بریتین لە گەشەکردنی جەستەیی، دەرونی، هزری، دابینکردنی سەلامەتی و پاراستن. (معطرانی، ۲۰۲۲، ص ۲)

پیناسەیی ریکاری: بریتییە لە پرۆسەیی پینگەیانندی منداڵ و دابینکردنی دەرفەتی گونجاو بۆ گەشەکردنی لە هەموو لایەنەکانی جەستەیی و دەرونی و سۆزاداری و کۆمەڵایەتی لە رینگەیی بەکار هێنانی باشترین شێوازە جۆر و جۆرەکان بەمەبەستی دروستکردنی کاریگەری لەسەر کەسێتیان تا بتوانن پراکتیزەیی فۆرمەجیاوازیەکانی رەفتار بکەن بەمەبەستی خۆگونجاندنیان لەگەڵ ژبانی کۆمەڵایەتیدا.

چوارەم: کاریگەری (التأثير) Influence

پیناسەیی عبدالعزیز: دیاردەیکە دیاریکراوە لەو بارودۆخەیی کە گۆران لە سروشت و هەلسوکەوت و کەسێتی تاک دەکات، بەشێوەیکە کاتی یان بەردەوام لەماوەی چەند کاتیکی دیاریکراوە، بەشێوەیکە باش بیت یان خراب، وە لە ژێر کاریگەری بارودۆخێکی دیاریکراوە بەپێی هەست و ویست و توانا و هیز، مەرفۆف ئەو بونە مەرەیه کە کاریگەری لەسەرە لە کاتی جیاچیاوه لەسەر پێکردنەوه هەلوێست و هەلسوکەوتت و رەوشتی. (عزت، ۱۹۰۹، ۵۹).

پیناسەیی مارشال: کاریگەری بەشێوەیی نینگەتیف یان پۆزەتیف دەردەکەوتت بەتاییەت ئەوەی پەرورەندی هەیه بە شێوازی ژبان و بواری کۆمەڵایەتی کۆمەڵگەوه. (مارشال، ۲۰۰۰، ۳۲۳)

پیناسەیی بوریکو: بریتییە لە جۆریک لە کار لە رینگەیی کار تیکەریکەوه بە شێوەیکە چالاک پیاده دەکریت. (بوریکو، ۱۹۸۶، ۱۸)

پیناسەیی ریکاری بۆ کاریگەری: ئەو شۆینەوارەیه کە شێوازە جۆر و جۆرەکانی پەرورەکردن و دەرنەجامەکانی لەسەر کەسێتی منداڵ دايدەنێت چ باش بیت یان خراب.

پینجەم: کەسێتی (الشخصية) Personality

پیناسەیی القاسم: بریتییە لە شێوازی بیرکردنەوه، هەستکردن و رەفتارکردن کەوا دەکات کەسێک لەوانی تر جیاواز بێت، کەسێتی بە ئەزموون و ژینگەیی دەور و بەرو باری ژبان و بۆماوه کاری تێدەکریت و دروست دەبێت. (القاسم، ۲۰۰۱، ص ۱۳۴)

پیناسه‌ی الوردی: بریتیه له کۆمه‌لێک تایبه‌تمه‌ندی و خه‌سه‌متی جیاکه‌ره‌وه‌ی تاکه‌کان. (الوردی ۱۹۹۶، ص ۳۳)

پیناسه‌ی الجسمانی: بریتیه له سستمیکه‌ی دینامیکه‌ی ناوه‌کی ده‌روون و جه‌سته‌یه‌ی، که ره‌فتار و بیرکردنه‌وه‌ی منداڵ ده‌ست نیشان ده‌کات. (الجسمانی، ۱۹۸۴، ص ۲۲۴)

پیناسه‌ی موحسینی: بریتیه له هه‌لومه‌رجی کۆمه‌لایه‌تی که خۆی له (زمان و نهریت و به‌هاکان و ئاین و زانست و ئابده‌لوژی و په‌روه‌ره‌وه‌ی فێرکردن) ده‌بینێته‌وه. (موحسینی، ۲۰۰۷، ل ۳۷۲-۳۷۳).

پیناسه‌ی ریکاری بۆ که‌سه‌تی: بریتیه له هه‌موو ئه‌وه‌ ره‌فتار و هه‌لسوکهرت و مامه‌له‌و چالاکی و کاردانه‌وه‌یه‌ی که منداڵ ئه‌نجامی ده‌دات ئه‌م کۆمه‌له‌ ره‌فتار و خه‌سه‌مه‌ دیاریکراوه‌ش منداڵیکه‌ی له منداڵیکه‌ی دیکه‌ پێ جیاکه‌رتنه‌وه، که هۆکاره‌ بۆ ماوه‌یه‌ی و ژینگه‌یه‌ی و کۆمه‌لایه‌تی و ئه‌وه‌ بارودۆخه‌ی که منداڵه‌که‌ی تیا دا ده‌ژی کاریگه‌ری هه‌یه‌ له‌سه‌ر بونیادی که‌سه‌تی منداڵ.

باسی سێیه‌م: شیکردنه‌وه‌ی بواری بنه‌ماو هه‌نگاوه‌کانی په‌روه‌ره‌کردنی منداڵان

یه‌که‌م: بواریه‌کانی په‌روه‌ره‌کردنی منداڵان

له‌گه‌رنگه‌ری بواریه‌کانی په‌روه‌ره‌کردنی منداڵان:

۱- په‌روه‌ره‌وه‌ی جه‌سته‌یه‌ی (التربية الجسمية)

په‌روه‌ره‌وه‌یه‌که‌ که ئامانجی شاره‌زا بوونه‌ له‌ هه‌یه‌ ئۆرگانیه‌یه‌ی که له‌ هه‌سته‌ی منداڵدا هه‌یه‌ که کۆنترۆلی پینچ هه‌سته‌که‌ ده‌کهن (بینین، ببستن، تامکردن، به‌سه‌رتن، بۆنکردن) ئه‌مانه‌ش ده‌به‌ بنه‌مای هه‌یه‌ بۆ ئه‌نجامدانی جو‌له‌ی ساده‌ و هه‌ک گه‌رتنی شه‌کان و بازدان و سه‌ره‌سه‌رتن و راکردن به‌شاره‌زایی و لیهاتووبه‌یه‌وه. (الطحان، ۲۰۰۶، ص ۵۹) هه‌روه‌ها په‌روه‌ره‌وه‌ی جه‌سته‌یه‌ی بریتیه‌یه‌ له‌ په‌روه‌ره‌وه‌ی ئاماده‌کردنی منداڵ به‌شێوه‌یه‌که‌ی ته‌ندروسته‌ له‌ رێگه‌ی دا‌بینکردنی چاودێری ته‌ندروسته‌ی ته‌واوی ژیا‌نی منداڵ و پاراستن و په‌ره‌پێدان و گه‌شه‌کردنی وزه‌ جو‌راو جو‌ره‌کانی جه‌سته‌، هه‌روه‌ها گه‌رنگیدانی دایک و باوک به‌ چاودێریکردنی منداڵ له‌ رووی جه‌سته‌یه‌وه‌ له‌ پێناو دا‌بینکردنی ژیا‌نی دا‌هاتوو بۆ منداڵ. هه‌روه‌ها له‌سه‌ر دایک و باوک پێویسته‌ چاودێری منداڵه‌کانیان بکه‌ن له‌ کاتی قسه‌کردن و دانیشتن و جو‌له‌و خه‌وتن و وه‌ستان و خواری و خواری ده‌وه‌ و هه‌موو ئه‌وه‌ شتانه‌ی په‌وه‌نده‌ییان به‌ جه‌سته‌ی منداڵه‌وه‌ هه‌یه‌. چونکه‌ په‌روه‌ره‌وه‌ی جه‌سته‌یه‌یه‌که‌ له‌ گه‌رنگه‌ری ئه‌مرازه‌کانی چاودێری ته‌ندروسته‌ی بۆ جه‌سته‌و ده‌روون و رۆح. وه‌ باشترین قوناغ بۆ بنیادانی جه‌سته‌یه‌که‌ی ته‌ندروسته‌ قوناغی منداڵیه‌یه‌ که زۆربه‌ی ئه‌نجامدانی ئه‌ره‌که‌کانی سه‌ر شانی مروف پێویسته‌ به‌ جه‌سته‌یه‌که‌ی ته‌ندروسته‌ له‌وانه‌ کارکردن. ئه‌مه‌ جگه‌ له‌وه‌ی له‌سه‌ر دایک و باوک پێویسته‌ چاودێری منداڵه‌کانیان بکه‌ن بۆ ئه‌وه‌ی له‌ ژیا‌نی رۆژانه‌یاندا پابه‌ندی یاسا‌کانی ته‌ندروسته‌ی بن و پێی رابین، له‌وانه‌ راهینانی وه‌رزشی و دورکه‌وتنه‌وه‌ له‌ ته‌مه‌لی و بیزاری. (الطحان، ۲۰۰۶، ص ۵۹)

۲- په‌روه‌ره‌وه‌ی کۆمه‌لایه‌تی (التربية الاجتماعية)

بریتیه‌یه‌ له‌ په‌روه‌ره‌کردنی منداڵ له‌ ته‌مه‌نیکه‌ی بچوکه‌وه‌ له‌سه‌ر پابه‌نده‌بونیان به‌ داب و نهریته‌ کۆمه‌لایه‌تی‌هه‌کانه‌وه‌، واته‌ گۆرانی منداڵ له‌ بونه‌ره‌یکه‌ی زیندوو بۆ بونه‌ره‌یکه‌ی کۆمه‌لایه‌تی. هه‌روه‌ها په‌روه‌ره‌کردنی

کۆمه‌لایهتی واته دیسپلینکردنی مندال له ته‌مه‌نیکیی بچووکهوه بۆ پابه‌ندبوون به نهریت و ئادابه کۆمه‌لایه‌تییه‌کان بۆ ئه‌وهی مندال بهر هفتاری گونجاو هاوسه‌نگی ئه‌قلی له کۆمه‌لگه‌دا ده‌ربه‌که‌وت. (الزهیری، ۲۰۰۵، ص ۶۰).

۳- په‌روه‌ده‌ی ده‌روونی (التربیة النفسیة)

مه‌به‌ست لێی هاوسه‌نگی ده‌روونی و که‌سی و هه‌ڵچوونه‌که‌نه، وه‌لامدانه‌وه‌ی هه‌موو ئاره‌زووه‌ ده‌روونی و سۆزداریی و وێژدانیه‌که‌نه. له‌وانه راشکاو، بویری، خۆشه‌ویستی، چاکه بۆ ئه‌وانی ترو دیسپلین. که‌واته له‌سه‌ر دایک و باوک پێویسته بنه‌مای ته‌ندروستی ده‌روونی له ناو مندالدا بچین تا بیه‌ته خاوه‌ن ژیرییه‌کی پێگه‌یشتوو و بیرکردنه‌وه‌ی ته‌ندروست و ره‌فتاری هاوسه‌نگ. ئه‌م بواره‌ی په‌روه‌ده‌کردن ئیش ده‌کات له‌سه‌ر ئه‌وه‌ی که دایکان و باوکان کار بکه‌ن بۆ رزگارکردنی مندال له ترس و شه‌رم و هه‌ستکردن به‌که‌مه‌ترخه‌می و ئیره‌یی و توریه‌یی، چونکه مندال ده‌بێت هه‌ر له‌سه‌ر مه‌تابی ته‌مه‌نییه‌وه‌ په‌روه‌ده‌بک‌رێت له‌سه‌ر باوه‌ر به‌خۆبوون و په‌روه‌ده‌کردن. (بالجن، بدون سنة طبع، ص ۸۵).

۴- په‌روه‌ده‌ی ئه‌قلی (التربیة العقلیة)

ئاماژیه بۆ گه‌شه‌ی ئه‌قل و زیادبوونی توانا ئه‌قلی و ئیدراکییه‌کان، ئه‌م بواره‌ی په‌روه‌ده‌کردن ده‌بێت هۆی زیادبوونی سامان و سه‌رمایه‌ی کۆمه‌لایه‌تی کۆمه‌لگه. ئه‌قل به‌واتای هیزی هه‌ستپێکراو له مرقدا دیت که خودا پێی به‌خشیوه و به‌ر په‌ر سياره له کاره‌که‌نیم‌و‌و و جیاکردنه‌وه‌ی راست له ناراست و چاکه له خراپه‌وه‌ جوان له ناشرین. (بالجن، بدون سنة طبع، ص ۸۵).

په‌روه‌ده‌ی ئه‌قلی جه‌خت ده‌کاته‌وه له‌سه‌ر پێویستی بیرکردنه‌وه و خه‌یاڵکردنه‌وه و هانی دایک و باوک ده‌دات بۆ یارمه‌تیدانی منال به‌ بیرکردنه‌وه و خه‌یاڵ دروستکردن و دا‌هینان و سه‌رقالکردنی مندال به‌ بابه‌ته سودبه‌خش و به‌بایه‌خه‌کان و فێرکردنی چۆنییه‌تی بیرکردنه‌وه به‌شێوه‌یه‌کی ئه‌ری و زیره‌که‌نه و رێنماییکردنی بۆ به‌کاره‌ینانی رینگاکی په‌ر مێدانی بیرکردنه‌وه‌ی دا‌هینه‌رانه‌ی خۆی هه‌روه‌ها فراوانکردنی یاده‌وه‌ری و هۆشیاری و ناگایی له واقیعی ده‌وره‌یه‌ری. (الطحان، ۲۰۰۶، ص ۶۶-۶۷).

په‌روه‌ده‌کردنی ئه‌قلی به‌ر مچاوکردنی ئه‌مانه‌ی خواره‌وه‌ فه‌ر اهم ده‌بێت:

۱- پاراستنی ئه‌قل له هۆکاره‌کانی نه‌خۆشی ئه‌قلی و دو‌اکه‌وتوی ئه‌قلی.

۲- په‌ر مێدانی توانا ئه‌قلیه‌کان له قوناغه‌کانی په‌روه‌ده‌کردنی مندالدا.

۳- راهینانی ئه‌قل له‌سه‌ر مێتۆدی بیرکردنه‌وه‌ی لۆژیکی بۆ گه‌یشتن به‌ راستیه‌کان.

۴- په‌ر مێدانی بیرکردنه‌وه‌ی زانستی و دا‌هینه‌رانه. (بالجن، ۲۰۰۳، ص ۷۴-۷۵)

که‌واته له کۆی ئه‌مه‌وه ده‌توانین بلێین په‌روه‌ده‌کردنی ئه‌قلی رینگایه‌که بۆ ناراسته‌کردنی ئه‌قلی مندال بۆ بیه‌ینی راستیه‌کان و گه‌یشتن به‌ زانیارییه‌کان و جیاکاریکردن له نێوان راست و ناراست و چاکه‌ خراپه.

۵- په‌روه‌ده‌ی رو‌حی (التربیة الروحیة)

ئهم بواره ی پهر وهر دهکردن کاریگهری زۆری ههیا لهسه بونیادی کهسیتی مندال، که لهسه مهتای بونیادی بیروباوهر و پهرستش و پهپوهندی مندال بهخوداوه دهست پندهکات، خیزانیش رۆلی سه رهکی ههیه لهسه پهر وهر دهکردنی روحی مندال و فیزکردنی پهرستشهکان و ئهوهی که پئویسته بۆ نزیکبونهوهی له خودا، دواجاریش فیزیونی جیاکاری له نیوان چاکه خراپه ریگهپێدر او ریگهپینه دراو. (بالجن، بدون سنة طبع، ص ۲۴۱)

پهروهی روحی ئیش لهسه سه بنهما دهکات:

ا- بروابوون (العقیده): واته بروابوون به خودا فریشتهکان و پهپامبهری خودا و رۆژی دوایی و قهدهرو خێرو شهر، که ئه مهش دهبیته هوی چاندنی هه ندی خهسلهتی مروفی و کومه لایهتی و هکو (قوربانیدان، خوشهویستی، سوزو بهزی، هاوکاری، تهقوا.

ب- پهرستش (العبادة): پیک دیت له پهر وهر دهکردنی مندال و خوگر تتی به ئه نجامدانی ئه که ئاینیهکان لهوانه نوێزهکان لهکاتی خۆیدا و چاکهکردن و بهرۆژووبون لهکاتی رهههزان.

ج- کردههکان (الاعمال): بریتیه له پابه ندبوونی مندال به رهوشته و ئادابه کومه لایهتییهکان وهک سهردانیکردنی کهسه نزیکهکان و ریزگر تتی دراوسی له ریگه ی ئه م بنهمایه وه مندال فیزی ئه م رهوشته ده بیته بهی بهکار هینانینو ئه تیزی و سزا، چونکه قوناغی مندالی قوناغی راسپاردن نییه قوناغی ئاماده کاریی و راهینان و خوگر تته به ئاداب و رهوشته کومه لایهتییهکانه وه. (الطحان، ۲۰۰۶، ص ۳۲۷)

له گرنگترین ههنگاو هکانی پهر وهر دهی رو حیش بریتین له:

ا- ئاراستهکردنی مندال بۆ ههستکردنیان به پئویستیان به خودا له کاتی خوشی و ناخوشیدا.

ب- هۆشیارکردنهوهی مندالان سهبارته به پهر وهر دهو ژیا نی روحی و گرنگیان له له ژیا نی کومه لایه تیدا.

ج- پاکردنهوهی دهروون و رۆح له هه موو خراپه نیاز و ئامانجیکی خراپ.

د- راهینانی دهروون لهسه خودا په رستی به مهیل و ئاره زووی خۆی.

ه- ئه نجامدانی راهینان به مندال بۆ یادکردنهوهی خودا سهبارته بهو نیعمهت و بهخشینانهی که خودا پنی داوون هه ره ها ئاگادار کردنهوه یان له به هاکه ی

و- ئه نجامدانی راهینانی روحی و گفتوگۆی شتوازه پهر وهر دهیه روحیهکان. (بالجن، بدون سنة طبع، ص ۲۴۲)

شه شه م: پهر وهر دهی سیکسی (التربية الجنسية)

پهر وهر دهی سیکسی یه کیکه له بواره گرنگهکانی پهر وهر دهکردنی مندالان که پئویسته گرنگی پئیدریت، ئه م بواره ی پهر وهر دهکردن بریتیه له گرنگیدان به جینه جیکردنی بنهماو شتوازه دروستهکان، په ره پیدانی غه ریزه ی سیکسی به ره مو گه شه کردنی که سایهتی سیکسی مندال بۆ ئه وهی له سالانی دواتردا به لاریدا نه چیت، چونکه ئه گه مندال له ناو خیزاندا به باشی پهر وهر ده نه کریت کیشه بۆ ئه ندامانی خیزان و کومه لگهش دروست دهکات، بۆیه پئویسته مندالان فیزی کار امهیی بکرین بۆ ئه وهی بریاری دروست سهبارته به ئاره زووی سیکسی خۆی بدات و بارودۆخه

مەتر سیدارەکان بناسیتەوه، تا لە ئەگەری دەستدریژی سیکسی بۆ سەر منداڵان بتوانیت خۆی رزگار بکات. هەر وەرەها پەر وەر دەی دروست سەبارەت بە تەندروستی سیکسی ئەنجامیکی بەسوودی بۆ تاکەکان دەبێت، وەک زیادکردنی متمانەبەخۆبوون، رازیبوون لە ژیان، ریزگرتن لە خوود و کەسانی دیکە، گەشەکردنی تەندروستی، گەشەکردنی سیکسی و لە هەمووی گرنگتر بە دەستپێانی ناسنامیەکی تەندروستی، هەر و هاپشتگۆیخستنی پەر وەر دەی سیکسی لە لایەن دایک و باوکەوه زەمینه بۆ چەندین ئالۆزی و کێشه دروست دەکات، کە تەندروستی سیکسی دەخاتە مەترسییەوه و دەبێتە هۆی زوو بەلغبوون لە منداڵاندا. (سەعیدی، ۲۰۲۳، ل ۱)

پەر وەر دەی سیکسی بە سێ قوناغی جیاوازا تێپەردەبێت:

قوناغی یەکەم: بریتییە لە ناساندنی خۆت وەک کۆریان کچ

قوناغی دووهم: قبوڵکردنی خۆت و رەگەز مەکت.

قوناغی سێیەم: شانازیکردن بە رەگەز مەکتەوه. (سەعیدی، ۲۰۲۳، ل ۲)

کەواتە لەمەوه دەتوانین بڵێین پەر وەر دەکردنی سیکسی یەکیکە لە پێداویستیەکانی داهاوتی منداڵ، زۆر گرنگە دایک یان باوک لە کاتی منداڵیدا گرنگی بەم غەریزەیه بدن، چونکە پەر وەر دەی سیکسی پێویستە بۆ ئەدایک بونەوه تا مردن بەر دەوام دەبێت، ئەم بوارە ی پەر وەر دەکردن بابەتیکی هاوبەشه کە بەتەنها خیزان (دایک و باوک) لێی بەرپرس نین، بەلکو دامو دەزگا جۆراو جۆرەکانی وەک میدیا و قوتابخانەو پێویستە رۆلی گرنگ بگێرن، لە کاتییدا ئەگەر دایک و باوک بەهۆی کەمی زانیارییەوه نەیان توانی رۆلی خۆیان لە پەر وەر دەکردنی سیکسی منداڵا بگێرن دەبێت ئەوان قەرەبووی بکەنەوه.

دووهم: بنەماکانی پەر وەر دەکردنی منداڵ

لە گرنگترین بنەماکانی پەر وەر دەکردنی منداڵ ئەمانەن:

۱- ریزگرتن: نەینی سەرکەوتنی هەموو پەيوەندییەکی بریتییە لە ریزگرتن لەیەکنتری، بۆیە پێویستە بەرێزەوه قسە لەگەڵ منداڵا بکەیت لە هەر ژینگەیهکی جیاوازا بیت.

۲- گۆیاریەلی: سروشتی مروّف بەشێویەکی سەرکێشه حەز بە شکاندنی یاساو رێنماییەکان دەکات لەبەر ئەوه دەبێت بە شێویەکی پەر وەر دەی منداڵ بکەیت ریز لە بەرامبەرەکانی بگەیت و هەندیک جار پاداشتی بدریتەوه تاوێک رابیت لەسەر گۆیاریەلی.

۳- ئەدەب: یەکیک لە بنەما گرنگەکانی پەر وەر دەکردن کە پێویستە بەهەند وەر بگێریت و منداڵی لەسەر پەر وەر دە بکەیت نواندنی ئەدەبه بەرامبەر دەور و بەری.

۴- بەرپرسیاریتی: ئەمەش بەهەیهکی بەرزە پێویستە بەپێی تەمەنی منداڵ فێر بکەیت، سەرەتا لە کۆکردنەوه یارییەکانیەوه، دواتر فێرکردنی چۆن جل و بەرگی کۆبکاتەوه و ددانەکانی خاویز بکاتەوه، واته بەپێی قوناغەکانی تەمەنی بەرپرسیاریتیەکانی بۆ دیاری بکەیت.

۵- بونیادنانی هاورییهتی: پیویسته دایک و باوک ریگه بدن به مندالمانیان تیکه‌ل به کۆمه‌لگه بن و بونیادی هاورییهتی بنین، به‌لام پیویسته کهسهکان نامۆو جیی گومان نهبن.

۶- لیبوردهیی: پیویسته مندال فییری ئهوه بکریت چون لیبوردهیی هه‌بیت به‌تاییهتی بهرامبهر کهسانی له‌خۆی گهوره‌تر و له‌وکاتهی ده‌کهوتنه هه‌له‌یه‌کهو دان به‌هه‌له‌کهیدا بنیت. (قه‌رچه‌تانی، ۲۰۲۰، ل ۱)

سێیه‌م: هه‌نگاو هه‌کانی په‌روه‌ده‌کردنی مندالان

له‌ گرنه‌ترین هه‌نگاو هه‌کان که پیویسته له‌ کاتی په‌روه‌ده‌کردنی مندالاندا له‌به‌رچاو بگیریت نه‌مانه‌ن:

۱- بیا هه‌ل‌دان و هاندان

هه‌نگاو یکی کاریگه‌ره له‌سه‌ر کهسیتی مندال بۆ هه‌ستکردن و فییرکردنی به‌ باوه‌ر به‌خۆبوون و رازیبوون و خۆشه‌ویستی و هاندانی به‌شێوه‌یه‌کی ته‌ندروست به‌تاییهت له‌ کاتی ئه‌نجامدانی کاریکدا یان هه‌لسوکه‌وتی رۆژانه‌دا بۆ نمونه له‌ کاتی کۆششی منداله‌که بۆ وانه زانسته‌یه‌کانی.

۲- ئارامگری

پیویسته به‌ کرده‌وه پیشانی مندال بدرییت که‌تۆ چهنده ئارام گریت تاوه‌کو ئه‌ویش له‌ تۆوه فییری ئارام گرتین بیت، چونکه سه‌خته مندال فییری ئارام گرتن بیت نه‌گه‌ر له‌ ژینگه‌یه‌کی خالی له‌ دان به‌خۆداگرتن ژیان بکات.

۳- باوه‌رو راستگۆی و هه‌ق بیژی

دروسته‌کردنی ژینگه‌یه‌کی پر باوه‌رو راستگۆی بۆ مندال هۆکاره بۆ فییریون و په‌روه‌ده‌کردنی مندال له‌سه‌ر راستگۆیی و دادپه‌روه‌ری

۴- گرنه‌گیدان به‌هه‌سته‌کانی و له‌به‌رچاو گرتنی، هۆکاره بۆ فییرکردنی مندال بۆ ریزگرتن له‌ کهسانی ده‌وره‌یه‌ری.

۵- به‌شدار بپیکردن

پێدانی رۆلی به‌شدار بپیکردن به‌ مندال له‌و ژینگه‌یه‌ی که تیایدا ده‌ژی، کاردانه‌وه‌ی له‌سه‌ر ژیا‌نی ده‌بیت و ده‌بیته هۆکاریک بۆ فییریونی مندال له‌سه‌ر به‌خشین و به‌خشنده‌یی.

۶- دور که‌وتنه‌وه له‌ تاوانبارکردن و لێپرسینه‌وه

زۆر تاوانبارکردنی مندال و لێپرسینه‌وه‌ی (هه‌میشه تاوانبارکردن) و له‌ مندال ده‌کات که راستیه‌کان به‌شاریته‌وه‌وه په‌نا بۆ درۆکردن بیات.

۷- ترس و نه‌هایه‌ی کۆمه‌لایه‌تی

دورخه‌ستنه‌وه‌ی مندال له‌ کۆمه‌لگه‌وه‌ چوار ده‌وری له‌به‌ر هه‌ر هۆکاریک بیت، واته بۆ نمونه به‌ته‌نها یاری کردن دور په‌ریزی هه‌موو ئه‌مانه فییری شه‌رم و بێده‌نگی ده‌کات، هه‌ر ئه‌م کردارانه له‌ داها‌تودا فاکته‌ری سه‌ره‌کی ده‌بیت بۆ دروستبونی راره‌ی و لاوازی ده‌روونی له‌ مندالدا.

۸- دور کهوتنهوه له توند مامهلهکردن

پێویسته‌دا‌یک و باوک دور بکهونهوه له توند مامهلهکردن له‌گه‌ڵ منداڵ چونکه ئهو جوژه ژینگه‌یه کاریگه‌ری نینگه‌تیفی له‌سه‌ر په‌روه‌ده‌کردنی منداڵ ده‌بیت و فیزی شهرم و ترسی ده‌کات.

۹- هه‌ست بریندارکردن و شکاندنی

بونی ژینگه‌یه‌ک بۆ منداڵ که تیادا هه‌میشه هه‌سته‌کانی بریندار بکریت و تیکیشکینریت به‌ ووشه، ئه‌وا کاریگه‌ری له‌سه‌ر ته‌واوی ژبانی ده‌بیت و ده‌بیته هۆکاریک بۆ فیرکردنی منداڵ و په‌روه‌ده‌کردنی له‌سه‌ر هه‌له‌شه‌یی و توره‌یی

۱۰- گرنگیدانی زیاد له پێویست

بۆ په‌روه‌ده‌کردنی منداڵ له‌سه‌ر باومر به‌خۆبوون و پشت به‌ستن به‌ خۆی پێویسته له‌سه‌ر دایک و باوک دور بکهونهوه له گرنگییدانی زیاد له پێویست و ناتهن‌دروست. (نیل، ۲۰۰۶، ل ۴۱-۴۷).

باسی چواره‌م: شیوازه‌کانی په‌روه‌ده‌کردنی منداڵ و کاریگه‌ری له‌سه‌ر که‌سنیتییان

شیوازه‌کانی په‌روه‌ده‌کردنی منداڵ پیکدیت له‌ چهند شیوازه‌یک له‌وانه:

یه‌که‌م: شیوازی دیموکراتی (الاسلوب الدیموقرطی)

ئهم شیوازه به‌ یه‌کێک له‌ گونجاوترین شیوازه و رینگاکان داده‌نریت بۆ به‌ده‌سته‌پێنانی په‌روه‌ده‌یه‌کی تهن‌دروستی منداڵان، وه‌ک چۆن خۆی له‌ شیوازه په‌روه‌ده‌یه‌ نه‌گونجاو‌ه‌کان ده‌پاریزیت و به‌سه‌ر هه‌مان‌ه‌مانی تهن‌دروستی ده‌روونی جیه‌جیه‌ده‌کات، له‌ئهنجامدا ده‌بیته هۆی گونجانی ده‌روونی و کۆمه‌لایه‌تی منداڵ. (ابو جادو، ۲۰۰۰، ص ۱۸).

ئهم شیوازه دووره له‌ توندوتیژی و کاریگه‌رییه‌کانی له‌سه‌ر منداڵ و ئیراده‌ی منداڵ، به‌مانایه‌کی دیکه راده‌ی توندی دایک و باوک سنوردار ده‌کات به‌ر امبه‌ر به‌ منداڵ، دایک و باوک له‌م شیوازه‌دا پشت به‌ده‌سه‌لات و هیزی خویان ده‌به‌ستن بۆ هه‌له‌سه‌نگاندنی ره‌فتاری منداڵ به‌ پێی ستاندارده‌ تاییه‌تییه‌کانی ره‌فتار. له‌م شیوازه‌دا دایک و باوک هانی منداڵ ده‌ده‌ن بۆ گفتوگۆکردن و یارمه‌تیان ده‌ده‌ن بریاربده‌ن نازادانه‌ بۆچوون و هه‌ستی خویان ده‌ربهرن. هه‌روه‌ها ئهم شیوازه به‌ چهندین تاییه‌تمه‌ندی ده‌ناسرته‌وه له‌وانه وه‌ک لێبوردی، تێگه‌یه‌شتن له‌ زمانی منداڵان و فیرکردنی شیوازی گفتوگۆی سه‌رکه‌وتو، گه‌یه‌اندنی په‌یام و بیرۆکه‌کان، قبۆلکردنی مناله‌کان وه‌ک خویان و هه‌له‌کانیان هه‌روه‌ها دانانی پێوه‌ر بۆ ره‌فتاری منداڵان که گونجاو بیت له‌گه‌ڵ ناستی ته‌مه‌نیاندا (الشربینی، ۲۰۰۶، ص ۴۷).

که‌واته له‌مه‌وه ده‌توانین بلێین به‌سودوهرگرتن له‌م شیوازه منداڵان زیاتر له‌ رووی کۆمه‌لایه‌تییه‌وه توانای گونجاندنیان ده‌بیت و ئه‌رینیتر و به‌ر هه‌مدارتر ده‌بن، باشتر ده‌توانن ئامانجه‌کانیان به‌دیبه‌هێنن و که‌متر شه‌رهنگیز بن له‌سه‌ر خاوه‌نداریتی، زیاتر پشت به‌ خویان به‌به‌ستن و له‌رووی سۆزداریه‌وه جیگیرتر بن. چونکه ئهم شیوازه پشت به‌ گفتوگۆ ده‌به‌سه‌نیت.

دووه‌م: شیوازی قبۆلکردن (الاسلوب التقبیل)

بریتیه لهو شیوازهی کهتاکایهتی و سهر بهخوی قیولدهکات، ههروهها پیدانی پلهیهک له نازادی به مندال بۆ ریکخستنی رهفتار مکانی بهی ئهوهی بچینه ژیر کاریگهری ناراستیهکی دیاریکراومه یان بهزاندنی یاسا و ریساکان که لهسهری ریکهوتون، ههروهها زانیاری پیدان به مندال سهبارت به مهیلهکانی و نهجای رهفتار مکانی و ناگادار کردنهوهی لئیان. (الشربینی، ۲۰۰۶، ص ۸۴).

ههروهها زانیاری توانای مندال و جیاوازییهکانی لهگهڵ ئهوانی تر دا خالیکی گرنهگه چونکه مندال به پیی ئهوه قوناغه تهمهنهه که پیدایه تیپهر دهبیت پیویسته مامهلهی لهگهڵدا بکریت نهک وهک گهوره سالانیک، ئهمهش پیویستی به زانیاری تاییهت مهندییهکانی مندال ههیه لهههموو قوناغیکدا و ههروهها تیگههستن له پیدایهستییهسروشنییهکانی و پالنهه دهر ونیهکانی بۆ نهجامدانی رهفتار مکانی له بارودوخه جزواو جزور مکاندا. (برکات، ۱۹۷۷، ص ۴۳)

قیولکردنی تاکایهتی شیوازییه بۆ مامهلهکردنی ئهزینی دایک و باوک که درکی پیدهکهن و جزویکه له بهخشین ئیلهام به روحی مندال چونکه پیدانی سهر بهخوی به مندال گرنهگه بۆ متمانه بهخوبونی لهگهڵ ئهوهشدا نهبوونی خوشهویستی، پشتگوخیستن، زیادهروی له کۆنترۆلکردن و سنوردارکردنی مندال دهبیته هوی نازاردانی و سهههلهدانی دلهر اوکی و ململانی و ناتهبایی له مندالدا لهسالانی دواتری ژیانیدا، رهنهگه گونجاوترین شیوازی پهروهردمکردنی دایک و باوک ئهوه شیوازه بیت که قیولکردن لهگهڵ سهر بهخوی تیکهلبکات، ئهم ناراستیهش دهبیته هوی دروستیوونی متمانه بهخوبون و کۆمه لایهتیکردن. (زغیبه، ۱۹۹۷، ص ۵۷). کهواته لهههوه دهنوانین بلین ئهم شیوازه یارمهتی مندال دهدات که پشت به خودی خوی بهستیت له بریار داندان ههروهها قیولکردنی دهر نهجامهکشی و ههولدان بۆ چارهسهرکردنی کێشهکانیش که روبهروی دهبیتهوه.

شهشههم: شیوازی یهکخستنی ئهزینی (الاسلوب الاندماج الایجابی)

ئهم شیوازه بریتیه له تیکهلهکردنی کهسایهتی دایک و باوک لهگهڵ خویان و رهفتاری مندالهکهدا لهریگهی ستایشکردنی کار مکانی مندال و زۆر مامهلهکردن لهگهڵیدا به میهرهسانی و نهرونیانی. (شعبان، ۱۹۹۹، ص ۶۸)

ئهم شیوازه نزیکه له شیوازی قیولکردنهوه له ریگهی دهر برینی خوشهویستی و ناسایش و دلنیاکردنهوهو ستایشهوه، که ئهمهش وا دهکات مندالهکه ههست بکات نزیکه له دایک و باوکیهوه و چیژ له خوشهویستی و سۆز و متمانهیان وهر بگریت و له داهاتودا ببیته ئهنادامیکی سوودبهخش بۆ کۆمهلهگهکهی و ئهرک و مافهکانی خوی بزانییت.

حهوتههم: شیوازی پاداشت و سزا (الاسلوب الثواب و العقاب)

بهیهکیک لهو شوازه گرنهگهکانی پهروهردمکردنی مندال دادهنریت که دایک و باوک پشتی پیدههستن، ههروهها بهکار هینانی شیوازی پاداشت لهگهڵ مندالدا دهبیته هوی فیریونی خیراترو کاریگهتر، بۆ نمونه کاتیک مندال رهفتاریکی ئهزینی یان ئهرکیک لهناو خیزاندا نهجامدهات ئهوا بهکار هینانی شیوازی پاداشت کاریگهری زۆر تر جیده هیلیت لهسهر رهفتارو کهسیتی مندالهکهو زیاتر هانی دهدات، بۆ نمونه وهکو ستایشکردن یان کرینی دیاری بۆی، به پیچهوانه شهوه هههراسته ئهگهر مندالهکه خهریکی رهفتاری نهخوازراو بو وهک (درۆکردن، دزیکردن، هاوکاری نهکردنی لهگهڵ خیزان) لهم دۆخدا پیویسته دایک و باوک میتودی سزا بهکار بهینن بۆ نمونه وهک داوای لیبوردنکردن، سهرز نهشتکردن، پچران

یان لیدان (لیدانی تەندروست) بۆ ئەوەی نیشانی بدریت کە رفەتارەکانی نادروستە و بەمەش رێگری لێدەکریت بەوەی لەداهاتوودا ئەو رفەتارە نەخۆزاروانە دوبارە بکاتەوه. (الحسن، ۲۰۰۲، ص ۶).

کەواتە لەمەوه دەتوانین بڵین لە رێگەی شێوازی پاداشت و سزادانەوه دەتواند ریت کەسایەتیەکی بەهێز بۆ مندال دروستبکریت، و ئەم شێوازە پێویستی بە نارامی و خۆراگری دایک و باوک هەیە تا مندالەکە لەسەری رادیت. ئەم شێوازە لە ژینگەییەکی خێزانی تەندروستدا جێبەجێدەکریت و بەهۆیەوه متمانەو خوشەویستی و دلسۆزی بۆ مندالەکە فەرامەم دەبیت و بەهۆیەوه ریز لە تاکایەتی مندال دەگیریت و گرنگی پێدەدریت و هانی دەدریت و یارمەتیدەدریت بۆ متمانەکردن بە خودی خۆی و تالە ژبانی داهاتوودا سەرکەوتوو بەلاتر بێت.

کەواتە لە کۆنایدا دەتوانین بڵین کە پەرودەکردنی مندال چەندین شێوازی جۆراوجۆر لەخۆدەگریت کە دەتوانریت سوودی لێوەرگیریت سەبارەت بە پەرودەکردنی مندالان و دیاریکردنی پێداویستیەکانی مندالان لە رێگەی ئاشنا بوون و گرنگیدان بەو شێوازە جۆراوجۆرانەو کاریگەرییان لەسەر کەسایەتی مندال و تەندروستی دەروونی و هاوسەنگی سۆزدارییان دەبیت و پێویستە دایک و باوک لە مامەڵەکردن لەگەڵ مندالەکانیان بەکاربیهین .

باسی چوارەم: خستەرووی نەنجام و راسپاردەو پیشنارەکان

یەكەم: نەنجام

پەرودەکردنی مندالان و شێوازەکانی یەکیەکی لەو بابەتە گرنگانەو کە زۆرترین بایەخی لەلایەن پەشپۆرانی کاری کۆمەڵایەتی و کۆمەڵناسی و دەروونناسی و پەرودەوه پێدەدریت، چونکە پەرودەکردن بەردی بناغەیی بونیادنانی کەسیتی مندالە، ئەمەش بەهۆی کاریگەرییەکانی لەسەر گەشەو کەسایەتی مندالان و بونیادنانی تواناو لێهاتووییەکانی و بەهۆی خۆگۆنجانەکان لەگەڵ کۆمەڵگەدا، هەربۆیە زۆر بەوردی تیشکیان خستۆتە سەرگرنگترین شێوازە جۆراوجۆرەکان و شیکردنەویان بۆ کردووه بە ئامانجی فەراھەمکردنی پەرودەییەکی دروست و گونجاو، بونیادنانی کەسیتیەکی تەندروست بۆ مندالان، چونکە پەرودەییەکی دروست و کاریگەر دەتوانیت بەهۆی زیادە بۆ مندال و خێزانەکان دا بین بکات، سەرەرای ئەوەی کە گرنگی دان بە شێوازە جۆراوجۆرەکانی پەرودەکردن و پەیرمۆکردنێان بەنەمایەکی گرنگە لە پەرودەکردنی مندالاندا، پەشپۆرانی بواری پەرودە جەختیان لەوه کردۆتەوه کە باوک و دایکی ئایدیال (نموونەیی) نیە، کیشەو هەلە بە دڵنایاییەوه روودەدەن بەلام پابەند بوون بە شێواز و بنەما سەرەکیەکانی پەرودەکردن دەبیتە هۆکاری رێنمۆینیەکی تاییبەت کە یارمەتی دایک و باوک دەدات لە ئەرکی پەرودەیی خۆیاندا، هەربۆیە پەیرمۆکردنی شێوازە جۆراوجۆرەکانی پەرودەکردن و بناغە زانستیەکان کە رێنمایان دەکەن بۆ یارمەتیدانی مندالەکان بۆ سەر بەخۆی زیاتر و متمانەبەخۆبوون، جگە لەوهی فیزی گرنگی یاساو سنورەکانیان دەکات لە پرۆسەیی ریکخستن و گەشتن بە نامانجەکانیان لە ژبانیاندا، لە گرنگترین ئەو شێوازانەش بریتین لە گرنگیدان بە مندال و چاندنی بیروباوەری دروست و بیروکەو بەها ئایدیالیەکان تیاپیدا، هەروەها بەهێزکردنی باوەربەخۆبوون لای مندال و پەرودەکردنی مندال بۆ ژبانی کۆمەڵایەتی و راهینانیان بۆ خزمەتکردنی کۆمەڵگەو نیستیمانەکیان و داوینکردنی ئەزموون و زانیاری بۆ مندال کە لەگەڵ تەمەنی خۆیدا بگۆنچیت بۆ ئاشنابوون بە بنەما سەرەکیەکانی پەرودەو زانست و رۆشنیاری، هەروەها پەڕمۆکردنی لێهاتووی و توانا دەروونیەکانی، مندال و ئەنجامدانیان بە رێنمای و دیسپلین هەموو ئەمانەش کاریگەری راستەوخۆ ئەرێنن دەبیت لەسەر کەسیتی مندال.

- ١٢- یوریکو، بوردون وف (١٩٨٦): معجم النقد الاجتماعي، ترجمة سليم جبار، الطبعة الاولى، بيروت.
- ١٣- بيركات، اسيا (٢٠٠٠): العلاقة بين اساليب المعاملة الوالديه و الاكتئاب، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة ام القرى، السعودية.
- ١٤- بيركات، محمد خليفه (١٩٧٧): علم النفس التربيه و الاسرة، ط١، دار القلم، الكويت.
- ١٥- حسن، عبدالباسط محمد (١٩٨٢): اصول البحث الاجتماعي، ط٨. دار التضامن للطباعة.
- ١٦- زغبية، عمار (١٩٩٧): اساليب المعاملة الوالديه و علاقتها بالتوافق النفسى و الاجتماعي، رسالة ماجستير، جامعة الجزائر.
- ١٧- سوييف، مصطفى (١٩٩٦): الاتزان الانفعالى محور من محاور الشخصية، مجله العربى.
- ١٨- شعبان، كامل فوج (١٩٩٩): الصحة النفسية للطفل، ط١، دار الصفاء، عمان.
- ١٩- صحراوى، عبدالله (٢٠١٥): موجهاات تربية المواطنة بالمدرس فى ضل التحولات المعاصرة بين المواطنة و الوطنية الخيارات المتاحة، مجلة تنمية الموارد البشرية، العدد الحادى عشر.
- ٢٠- عزت، د. عبدالعزيز (١٩٠٩): الجريمة و علم الاجتماع، الطبعة الثانية، القاهرة.
- ٢١- ليلة، على (٢٠٠٦): الطفل و المجتمع التنشئة الاجتماعية و ابعاد الاجتماعى، المكتبة المصرية للطباعة و التوزيع، الاسكندرية.
- ٢٢- مارشال، جور دن (٢٠٠٠): علم الاجتماع، الطبعة الاولى، المجلد الثانى، مركز العربى-المصرى.
- ٢٣- منصور، ابن (١٩٩٩): القاموس المحيط لسان العرب، مجلد ١٤.
- ٢٤- محرم، خالد محمد (بدون سنة الطبع): بناء الشخصية من خلال التربية الاسلامية.
- ٢٥- موحسينى، مهنو چيهر (٢٠٠٧): دهر واز مكاني كومه أناسى، وهر گيرانى ريبوار سيويلى و كومه ليكى تر، چاپخانه نارس، چاپى ستيهم، ههولير.
- ٢٦- مغلى و سلامة و رداحة، د. سميع و د. عبدالحافظ، ا فدوى (٢٠٠٢): التنشئة الاجتماعيه للطفل، دار البازورى العلمية للنشر و التوزيع، عمان، الاردن.
- ٢٧- محمد، زينب (٢٠١٥): استراتيجيه لتعزيز التربية من اجل المواطنة فى المدرسة الحديثه، مجلة تنمية موارد البشرية، العدد الحادى العشر، وزارة التربية و التعليم، عمان.
- ٢٨- ناجى، عبدالفتاح (٢٠٢١): مبادئ تربية الطفل، طبعة الثانية، بيروت.
- ٢٩- يالجن، مقداد (بدون سنة طبع): جوانب التربية الاسلامية، ط١، دار عالم الكتب، السعودية.
- ٣٠- يالجن، مقداد (٢٠٠٣): اهداف التربية الاسلامية و غاياتها، ط٣، دار عالم الكتب، السعودية.

سەرچاوه کوردیییهکان:

۳۱-گیدنز، ئەنتۆنی (۲۰۰۳): کۆمەڵناسی، چاپی دووهم، چاپخانهی رۆژههلات، ههولێر.

۳۲-نیل، ئانیتس (۲۰۰۶): پەرۆردەکردنی منداڵانی نازادو سەر بهخۆ، وەرگیرانی له فارسییهوه وریا قادر، چاپی یهکههه، چاپخانهی سهردهه، سلیمانی.

سەرچاوه ئەلکترونییهکان:

۳۳-سه عیدی، ناسو (۲۰۲۳): پیتویستی پەرۆردەدی منداڵان له له‌دایک بوونهوه،

<http://Jinhagency1.com/so/zhan/sd-38178> July 2023

۳۴-قەر مچەتانی، د. کریم شریف (۲۰۲۰): شەش بنه‌ما بۆ پەرۆردەکردمی منداڵان.

<http://www.parwarde.net> 29-2-2020

۳۵-معطرائی، لاریسا (۲۰۲۲): کیف تری اطفالک، الیک اهم اسالیب التریبیه الايجابیه غیر المباشرة للأبناء

Aljazeera.net/women

Abstract

This research is an analytical theoretical study in Sulaimani, as education is one of the main issues in today's world and an effective tool for changing and developing children's personality, as well as a way to protect society's values and standards. It is also a major requirement for child development, so paying attention to child rearing methods is an important issue in the social life of society, and child rearing is the most sensitive process of creating and raising children that requires high skills. The most favorable mental environment and the most material and human capacity for the process is prepared, as well as taking into account the mental, physical and mental state in the process of raising children are the main conditions for the success of the process. In view of this fact, in light of the importance of the subject, we felt it necessary to conduct research on child rearing methods to show the most important methods and their impact on children's personalities.

The most important objectives of the study are to try to conduct a theoretical analysis of the methods of child education and also to try to present the most important areas, principles and steps of child education and present the effect of different methods of education on children's personalities.

One of the most important findings of the study is that the use of different methods of education affects children's personalities, because healthy education using different methods

can provide additional value to children and help guide parents in fulfilling their educational duties, and this helps It gives children a sense of independence and self-confidence and has a direct impact on their personality

Keywords (Education, Child, Child Rearing, Influence, Personality)

ملخص

يُعدّ هذا البحث دراسة تحليلية نظرية في السليمانية، إذ تُعتبر التربية من أهم قضايا العالم المعاصر، وأداة فعّالة لتغيير شخصية الطفل وتطويرها، فضلاً عن كونها وسيلة لحماية قيم المجتمع ومعاييرها. كما أنها تُشكّل مطلباً أساسياً لنمو الطفل، لذا فإن الاهتمام بأساليب التربية يُعدّ مسألة بالغة الأهمية في الحياة الاجتماعية. وتُعتبر التربية عملية حساسة للغاية في تكوين الأطفال وتنشئتهم، تتطلب مهارات عالية، وتوفير بيئة نفسية ملائمة، وأقصى قدر من الإمكانيات المادية والبشرية اللازمة، فضلاً عن مراعاة الحالة النفسية والبدنية للطفل خلال عملية التربية، وهي شروط أساسية لنجاحها. انطلاقاً من هذه الحقيقة، ونظراً لأهمية الموضوع، رأينا ضرورة إجراء بحث حول أساليب تربية الأطفال، بهدف إبراز أهم هذه الأساليب وتأثيرها على شخصياتهم.

تتمثل أهم أهداف هذه الدراسة في محاولة إجراء تحليل نظري لأساليب تعليم الطفل، بالإضافة إلى عرض أهم مجالات ومبادئ وخطوات تعليم الطفل، وبيان أثر مختلف أساليب التعليم على شخصيات الأطفال.

ومن أهم نتائج الدراسة أن استخدام أساليب تعليمية متنوعة يؤثر على شخصيات الأطفال، إذ أن التعليم السليم باستخدام أساليب مختلفة يُضيف قيمة للأطفال، ويُساعد الآباء على أداء واجباتهم التربوية، مما يُعزز شعور الأطفال بالاستقلالية والثقة بالنفس، وينعكس ذلك بشكل مباشر على شخصياتهم.

الكلمات المفتاحية: (التعليم، الطفل، تربية الطفل، التأثير، الشخصية)