

کاریگەری ژینگەى سروشتى لەسەر جلوبەرگی ھەورامى توێژینەو ھەیکى ئەنسرۆپۆلوجیە لەسەر جلوبەرگی پیاوانەى میلیلى لەناوچەى ھەورامان

د. ھیمەن باقر عبدال

بەشى كۆمەل ناسى كۆلتجى زانسته مرقۇپیتیهکان، زانكۆى سلیمانى .

hemin.abdul@univsul.edu.iq

رێكەوتى رەزەمەندى بىلاوكر دىنەو: ۲۰۲۴\۱۰\۱۶

رێكەوتى وەرگرتنى توێژینەو: ۲۰۲۴\۹\۱۸

پێشەكى

جلوبەرگی كوردى، يەكێكە لەو نایتمانەى دەتوانیت گوزارشتىكى راستەقینە لە قولاى كۆلتورى كورد بکات. بەتایبەتى جلوبەرگی میلیلى ناوچەى ھەورامان كەتارادەبەكی زۆر رەسانەبەتى خۆى پاراستوو و تايبەتمەندى سەرەكیەكانى خۆى لەدەست نەداو.

نەم توێژینەو ھە سەبارەت بە کاریگەرى ژینگەى سروشتىیە لەسەر جلوبەرگی پیاوانەى میلیلى لە ناوچەى ھەورامانى كوردستانى باشوور نەو پرسیارە خراوتە روو، پەيوەندى چیبە لە نىوان جلوبەرگی پیاوانەى میلیلى لە ناوچەى ھەورامان و ژینگە سروشتىكەیدا؟، بەمانایەكى دیکەكەم ژینگە سروشتىیە چۆن کاریگەرى داناو لەسەر جۆر و رەنگ و شێو و قەبارەى ھەر پارچەبەكی جلوبەرگی پیاوانەى ھەورامى، بۆ نەم كارە پشت بە میتۆدى وزیفى بەستراو، بۆ زانینی و وزیفەى ھەریەكێك لەو پارچانەى جلوبەرگ لەروانگەى و لەمادانەو ھى ژینگە سروشتىیەكەو.

گرنگترین نەو ئەنجامانەى نەم توێژینەو ھە پنی گەشتوو بەریتىیە لەو ھى جى و بەرگی پیاوانەى میلیلى ناوچەى ھەورامان خاوەنى كۆمەلێك تايبەتمەندى كە تارادەبەكی زۆر و لەمادانەو ھى ژینگە سروشتىكەبە. ھەروەھا پارچە جیاوازەكانى جلوبەرگی پیاوانەى میلیلى ناوچەى ھەورامان ھەریەكەبەیان و وزیفەبەكی تايبەت و دیارى كراویان ھەبە كە گونجاو بۆ خۆگونجاندن لەگەڵ ژینگە سروشتىكەبە ھەوراماندا .

بەكەم: توخمە سەرەكیەكانى توێژینەو

۱. كیشەى توێژینەو ھەكە

جلوبەرگ یەكێكە لە رەگەزە سەرەكیەكانى كۆلتورى مادى ھەر كۆمەلگەبەك، وەك نیشانەى راستەوخۆى جۆرى ژبان و دنیا بىبنى كۆمەلگەكان دادەنریت . ھەموو كۆمەلگەبەك خاوەنى جلوبەرگی تايبەتى خۆبەتى، كە رەنگدانەو ھەبەكە

راستهوخوی ژینگه سروشتی و کۆمه‌لایه‌تییه‌که‌یه‌تی، به تایبته‌تی جلوه‌برگی پیاوانه‌ی میلی ناوچه‌ی هورامان رۆلی گرنگی هه‌یه له‌سه‌ر تینگه‌یشتن له کولتور و کۆمه‌لگای هورامی به‌شێوه‌یه‌کی گشتی.

به‌شێوه‌یه‌کی سه‌ره‌کی کێشه‌ی توێژینه‌وه‌که وه‌لامی نهم پرسیاره ده‌داته‌وه:

په‌یوه‌ندی نیوان جلوه‌برگی پیاوان و ژینگه‌ی سروشتی ناوچه‌ی هورامان چیه‌ی؟

۲. گرنگی توێژینه‌وه‌که

هه‌موو توێژینه‌وه‌یه‌که، بایه‌خ و گرنگی خزی هه‌یه، به تایبته‌ت له سنووری بابه‌ته‌که‌ی خۆیدا، به‌ پێیه‌ی نهم توێژینه‌وه‌یه په‌یوه‌سته به‌وه‌ی که ده‌توانیت ده‌روازه‌یه‌که بکاته‌وه بۆ لیکۆلینه‌وه‌یه‌کی نوێ له‌سه‌ر جلوه‌برگی نه‌ریتی کوردی، به تایبته‌تی جلوه‌برگی پیاوانه‌ی ناوچه‌ی هورامان، له‌ژێر پروناکی که‌ریگه‌ری ژینگه‌ی سروشتی.

نهم توێژینه‌وه‌یه‌که، هاوکار ده‌بیت بۆ نه‌وانه‌ی له‌ بواری کۆمه‌لناسی ژینگه و ئیکۆلۆژیای مرۆیی کار ده‌که‌ن، چۆن ژینگه‌ی سروشتی هورامان کاریه‌گره به جلوه‌برگی ته‌قلیدی ناوچه‌که. نهمه‌ش به تایبته‌تی هاوکاری ده‌کات بۆ نه‌وانه‌ی له‌ بواری پرسی که‌له‌پوری کوردی کار ده‌که‌ن، تا گرنگی زیاتر بدریت به شمه‌که که‌له‌پوریه‌کان و تینگه‌یشتن له په‌یوه‌ندی نیوان مرقاڤ و ژینگه‌که‌ی. له‌ کۆتایدا، نهم توێژینه‌وه‌یه‌که باشتر ووردکاری په‌یوه‌ندی نیوان جلوه‌برگی پیاوانه و ژینگه‌ی سروشتی ناوچه‌ی هورامانی خستۆته‌ روو.

نه‌جابه‌کانی توێژینه‌وه‌کان، ده‌کریت بۆ رینماییه‌کردنی سیاسه‌ته‌ ژینگه‌یه‌یه‌کانی په‌یوه‌ست به‌ پاراستنی کولتور و ژینگه‌ی سروشتی له ناوچه‌ی هورامان به‌کاربه‌یتریت.

۳. ئاسانجی توێژینه‌وه‌که:

- ۱- خستنه‌رووی ته‌واوی نه‌و جلوه‌برگه میلیانه‌ی که پیاوان پۆشویه‌یه‌یه له‌ناوچه‌ی هورامان .
- ۲- خستنه‌رووی کاریه‌گری ژینگه‌یه‌ی سروشتی هورامان له‌سه‌ر جلوه‌برگی میلی ناوچه‌که .
- ۳- خستنه‌رووی وه‌زیه‌ی هه‌ر یه‌کێک له‌و پارچه‌ جلوه‌برگه میلیانه‌ی که پیاوان پۆشویه‌یه‌یه له‌ناوچه‌ی هورامان .

۴. سنووری توێژینه‌وه‌که:

- ۱- سنووری شوین : نه‌و ناوچه جوگرافیه‌ی که به هورامان ده‌ناسریت له کوردستانی عێراق و ئێران .
- ۲- سنووری مادی : سه‌رجه‌م پارچه‌کانی جل و به‌رگی ته‌قلیدی پیاوان له‌ناوچه‌ی هورامان .
- ۳- سنووری کات : ماوه‌ی نه‌جابه‌دانی توێژینه‌وه‌که له‌ به‌رواری (۲۰۲۳/۱۰/۱ - ۲۰۲۳/۱/۳۰)

۵. مېتودى توئزىنه وه كه:

نهم توئزىنه وه ميه [Commented [j1]] توئزىنه وه ميهكى و هسفيه، دوو مېتودى سهرمكى تئيدا بهكار هئير او ه :

به كه م : مېتودى نه سنوگرافى :

كه برىتبه له كوكر دنه وهى زانبارى پؤلنكر دن و شىكر دنه وهى مان به شيوه ميهكى زانستى .

دووم : مېتودى وه زىغى :

لهم توئزىنه ميه دا پشت به مېتودى وه زىغى به ستر او ه كه برىتبه لهم مبهست يان نامانجهى كه له پيناويدا شتىك بوونى هميه ، يان لهم سوود ميه كه شتىك بهدى ده هئىت ، بهم پنيش هممو ده سته مويكى مادى و مه عنوى ده گرىته وه كه وه زىغيه ميهكى ديارى كراويان هميه له ژيانى مرؤفا. (محجوب ، ۱۹۷۴ ، ۹۷)

۶. نامرازى كوكر دنه وهى زانبارى :

۱. چاوپنكه وتن له گهل شار ه زانبار :

چاوپنكه وتن له گهل چهند كه سىكى شار ه زانبارى ناوچهى هورامان بؤ ده سته مويكى زانبارى وورد لهمر جلوبه رگه ته قلىديه كانى ناوچهى هورامان و پىكه اته يان و شيوه و كه ره سته بهكار هئير او ه كان تبايدا و چؤن بهتى و سوود ليوه رگر تنبان .

ب. تئيبى نى كردن :

بهكار هئىنانى رىگه تى تئيبى نى كردنى زانستى مانه بؤ تىگه بىشتن له پىكه اته و تايبه ته مندى همر به كىك لهم پارچه جلوبه رگانه .

۷. پىناسه ي چه مك و زار او ه كان :

۱. ژىنگه ي سروشتى Physical Environment

برىتبه له خهسله ته سروشتى و فزى كيه كانى هه رى ميهكى ديارى كراو كه مرؤفى تئيدا ده ژى ، پىك دىت له ناو و هه وا و به رى و نزمى و خهسله ته جوگرافيه كانى ناوچه ميهكى ديارى كراو. (وفاء محمد على ، ۲۰۱۴ ، ۸) ، ههروه ها ده توان رىت بو ترىت مبهست له ژىنگه ي سروشتى هممو لهمر شتانه ميه كه ده ورى مرؤفى داوه وهك خاك و خؤل ، به رى و نزمى و ناو و هه وا و رووه كه سروشتى و ناؤه ليه كان ، لهم ره گه زانه ش هه رچهنده سه ربه خؤى له يه كترى به لام لهمر و وه زىغيه وه په بوه ستن به يه كتر وهه جباوازى له ژىنگه ي سروشتى ده گه رى ته وه بؤ جباوازى لهم ره گه زانه. (على ، ۲۰۱۴ ، ۹)

ب. جل و به رگى ملى (ته قلىدى) Traditional Costumes

جو رىكه له جل و به رگ كه له ناو كو مه ل يان كو مه ل گه ميهكى ديارى كراودا بوونى هميه و له نه وه كانى پيشو وه وه ماوه ته وه ، لهم جو ره جل و به رگه سه ره تايه ميهكى ديارى كراوى نيه و ديزا ينه رى كى ديارى كراوى نيه ، زياتر رهنگه دانه وهى داب و نه رى تى كو مه ل گه ميه ، ههروه ها رهنگه دانه وهى شيوه زىغى مادى و كو مه ل ايه مئى و فكرى كو مه ل گه ميه به شيوه ميه ميه كى گشتى . (لىلى صالح و تهان ناصر ، ۲۰۱۲ ، ۱۱۶)

[Commented [j1]] مېتودى بهكار هاتوو لهم توئزىنه وه ميه، له دوو مېتودى سهرمكى بهكار ده هئير ت:

۱- مېتودى نه سنوگرافى:

لهم مېتودى برىتبه له كوكر دنه وهى زانبارى پؤلنكر دن و شىكر دنه وهى به شيوه ميهكى زانستى. لهم روسته به شيوه ميهكى عمىق به رى ميهكه وه په بووندى زانبارى و به رى اندنى مئرووى كلتور و سوشىال به رى دمكات. له رووى تنظيم و شيوه نوسىنى زانباريه كان، لهم مېتودى ده توان رىت زانبارى تايبه تى به رى بكات و كلتور ه كان به رى بكات.

۲- مېتودى وه زىغى:

لهم توئزىنه ميه دا، پشت به مېتودى وه زىغى به ستر او ه، كه برىتبه لهم مبهست يان نامانجه ميه كه له پيناويدا شتىك بوونى هميه، يان لهم سوود ميه كه شتىك بهدى ده هئىت. به پنى يهش هممو ده سته مويكى مادى و مه عنوى، كه مرؤف وه زىغيه ميهكى ديارى كراويان هميه له ژيانى مرؤفا. لهم مېتودى ده توان رىت دقتى و شفايت به رى بكات و كه شه كان و چالاكويه كان به شيوه ميهكى جباواز و واضح په بووندى ديارى به رى بكات.

نتيجه: به شيوه ميهكى گشتى، لهم مېتودى به رى ميهكه وه به رى سيارى كردنى زانبارى و پاراستنى دقت و شفايت له توئزىنه ميه كه. لهم مېتودى ه كان ده توان له نئو توئزىنه ميه كاندا په بووندى مئرووى كلتور و په بووندى سوشىال و به رى بكن، له كاتى هه لدان به رى ميه كه وه كه ده توان رىت به رى سيارى كردن له زانبارى و به رى اندن وهى كلتور به رى بكات.

نهمى لئزه باس لهم بكه ي كه چهند كه ست [Commented [j1]] به مموونه وه رگر توه و چاو پىكه وتنت له گلپان نه انجام داوه

پىناسه ي نيجرانى زياد بكرىت

پیناسه‌ی نیجرائی:

مه‌به‌ست له‌جل و به‌رگی ته‌قلیدی (میللی) له‌م توژی‌ینه‌وه‌یه‌دا بریتیه له‌جل و به‌رگی ته‌قلیدی (میللی) ناوچه‌ی هه‌ورامان به‌تایبه‌تی جل و به‌رگی ته‌قلیدی پیاوان که له‌م توژی‌ینه‌وه‌یه‌دا جه‌ختی خراوه‌ته سه‌ر .

دووهم: په‌یوه‌ندی نیوان جلو به‌رگی هه‌ورامی و ژینگه‌ی سروشتی

۱. جوگرافیای هه‌ورامان :

هه‌ورامان ناوچه‌یه‌کی جوگرافی شیوه سینگۆشه‌یه، ده‌که‌ویته رۆژ هه‌لاتی پارێزگای سلیمانی و رۆژ‌ئاوای پارێزگاکانی سنه و کرمانشان . هه‌ریه‌که له‌شاره کوردیه‌کانی هه‌له‌بجه له کوردستانی عێراق و پاوه و مه‌ریوان له‌رۆژه‌لاتی کوردستان (کوردستانی ئێران) گۆشه‌یه‌کی ئه‌و سینگۆشه‌یه پیکده‌هینن . (رۆسته‌م ، ۲۰۱۱ ، ۱۸)

زنجیره چیاى زاگرو س به‌شیوه‌یه‌کی سروشتی ئه‌م ناوچه‌یه‌ی دابه‌شکردوه بو دوو به‌ش که ئه‌وانیش بریتین له هه‌ورامانی رۆژه‌لات (هه‌ورامانی ته‌خت) هه‌ورامانی رۆژ‌ئاوا (هه‌ورامانی له‌هۆن) . (حه‌صالح ، ۲۰۰۶ ، ۲۶)

ناوچه‌ی هه‌ورامان به‌شیوه‌یه‌کی گشتی ده‌که‌ویته ناو سنووری نیوده‌ولته‌ی عێراق و ئێران‌ه‌وه و به‌هێلیکی سنووری که به (هێلی هومایۆنی) ناسراوه کراوه به دوو به‌شه‌وه ، ئه‌و هێله سنووریه له‌سالی ۱۸۴۸ کراوه به‌نه‌مای جیاکردنه‌وه‌ی سنوور له‌نیوان هه‌ردوو ده‌ولته‌ی قاجاری و عوسمانیدا پاشان له‌سالی ۱۹۰۵ له لایه‌ن ده‌سته‌یه‌کی تایبه‌ت به‌ سنوور به‌ته‌واوی په‌سه‌ندکراوه . (رۆسته‌م ، ۲۰۱۱ ، ۱۹)

به‌پێی ئه‌م ریکه‌وتنه‌یه‌ به‌شێک له هه‌ورامانی له‌هۆن به‌ر ده‌ولته‌ی عێراق که‌وت و بوو به‌ به‌شێک له‌خاکی عێراق ، به‌شی زۆری هه‌ورامانیش که به‌شێک له هه‌ورامانی ته‌خت ده‌گرته‌وه خراپه سه‌ر ده‌ولته‌ی ئێران و بوو به‌ به‌شێک له‌خاکی ئێران .

سنووری جوگرافی ناوچه‌که نزیکه‌ی (۳۰۰۰ - ۳۵۰۰ کم) ده‌بینت به‌شیوه‌یه‌کی گشتی ناوچه‌یه‌کی سه‌خت و شاخاوییه شاخه‌کانی به‌شێک له زنجیره چیاکانی زاگرو س پیک ده‌هینن. (رۆسته‌م ، ۲۰۱۱ ، ۱۹) ئه‌م ناوچه‌یه ده‌که‌ویته سه‌ر هێلی پانی (۳۵) پله و هێلی دریزی (۴۶،۴۵) پله.

به‌رزى ئه‌م ناوچه‌یه له‌رووی ده‌ریاوه (۱۲۷۰ - ۳۳۹۰) مه‌تر ده‌بێت، بوونی ئه‌م شاخانه هۆکاره یۆ گلدانه‌وه‌ی بای شیداری هاتوو له ده‌ریای ناوه‌راسته‌وه و بارینی باران و به‌فر به‌سه‌ر ناوچه‌که‌دا. ئاو و هه‌واى ناوچه‌که له‌زستاندا سارده و له مانگه‌کانی به‌فرانبار و رێبه‌نداندا داده‌به‌زیت بو ۱۰ - ۲۰ پله‌ی ژیر سه‌ر، به‌م هۆیه‌شه‌وه به‌فر و بارانیکى زۆری لێده‌باریت و به‌شی زۆری ناوچه‌که له یه‌کتري داده‌به‌ریت. (به‌همه‌نی ، ۲۰۰۱ ، ۲۵۰)

به‌ هاوینانیشدا فینک و مام ناوه‌نده ، له‌به‌هار و پایزیشدا ئاو و هه‌واى مام ناوه‌نده و باراناوییه ، که‌وتۆته ناوچه‌ی بارانی مسۆگه‌ره‌وه و سالا‌نه زیاتر له (۶۰۰) ملم بارانی لێده‌باریت (عه‌بدو لا غه‌فور، ۲۰۰۰ ، ۵۵)

به‌هۆی ئاو و هه‌وا و پیکهاته‌ی به‌رزى و نزمیه‌که‌یه‌وه هه‌ورامان ده‌ولمه‌نده به‌روه‌کی خۆرسک و سه‌رچاوه‌ی ئاوی زۆر و هه‌مه‌جۆری نازه‌ل و بالنده کۆیه‌کانی ، که یه‌ک له‌گه‌ل ئه‌وی دیکه‌دا په‌یوه‌ندی هه‌یه و کار له‌یه‌کتري ده‌که‌ن . (حه‌صالح ، ۲۰۰۶ ، ۳۲)

۲: په‌یوهندی نیوان کولتور و ژینگه

به بروای بیرمسلاف مالینوفسکی Malino Wski.B، جیاوازی سهرهکی نیوان مرۆف و نازه‌ل نه‌ویه که نازه‌لا پیداوایسته‌یه‌کانی پرده‌کاتمه بهو شتیویهیهی که ژینگه بۆ دیاری کردوه . به‌لام مرۆف توانایه‌که‌ی گهره‌ی هه‌یه بۆ خۆگونجاندن له‌گه‌ل ژینگه و دۆزینه‌وه‌ی ریگه‌ی جۆراوجۆر بۆ پرکردنه‌وه‌ی نه‌و پیداوایسته‌یه‌کانه . (محجوب، ۱۹۷۵ ، ۹۶)

به‌بروای مالینوفسکی جه‌وه‌ری کولتور بریتیه له‌و ریگه جۆراوجۆرانه‌ی که مرۆف ده‌یگرێته بهر یان به‌کاریده‌هینیت بۆ خۆگونجاندن له‌گه‌ل ژینگه‌دا . مرۆف وه‌ک بوونه‌وه‌ریکی زیندوو‌هه‌ول ده‌دات به‌رده‌وامی به‌ ژیا‌نی بدات له‌ریگه‌ی خۆگونجاندنی له‌گه‌ل ژینگه‌ی ده‌وره‌یه‌ری، به‌م هۆیه‌شه‌وه هه‌ولێ دروستکردن و دۆزینه‌وه‌ی نامرزی جۆر به‌جۆر ده‌دات بۆ زال بوون به‌سه‌ر ژینگه‌دا . له‌م ریگه‌یه‌شه‌وه ده‌توانیت نامانجه‌کانی به‌ده‌سته‌بهنیت و پیداوایستی و غه‌ریزه‌کانی پرېکاته‌وه . (محجوب، ۱۹۷۵ ، ۹۷)

هربرت سنیر (Herbert Spncer) جه‌ختی له‌وه کردۆته‌وه که کولتور ده‌رئه‌نجامی مامه‌له‌ی مرۆفه له‌گه‌ل ژینگه‌ی سروشتیدا . هه‌روه‌ها پنی وایه که مرۆف له‌ کۆمه‌لگه‌ی سه‌ره‌تايدا به‌شتیویه‌یه‌کی بنه‌ره‌تی کاریه‌گر بووه به‌ژینگه‌ی سروشتی یان وه‌ک نه‌و ناوی ناوه (ژینگه‌ی نه‌ندامی). (انگلیز و هیسون، ۲۰۱۳ ، ۳۵)

مرۆف و ژینگه دوو یه‌که‌ی پێکه‌وه به‌ستراون و ناتوانریت له‌یه‌کتري جیا‌بکرینه‌وه ، هه‌موو کۆمه‌لگه‌یه‌ک پێکدیت له‌ هه‌ریه‌یه‌کی دیاری کراو که بریتیه له‌ پارچه‌یه‌ک زه‌وی به‌دۆخیه‌کی جوگرافی و ژینگه‌یه‌ی تایبته‌ ده‌وره دراوه نه‌م دۆخه ژینگه‌یه‌ به‌شتیویه‌یه‌کی راسته‌وخۆ و ناراسته‌وخۆ کاریه‌گریان له‌سه‌ر ژیا‌نی مرۆف هه‌یه . (رشوان، ۲۰۱۶ ، ۹۷).

له‌سه‌ره‌تای ده‌رکه‌وتنی مرۆفه‌وه‌له‌سه‌ر زه‌وی هه‌ولێ داوه سه‌رچاوه‌کانی ناو ژینگه‌که‌ی به‌ره‌م به‌هینیت بۆ پرکردنه‌وه‌ی پیداوایسته‌یه‌ بنه‌ره‌تیه‌کانی له‌ پله‌ی یه‌که‌م و پیداوایسته‌یه‌ ته‌واو‌کاریه‌کانی له‌ پله‌ی دووه‌مدا .

به‌شتیویه‌یه‌کی گشتی سێ ناراسته هه‌یه بۆ دیاری کردنی په‌یوه‌ندی نیوان مرۆف و ژینگه نه‌وانیش نه‌مانه‌ن :

ا. حه‌قیقه‌تی جوگرافی : نه‌م قوتابخانه‌یه‌ی باسی له‌ کاریه‌گری حه‌قی و بی چهنده و چون ژینگه‌ی سروشت ده‌کات له‌سه‌ر مرۆف . (عبدال‌مقصود، ۱۹۸۱ ، ۹)

ب. نه‌گه‌ری جوگرافی : نه‌م قوتابخانه‌یه‌ی باس له‌وه ده‌کات که کاریه‌گری جوگرافی حه‌قی و یه‌ک ناراسته نیه ، چونکه مرۆف رۆلی هه‌یه له‌ ناراسته‌کردنی کاریه‌ریه‌ ژینگه‌یه‌کاندا .

نه‌م تیۆره وه‌ک بوونه‌وه‌ریکی پاسیف سه‌یر مرۆف ناکات به‌لکو واده‌بیت که ژینگه چهنده هه‌لبژاردنیکی جیاواز پێشکەش ده‌کات و مرۆفیش یه‌کیکیان هه‌له‌ده‌بژیریت . (عبدال‌مقصود ، ۱۹۸۱ ، ۱۱)

ج. قوتابخانه‌ی هاوسه‌نگی جوگرافی : نه‌م قوتابخانه‌یه‌ی باه‌ره‌ری به‌ کاریه‌گری دوولایه‌نه‌ی نیوان مرۆف و ژینگه هه‌یه و پنی وایه که ژینگه و مرۆف هه‌ردوو لایه‌ن کاریه‌گریان له‌سه‌ر یه‌کتري هه‌یه مرۆف توانای خۆگونجاندن و ته‌نانه‌ت ده‌ستکارکردنی ژینگه‌ی جوگرافیش هه‌یه له‌به‌رزه‌وه‌ندی خۆی هه‌روه‌ها نه‌م کاریه‌گریه‌ش له‌ شوینیکه‌وه بۆ شوینیکی دیکه ده‌گۆریت له‌هه‌ندیک شوین مرۆف توانای کاریه‌گری له‌سه‌ر ژینگه زۆره له‌کاتێکدا له‌هه‌ندیک شوین، ی دیکه‌دا نه‌م توانایه سنوورداره . (الرایانی: ۲۰۰۹ ، ۵۷)

بەگەکانی ھەورامان لەسەریان کردوو و نیشانەبەکیش بوو بۆ جیاوازی چینی کۆمەلایەتی بەلام مشکى رەشى خەت سەوزى كآل زياتر بە (مشكى سەيدى) ناسراو و نیشانەى پایەى ناینى و رەمزى جیاکەرەوى سەیدەکانى ناوچەى ھەورامانە کە پێیان وایە لەرووى رەجەلەکەمە دەچنەمە سەر پێغەمبەرى نېسلام (محمد (د.خ)).

د.شاكر خصباك جەخت لەو دەکاتەمە کە (مشكى) و (جامانە) ی کوردی پەيوەندى زۆرى بە ناو و ھەواو ھەمى بە پروای ئەو ھەتا بەرەو ناوچەکانى رۆژھەلات و باکورى کوردستان برۆین قەبارەى (جامانە) ی کوردی گەرەتر دەبیت بەھۆى بوونى سەرمای زياتر لەو ناوچانە. (خصباك: ۱۹۷۲، ۴۴)

ھەرەھا دەلنیت لەکاتیکدا (جامانە) ی ناوچەى سلیمانى قەبارەبەکەى مام ناوەندى ھەمى، بەلام (مشكى) لای جاف و ھەورامیەکان قەبارەکەى گەرەترە. ھەتاکو بەرەو باشوریش برۆین قەبارەى بچووکتەر دەبیتەمە. (خصباك: ۱۹۷۲، ۴۴)

(مشكى) ھەورامى بەر لە وەزىفە کۆمەلایەتیەکەى کە نیشانەى ناسینەوى ھۆز و تیرە و ناوچەبەکەى دیاریکراو و پایەى کۆمەلایەتی کەسەکە یان چینە کۆمەلایەتیەکەبەتەى . لەرووى ژینگەبەشەو وەلامدانەوھەبەکەى ژینگەى سروشتى ناوچەبەکەى و نامانجەکەى پاراستنى سەر و گۆچکەبە لە سەرمای سەختى ناوچەکە .

دووھم: کآلو:

لە بەن دروست دەکریت و بەدەست دەچنریت ، ھەندئ جاریش نەخش و نیگارى تابیەتى لەسەر دروست دەکریت و چەند رەنگیکى جیاوازی ھەمە . بەزۆرى لەگەل (مشكى) پێکەمە دەبەسترین و لەسەر دەکرین ، ھەندئ جار بە تەنیا بە بئ (مشكى) لەسەر دەکریت ، بەتایبەتى لەتەمەنى گەنجیتیدا .

سینەم: رانگ و چۆغەى (شآل):

جل و بەرگیکى تەواو کوردیە ، ھەر لە کەرەستە سەرەتایبەکانەمە تا دەگاتە دیزاین و دورینى ، ھەمووى لەناوخودایە و بەدەستى خۆمآلى دەکریت ، ھەرچەندە وەك پۆشاکیکى نەتەمەبەى (نەتەمەبەى کورد) لەزۆربەى ناوچە جیاوازیەکانى کوردستاندا بلآو . بەلام ھەورامیەکان جەخت لەو دەکەن کە ئەوان داھینەرى راستەقینەى ئەو جل و بەرگەن .

شآل پۆشاکیکى گرانبەھابە ، ھەردوو رەگەزى نیر و مئ لە دروستکردنیدا بەشدارى دەکەن لە تووکى بزنى (مەرەز) دروست دەکریت ، جۆرى زۆرە وەك (خورمایى ، کەشى ، سبى ، شینكى) سوکە و گەرەمە بۆ زستان و فینکە بۆ ھاوین ، بە دوو قۇناغ بەر ھەم دەھینریت ، قۇناغى بەکەم رەگەزى مئ دەستى پئ دەکات لە شتن و شیکردنەو و پاککردنەو و رستن تا دەیکاتە گۆلۆ ، قۇناغى دووھم رەگەزى نیر تەواوى دەکات لەرینگای وەستاو کەبپى دەوتریت (جۆلآ) دەبیت جۆلآ رەگەزى نیر بیت چونکە ئەو قۇناغە پئویستى بە ماندوو بوون و ھیز و توانای زۆر ھەمە کە لەتوانای رەگەزى مئدا نە . جۆلآ شالەکەدروست دەکات و دەیکاتە پارچەى درێژ کە درێژبەکەى جیاوازیە لە (۳۰ - ۴۰) مەتر دەبیت و پانپەکەى (۱۰ - ۱۵) سانتیمەتر دەبیت دواتر دەنیردریت بۆ بەرگدروو ئەویش دەیدوریت و نامادە دەکریت بۆ لەبەرکردن . (حمەسآلج : ۲۰۰۶ ، ۲۵۱)

بەشێوھەبەکەى گشتى رانکوچۆغەى (شآل) لە دوو بەش پێک دیت :

پینجهم: پهستهك:

له مهرز نهریسری، پاشان جولا لهشیوهی پارچهی باریک باریکدا نهریسیت ، دواتر بهتهقلی دهستی نهم پارچانه دهلكینریت بهیهكوه، پهستهك لهشیوهی چاکهتیکى بیقۆلدايه و پارچهیهکی تارادهیهك قورسه و بهتهواوی ناوشان دهگریت له زستاندا گهرمه و له هاوینیشدا فینکه .

شهشم: کوله یال (فهرهنجی):

لهخوری مهر دروست دهگریت ، لهپیشدا خوریهکه بهجوانی دهشوریتوه ، پاشان شیدهکریتهوه دواتریش سپینهی هیلکه و شاوی لیدهدریت و دهکوثریت تا به تهواوی دهلکین بهیهکدا. پاشان دهبردیت و فهرهنجی لی دروست دهگریت لهشیوهی چاکهتدا .

فهرهنجی دوو جوری سهرهکی ههیه قۆلدار و بی قۆل بی قۆلهکه لهسهر شانیهکانی دوو گویچکهی ههیه نهم گویچکانه که لهسهر شانیهکانی بهرز بوونهتهوه جگه له وهزیفه جوانکاریهکهی ، وهزیفهیهکی دیکهشی ههیه که بریتیه له پاراستنی قۆل لهکاتی شهرهشمشیزدا ههروها فهرهنجی جگه له گهرمیهکهی له زستاندا و فینکیهکهی له هاویندا بهرگیکی سوکهلهیه و به ناسانی یارمتهی جولان و کارکردن دهتات ، به پینچهوانهی پالتاوهوه که لهکاتی کارکردندا بواری ههلسوران به باشی نادات .

ههوتهم: پشتوین:

پارچهیهك قوماشی باریکی دریزه و لهکهمههر دهبهسنریت لهدهزوو دروست دهگریت و جولا دهپینچیت . پشتوین وهزیفهیهکی ژینگهیی و ناپینشی ههیه وهزیفه ژینگهیهکهی بریتیه له پاراستنی ناوچهی (کهمههر) و (گورچيله) لهسهرمای سهخت ، ههروهها یارمهتیدانی مروف بۆ پاراستنی هاوسهنگی لهشی لهکاتی ههلهگهران به شاخدا . (خصبک : ۱۹۷۲ ، ۴۴۰)

له ناپینی زهدهشتیدا پشتوینی سئ گریی ههیمایهکی ناپینی زهدهشتی بووه و نامازه بووه بۆ سئ بنهماکهی ناپینی زهدهشتی (ههورامانی : ۲۰۰۲ ، ۱۰۹۴)

ههتا نهم دوابانهش لهناو بهتهمهنه دینداره موسولمانهکانی ناوچهکه بینراوه که گری بهکیان له پشتوینهکانیان داوه . (چاوپنکهوتنی کهمیوان ههورامی ، شارهزای جل و بهرگی ههورامان : ۲۰۱۶)

دیارتربین جوری پشتوینی ههورامی پشتوینی ههججیه که چهند رهنگیکی ههیه وهک (سهوز ، سپی ، پههمیی ، سوور)

ههشتهم: پوزهوانه:

لهخوری دروست دهگریت ، سهرهتا خوریهکه شیدهکریتهوه ، پاشان به تهشی دهریسریت و دهگریت بهن ، بهنهکه به شیشی تاییهتی و بهدهست دهچنریت .

پوزهوانه پارچهیهکی تاییهته له قوله پتوه ههتا نزیك نهژنۆکان دهگریتوه و لهژیرهوه قولاییکی ههیه که لهپازنهی پی گیر دهگریت و لهبهشی سهرهوشی دوو گونهی پتویه بۆ قاعیکردنی پوزهوانه که لهبهشی سهرهوه زۆربهی جار پوزهوانه بهسهر شهروالدا دهبهسنریت . بهتهواوی شهروال کۆدهکاتهوه و کهسهکه گورج و گۆل و ناماده نیشان دهتات .

وهزيفه‌ی پوزه‌وانه بریتیه له پاراستنی قاچهکان له‌سهرما ، هه‌روه‌ها هه‌ورامیه‌کان ده‌لێن نه‌و که‌سه‌ی که پوزه‌وانه‌ی له‌پیدا‌بیت و مار و دوو‌پشک نایگه‌زیت و پێوه‌ی نادات چونکه وه‌ک نه‌وان نه‌ز موونیان کردوه مار و دوو‌پشک دوژمنی (خورین) و لێی دوورده‌که‌ونه‌وه . هه‌روه‌ها پوزه‌وانه به‌ته‌واوی به‌شی خواره‌وه‌ی شه‌روال کۆده‌کاته‌وه و قایم و گورجوگۆلی ده‌کات بۆ روشتن به‌ناو به‌رده‌لان و هه‌لگه‌ران به‌شاختا .

نۆیه‌م: گۆره‌وی:

به‌هه‌مان شیوازی پوزه‌وانه له‌خوری دروست ده‌کریت به‌لام ته‌واوی قاچهکان تا سه‌روو قوله‌پێکان ده‌گریته‌وه . تایبه‌تمه‌ندی نه‌وه‌یه له زستاندا گه‌رمه و قاچهکان له‌سه‌رما ده‌پارێزیت له هاونیشدا فینکه، جگه له‌وه‌ی که ناهێلێت زه‌بر به‌ژیر پێکان بگات و په‌ستانی ده‌ره‌کی له‌سه‌ر که‌م بکاته‌وه .

ده‌یه‌م: کلێته:

جۆریکه له کلاو که له خوری دروست ده‌کریت ، خوریکه شه‌یده‌که‌ریته‌وه پاشان به‌ته‌شی ده‌رێسیت و دواتر ده‌کریته به‌ن و به قولاپ یان به شیشی چنێن دروست ده‌کریت .

کلێته پارچه‌یه‌کی شیوه قوچه‌کیه که له ناوه‌راستیدا گۆلنه‌یه‌کی پێوه‌یه و دوو گۆلنه‌ی پانیشی له هه‌ردوو لایه‌وه شو‌ربۆته‌وه که هه‌ردوو گۆنچه‌که به‌ته‌واوی داده‌پۆشیت له زستاندا کلێته‌که به‌گۆلنه‌کان له‌ژیر ملدا ده‌به‌سه‌ریت به‌لام له هاونیدا له‌سه‌ر ته‌وقی سه‌ر گۆلنه‌کان کۆده‌کریته‌وه و له پشته سه‌روه ده‌به‌سه‌ریت وه‌زیفه‌ی کلێته پاراستنی سه‌ر و گۆنچه‌یه له سه‌رمای زستان و گه‌رمای هه‌وین .

یانزه‌یه‌م: کلاش:

له په‌رۆکۆن و ده‌زوو چه‌رم دروست ده‌کریت ، له دوو به‌ش پێک هاتوه به‌شی ژیره‌وه‌ی پێی ده‌وتریت (ژیره کلاش) له په‌رۆ و چه‌رم دروست ده‌کریت و وه‌ستای خۆی هه‌یه که‌پێی ده‌وتریت (کلاشکه‌رم) نه‌م به‌شه‌ی کلاش زیاتر ره‌گه‌زی نێر دروستی ده‌کات ، چونکه پێویستی به‌هیز و توانا ماندووبوون هه‌یه . به‌شی دووه‌می پێی ده‌وتریت (سه‌ره کلاش) هه‌ردوو ره‌گه‌زه‌که ده‌یچن ، نه‌و که‌ره‌ستانه‌ی به‌کارده‌هێنرێن له‌دروسته‌کردنی کلاشدا جگه له په‌رۆ و چه‌رم و ده‌زوو نه‌مانه‌یه : (کۆنه ، مشتیه ، دره‌وش ، ده‌قاق ، ته‌به‌نی ، هتد) دواتر نه‌و دوو به‌شه به‌یه‌که‌وه ده‌به‌سه‌ریت و شیرازه ده‌درین و ناماده‌ده‌کریت بۆ به‌کاره‌نینان. (حه‌مه‌صالح : ۲۰۰۶ ، ۲۵۰-۲۵۱)

به‌وته‌ی هه‌ورامیه‌کان نه‌م کالایه‌یه‌که‌مجار له شارۆچکه‌ی (نۆدشه هه‌ورامانی دیوی نێران ، خوارووی رۆژه‌لاتی ته‌ویله) دروستکراوه به‌لام له ته‌ویله‌دا له لایه‌ن حاجی نه‌بو به‌که‌روه گۆرانکاری و جوانکاری تیندا کراوه ، به‌جۆریکه ناوی ده‌رکرد نه‌و کلاشانه‌ی نه‌و دروستی ده‌کردن به‌ کلاشی نه‌بو به‌که‌ری ناوی ده‌رکرد . (به‌همه‌نی: ۲۰۰۱ ، ۲۶۱)

کلاش کالایه‌کی وه‌رزیه ، له‌گه‌ل ناو و ته‌رایی ناگۆنجیت سوکه و فینکه ، قاچ ناگریت و بۆنیش ناکات ، گران به‌هه‌یه و نه‌رک و ماندووبوون و خه‌رجیکی زۆری ده‌وێت ، زۆر به‌رگه ده‌گریت و قایمه ، راست و چه‌پی نیه . (حه‌مه‌صالح

: ۲۵۰ ، ۲۰۰۶)

به‌لام نه‌گه‌ر کلاش پێلاویکی وه‌رزیه‌ی بیت و بۆ ته‌ری و باران و به‌فر نه‌گۆنجاوبیت نه‌ی به زستان و سه‌رما و سۆله چی له‌پێ کراوه له‌ناوچه‌ی هه‌ورامان . که‌یوان هه‌ورامی ، که له‌بواری که‌له‌پوری ناوچه‌ی هه‌ورامان کارده‌کات ده‌لێت :

دەر نه نجامهکان

۱. په یوه نندییهکی نزیک به یهکه موه له نه نجامهکان دهریده خه که کولتوری ناوخوی له ناوچهی هورامان په یوه نندییهکی نزیک به ژینگه ی سروشتیه موه ههیه، به جۆریک پراکتیزه کولتورییهکان رهنگدانه موهی به ها و پراکتیزه نابورییهکانی دانیشتوانن.
۲. توژی نه موه که ناشکرای دهکات که زانیاری نهریتی دانیشتوان به شداره له بهردهوامی سرچاوه سروشتیهکان، نه موش رهنگدانه موهی حکیمتی نه موهکانی پیشوویه له بهر یوه بردنی ژینگه دا.
۳. هه موه جۆری کولتوری: به شه جیاوازهکانی جلو بهرگی نهریتی به شدارن له به هیز کردنی ناسنامه ی کولتوری، هه موه جۆرییهکی دهوله مند نیشان ددهن که میراتی کولتوری ناوخوی بهر ز دهکاته موه.
۴. هونه ره نهریتییهکان روئیکی گرن گ دهگیرن له بهر جهسته کردنی په یوه ندی نیوان مروڤ و ژینگه، چونکه رهنگدانه موهی جوانی سروشتیه و قه درزانی کومه لگاگان بو نهریتیهکانیان بهر ز دهکه موه.

سه رچاوهکان:

۱. نه یوب روسته م: هورامان (لیکولینه موهیهکی میژووی کلتوری) چاپی سنیهم، چاپخانه ی کوردونیا، سلیمانی، ۲۰۰۱.
۲. دحسین عبدالحمید أحمد رشوان: البینه و المعتع (دراسه فی علم الاجتماع البینه)، المکتب الجامعی الحدیث، قاهره، ۲۰۰۶.
۳. دزین الدین عبدالمقصود: البینه و الانسان، مکتب المعارف الاسکندریه، ۱۹۸۸.
۴. دشاكر خصباک، الاکراد، دراسه جغرافیه (اثنو جغرافیه) مطبعه شفیق، بغداد، ۱۹۷۲.
۵. دکامل الجاسم المرایاتی: مقدمه فی العلم التبیؤ البشری، طبعه الثانیه، منشورات بیت الحکمه، بغداد، ۲۰۰۹.
۶. دمحمد امین هورامانی، میژووی هورامان، انتشارات بلغ تهران، ۲۰۰۲.
۷. دمحمد عبد محجوب، المجتمع (دراسة سوسیوانثروبولوجیه) وكالة مطبوعات، کویت، ۱۹۷۴.
۸. دوفساء محمد علی: مدخل لدراسه البینه، مکتب العربی للمعارف قاهره، ۲۰۱۴.
۹. ددیفید انگلیز وجون هیوسون: مدخل إلى سوسیولوجیا الثقافة، ترجمه: لما نصر، مرکز العربی للدراسات و السياسات، بیروت، ۲۰۱۳.
۱۰. رهشید هادی بههمه نی: په یامی هورامان، چاپخانه ی ژین، هه لیر، ۲۰۰۱.
۱۱. عیزهت فهتاح حمه صالح: هورامان (توژی نه موهیهکی سوسیونهنسر وپولوجی)، سه نته ری لیکولینه موهی ستراتیژی کوردستان، سلیمانی، ۲۰۰۶.
۱۲. عهبدو لا غهفور: جوگرافیای کوردستان، سلیمانی، ۲۰۰۵.

۱. Commented [j10]: دهر نه نجامهکان سه بارهت به په یوه ندی نیوان کولتور و ژینگه له ناوچهی هورامان:

۲. په یوه نندییهکی نزیک به یهکه موه: نه نجامهکان دهریده خه که کولتوری ناوخوی له ناوچهی هورامان په یوه نندییهکی نزیک به ژینگه ی سروشتیه موه ههیه، که پراکتیزه کولتورییهکان رهنگدانه موهی به ها و پراکتیزه نابورییهکانی دانیشتوانن.

۳. په ردهوامی سرچاوهکان: توژی نه موه که ناشکرای دهکات که زانیاری نهریتی دانیشتوان به شداره له بهردهوامی سرچاوه سروشتیهکان، نه موش رهنگدانه موهی حکیمتی نه موهکانی پیشوویه له بهر یوه بردنی ژینگه دا.

۴. هه موه جۆری کولتوری: به شه جیاوازهکانی نهریتی بیوان به شدارن له به هیز کردنی ناسنامه ی کولتوری، هه موه جۆرییهکی دهوله مند نیشان ددهن که میراتی کولتوری ناوخوی بهر ز دهکاته موه.

۵. په یوستی هوشیاری: بهر یوه پیشبردنی هوشیاری له گرنگی روشتیاری ناوخوی و ژینگه به په یوستییهک دادهنریت بو هاندانی نه موهی نوئ بو پاراستنی نه موه میراته، که به شداره له گهشتن به گهشتیاندی بهر دوهام.

۶. روئی هونه: هونه ره نهریتییهکان روئیکی گرن گ دهگیرن له بهر جهسته کردنی په یوه ندی نیوان مروڤ و ژینگه، چونکه رهنگدانه موهی جوانی سروشتیه و قه درزانی کومه لگاگان بو نهریتیهکانیان بهر ز دهکه موه.

۱۳. لعلی صالح و تهان ناصر: الازياء نساء التقليديه في المنطقه الشماليه من مملكه العربيه السعوديه ، مجلة ثقافه الشعبه، عدد ۲۱۸، صيف، بحرين، ۲۰۱۲.

چاوپنکەوتن:

۱۴. چاوپنکەوتنی توێژەر لهگهڵ حاجی سابیر ، لهدايک بوی ۱۹۶۹ ، شارەزا له جل و بەرگی کۆنی هورامان خاوەن پێشانگای پەيام لەشەقامی سابونکەران له سلیمانی (۲۰۲۳/۱/۲۱) ، کاتژمێر (۱:۰۰) دواى نیوەرۆ .
۱۵. چاوپنکەوتنی توێژەر لهگهڵ کەبیوان مەعروف حەملەالله کەرەم ، لهدايک بووی ۱۹۷۶ ، شارەزا له جل و بەرگی کۆنی هورامان ، خاوەن پێشانگای کەلهپوری کەبیوان هورامی ، لەشەقامی سابونکەران له سلیمانی (۲۰۲۳/۱/۲۱) ، کاتژمێر (۳:۰۰) دواى نیوەرۆ .

کۆا پرساری چاوپنکەوتن له پاشکۆ داینی: [jz] Commented

ملخص:

تأثير البيئة الطبيعية على الملابس التقليدية الهورامية: دراسة أنثروبولوجية عن الأزياء الرجالية القومية في منطقة هورامان

تعدّ الملابس الكردية جزءاً أساسياً من الثقافة الكردية، خاصةً الملابس التقليدية لمنطقة هورامان، التي حافظت إلى حد كبير على أصالتها وخصائصها الفريدة حتى يومنا هذا. يتناول هذا البحث تأثير البيئة الطبيعية على الملابس التقليدية الرجالية في منطقة هورامان الواقعة في جنوب كردستان، حيث نطرح السؤال التالي: ما العلاقة بين الملابس الرجالية التقليدية في هورامان وبيئتها الطبيعية؟ وكيف أثرت هذه البيئة على نوع الأقمشة، ألوانها، أشكالها، وأحجامها؟

اعتمدنا في هذا البحث على المنهج الوظيفي لفهم دور كل قطعة من هذه الملابس وكيف تستجيب لظروف البيئة الطبيعية. ومن أهم النتائج التي توصلنا إليها هي أن الملابس الرجالية التقليدية في هورامان تمتلك مجموعة من الخصائص التي تعد استجابة واضحة لمتطلبات البيئة الطبيعية. لكل قطعة من هذه الملابس دور محدد، يساعد في التكيف مع الظروف البيئية الخاصة بهذه المنطقة

Abstract:

Kurdish clothing, particularly the traditional attire of the Hawraman region
The Impact of the Natural Environment on Hawrami Traditional Clothing: An Anthropological Study of Men's National Garments in the Hawraman Region

Abstract: Kurdish clothing, particularly the traditional attire of the Hawraman region, serves as a profound reflection of Kurdish cultural heritage. The traditional clothing of Hawraman has remarkably retained its authenticity and core characteristics over time. This study investigates the influence of the natural environment on men's traditional clothing in the Hawraman region of South Kurdistan, specifically exploring the relationship between men's national clothing and the local natural environment.

The research adopts a functional approach to analyze how each item of traditional Hawrami men's clothing is designed to adapt to the natural environment. The key findings indicate that traditional men's clothing in the Hawraman region exhibits several features that are highly adaptive to the local environmental conditions.