

سهلیقهی گێرانهوه له رۆمانی 'میرنامه ی جان دوستدا

پ.د. سیروان جەبار ئەمین

بەشی کوردی، فاکهلتی ئاداب، زانکۆی سۆران،

Sirwan.amin@soran.edu.iq

م.ی. مهدی أحمد محمود

ئامادەیی ژاراوه، پەرۆردەیی پشدر، وەزارەتی پەرۆردە

mahdi.ahmed@uor.edu.krd /

ریکەوتی وەرگرتنی توێژینهوه: ۲۰۲۵/۴/۱۰ ریکەوتی رەزامەندی بۆ کردنهوهی توێژینهوه: ۲۰۲۵/۶/۲۵

پوخته:

گێرانهوه وهکو پرۆسهی گوزارشتکردن و درکندن بهشیکی گرنگی ژبانی مرۆفی پیکهیناوه، لهبەر ئهوه مرۆف هەر له سههتاوه به گێرانهوه ئاماژهی بۆ ئهوه رووداوانه کردوه، که لهرا بردوودا روویانداوه. ئهم توێژینهوهیه به ناونیشانی 'سهلیقهی گێرانهوه له رۆمانی میرنامهی جان دوستدا' ههولێکه بۆ ناساندنی رۆمانی میرنامه و تهکنیکی گێرانهوه لهم رۆماندا. توێژینهوهکه له دوو بهش پیکهاتوووه: له بهشی یهکهمدا باسی زاراوه و چهکی گێرانهوه و گێرهوه و جۆر و شیوازمکانیمان کردوووه. له بهشی دوهمدا باسی وهسفی شوین و وهسفی کارمکتهر و دایهلۆگ و مۆنۆلۆگمان کردوووه، که بهشیوهی راستهوخۆ و ناراستهوخۆ له رۆمانی 'میرنامه'دا خراوتهروو، ههروهها باسما له ناوهڕۆک و تایبهتمهندی و جیاوازی سهلیقهی گێرانهوه له رۆمانی میرنامه له گهڵ رۆمانهکانی دیکههه کردوووه. له کۆتاییدا ئهنجام و پوختهی توێژینهوهکه به زمانی ئینگلیزی و عهرهبی و لیستی سهراچاوهکان خراوتهروو.

وشه کلێلهکان: کات، شوین، کارمکتهر، دایهلۆگ و مۆنۆلۆگ.

پیشهکی

رۆمان بێ گێرانهوه له دایک نابیت، ههموو رۆمانیک گێرانهوهیه، لهکاتی گێرانهوهی رۆمانیکدا پێویسته چهند تهکنیکی بهکاربهێنریت، ئهویش پهیوهسته بهوهی، که رۆماننوس تاجهند شارهزایی و لیهاتوویی له بهکارهێناندا ههیه، سهلیقهی گێرانهوهش چهند تهکنیکی لهخۆدهگریت لهوانه دیا لۆگ، مۆنۆلۆگ، وهسف... هتد بهپێی پێویست ههریهک لهمانه لهنیو رۆماندا بهکاردههێنریت، لێرهدا ئیمه بهپێی توانا ههولدههین تیشک بخهینه سهرا ههندیکیان، پاشان بهنمونهی نیو رۆمانهکه زیاتر روونیان بکهینهوه...

سهلیقهی گێرانهوه له کۆمهڵگهی کوردهواریدا ورده ورده گهشهدهکات و پێش دهکۆیت، ئیمهش ویستمان لهم گهشهکردنهدا جێ پهنجهمان دیار بێت و لهژیر ناوی 'سهلیقهی گێرانهوه له میرنامهی جان دوستدا' توێژینهوهیهکمان

ئەجمادا. بزوتتەوهی رۆشنیبری کوردی سەرباری بڵاوکردنەوهی خویندەواری و رۆشنیبری یەکیک لە ئەرکە گەرنەکانیشی و شیارکردنەوهی گەلەکەمان بوو، لە کێشەوگرفته سیاسی و کۆمەڵایهتییهکان، جان دۆست لە رۆمانەکەیدا لەرێگەیی کارمەکتەری 'ئەحمەدی خانی' یەوه بەگەرانهوه بۆ میژووی چەندین سألەیی باپیرانمان پیمان دەلێت ناکۆکی و مەملانێی نیوخۆیی گەورەترین زیانی بەدۆزی رەوای گەلی کورد گەیاندوو.

هۆی سەرەکی هەلبژاردنی ئەم رۆمانە وەک دەقیکی ئەدەبی بۆ ئەوه دەگەریتەوه، کە لە ناوەرۆکدا گەرنگی زۆری بەخستتەرووی بیری نەتەوهیی و بزوتتەوهی شۆرشگێری کورد لە ناو ئەدەیدا و بەتایبەت بۆ ژانریکی گەرنگی وەک رۆمان، کە رۆمانیش یەکیکە لە ژانرە گەرنگی و فراوانەکانی ئەدەب و لە سەرەمی ئەمڕۆدا جیگەیی گەرنگی پێدانی زۆرینەیی توێژەران و رەخنەگرانی ئەدەبه.

میرنامە رۆمانیکە کە ئەحمەدی خانی کراوتە هەوینی رووداوەکانی، کە هەوێکی گەرنگی لەپێناو نوسینەوهی میژووی ژبانی کۆمەڵگای کوردی لە رووی سیاسی، نابووری، کلتورییهوه شێدەکاتەوه، بە تاییبەت دۆخی باکووری کوردستانی ژێردەسەلاتی عوسمانی و تێروانیی خەلکی ئەو ناوچانە بۆ ژبان، دۆخی ژن و روانین بۆ کتیب، زانست و دۆخی شاعیران.

گەرنگی توێژینەوهکە:

گەرنگی توێژینەوهکە ئەوهیه، کە باس لە دەرختنی خالی بەهیزی دەقی رۆمانی 'میرنامە' یە بەتاییبەتی لەبواری بەکارهێنانی سەلیقەیی گێرانەوه تاجەند رۆماننوس توانیویەتی سەلیقەیهکی جوان رەنگرێژ بکات لەگێرانەوهی دەقی رۆمانەکەدا، بۆیه هەوڵدەدەین تیشک بخەینە سەر لایەنە شاراوەکانی و باهەخ بە گەرنگی گێرانەوهکە دەدەین.

رێبازی توێژینەوهکە:

رێبازی پەیرەموکراو لە توێژینەوهکەماندا 'وسفی شیکاری'یە، رێبازی وسفی بۆ وسفکردن و خستتەرووی لایەنی تیۆری رۆمانەکە، رێبازی شیکاری بۆ شیکارکردنی گێرانەوه و لیکدانەوهی دەقی رۆمانەکە.

گێروگرتی توێژینەوهکە:

سەلیقەیی گێرانەوهی رووداوەکان لە کەسێکەوه بۆ کەسێکی دیکە یاخود لە سەر دەمی کەوه بۆ سەر دەمیکی دیکە جیاوازه، لە بەشێک لە گێرانەوهکانی دیکەدا گێرەرەوهکان یان رووداوەکانیان شێواندوون یان بە ئاراستەیی بێرکردنەوه و بەرژموندی خۆیان گێراویانەتەوه، بەلام لە رۆمانی میرنامەیی جان دۆستدا گۆرانکاری گەرە بەسەر گێرانەوهدا هاتوو و تەکنیکی ورد و سەلیقەیهکی راستگۆیانە رووداوەکانی ئەو سەر دەمی بۆ گێراویانەوه، لەبەر ئەوه ناکرێت هەمان تێروانینمان هەبێت بۆ گێرانەوهکانی پێشوو گێرانەوه لە میرنامەدا.

پێکھاتەیی توێژینەوهکە:

توێژینەوهکەمان پێکھاتوو لە دووبەش، کە یەک بەشیان تیۆری و بەشەکەیی تریان پراکتیکیه:

بەشی یەکم: بەسەر چوار تەمەر دابەشکردوو، بە جۆریک لە تەمەری یەکمەدا باسی چەک و پێناسەیی گێرانەوهمان کردوو، لە تەمەری دووم رۆلی گێرانەوه لەرۆماندا دەگەریتەخۆی، لە تەمەری سێیەدا چەمک و پێناسەیی گێرەرەوهمان

روونکردوتهوه، تهوهری چوارمیش تهرخانکراوه بۆ جزوو شئیوازمکانی گیرمهوه. تهوهری پینجهمیش تهکنیکی گیرانهویه له میرنامهدا.

بهشی دووهم : بهسه سئ تهوهردا دابهشکردوه، له تهوهری بهکهما باسی وهسفامان کردوه، که ئهویش دوو خال دهگریتهخوی خالی بهکهما باسی وهسفی شوینمان کردوه و له خالی دووهما باسی وهسفی کارمکترمان کردوه، له تهوهری دووهما باسی دایلوگ کردوه، که بهشیوهی راستهوخۆ و ناراستهوخۆ له 'میرنامه'دا خراوتههروو، تهوهری سنیهم باسی مۆنۆلوگمان کردوه، که ئهویش بهشیوهی راستهوخۆ و ناراستهوخۆ ئهجامدراوه، تهوهری چوارمیش باسما له ناوهروک و تاییهتمهندی و جیاوازی گیرانهوه کردوه. له کۆتایی توژیینهوهکهما ئهجامه بهدهستهاتوهکان باسکراون، لهگهڵ لیستی ئهوه سهچاوانهیی سوودمان لئومرگرتوون له توژیینهوهکهما.

بهشی بهکهما

چهک و پیناسهیی سهلیقهی گیرانهوه و گیرهوه:

تهوهری بهکهما: چهک و پیناسهیی سهلیقهی گیرانهوهی ئهدهبی:

سهلیقهی گیرانهوه میژوویهکی دورودریژی هیه، نهک و مک تهکنیک، بهکو وکو دیاردهیهک، ههر لهسههتاوه مروّف به گیرانهوه ناماژهی بۆ ئهوه رووداوانه کردوه، که له رابردودا روویانداوه، ئهههش سهلمینهری ئهویه که ههزاران سال بهر له نووسین گیرانهوه و سهلیقهی گیرانهوه ههبووه، گیرانهوه پشت به زمان دهبهستیت و کههستهیهکی زمانهوانییه، بهم پیناهش 'پهوهندیهکی راستهوخۆ لهنیوان زمان و گیرانهوه هیه، زمان بهی گیرانهوه بیمانان و بیگیانه و گیرانهوهش بی زمان ههراکریت " شێروانی، ۲۰۱۲: ۵۳'.

گیرانهوه وکو پرۆسهی گوزارشتکردن و درکاندن بهشیکی گرنگی ژبانی مروّفی پیکهیناوه، ههروهها بنهنامهکی سههکییه له بنیاتی دهقی رۆماندا، ئهوه تهکنیکه له ئهفسانه و حیکایهتی میلییهوه سههیهلداوه، ورده ورده بههروپیش چووه، تاکو ئهوه هونهریهیی ئیستای لهناو ژانره ئهدهبییهکاندا وهرگرتوه 'ستهفا، 2010: 149'.

ئهگهر ههولبدمین پیناسهیی ئهوه چهکه بههین، ئهوا دمتوانین بلّین سهلیقهی گیرانهوه بریتیه له: 'گیرانهوهی رووداوێک یان زیاتر له رووداوێک، که له رووداوێکی راستیهوه هاتین، یان دروستکراوی ئههدهیه بن' ' ئیبراهیم، 2013'.

ئهوه رووداوانهیی، که دهگیردرینهوه دهشتیت ههندیکیان راستی بن و لهجهانی واقعدا روویانداویت، ههندیکی دیکهشیان لهخهیالی کهسهی گیرمهوه هاتین و دوربن لهراستییهوه یان ههندیکیان هیشتا روویان نهداویت و لههاتوودا رووبدن، وکو پیناسهش له فهههنگی "ههههانه بۆرینه"شدا بهم شیویه پیناسهیی گیرانهوه کراوه: 'گیراندنهوه: گیراندنهوهش، بهواتای باسکردنی قسهی گوتراو'. 'موکریانی، 1388، 871'.

ناشکرايه که سهلیقهی گیرانهوه له کهسهکیهوه بۆ کهسهکی دیکه و له دهقیهوه بۆ دهقیکی دیکه جیاوازه، لهه بارهیهوه 'رۆلان بارت' پینوايه، 'که سهلیقهی گیرانهوه پهوهست نییه به باشی و خراپی ئهدهیهوه، چونکه گیرانهوه شتیکی گهسته، له میژوو بالاتره' ' ئیبراهیم، 2015'.

په موندیهکی زوری به رهگهز و تهکنیکهکانی چیرۆک و رۆمانهوه ههیه، بۆیه گێرانهوه 'واتا: ئاستی هونهری زمانی دهق) (TEXT)، به رستهی کورت، یان درێژ به رستهی فرمان، یان ناوی... هتد. دهشیت گێرانهوه، باس له شوین یان کهسانی تر بکات، دهسگونجیت، کهسهکه لهخۆیهوه دهستپیکات' سراج، ۲۰۰۷: ۱۴.

کاتیک، که رۆماننوس رۆمانیک دنووسیت، جیهانیکی نوێ و جیاواز دهخولقینیت، بۆیه 'کاتیک' که دهست به خۆیندهوهی رۆمانیک دهکهن کهمتر نهگهری نهوه ههیه که پینستر بزانی رۆماننوس دهیهویت چ جوره رووداوێک بگێرتهوه یان چ لیکۆلینهوهیهک دهخاتهروو' 'حسن' ۲۰۱۸: ۱۴. ههروهها رۆمان جوریکی نووسراوه له جورهکانی گێرانهوه، نهگهز گێرانهوه چهند جوریکی ههبنیت، نهوا رۆمان یهکیکه له جوره بالاکانی گێرانهوه.

گێرانهوه بهینی گۆرانی نووسهری رۆمانهکه دهگۆریت، بۆیه گێرانهوه دهبنیت شیوهیهکی هونهری وهر بگریت و له لایهن کهسهکهوه نهجام بدریت و ئاراسته و مرگریک بگریت و کههستهکهشی گێرانهوهی رووداوێک، یان بهسهر هاتیکه و مههستهشی وروژاندنی ههستی وهرگرهکه بنیت' خدر، ۲۰۱۲: ۳۵.

خۆینهری نهوه رۆمانه تا چهند دهتوانیت ههست بهشیوه هونهریه جیاواز ماکانی ناو رۆمانهکه بکات و نهوه رووداوانه، که روودهدن ههستی دهو روژینن و پهلهکیشی دهکهن و وای لێ دهکهن چیریکی تایبته له دهقهکه ببینیت. شیوهی تایبتهی گێرانهوه له رۆماندا سهرنجی 'بۆتور' رادهکیشیت، دهلیت: 'ئهم جوره گێرانهوهیه، وهک دیاردیهک ههتا نهویدی سنوور ماکانی نهدهب دهروات و بهمجوره دهبنیت به یهکیکه لهکۆلهکهکانی تیگههشنتی نیه له واقع' 'زاده، 2015: 10'. گێرانهوه له رۆماندا 'تهکنیکی ساکار و خیرای ههوالدهری رووداوهکانه، ههروهها چۆنیتهی پهسهندنیان لهپال پینشکهشکردنی کۆمهلی کهسایتهی و رووداو له لایهن بگێرهوه، که لهگهڵ کاتی رۆمانهکهدا ههلهکهشین بهسهر ترۆپیک و هههلهگهلیدا شۆردهبنیهوه بهسهر کۆنایی' 'سراج، 2007: 76'.

گێرانهوه بهینی نهوه پانتاییه، که له رۆماندا داگیریدهکات چهن دین ئهرک دهبنیت وهک نهوهی که رووداوهکان پینش و پاش دهخات، ههندیکیان بهکورتی و ههندیکیان بهدریژی بۆ زیاتر بهرجهستهکردنی لایهنیک، دیمهتیک، یان بابتهتیک گهرمی ناو رۆمانهکهیه. 'ئهزکیکی دیکه ی گێرانهوه بهدیارخستنی ههموو نهوه شتانهی نووسهر دهیزانی لهبارهی کاراکتهر و ههوالدانیتهی بۆ چوونه ناو ناخی شاراوهی کاراکتهر و دۆزینهوهی تایبتهمندی و سیفهتهکانی' 'موقتی: ۱۳: ۲۰۱۲'. پهیهندی رۆمان بهوه واقیعهی، که چواردهورمانی تهنیوه، تهنیا بهوه گرینهدرارهتهوه، که رۆمان بۆمانی لیکدهتارهوه، بهوه مانایهی که قرتانیکه خهیالی بیت له واقع قرتانیکه جیا و دهسکهوتوو، که بتوانین له نزیکهوه خۆیندهوهی لهسهر بکهین. جیاوازی نیوان رووداوهکانی رۆمان و رووداوهکانی ژیان تهنیا لهوهدا نییه، که دهگریت لهسهر رووداوهکانی ژیان بکهینه پشکنین و تۆزینهوهوه له حالیکدا رووداوهکانی رۆمان تهنیا له ریگهه نهوه دهقهی که بهسهر ههمی هیناوه له بهردهستدا بنیت، بهلکو رووداوهکانی رۆمان، له رووداوه واقیعهکان زۆر جوانتر و سهرکهتوترن. دروست بوونی نهوه رووداوه خهیالیانه، وهلامدهر مهوهی پنیوستیهکهو کار کردیکی ههیه. کهسایهتیه خهیالییهکان بۆشاییهکانی واقع پردهکهنهوه و زانیاریمان له بارهیهوه پێ دهبخشن.

تهوهری سییهم: چهک و پیناسه ی گێرهوه:

بۆنهوهی پرۆسهی گێرانهوه به ریرهوی سروشتی خۆیدا بروت، پنیوسته ئهرزیک ههبنیت نهوه گێرانهوهیه نهجامبدهت و بیگهیهنیت بهدهستی وهرگر، نهوه ئهرزمش ناوی گێرهوهی لێنراوه، گێرهوه دهنگیکه، یان کهسیکه رووداو و بهسهر هاتهکان دهگێرتهوه، ئیه له ریگهه نهوه شیواز و تهکنیکانهی گێرهوه بۆ گێرانهوهی دهقهکه بهکاریدههینیت به

دهقه که ئاشناده بین، له بهر نهوه سه رکه وتووی گیره مرهوه به چۆنیتهی گیره نهوه و گۆشه نیگا کانی نهوه بهنده، سه رنجرا کیشانی خوینهر و درهنگ بیزار بوونی له دهق به چۆنیتهی گیره نهوهی گیره مرهوه له نیو دهقه کهدا بهنده.

گیره نهوه و گیره مرهوه دوو رهگهزی بنچینهیی دهقن له پال رهگهزه کانی دیکه دهقه، هیچ دهقیک بهی نهوه دوو رهگهزه بنیاتناریت، لهم بار مهوه نهجم ئه لوهنی دهلیت: 'هه رچهنده رۆمان هه لوبادات له رهگهزی گیره نهوه و دهوری گیره مرهوه دوو رهگهزیتهوه، ناتوانیت به تهواوی له وانه دهسته لبرگرت، چونکه له بهر مهتا رۆمان و چیرۆک له سه ر بنه مای ئه و دوو رهگهزه دامه زراون، ههتا ئه و دوو ژانره ئه ده بییه به دهوام بن ئه و دوو رهگهزه شیان تیدا ده مینیت' 'ئه لوهنی، 2004: 73'. کهواتا گیره مرهوه ئه و کهسه یه، که چیرۆک ده گیره تهوه جا ئه و چیرۆکه راستی یان خه یالی بیت، مه رجیش نییه گیره مرهوه ده ربه کویت، له وانه یه به جیناویک یان ره مزیک خۆیمان نیشاندات.

تۆدۆرف دهلیت: 'گیره مرهوه به که ریکه له هه موو پرۆسه یه کی بنیاتنندا هه یه' ' خدر، 2012: 116'. له مه وه ده رده که ویت، که ئه رکی گیره مره وه گه یاندنی رووداو و پشها ته کانه به خوینهر، کهواته گیره مره وه زمانحالی دهقی رۆمان و چیرۆکه به هه موو ته کینکه کانیه وه. گیره مره وه 'ئه و کهسه یه، که رووداوی رۆمانه که بۆ خوینهر ده گیره تهوه، له تهوی گیره نهوه که ییدا، که سایه تی و جیکات و هه موو شتیکی پی دناسینیت، ده شیت نووسه ر که سایه تی ناو رۆمانه که بیت 'سه راج، 2007: 177'.

کاتیگ گیره مره وه رووداو مه کان ده گیره تهوه 'مه رج نییه خۆدی نووسه ری رۆمان بیت، به لکو وه کو هه موو که سینتییه کانی دیکه ی ناو رۆمان له لایه ن نووسه ری رۆمانه وه دروسته مکریت و رۆلی پی ده سپیردیت' 'سه عید، 2009: 30'.

گیره مره وه بوونه ره ریکه له لایه ن نووسه ری رۆمانه وه دروسته مکریت و ئه رکی گیره نهوه ی تهواوی دهقه که ی پی ده سپیردیت، که به گیره نهوه کانی کاراکتر و که سایه تییه کانی نیو رۆمان له رووداو مه کاندایه رجه سه ده کات، ئه وانیش به پی ئه و ئه رکه ی، که گیره مره وه بنیان ده سپیریت له نیو رووداو مه کاندایه رنکه ده نه وه و ده بنه به رجه سه ته که ری ته کینکه کانی گیره نهوه. تا چه ند گیره مره وه ئه رکه ته کینکییه جیاوازه کان به کاراکتر و که سایه تییه کان بسپیریت، ئه و نه ده هونه ری دهقه که ده و له مه ندتر ده بیت، له مه وه بۆمان ده رده که ویت، که جیاوازی له نیوان نووسه ری رۆمان و گیره مره وه ی رۆماندا هه یه، هه رچهنده که گیره مره وه له لایه ن رۆمان نووسه ره دروسته مکراره، به لام ئه م جیاوازیه، مانای سه ری نه وه ی به کجاره کی دهنگی رۆمان نووس نییه له ناو کاره هونه رییه که ییدا، له راستیدا ئه گه ر نه مه روودات، ئه و جیهانی رۆمانه که ده بیته جیهانیکی میکانیکی و له هه موو هه ست و سۆز و دا هینانیک خالی ده بیته وه و ته وشی وشکی و برینگی ده کات.

ته وه ری چواره م: جۆره کانی گیره ره وه:

هه لیزاردنی گیره مره وه له لایه ن نووسه ره وه کاریکی هونه رییه، 'به لام له پشت ئه م کاره وه نووسه ری چیرۆک بیروبو چونه کانی خۆی سه باره ت به جیهان ده خاته ره وو، جگه له وه ش بۆ نه وه ی به شیوه یه کی ئاشکرا بۆ خۆی نه یه ته ناو ئه و جیهانه وه ئه م گیره مره وه یه ده یخو لقی نییت "ئه لوهنی، 2015: 9'. نووسه ران و توژی مه ران چه ندین تیروانینیان ده رباره ی جۆره کانی گیره مره وه خسته ته ره وو، دوا ین روانین، تیروانینه که ی "تزیفیتان تۆدۆرفه"، که به سوود وه رگرتن له زانسته ماتماتیک 'بیرکاری' ئه م دابه شه کردنه ی کردوه، ئه ویش به وه رگرتنی هه مای گه ره ترین <، بچو و کترین >، به هۆی ئه م هه مایه ماتماتیکانه وه سه فۆرم له کرداری گیره مره وه دروسته کات، که پیکدین له:

- (1) گۆر مروه < کاراکتر 'زانیا ری گۆر مروه له باره ی کاراکتر مکه زیاتره له باره ی خۆیهوه'.
- (2) گۆر مروه = کاراکتر 'زانیا ری گۆر مروه له باره ی رووداو مکه و کاراکتر مکه گه ل زانیا ری کاراکتر مکه خۆیا ندا، به کسان'.
- (3) گۆر مروه. *Type equation here* کاراکتر 'زانیا ری گۆر مروه له زانیا ری کاراکتر مکه ناو رو مانه که کمتره "سه عید: 192-185-181-179'.
- به پئی ئه م دابه شکر دنه ی تو دورف، هه ریه ک له م گۆر مروه ناو خاوه ن خاسیه تی تاییه تی خۆیا نن له رووی په یو مند ی به کاراکتر مکه و چۆنیه تی سیسته می گۆرانه وه ده قی رو مانه که و ئه ی زانیا ری بیا نه ی، که په یه وستن به کاراکتر مکه و ناگادار بوونی گۆر مروه له زانیا ریانه .
- رمخنه گری فهرنسی جان بو یون بو چوونیکی دیکه ی هه یه، ئه ویش بیا ن ده کاته پئو مر بو چۆر مکه گۆر مروه و به سه ر سنی چۆر دا دابه شه ده کات، ئه وانی ش:
- (1) بیا ن له دا وه: که سه ایه تی هه یچ شتی ک له گۆر مروه نا شا ری ته وه، گۆر مروه به ته وا ی ده ی نا سنی ت.
- (2) بیا ن له گه ل: زانیا ری گۆر مروه به کسان به زانیا ری که سه ایه تی به که .
- (3) بیا ن له ده روه: زانیا ری گۆر مروه که مته ره له زانیا ری که سه ایه تی به که' خدر 2012: 37-38.
- تو یژ مران دوو ده سه ته له شیوازی گۆر مروه ده ست نی شان ده که ن ئه وانی ش:

یه که م : گۆر مروه ی بابه تی:

گۆر مروه ی بابه تی هه ندیک جار گۆر مروه ی دا ستا نی شی پی ده وت ری ت، له بهر ئه وه ی ره گ و ریشه ی گۆر مروه ی بابه تی بو دا ستان ده گه ری ته وه 'چو نکه دا ستان پشته ی به گۆر مروه ی هه مو وشتران ده به ست، که و مکه هو کار یکی گه یه نه ر له نیوان کاراکتر و خۆیه نه ران دا بو، واته گۆر مروه ی هه مو وشتران، که له ده روه ی رووداو مکه نا دا ده وه ستی ت و به ری گه ی جیا وی که سی سییه می نا دیار گۆر مروه که نه جا مه دات، سه ره سه نی یه کی ته وا ی له هه ل سو را ندن و با سه کر دن و شی کر دنه وه ی رووداو مکه نا دا هه یه و به ئاره زووی خۆی به نا و ته وا ی ره گه زه ه و نه ری به کانی رو مان دا گو زه ره د کات و وه سف یکی گشته کات و شو ین ده کات، جگه له مه ش رو لی له دروست کر دنی که سی تی کاراکتر مکه نی شدا هه یه، چو نکه نا گاداری ناو ناخی ئه وانی ش ده بی ت' سه عید، 2009: 195-196'.

له م شیوازه دا گۆر مروه بو ار بو هه یچ که س و کاراکتر یکی ناو رو مانه که نا هیل ئه ته وه، که گو زا رشت له خۆیا ن به که ن و چۆنیا ن بو ی ت ناوا خۆیا ن نا یه ش به که ن، ده بی ت ئه وان جیه جیا کاری ته وا ی ئه و ئه ر کانه بن، که گۆر مروه پیا ن ده سپی ری ت، لێر مه دا گۆر مروه 'ناگاداری هه مو و شتی که، ته نه ات بی ر و هه ستی شا را وه ی کاراکتر مکه نی ش' مو فقی، 16: 2012'.

دو وه م : گۆر مروه ی خۆدی:

مه به ست له گۆر مروه خۆدی ئه وه یه، که له رووداو مکه نا دا به شه داره، هه ر خۆیه یی دروست که ر و جیه جیا کاری رووداو مکه نا، ئه گه ر له گۆر مروه ی بابه تی دا گۆر مروه هه مو وشتران بی ت و ده ستی با لای به سه ر کاراکتر و رووداو مکه نا وه هه بی ت، ئه وا له گۆر مروه ی خۆدی دا گۆر مروه له به نه جا م گه یان دنی رووداو مکه نا رو لی هه یه، چیرۆکه که له نا وه ده گۆر مروه و به بیا نی کی خۆدی به نه پشه شه یان ده کات، زانیا ریه ی کاراکتر مکه نا وه زۆره مو فقی، 28: 2012' هه روه ها له

گیرانهوی خودیدا گیره موه سه به سستییه کی تهواو به کاراکتره مکانی ناو رۆمانه که دادات 'کاراکتره مکان خویان له گهمل خوینه ددهوین و سه به سستییه کی تهواو یان ههیه' 'شیخ محمد ، 2009: 66'.
 لهم شیوازه دا گیره موه ههچ رۆنیک بۆ گیره موه ی هه مووشتران ناهینتهوه، به لکو له ریگه ی گیره موه مکه وه شوین پیی رووداوه کان ده کهوین و بهدوای ورده کاری رووداوه مکاندا ده رۆین 'بۆئوه ی نه مه شمان بیته دی به ریگه ی جیناوی که سی یه که موه، له ده موه ی رووداوه مکانه ده دینه وه ناوه موه ی رووداوه مکان،' 'ته کنیکه گیرانه وه له رۆمانی 'نیواره ی پروانه' به اختیاره علی دا، 'سه عید، 2009: 61'. هه ره کو 'میشال بۆتور' ده لیت: 'جیناوی نادیا ری ئه وه له ده موه مان به جیده هی لیت، که چی جیناوی 'من' بۆ ناوه موه مان ده گو یز تیه وه' 'ئه لومنی، 2004: 75'. لهم جۆره گیرانه وه یه دا گیره موه 'دروستکراوی چیرۆکنووسه و زانیاری زۆری له باره ی به سه ره اته کانه ی پاله وان و که سانه ی دیکه ی نیو چیرۆکه که وه نییه' 'گه رمیانی، 2012، 83'. ئه وان خویان سه به سستن له وه ی، که چۆن گوزارشت له خویان ده که ن.

ته وه ری پینجه م: سه لیه وه ی گیرانه وه له رۆمانی میرنامه دا:

جان دۆست به زه وق و سه لیه وه سه رده می کۆنی میله ته ی کورده مان بۆ ده گیر تیه وه، گه راوته وه بۆ سه رده می میرنشینه کورده یه کان، که چۆن میره کورده کان بوونه ته نوکه ری داگیر که رانه ی وه که ده ولته ی عوسمانی و سه فه وی، به رده وام په لاماری یه که تریان داوه، ئه م سه رده مه ش' سه ده یه کی پر له کیشه ی تیژه له نیوان میرنشینه کانه کورد و هه ردوو ئیمپراتورییه تی فارس و عوسمانیدا، که ده یانویست کورده ستان داگیر به کن 'ره سول، 2008: 73'. ئه مه ش دواچار بوونه ته وه ی شکسته ی سیاسی و کۆمه لایه تی میله ته ی کورد، لهم نیونه ده شدا رۆماننووس 'ئه حمده ی خانی' وه که رۆشنبیریک دژی ده سه لات ده رخته وه، که له ریگه ی ئه مه وه په نه له سه ره هه له و که موکورتیه کانه ی میرنشینه کانه کورده یه کان داده نیت و ره مخنه ی ئه وه یان ئاراسته ده کات، که بوونه ته نوکه ری بینگانه و شه ری براکوژی ده که ن. ئه م ره مخنه گرتنه ی خانی مملانی له نیوان میر و ئه حمده ی خانییدا دروسته ده کات تا دواچار وایلیت میر هه ولی له ناوبردی خانی و ده رمان خوار کردنی بکات. 'ئه مین وشێخ حسین. 2018: 158'

جان دۆست له میرنامه دا مه رگی هۆزانه ی نیودار و ناسراو 'ئه حمده ی خانی' بسکر دووه له دیدوتیروانینی چهند که سیکی جیاوازه بو مان ده گیر تیه وه، هه ره له کتیفرۆشیکه وه تا که میمیک و له کیمیا زاتیکی بکوژوه بۆ مه لایان و شیخان و ته نانه ت میریش به شی خۆی له گیرانه وه هه یه، تا رۆمانه که نه خوینته وه نازانی ئه وه رسته شه یه ریانه چۆنی مه ستت ده که ن و هه ندیچار ده چه په سیی به دیار ئه م شاکاره وه، له ده سپیکه میرنامه دا نوسه ره به جۆریک په لکیشی ناو رو داوی رۆمانه که ت ده کات، ئیدی مه حاله له گه مل دیرمه کانیدا ته زو به گیانته ده نه یه ت.

جان دۆست له پینشه کی میرنامه دا ده لیت: ویستم خانی بژینه وه، وه که ئه وه ی ئه وه قه رزه به ده مه وه، که هه موو کورده یق قه رزدار ی ویه، به هه ق من هه ستم به ژیا نه وه ی 'خانی' ده کرد و خۆم و ته واوی کورد به قه رزدار ی خانی مه زن ده بیینی وه، تۆ چهن مه زن بو ی خانی!

رۆماننووس به سۆزه وه عاشق بوونی 'خانی' به کچی 'شیخ زه وه دی'، مان بۆ ده گیر تیه وه، که بۆخانی نابیت، چونه که زه وه دی هۆکاری نه دانی که چه کی بۆ خانی باسه ده کات، له به ره هه ژارییه، که لیره دا ئه وه باسه ده کات، شاعیر ناتوانی به شه یه رن به خویوبکات، ئه وه نه ده جوان ده رده لی به زۆر به شودانی 'شه نگه ی' کردوه، هه ره ده لئی 'جان' ئه وه ده سه رۆکه یه ی دا وه ته ده سته ی، تا فرمیسکی دلی پی بسریت و هه ره ده لئی ئه وه ده رده ده که ی له خۆدی 'شه نگه ی' بیستوه، که ناگرت له

دەروندەكاتەمە كە بۇ ئىمەي دەگىر ئىتەمە.

رەمىيى بەرگىرۇش دەكەيىتە داوى خۇشەيىستىيەمە، جان دۇست بەم جۆرە بۇمان دەگىر ئىتەمە' كاتىك رەمىيى بەرگىرۇش دوور لەبايەزىد كارىدەكرد لەكاتەدا كچىكى 'بۇسەيى' كە ناوى 'ئىما' دەيىت، دىت بۇلاى وە كەنيز مكىش دەيىت و جل و بەرگى خاومن مالمەكە دىيىت بۇ لاى مام رەمىيى، رۇژانە ئەمە دووبارە دەيىتەمە، تاواى لىدىت، كە رەمىيى بەرگىرۇش دەيىت: خۇم دەيىيىمەمە كە لە ئەيىنى ئەودا نغوومبووم، ئەگەر رۇژىك نەھاتبايە بۇ دوكان من دەستم دەرزى نەمگرت، تەقەلەكانم لەيەك دوور دەكەوتنەمە و گىرۇگەوال دەبوون زووزو دەزوومكەم دەپچرا، وەك سەر خۇشم لى ھاتبوو، ئەويش خۇشەيىستى خۇى بۇ بەيانكردم، چەند جارىك بەھاتايە لە پىرمەي گىرەيى دەدا و دەيگوت: 'ئەز بۇ ئەمە نايەم بۇ لات، تاجلم بۇ بدوورى، بەلكو بۇئەمە دىم، تا درزەكانى ئەم دلە دارزاوم بۇ بدوورىتەمە'. 'جان دۇست: ل: ۱۳۶ - ۱۳۷.'

جان دۇست، بەم سىحىرى نوسىنەي واقع و خەيالى بەجۇرۇك تىكەل كىدو، كە مەگەر خۇيىنەر بە گەر انەمە بۇ سى سەد سال لەمەويىش و شىوون لەگەل ئەيمورى فاسق و مەلا سمايل و زارىكردن لەگەل شەنگى'دا چى دىكەي لە دەست نەيەت.

رۇماننوس، كە 'قەلاى دم دم' باسدەكات و حەسرەتى خانى بۇ شاى كوردان و رۇلەي كورد دەيىيىمەمە، بەدەست خۇت نىيە گىرەن لە قورگت گىر دەيىت. ھەلبەت بۇ كەسنىك بە خەيال بەگەر ئىتەمە بۇ دەورانى خانى، جان دۇست بۇمان دەگىر ئىتەمە، كە خانى زۇر گىرنگى بە ھەستى نەتەمەيى داو، لەسەر ئەم ھەستە نىشتەمان پەرورەيە تا مردن لاى مىرى، دۇزايەتى دەكرىت. خانى لە زۇر شۇيىنان ئەمە باسدەكات، كورد بەھىزە بەلام نەبوونى سەر كىدەيەكى باش واپىكردو، ئىمە دابەشكەرىيىن يان بىيىنە نۇكەرى تورك و فارس و عەرەب! با كوردان يەكگىر، تاكو رۇم و عەجەم بىنە خۇلام و نۇكەرىيان'. 'جان دۇست، 2014: 113،' لە رۇمانەكەدا پەلاماردانى شا عەباسى سەفەوى بۇ سەر قەلاى دمدم و شەر و كوشتار و داگىر كىرەنى قەلاكە رەنگىداوتەمە و دەيىت: داوى كوشت و بىرى بە ھەزاران بەرگىركارى قەلا و شەكىتى مىر خانى لەپز ئىرىن، قىزباشە سەتمەكار مەكان بە مىر خانى چۇلاقىان ناودەبرد، شا دەستى بە سازدانى قەسابخانەيەكى گەر مەكرد. خان و مىر و پىاوە مەز نەكانى موكرىيانى بانگەيىشتەكردو ھەمەويانى لە نىزىك قەلاى گاودۇل كۆكردنەمەمە كوشتىنى 'جان دۇست، 2013: 167'. 'كەواتا ھەمىشە ھەستى نەتەمەيى دەخەنە پىشتىنەمە، زۇر بەي شەرەكانى دىكەي پىشتىر، لەسەر مەز ھەب بوون، كورد خۇى نەھاتو، مەز ھەيىك دىارىيەكات و خۇى حاكىمى بىت، ھەمىشە خۇيان بەرەمبەر تورك و عەرەب و فارس بچووك نىشانداو، ئەمەندەي كورد كەسانى لىھاتووى ھەيە، بىت و گىرنگىيان پى بدرىت، ھاوشىو مىان لەناو ھىچ مىللەتلىكدا نىيە، ئاشكرايە كورد ھەمىشە ئازا و بەجەرگىو...'

جان دۇست ئەمەمان بۇ دەگىر ئىتەمە، كە چۇن گەنجان فرىودەدران تابىن بەسەربازى لەشكرى تورك، جارىك بەناوى جىھادى گاوران و جارىك بەناوى جىھادى عەجەمانەمە دەكرىنە قوربانى لە يەكىك لە لەشكرى توركىا بۇ قىيەنا لە پاش تىكشكاندىيان، سەر جەم فەرماندەكان لەپىش ھىزەكەمە رادەكەن، لەكاتەدا سەربازەكان تىدەگەن ئەمەي روىدا، نەك ھەر جىھاد نەبوو، بەلكو شەرى پەلوپۇست و دەستكەوتبوو،

لەبەشكى دىكەدا رۇماننوس بۇماندەگىر ئىتەمە، كە لەنۇيان لەشكرى عوسمانى و عەجەمەكان شەر روىدەدات، كە كوژراو و بكوژ ھەردووكى ھەر رۇلەي گەلى كوردبوون، لەم شەرەدا روىبەر و بونەمەيەك روىدەدات لە نۇيان دوو گەنجى كورددا، كە ھەر يەككىيان لايەنكى شەرەكە بوون گەنجەكەي لەشكرى عەجەمان تەنيا كەمىك بە كوردىيەكى جىواز قەسەكات، لەلايىن گەنجە ھاوتەمەمە و دىن زمانەكەيەمە دەكوژرىت، دواجار ئەم ناكۆكىيە تائىستاش بەردەوامەمە،

همردم میژووی پر لهنازار خوی دووبارده کاتوهه، همیشه کورد بوومه قوربانی مملانی زلهیزهکانی ناوچهکه و جیهان، چونکه خوی له کهترین رووداوهکانی میژوو سود و مرناگریت! نهمین، شیخ حسین. '2018:179'

لهم رومانهدا رومانووس بومان دهگیریتوهه، که خانی زور به چاوی ریزهوه گفتوگوی لهگهل کهسیکی مهینوشی و مک تهیموری فاسق کردوهه، که همردم سرفالی خواردهوهی مهی بووه و نهحمدهی خانی لهمهر بابتهکانی ژیان و مردن لئی دهپرسیت ژیان و مردن چون دهینیت؟ تهیموری فاسق دلنیت ژیان و مک سرخوشیهکی دورودریژ دهینیم، مردن و مک رامونیک دهینیم، مهیش به کللی زهمانه دهینیم، کهواتا پینی وابووه، که مهی زمان دهپرزینیت، هرچی له ناخی مروف دابوو دهوانیت بیدرکینیت، خانی زور به ریزهوه لهگهل ناینهکانی دیکه قسهیکردوه کاتیک زهنگی کلپساکان لندهدا، خانی به هاوولهکههی دهگوت گویگرن بزنان خودا به چندجور زمان بهندهکانی خوی بانگدهکات. خانی بهگرمی گویی له دهگرت و پرسیری ساتی مهستی له دهپرسی، خانی تهیموری و مک روخیکی دژ بهو دونیایه دهینیی:

نهحمدهی خانی بو تهیموری مهیخور:

ژیان چیهه؟

تهیموری مهیخور:

ژیان سرخوشیهکی دور و دریزه 'میرنامه ل ۳۳'.

فهزای رومانکه زورنایابه دهیان چیروکی بهتام دیتهریت، ههستی بهردهوامی خویندهوه ههیشه نهتیزوینیت، چونکه به تکنیکیکی زورنایاب نوسراوه و گریدانی رووداو و کارمکنهرمان زور به لوزیک کراوه، به ناشکرا ههستهکهپیت، که نوسر زور بهسلیقهوه نههم بههمهی خولقاندوه و به جوانی روجووته ناو ناوهروک و پهیمی سرهکی رومانکهه.

جان دوست له فهزایهکی سوئی گهریدا رابردوی خومانمان بو دهگیریتوهه، بهلوژیکهوه باسی خهمی ههیشهیی زانا و روشنبیرمکانی کوردهکات، له بهرامبر فرمانروا و سرۆک و دهسه لاتدارمکان، که ههیشه شیری مالمهه ریوی دهرهوهبوون، 'جان دوست' له گیرانهوهکهیدا پیمان دلنیت، که هر له دیرزهمانهوه سرۆکهکانی کورد ههیشه له بهرامبر بیگانهدا ملکهچ بوون و له پیناوی کورسی و ساماندا، دهیانجار چانسی سر بهخو بوون هاتووته پیشهوه، بهلام نهوان خویان له دزیوتهوه به پاساوی جوراوجور له راستیدا نههم گرفته، ههتا نیتناش بهردهوامی ههیه. 'له دیرزهمانهوه سرکردمکانی کورد دژی نهوه بوون خهلی هوشیارینیت و ویستویانه هاوالاتی و مکو کویله مامهلههی لهگهلدا بگریت و بخرهترین له بهردم میر و فرمانرواکان' بهرواری '۲۰۱۹:۲۴'.

نهحمدهی خانی ههیشه ناموژگاری میره کوردهکانی کردوهه، که بهیکبگرن و دژی داگیرکس بههنگن، نهک سیهه و متمان به تورکان بکن 'چند جارم به میر گوت باوهر بهتورکان مهکه، چند جارم پیگوت لهسسر ریگهی میر محمهدی میری سرحدان پرۆ، دست له ناو دهستی، بهگویی نهکردم نهوهتا بهچاوی خوتان بینیتان چی بهسسر هات ' جان دوست: 163 : 2017'. نههم ناموژگاریانهی خانی رول و پیگهی نهوه دهردهخن، که لهو سردهمهدا توانیویتهی زور راشکاوانه بوچوونهکانی به میرمکان بلنیت. که نهوهش نیشانهی بههیزی کهسیتی خانی دهردهخت. بهالم خانی کاتیک دهنانیت ئیدی راولژمکانی نابنه هوی گورینی ههلویتستی میرمکان بریاری دورکووتهوهیان لیده دات و ئیدی دواي چندین داواکاری میر، ناگهریتوهه بو دیوانی میر بهالم پنین دلنیت، نهجمی نههم یهک نهگرتنهتان له ناوچوونی خوتانه 'ناگر گهیشته جیی میراتیش. نیوهش نهی میرمکان پهند و مرناگرن و دهبنه براکوشتهی یهکدی. ئاسودهیی خهکتان بهالوه گرنگ نییه، بهلکو نهوه گرنگه هر یهکتهان به پشتیوانی تورکان چهقو له ملی یهکتر بسوون، مزگینیتان دهدهمی بهم زوانه خوری

sjh@univsul.edu.iq

دەولەتتان بەرمو ئاوابوون دەچىت! ' جان دۆست: 164: 2017' واتە خانى وەك راوئىزكارىك و خەمخۆرىكى نەتەمەكەى كارىكردووه، نەك تەنھا قەسەى خۆى بكات و گۆى بە دەرنەنجامى راوئىزەكانى نەكات، چونكە ئەمىش خۆى لەئاستى بەرپرسىيار تىيەكى گەرەدا دەبىننئەمە، خۆى هېچ پى كەمتر نىيە، لەمىر و دەسەلاتدارانى ناو كۆشكەكەكان، بگرە خۆى پى زىاترىشە لەئەوان. "ئەم فەرمان رەوايە، بەلى: منىش زانام، من دەنگى ئەم خەلكەم، ئەگەر مىر گۆى لەم دەنگە نەگرىت ئەم دەبىتە فېرەمۆنىكى نوئ، ئەم زانايەنى خۇداى خۇيان دەناسن، سىل لەمىران ناكەنەمە' جان دۆست: 165: 2017'

پەيەمەندى نىوان دەسەلات و رۆشنىبىر بە درىزى مىزوو بابەتتىكى گرنىگبووه لە جىهاندا، جان دۆست لەم گىرانەمەكەيدا پىمان دەلەت ھەردەم دەسەلاتى ھەمىران ھەمىلداو رۆشنىبىران و خاوەن خامەكان بكات بە بەشىك لە خۆى، بۆئەمەى كەمۆكورتى دەسەلاتەكەى بشارىتەم نەبەبەشىك لەدەنگى نارەزى.
لەيەنكى دىكەى ئەم رۆمانە تىروانىنى كۆمەلگايە بۆ كىتب و زانست، جان دۆست ئەمەمان بۆ دەگىرئەمە، كە خانى رەخنەى توند دەگرىت، چونكە هېچ نرخیك بۆ كىتب دانانرىت و زانست پەراوئىزخراو، ھەربۆيە خانى دەلەت " وائىك نالى كەرى لەكىتب زىاتر تىدا بفرۆشرىت، ئەمە شارىكە تووك و نەفرەتى خوا لىیداو، دەبىت خەلكەكەى نال بگرى، نەك سىمى گۆيدرىزەكان " مىرنامە: 177: 2017"

خانى پىبوايە و لاىك نرخی كىتب نەزانىت مىش و مەگەزەكان دەبە پىشەواى خەلك، ئەم ھاوارەى كە خانى پىش سى سەدە كىرەمەتى بۆ كوردان ئىستاش ھەم پىبىستە، چونكە تەنبا كات و شوئىن و پىبىستىيەكان گۆراون، ئەگىنا دۆخى رۆشنىبىرى خەلك ھەم وەك خۆيەتى، نرخی زانست كەمە و بە چاوى كەم سەيرى كىتب دەگرىت' بەروارى' ۲۰۱۹: ۲۵.

خانى ھىندە ھەقىبىز بووه لەسەرە مەرگىدا نامەيەك بۆ مىر دەنوسىت و ھەرچى پىشتر پى گوتوو دەوپاتى دەكاتەمە. "ئەمى مىر لەم رۆژمەى تۆمىرايەتت بە چوار ھەزار . . . ئەز دەركم بەمە كىرەبوو تۆ لایەقى تەختى مىرىتتى سەرەدان نىبىت. " (لەپەرە ۲۳۷). نمونەى ھەقىبىزى وەك چارەسەر لە تاقىگەكەى جان دۆستدا زۆرن، بۆ خۆنەريان جى دەھىلم.

كاتىك كە لە خۆبىندەمەى مىرنامە دەبىتەمە كۆلىك خەم داندەگرىت. ئاخىر رووداوى لەدەستدانى خانى و نامەى ئەم بۆمىرى بايەزىد، بەجۆرىك بۆ ناو رووداوەكان پەلكىشت دەكات، خۆت لە بىئاگايى وەك سىحرت لى كرابىت، بۆ كاتى نووسىنى رووداوەكان دەگەرئىتەمە.

بهشى دووم

رېگاكانى گيرانه وه له رومانى ميرنامه دا

تهوهرى يه كه م : گيرانه وه له رېگاي وه سفکردن:

وه سفکردن شانېشاني تهكنيكه كاني ديكه ي گيرانه وه به شدار يه كى گرنك له دار شتنى گيرانه وه ي ئه رووداوانه دهكات، كه بيناي هونه رى دهقى رومان پيكنده نين، وه سفکردن وهك هونه ريك 'پيشاندانى ئه رووداوانه و حاله ت و شيوازه جياوازانېه، كه په يوه ستن به كه سه كان و شوينه كاني ناو رومان ه كه وه، كه به هه مو ويانه وه له گيرانه وه ي ده كه كدا به شدارن، ههروه ها وه سفکردنى كار مكان و شته كانه و به سهر دهقى گيرانه وه دا دابه شكاراوه'.

مه به ستى راسته قينه له وه سفکردن، چه سپاندنى ئه رووداوانه له بېرو هوشى خوښه ردا، كه له چه روكه كه كدا بايه خان هه يه، وهك وه سفکردنى ئه رووداوانه له شوينه ي ده بېته شانوى كاره سات و رووداوانه كاني چه روكه كه، يان ديمه نيكى ئه وتو، كه كاريكى گه ربه بكا ته سهر نه نجامه كه ي' ' سا بېر، 2002، 100.

ده گم نه رومانك هه بېت وه سفى تېدا نه بېت به راده يهك 'جيا كرده وه ي وه سف له گيرانه وه كاريكى هينده ئاسان نيه. ئه م دوو پر وسه يه تيكه ل و ناوښته ي يه كترن، له به ر ئه وه هه رگيز ناكري ت رومانك بنووسري ت گيرانه وه و وه سفى تېدانه بېت و به كاريكى سه ر كه وتو دابنري ت. ته نانه ت رومانى بې وه سف نه گه ر هه بېت، له كاريكى بې كه ل ك ده چي ت، چونكه تامو چيزى تېدانابيت' ' ئه لو نه ي، 2011: 101'. ده توانين چه ند پار چه يه كى وه سف مان ده سته كه وت جودا له گيرانه وه، به لام گيرانه وه به ي وه سف كردن مانا يه كى پوخت به ده سته وه نادا ت، ههروه ها رومان به ي وه سف نابيت، بومان ئاسانه، كه وه سف ببينين به ي گيرانه وه، به لام ناكري ت گيرانه وه ببينين به ي وه سف.

گيرانه وه و وه سف كردن زور جار، به راده يهك تيكه ل به يه كتر ده بن، كه ده توانري ت ناوى لئبنري ت و نه ي گيرانه وه، كه شته كان له حاله تى جولا نه وه پيشانده دا ت، كه چى و نه ي وه سفى شته كان له حاله تى نه بزواندا پيشانده دا ت.

جوړه كاني وه سفکردن له رومانى ميرنامه دا

يه كه م : وه سفى شوين:

ره گه زيكى گرنكى بيناي دهقى رومان شوينه، كه گرنكى خو ي هه يه له بنياتناني ئه رووداوانه هه ر نه مه شه و ايكردوه له لاي نو سه رى رومان گرنك يه كى تاي به تى پيښري ت و نه توانري ت ده سته به ردارى بېت، كاتي ك شو يني ك هه بېت و كار مكه ره كاني نيو ده كه هه لسو كه وتى تېدا بكه ن پنو ي سته ده كات ئه رووداوانه وه سف بكرري ت و خوښه ر پي ئاشنا بېت، هه ر 'له ر ي وه سفى شوينه وه ده كري ت، ژيان و گوز ه ران، دابونه ريت، بارى ئابوورى، كو مه لايه تى، فكري و ده روونى و... هئد. كار مكه ره كان وه سف بكرري ت، ههروه ها ده كري ت و نه كاني ژيانى رابردوو و ئيس تاي ئه وان به خري ته به ر جاو' ' ئه لو نه ي، 2011: 122'.

شوين و كه سيني زور به يه كديه وه په يوه ستن، بويه له روماندا وه سف كردنى شوين، وه سف كردنى ئه رووبه ر و پانتاي به يه، كه كه سيني به كان تېدان و جو له و هه لسو كه وه ته كانيانى تېدان ه نجام ده دن، واته ده بېت به شيويه ك شوين وه سف بكرري ت، كه خوښه ر بتوانري ت له رېگيه وه به كه سيني به كان ئاشنا بېت'

ليره دا چه ند نمونه يه كى وه سفى شوين وه ر ده گر ين، كاتي ك، كه ره جبه ي به ر گدروو له با يه زي ده وه بؤ ئاسانه ده روا ت، كه ده چي نه ناو شار مكه وه و گه رو ربه ي و شلو غى ئه رووداوانه ده بېني ت به مجوره وه سفى ده كات و ده لئيت: 'شاري ك بوو له هه موو جوړه خه ل ك و ميله نيكى تېدا بوو، له شه قامه كاني دا ته نانه ت قول ه ر شيش ده سو رانه وه، له جاده رازا وه پر

درمخته کانددا، قلمندمر و درویش و ناغا و بهگزاده و مهلا و سؤفی و سهربازی سهربه خوده و رم و مهتال بهدهست دهبنین، کوشکی سولتان، که له کناری دریا چی کرابوو، له شهودا دمتگوت بؤلّه روشناییه دهرموشیتیهوه... 'اجان دوست، 2014: 126).

رمجیبی بهرگدروو، چونکه هر له بایهزید ژیاوه و بایهزیدیش شاریکی هینده گهره نهبووه، کاتیک دهچیته نهستانه زور شتی زیاتر دهبنیت و نه مجوره و سهفه لی بهرهمدیت، هر لهم جوره و سهفدا گیره موه یان روماننوس و بستویهتی بوماوهیک کاتی رودانی کارمان لهناوده قدا خاویکاتهوه، یان بیان و سهتینیت. له شوینتیکی دیکه دا بهیبانوی نهوهی ئومری خزنهدار له هه موو شوینتیکی خوشهویستی نهحمدهی خانی بو شهنگ باسکردوه، حاجی زوهدی باوکی شهنگی دهیویت بهفیل به ئومر بلیت بو ناگیریتیهوه بو بهدلیس، بو زیدی خوت، ئومریش به و سهفکردنی بهدلیس وهلامی حاجی زوهدی بازگان دهدهتهوه و دهلیت: 'ئهگه بگه ریمهوه بهدلیس بی نهوهی قهلاکهی، مهیدانی شین، دووکهلی بلندبوی گه موهکانی، نهوه بهفرهی زستانان درمختهکانی دهرانینتهوه ببینم، گواره و خهزیم و بازن و پاوان و نهوه خشانهی به قهدی کیژمهکانیهون، که دهلیی کارمزن دهرنگینهوه، هر وهها بهی نهوهی خوری بهدلیس ببینم، که له لای شاری وانوه همدیت، ئیدی بوچی بگه ریمهوه... 'هه مان سهراوه، ل ۶۸'.

ئومر وهک له و سهفه کده دهردهکهویت که سیک نایبنایه، بهلام نه نایبنایهی زگماکی نییه، بهلکو بههوی روداویکهوه کوربووه، ئومر له رینگهی نه و سهفه بهدلیسمان پی دناسینیت، وهسی شاری بهدلیس دهکات، پیش نهوهی بیبایی لهدهست بدات، و سهفه کهی ئومریش بو بهدلیس خوی له چوارچیوهی خاوردنهوه و دواخستی روداوهکاندا دهبنیتیهوه.

دووم: وهسی کارهکتهر:

ناشکرایه، کارهکتهر رهگزیکی سهرمکی رومانه و روداوهکانی ژیان و چارمنوس و بیروبوچونهکانی نهوه باسدهکهن، کارهکتهرمان له نیوده قدا رولیکی بهرچاو دهبنین، بویه 'وهسفردنیاں پروسهیهکی زور گرنگی بنیاتی رومان پیکده هینیت' 'ئهلوهی، 2011: 102'. و سهفکردنی کارهکتهر له رومانی کوندا بایهخی خوی ههیه، 'روماننوس پیش نهوهی کارهکتهریکی تازه بهینیته ناو روداوهکانهوه ریزهوی گیرانهوه رادهگریت و وهسی جهسته و کورتهیهک له ژبانی کارهکتهرکه دهکات، هر وهها جلوهبرگیش نیشانهیهکی باشبووه، بو دهرخستنی چین و ناستی ژبانی' 'نیبراهیم، 2015: 117-118'.

له رومانی نویدا، بهشیهیهکی دیکه وهسی کارهکتهر کراوه و 'کیشانی وینهی کارهکتهر پهیوهندی به لیهاتوی بی نوسه موه ههیه، که تهنه به و سهفکی پروکهشی کارهکتهرمان ناوهستیت، بهلکو نامازه بهههندیکی تاییهتمهندی هاوبهش لهنیوان رهگزی مرقدا دهکات، بویه وهسی کارهکتهر بهوه دیاریکراوه، که وتاریکی کورته و وهسی تاییهتمهندی نهوه دهکات، که هر نمونهیهکی کومه لایهتی پی دناسریتیهوه' 'سهعید، 2009: 135'.

دیاره و سهفکردنی کارهکتهر و نهوه ژینگهیهی تییداده ژیت لههر رومانیکدا گرنگی بو خوینهر ههیه، خوینهر هه میسه جهزدهکات نهوه کارهکتهرمانه بناسیت، که له پشت روداوهکانهوه هه، چونکه نهگه خوینهر کارهکتهریک باش نهاسیت و لئی تینهگات، نهوا ناشتوانیت وینهیهکی دروستی بکات و بهرجهستهی بکات، واته خوینهر دهیویت وینهیهک بو کارهکتهر و کارهکانی بکیشیت و لههه مان کاتیشدا کارهکتهرکه بدوینیت و قسهی لهگه لدا بکات. له 'میرنامه' دا چند و سهفکی کارهکتهر و ههلسوکوت و شیوازی ژبانیان و مردهگرین، که له دروستکردنی روداوهکاندا رولی سهرمکیان ههبووه.

شهنگی دواي ئهوهي باوكي پياوماقولاڻ و زانا ياني شار بانگهيشته دمهكات بۆمالهوه، ئهحمدهي خانيش له گههه لهواندا دهبيته، كاتيك شهنگي ئهحمدهي خاني دهبيته، بهمشيوهيه و مسفدهكات:

'هينشا بۆني كهواكهي به لووتم داديت. دهنكي هيند نهرم بوو واتدزاني بهرۆني خۆمانه چهوركراوه، پرووي هينده گهشبوو، دهنگوت رۆزي ژن هينانيهتي' 'جان دوست، 2014: 63.

شهنگي ليره دا بهشيوهيهك كارمكتهر كه وسفدهكات، كه بهتهواومتي رووداومان خاودهكاتهومو سستيهيكيش بهكاتي گيرانهوهكه ده بهخشيت، ههروهها له شونينكي ديكهدا رهجهي بهرگدروو ئهو كچه بۆسنهيهيه وسفدهكات، كه ههمووجار بۆ دوكانهكهي هاتوو: من تهنيا دوو چاوه كهسهككانيم دهبين، كه دهنگوت بهردى زه بهرجهنده، ويزاي ئهوهي كه نيزه بوو، پرووي به روويوش شار دبوو موه. كچيكي تا بلبي جوان و قهشهنگ بوو، فرشتهيهك بوو بۆني عهنبهر و بهههشي لندههات. پيشتر له بايهز يد كچي نازدار و چاوشيني وام نهديتوو. ليره دا رهجهب ئهو كچهمان بۆ وسفدهكات، كه سهرداني دوكانهكهي كردوو و پاشان به فيل ههلهمه ههلهتيني و ههرچي پارهي دوكانهكهي ههيه دهديزيت و دهروات، ئهوهي جيگهي سهر نهجه ليره دا گير موه تهنيا ديوي دهرهوهي كارمكتهر كهمان بۆ باسدهكات، ديوي ناوهوهي بۆ گير موه گرنگ نهبووه و هيج نامازهيهكي پينهداوه، ههروهها له شونينكي ديكهدا مير وسفي ئهو كچه گورجيه دمهكات، كه كرپويهتي، دهليت: 'كهپروي ئهلماسيكي گرانبههياه و كولمهكاني گولزاري ميخهكن، ددانهكاني گهوههري ئهسكهندهرين و پشتي قورنانيكه هينشا كهس نهيويندوو تهوه، بسكهكاني چهپكه ريحانه و وهنوشهين. برۆيهكاني مانگي يهكشهوهين، يان كهواني رۆستهمن ' (ههمان سهرچاوه: 271). له م وسفدها بهههموو شيوهيهك دهردهكهويت، كه كاتي گيرانهوه بهتهواومتي سست و لاواز كراوه، كاتي رووداني رووداومان بهتهواومتي راوهستاوه، گيرانهوه تهواو له تهكنيكي وسفدا توووتهوه، بهرووني وينهيه وسفي ههستي پندهكرت.

تهوهري دووم: گيرانهوه له ريگاي دايله لوگ:

دايله لوگ وهك رهگهزيكي سهرهكي لهنيو دهقي گيرانهوه دا برتييه له گفتوگوي نيوان دووكهس يان زياتر، كارمكتهر كهان لهنيوان خوياندا وشه و دهستهواژمهكان ئالوگورپندهمك بهشيوهيهكي راستهوخۆ نيمه له ريگهي دايله لوگهكانهوه به كارمكتهر كهان ئاشنادهبين، 'نوسهر له ريگهي دايله لوگهوه دهتوانيت باري دهررووني و ههلوپهستي كومه لايهتي و سياسي و فكري و نايني كارمكتهر مان پينناسينيت' 'شيخ محمد: 2009: 220.

دايله لوگ 'رۆليكي گرنگ دهبيته له بهره پيشچووني رووداو و روونكر دنهوهي مانا و مه بهسته شاراوهكان و كرنهوهي كۆده نهزانو مهكاني تيودهق، له دايله لوگدا كارمكتهر كهان سهر بهسستيهيك وه دهرگر بۆنهوهي خويان به خوينهر بناسين'. 'ئهلموني': 2017: 147. لهنيوان دايله لوگ و گيرانهوه دا پهيوه ندييهكي پتهو بووني ههيه، بهجۆريك دهتوانين بلين دايله لوگ دهتوانيت بينت به تهواوكهري گيرانهوه، بهرامديهك دايله لوگ به كار انيك ههلهدهستيت كه گيرانهوه پتي ههلهناستيت، له گيرانهوه دا شانتيك ههيه، كه به گيرانهوهي ئاسايي بهريكوپيني ناتوانين باسيان بكهين.

له گيرانهوهي نه م رۆمانه دا دوو جۆر دايله لوگ دهستيشان دهكهين:

1) دايله لوگي راستهوخۆ:

ئهمجۆره دايله لوگه به بهشداري دوو كارمكتهر يان زياتر دهبيت 'لهمجۆره دايله لوگه دا جيناوي لكاي م' و جيناوي جوداي 'من' كه دوو جيناوي جياوازي كهسي يهكهمي تاكن، دهوري سهرمهكيان ههيه لهوهي، كه دايله لوگه كه بينته دايله لوگيكي راستهوخۆ' علي، 2009: 48.

لەم جۆرە دايەلۇگەدا دەبىن، كە قسەكەر راستەوخۇ بۇ وەرگىكى راستەوخۇ قسەدەكات' مستەفا، ۲۰۱۰: ۱۹۱. رۇماننوس لە رۇمانى 'مىرنامە' دا لە چەندىن شوپىدا تەكنىكى دايەلۇگى بەكارهناوہ بۇ نمونە كاتىك خانى پىرسىار لە تەيمورى فاسق دەكات، مەى چى لە مروّف دەكات، لىرەوہ دايەلۇگىكى راستەوخۇ لەنتوان ئەم دوو كارەكتەرەدا دەبىن، كاتىك خانى دەلئىت:

تەمۇ، بىژە من، مەى چىت لى دەكات؟....

- سەيدا مەى كىلىلى زمانە.

- روونتر بدوى.

- ئەو دەمى ئەز مەى دەنوشم، دەر كە لەسەر ئاگرى ھەناوم والا دەبىت. 'جان دوست: 32-33'.

لىرەدا دەبىن بەھوى جىناوى سەربەخوى 'من' و جىناوى لكاوى 'م'وہ دايەلۇگى راستەوخۇ ھاتتە ئاراوہ و ھەستەكرىت كارەكتەرەكان سەربەخوى خۇيان وەرگرتوہ، ھەروہا ھەست بە كىبونەوہى دەنگى گىرەوہ دەكرىت، بەپى ئەو دايەلۇگەى كە لەنتوان كارەكتەرەكاندا دەكرىت ھەلسوكەوت و كردار و بىروبۇچوون و ئابىن و لايەنى دەرونى كارەكتەرەكانمان بۇ رووندەبىتەوہ ھەروەك لەم دايەلۇگەدا، كە لەنتوان شەمسوى قەوال و خىزانەكەيدايە، كاتىك خانى كۆچى دوايى دەكات و مەلاى مزگەوتەكەش ئاگادارى بەشاردا بلاودەكاتەوہ، موسلمانان وەرن بۇ نوپىزى مردوو، خىزانەكەى شەمسو دەلئىت:

- شەمسو ئەوہ بۇ كوى؟

- لەگەل تەرمەكەيدا دەروم.

- وپى! گويەكانت چالان يان كونت كر دوون؟ گويت لى نىيە، كابر تەنيا گازى ئومەتى موسلمانان دەكات؟...

- كچى ئافەت، ئەمە ئەحمەدى خانىيە، نەك كەسىكى دى، من چىم لە بانگەوازي ئەو مەلايە داوہ! 'جان دوست،

: ۲۳۴.

بەھوى ئەم دايەلۇگەوہ ئەمە لە ئابىنى كارەكتەرەكان و ھەلوپىستى ئەوان لە كاتى روودانى رووداويكدا دەزانىن و شارەزايىمان لەبارەى كارەكتەرەكانەوہ دەستەكەوت، ھەروہا تىبىنى ئەوہ دەكەين، كە كارەكتەرەكان بەوپەرى ئازادىيەوہ لەبارەى خۇيانەوہ دەدوين، گىرەوہ لىرەدا خۇيانن.

(2) دايەلۇگى ناراستەوخۇ:

گىرەوہ لە دايەلۇگى ناراستەوخۇدا لەرىگەى جىناوى كەسى سىيەمى نادىارى 'ئەو' بىرورا و ھەلوپىست و كردارى كەسايەتپەكانمان بۇ دەگىرپتەوہ، كەواتە لىرەدا 'رۇماننوس گىرەوہ مەى و لەرىپى ئەوہوہ دايەلۇگى نىوان كەسايەتپەكانى ناو رۇمانەكە پىشكەشەدەكرىت بە بەكارهينانى چەند وشە و دەستەواژمەك، وەك 'گوتت، گوتى، وتى، گوتيان، پىرسى... ھتدا' يان رۇماننوس يەكسەر ھەردوو جىناوى 'تو، ئەو' بەكاردەھىنيت' 'خدر، ۲۰۱۲: ۱۵۹-۱۶۰.

لەمجۆرە دايەلۇگەدا گىرەوہ رووداوى رابردوومان لە ئىستاي گىرانەوہدا بۇ دەگىرپتەوہ، كە دەبىتەھوى روونكرنەوہى ھەلوپىستى كارەكتەرەكان لەئاستى رووداوەكاندا و چۆنىەتى بەرەپىشچوونى رووداوەكان، چۆنكە مەبەستى رۇماننوس لەمجۆرە دايەلۇگە 'گفتوگوى رۇمانەكە نىيە، بەلكو مەبەستى گەياندىنى ناوەرۇكەكەيەتى' 'مستەفا: ۲۰۱۰: ۱۹۸.

نمونهى دايەلۇگى ناراستەخۇش لە رۇمانى 'مىرنامە'دا دەبىئىيەت، كاتىك ئەحمەدى خانى دەچىت بۇ دوكانەكەى سەلاھەدىنى سەھاف، لەكاتى تەماشاكردنى كىتتەمىز كراومكانى سەمىرەفەكە، زەرەى گویدرئىزىك كە لەولاه نال دەكرامەرز دەبىئەت، سەلاھەدىنى سەھاف دەگىرئەتە، خانى بە كەسەر مەھناسەى ھەل كىشا و گووتى: سەلاھەدىن، ولاتىك نالى كەرى لە كىتتە زورتر تىدا بفرۇشريت، ئەمە شارىكە تووك و نەفرەتى خودا لىيداوه، دەبىت پىي خەلكەكەى نالېكرىت، نەك سەمى گویدرئىزىكە... 'اجان دۇست: 208'. نەگەر سەرنج دەبىن لىردا ھەست بە دەنگى گىرەم مەھەدىن، كە رووداومكانمان بۇدەگىرئەتە، ھەروھە ھەست بەمەش دەكەين، كە ئاگادارى ھەلۇيەست و بىروبوچوونى كارمەكتەر مەكانە. نووسەر دەتوانىت بە سانايى خۇي بخرىنئەتە نىو بىرى كارمەكتەر مەكانە، ھەرچى بە زەينى ئەواندا دىت و دەچىت بۇ ئىمەى باسبكات، بەھۇي ئەمەشەو بە بىروكرەدى كارمەكتەر مەكان ئاشنابىن.

كاتىك، كە شەنگى خۇشەويستى خانى بەشودەدرىت، دللى خانى ھەك پووشوپەلاش ئاگر دەگرىت، بەھۇي ئەم فرمىسكانەى بەدەم نووسىنى مەموزىنەو دەبىر شتن، ئاگرەكەى كىدەكر دەو، مەلا سەمىلى بايەزىد دەگىرئەتە و دەلئىت: 'شەويكى بەھارى پىمگوت:

- بۇچى نىوہى ئاينى خۇت تەواو ناكەيت و ژن بەھىت؟
- ھەكو درمختىك باى پايەز بىھەژنىت، گووتى:
- شەنگى ھەموو ئاينى من بوو. ئەونى پاكى خۇم بە ژنەئىنئىكى سووكەو نەفووتىنم... 'اجان دۇست: 242'. لىردا بەھۇي ئەم دايەلۇگەو ھەلۇيەستى خانىمان بۇ رووندەبىئەتە، دواى ئەوہى خۇشەويستەكەى بەشودەدرىت، ھەم شەنگى و ھەم خانىش دەكەونە نىو ھالەتتىكى دەروونى سەختەو و ھەر لەبەر ئەمەشە كە خانى بىر پار دەدات ئىتر ھاوسەرگىرى نەكات و ژن نەھىت، پاشان ھەر بە خۇشەويستى شەنگىشەو سەردەبىئەتە و تا مردن ژن نەھىت.

تەوہرى سىيەم: گىرانەوہ لە رىگەى مۇنۇلۇگ:

مۇنۇلۇگ رەگەزىكى گىرانەوہ، بەمەبەستى پىشاندى دىوى ناوہوى كەسايەتپەكان بەكار دەھىنرىت، واتو كاتىك كەسايەتپەك مۇنۇلۇگ دەكات، ھەر خۇي گوگەر و قسەكەرىشە، مۇنۇلۇگ ئەوجۆرە نەكنىكەپە، كە بارى دەروونى كەسەكان و كردارە ساىكۇلۇژىيەكانى پىشكەشەكەت، پىش ئەوہى ئەو كردار و بارانە لە دەروونى كەسەكەدا گەشەبكات و پاشان لە واقعەدا بە مەبەست قسەى لەسەر بىرىت، كارمەكتەر لەكاتەى لە چوارچىوہى جىھانىكى ناوہكى و داخراودايە زىاتر پەنا دەباتە بەر مۇنۇلۇگ، بۇيە مۇنۇلۇگ لەو ساتانەدا لە دەروونى كارمەكتەر سەھەلدەن، كە لە ساتەمختىكى بەئالى، ياخود سەرنجدان و تەنكىدكردنەوہىتەى لەناسى بابەتتىكى دىارىكراودا، ئەمەشەدەبىئەتە ھۇي تىكەلاوكردى كاتەكان لەنىوان رابردو و ئىستا و داھاتوودا، كارمەكتەر ھەرچارەى بەسەر كاتىكدا دەچىتەو، كە تەنبا مەبەستى لىدانەوہى بىروبوچوونەكانىتەى بەبى گویدان بەم تىكەلەبونە 'مستەفا، 2010: 207'. لەرىگەى مۇنۇلۇگەو خوينەر ئاشناى لايەنە شاراومكانى كارمەكتەر دەبىت، ھەندىكجار كاتى روودانى رووداوەكانىش بۇ خوينەر ئاشكرادەبىت لەرىگەى مۇنۇلۇگەو، بەمشىوہى: 'مۇنۇلۇگ يەككە لە بنەما سەرمەككەى وئەكىشانى بارودۇخى كارمەكتەر رۇلىكى سەركەى لە رووداوەكانىشدا دەگىرئەت، ھەروھە مۇنۇلۇگ بەپىنچەوانەو پىويستى بە وەلامدانەوہى خىراى ھىچ يەكى نىيە، بەشىوہىكى سەبەخۇ دوور لەكارىكى گوگەر بەرئەدەچىت'، ۲۰۰۹: ۶۱.

لە گىرانەمەي ئەم رۆمانەدا دوو جۆر مۆنۆلۇگ دەستىنشان دەكەين:

1) مۆنۆلۇگى راستەوخۇ:

ئەم جۆرە مۆنۆلۇگەيە 'كە كەسايەتتەيەكە راستەوخۇ لەگەل خۇدى خۇيدا دەدوئەت، بەيى بەشدارى كردنى نووسەر و نەبۇنى هېچ گۆيگىرىك 'خوينەرىك' و گىرەمەيەكەش. لەم جۆرە مۆنۆلۇگەدا رۆماننوس جىناوى كەسى يەكەمى تاكى 'من' قەسەكەر بەكار دەھىننەت' 'خدر، ۲۰۱۲: ۱۷۸'. لەبەر ئەمەشە نىمە وا ھەستەدەكەين كەسايەتتەيەكە خۇدى دەستىكردوۋە بە دووان و كەسەك نەيھىناۋەتە قەسە، بۇيە ئەم جۆرەيە، كە بايەخ بە وجودى نووسەر نادات، وەھاشى دادەننەت كە هېچ گۆيگىرىك لە ئارادا نىيە لە مۆنۆلۇگى راستەوخۇدا رەنگى نووسەر بەرەم كالبۇونەم دەچىت، 'بۇيە كارەكتەر، تا رادەيەك رەھايە لە گوزارشتەكردنى بىرۋېچۈنەكانى دور لەدەستتەيەردانى گىرەمەيە' 'مستەفا، ۲۰۱۰: ۲۰۸'.

ۋىنەي ئەم جۆرە مۆنۆلۇگە لە رۆمانى'مىرنامە'دا بەرچاۋدەكەۋىت، كاتتەك رەجەبى بەرگىروو بىرپارەدەت بايەزىد بەجىبەھىننەت و روو لە ئەستەمبۇل بەكات، كاروانەكەيان دەگاتە ئەستەمبۇل، رەجەب بە جلى دراو و بى پارەيەم دەچىتە ئەم، شارى سولتەنەكان و كۆشك و سەراي مەزەن دەيىننەت، لەدلى خۇيدا دەلئەت: 'دەبەم بەرگىروۋيەكى بەناۋانگ، ئەگەر نەبەم بەرگىروۋى سولتەن و دەور بەرەمەكى، ئەم لە يەكەك لە گەرەكەكاندا كارەكەم و جلى ئەفەندىان دەروم' 'جان دۆست: 230'. لىرەدا ھەست بە نەمىۋەنەمەي دەنگى گىرەمەيە دەكەين، ئەمەش بەدى دەكەين، كە كارەكتەر سەربەستى ئەۋاۋى وەرگرتوۋە لە بىرگرتوۋە و بىرۋېچۈنە خۇدى لەبارەي رووداۋەكانەم بەختەرۋو بەيى دەست تەيەردانى كەسى دى.

لە شوئىنەكى دىكەدا لەكاتتەكدا حاجى زوھدى بازىرگان خۇجە ئەلاقولى دەيىننەت، ئەلاقولى گەيى ئەمە لەلەي حاجى زوھدى دەكات، كە سى ژنى ھەيە، بەلام تەنبا دوو كورى ھەيە، دادى بى كورى دەكات، لەم كاتەدا حاجى زوھدى شەنگى كچى، كە خۇشەۋىستى ئەھمەدى خانىيە، بىرەدەكەۋىتەم، لەدلى خۇيدا دەلئەت: 'باشە بۇ شەنگى كچم بە خۇجە ئەلاقولى نەدەم! خۇ لەم چاكتەر نادۆزەمە! بەمشىۋەيە لە مەلا ئەھمەد و قەسە خەلكى رزگارم دەيىت. خۇجە ئەلاقولى پىۋايىكى دەۋلەمەندە و ئەگەر كىژەكەمى بەدەمى، ئەم پشەكەم لە پارەكەي ھەر بەرەدەكەۋىت. خۇ ئەگەر شەنگى كورى بۇھىنا، ئەم مىرەتەكەي بۇ من و نەمەكانم دەمىننەتەم' 'جان دۆست: ۷۱'.

لەم مۆنۆلۇگەدا دىسان ھەست بە تەنبايى كارەكتەر دەكرىتەم، كە لەپشتىمە كەسى لى نىيە و تەنبا خۇيەتى رووداۋ و بىرۋېچۈنەكانى خۇيمان بۇ بەياندەكات، ھەرۋەھا لەرەنگەي ئەم مۆنۆلۇگەم وىزدانى كارەكتەر و بىرۋېچۈنەكانى و ھەلۋىستەكانى لەمەر ئەم رووداۋانەي، كە دەشەت لەداھاتوۋدا روۋىدەن روۋندەيىتەم، ئىتەر بۇ نىمە ئاشنايە كارەكتەرىكى چۇنە.

2) مۆنۆلۇگى ناراستەوخۇ:

ئەم جۆرە مۆنۆلۇگەيە، 'كە لە شوئىنى جىناوى كەسى يەكەمى تاكى 'من' جىناوى كەسى دوۋەم و سىيەمى تاكى 'تۇ، ئەم' تىدابەكار دەھىننەت، جۆرى ئەم دوو جىناۋەش پەيۋەندى بە گۆشەنىگەي كەسايەتتەيەكەم ھەيە' 'خدر، ۲۰۱۲: ۱۷۸'. بەھۇى ئەم دوو جىناۋەش تىدابەكار دەھىننەت، ھەست بەمە دەكەين 'لەم مۆنۆلۇگەدا گىرەمەيە ھەمۋەشتەزەنە و ئاگەي لە ھەمۋە ھەلسۇكەۋىتەكى كەسەتتەيەكانە لە ھەمۋە روۋىكەمە' 'مستەفا، ۲۰۱۰: ۲۱۴'.

لەم سۇنگەيەمە 'كەسەك ھەيە، كە دەيىتە گۆيگىرى قەسەكەر، يان گرىمانەي ئەمە دەكرىت قەسەكانى كارەكتەر ناراستەي گۆيگىرىكى تايەتە دەكرىت' 'ئەلۋەنى، ل62' كاتتەك گىرەمەيە قەسەكانى كارەكتەر دەگىرەتەم، خوينەر ھەست بەمە دەكات كارەكتەر لە چ كاتتەك و چ شوئىنەكدا دەزى و قەسەكانى ناراستەي كى كراۋە.

لەرۋمانەكەدا دمتوانىن درك بە تەكنىكى مۆنۈلۈكى ناراستەوخۇ بىكەين، كاتىك بوھارى شىعر بە زمانى توركى دەھۆنپتەھە، بەلام خانى دەبىنىت بە زمانى كوردى دەنوسىت، ديارە لەوسەردەمەدا كوردى نوسىن باونەبوون و شتىكى نامۇبوو، بۇيە بوھارى گالنتە بە خانى دەكات و لەدىلى خۇيدا دەلنىت: 'تەماشاي ئەم شىنج و شورە بىكەن! كى ئەم كونا ئە كۆن و رزىوھى لىدەكرىت؟ كى بەجامى مسىنى ئەو ئاوى لىخن دەخواتەھە؟' 'جان دۆست، :۷۹.'

لىرەدا ھەست بە دەنگى كىرەرەھە دەكەين، كە تىكەل بەدەنگى كارمكتەرەكە بوو، ھەرۋەھا ئەمەش ھەستىدەكەين، كارەكتەر بۇ گۆيگرىك قسەدەكات، خوينەرىش بەشپوھەك تىكەل بە مۆنۈلۈگەكە دەبىت، كەخۇى لە قابلى گۆيگرەدا دەبىنىتەھە.

لەشونىكى دىكەدا، كاتىك خالىدى چۆلاق بۇ شەرى ئىروان دەروات، لەگەل چەند ھاورىيەكى لە دەستەى پىادەى تەور بەدەستان دەبن، پىش ئەوھى برون بۇ شەرەكە، زورىك لە سەربازەكان گالنتەيان پىدەكەن و ناويان دەنن قەسابى بەرازان، خالىدى چۆلاق و ھاورىكانى بەم ناسناوہ دلئەنگ دەبن، بۇيە خالىدى چۆلاق لەدىلى خۇيدا دەلنىت: 'با سبەى شەر دەستىپىكات، دەبىن چۆن تەورەكانمان لە شىرەكانى ئىوہ بلاچەدارترن. لە مەيداندا پىتان نىشاندەدەم كى قەسابى بەرازانە 'جان دۆست: ۱۴۸.'

لەم مۆنۈلۈگەدا كارەكتەر كاتى داھاتوو باسدەكات، بەھۆى ئەم مۆنۈلۈگەھە ھەلوئىست و وىستى كارەكتەرمان بۇ رووندەبىتەھە لەو رووداوانەى، كە لەكاتىكى نىزىكا روودەدەن، ھەستىش بە ھەبوونى گۆيگرىك دەكەين، چونكە كارەكتەرەكە قسەكانى ئاراستەى كەسپىك دەكات، ھەرۋەھا كاردانەھە دەروونىيەكانى كارەكتەرمان بۇ دەردەكەوتىت، كە چۆن كارەكاتە سەر ھەلوئىست و ھەلسوكەوتى دەركى و پاشان ئەم كاردانەوانە لەرووداومكاندا رەنگدەدەنەھە.

تەوھرى چوارەم: ناوەرۈك و تايبەتەندىي و جياوازي سەلىقەى كىرپانەھە ئەمىرنامەدا:

يەكەم: ناوەرۈكى رۇمانى مىرنامە:

ناوەرۈكى رۇمانى مىرنامە، پەيوەندى نىوان رۇشنىبىر و دەسەلات باسدەكات، وەك رەمزىش پەناى بۇ لايەنە شاروھەكانى ژيانى شاعىرى مەزن ئەحمەدى خانى '1651-ز-1707' بىرۋوہ و كرەدوويەتى بە نىشكۆى جوولەكانى رۇمانەكە و سىمبولى ئەو رۇشنىبىرەى ھەمىشە نەيار و ناكۆك بوو بەشتە ناتەواو مېاھەكانى سەردەمەكەى و خامەى دژ بە ستەمكاران تىژ و لەگەردا بوو، چۆن لە مزگەوت بە گونارەكانى و لە ھۆزانەكانىشيدا ھانى خەلك دەدات بۇ دژوہستانەھەى مىر و دەربەگە خۇفرۇشە بەرماوخۆرەكورەكان و نەچوونى كوردان و بەشدارى نەكرەدنىان لە شەرى سەفەوى و توركدە. ھانىاندەدات خۇيان نەكەنە سووتەمەنىي شەرى داگىركەران و لە دژيان بوستتەھە، باس لە خودان خامەيەكى نازاد دەكات، ھەمىشە رۇلى رەخنەگر دەگىرپت، نەك ئەستوخوار و زورناژەن و كەواسورى بەرلەشكرى ستەمكار و داگىركەران.

بەشپوھەكى گشتى ناوەرۈكى رۇمانى 'مىرنامە' ھەلگرى كۆمەللىك بابەتى جۇراوجۆرە، سەرجەمى ئەو بابەتانە بەھزروبىرى ئەحمەدى خانى ھاتوونە ناراستەكرەن، كە لەم خالانەدا دەمىخەينەرۈو:

1. رزگارکردن و سهر به خوبوونی کوردستان له ژێرده سه لاتی عوسمانی و سه فهویدا.
2. به کگرتتی عه شیرت و بنه ماله ی کوردان و هاوکاری نه کردنی دوژمنان.
3. گرنگیدان به خویندن و نووسینی په رتووکان، بۆئوهی کوردستان ببیته مه له بندیکی گرنگی رۆشنبیری و فه رهنگی.
4. خۆناسینی کوردان و گرنگیدان به زمانی شیرینی کوردی و په یادکردنی ههستی ناسیونالیستی له لای هه رتاکیکی کورد.
5. میانرهوری له کۆمه له گه ی کوردیدا و پیکه وه ژیا نی ناشتیانه ی سه رهه م ناین و ناینزاکان.
6. هۆشیارکردنه وه ی میر و ده سه لانداری کورد، که ته نها گرنگی به پاره و که یه خووشی خۆیان نه دن، ناگیان له هۆشیارکردنه وه ی میله ته که یان بیت.
7. ره مخه گرتن له کۆمه له گه ی کوردی ئه و سه رده مه، که بۆ ئیستاش ده بیته باشتترین شت. وه کو باسه مانکردوه ناوه رۆکی رۆمانه که ره نگدانه وه ی میژوو و ژیا نی ئه و کاته ی، میله ته ی کورده، که خانی تیبیدا ژباوه.

دووم: تاییه ته ندیی گێرانه وه له 'میرنامه' دا:

رۆمان چه ندین تاییه ته ندیی گرنگی هه یه، ئیمه هه ولده دین له م توژی نه وه مه دا نامازه به هه ندیکیان به کین به شیوه یه کی گشتی به کیک له تاییه ته ندییه کانی رۆمانی سه ره که وتوو نووسینی سه ره تا و کۆتایی رۆمانه که یه، جان دۆست له رۆمانی 'میرنامه' دا به ده رواز هه کی چه روه ره ده ست به نووسینی رۆمانه که ده کات، سه ره تا ی رۆمانه که به مر دنی خانی ده ستبێده کات و دواتر له ریی ئه و که سه نه ی له ناشتنه که ی خانیدا به شداری ده که ن، ژیا نی خانی و هه ندیک له راز مه کانی و چه رری مر دنی له ده می کاراکته ره کانی ناو رۆمانه که وه ده گێریته وه، کۆتایی رۆمانه که هه به چه رری که ده ته گه رینیته وه خالی سه ره تا واته رۆمانیکی بازنه یه له کۆتاییه وه ده ستبێده کات و ده گاته وه به هه مان شوین.

تاییه ته ندییه کی دیکه ی رۆمان ئه وه یه، ته کنیکی نو ئ و فه نتازیای تیبابه کار به ی نریت، رۆمانی میر نامه ته کنیکی نو ئ و فه نتازیای تیبابه کار به ی نراره وه له هه ره به شیکدا کاراکته ریک ده ی گێریته وه و له دیدو بو چه ونی خۆیه وه بۆ مه رگی خانی ده روانیت و راز و نه یبیه که نا شکراده کات، واته هه ی به کیکیان گێره ره وه ی هه مو وشتران نین. له گه ل خویندنه وه ی هه ره به شیکدا لای هه ره یه کیکیان زانیاریه کی نویت له سه ره چه نیتیی مه رگی شاعیر ده ستده که نویت، فه زای رۆمانه که زۆر نا بابه ده یان چه رۆکی به تام دیته ریت، وه هه ستی به رده وای خویندنه وه هه می شه ئه تیزوینیت، چه نکه به ته کنیکی زۆر نا یاب نو سه راره وه و گری دانی رووداو و کاره کته ره کان زۆر به لۆژیک کراوه، به نا شکر هه ستده که یه ت، که نو سه ره زۆر به سه لیه وه ئه م به ره هه مه ی خولقاندوه و به جوانی رۆ چه وه ته ناو ناوه رۆک و په یامی سه ره کی رۆمانه که.

تیکه له کردنی واقیع و خه یال به کیک دیکه یه له تاییه ته ندییه گرنه کانی رۆمان، که 'جان دۆست'، به و سیحری نووسینه ی واقیع و خه یالی به چه رریک تیکه له کردوه، که خوینه ری گه راندۆ ته وه بۆ سه ی سه د سأل له مه و پینش و شیوه ن له گه ل ته یموری فاسق و مه لا سه مایل و زاری کردن له گه ل 'شه نگی' دا چه ی دیکه ی له ده ست ته یه ت. جگه له رووداو و کاره ساته کانی ناو کۆمه له گه ی ئه و کات، خه ون و خولیا و فانتازییه تا که که سی و کۆمه لایه تی، میژووی و هه نوو که یه که انیشی گرتۆ ته وه، جان دۆست له میر نامه دا له واقیع دانه براره. زۆر به ی که سایه تی و رووداو و کاره ساته کانی ناو رۆمانی 'میرنامه' که سایه تی و رووداو و کاره ساتی کۆمه له گه ی کور دین، رۆمان ده بی قه نعه ت بکات به و شته ی وه کو واقیع بۆمان با سه ده کات. به مشی وه یه رۆمان قه له مه رۆ یه کی دیاره نه ناسی له بن نه هاتوه.

سییه م: جیاوازی سه لیهقی گیارانه وهی 'میرنامه' له رۆمانهکانی دیکه:

1. شیوازی نویسی رۆمانهکه زۆر جیاوازه، وهک رۆمانیکی تهقلیدی بهشبهش نییه، که ههر بهشهو روداوێک باسبکات، بهلکو ههر بهشه بریتیه له ببنینی کارهکتیریکی جیاواز بو ههمان روداو، که مهرگی خانیه، لهناو بهشهکاندا بهشوکهی بجوکت ههیه، که روداوی جیاواز و تایهتیه به کارهکتیری دیاریکراو لهخۆدهگریت، ئەمەش شیوهیهکی سه رنجراکیشه له رۆمان، که له رۆمانی کوردیدا شتیکی هینده باو نییه.
2. گهلێک تهکنیک ههه رۆمانی 'میرنامه' له ژانرهکانی دیکه جیا دهکهنهوه. یهک لهوانه خیراییه، خیرایی، واته پیوهری ریتمی گیارانهوه، خیرایی له ژانریکهوه بو ژانریکی دیکه دهگوریت، کومیدی له دراما خیراتره، ئاکشن سهسپینس خیراتره. ریتمی گیارانهوهی رۆمان لهسه ردهمی دواي پۆستمۆدیرنیزم دهبیته خیرابیت، ئەگینا خوینەر رهتیه دهکهنهوه، جان دۆست لیره دا بهم تهکنیکه رۆمانهکهی له رۆمانهکانی دیکه جیا کردۆتهوه.
3. زۆر نهچونه قولایی سیهته فیزیکییهکانی 'خانی'، یاخود ههر بهشیکی دیکه ی رۆمانهکه، ئەمەش رۆمانهکه لهوانی دیکه جیا دهکاتهوه، ههروهها ئهو ههسته ده بهخشیته خوینەر، که خانی تهنها ئەحمدهی خانی هوزانقان نییه، بهلکو خانی نوینهری گهلێکه، که هه میشه خواستی یهکگرتوی ی هه بووه، لهگهل برا نهتهوه ییهکانیدا و سه رکردش لهم رۆمانه میریکی دیاریکراو نییه، که له زه مهنیکی دیاریکراو دا ههلهیهکی دیاریکراو بکات، بهلکو زیاتر ئهو ههله و کیشانه باسهکات، که هه میشه دووباره دهبنهوه لای سه رکردهی کوردی بهی ئه وهی یهکیک له ههلهی ئه وهی پینش خوی فیربووبیت.
4. جان دۆست به هۆی زانیارییهکی زۆر و وردهوه ده رباره ی سه ردهمی خانی و ژیا نی ئه وکاتی پالهوانی رۆمانهکه، توانیوتی وینهیهکی زیندوو مان پی بهخشیت، وهک ئه وهی رۆمانهکه له زه مانی خودی خانی نووسرابیت، ئەمەش یهکیکه له تایهتیه نه دییه زۆر نایابهکان، که له گیارانه وهی رۆمانو سهکانی دیکه دا کهم به دیده کریت.
5. په یوهندی نیوان به شوکهکان له نێو به شه جیاوازه مکاندا زۆر باش ریکخراوه به جوریک، که کارهکتیری دووم دیوی دوومه ههمان روداو ده گیارته وه، به جوریک تهواو دا بر او له دیوی یهکه می کارهکتیری یهکه م، به لام له لایهکی دیکه وه په یوهندی تهواویشیان ههیه، وهک چۆن دوو دیوی یهکدر او هه رگیز به یهک ناگهن، لهگهل ئه وهی هه ردوو دیوه که ههمان دراون. ئاواش خاوهن بیره جیاوازه مکان تهواو ههقی خویان له گیارانه وهی ههمان چیرۆک پیدراوه.

نهجام**له کۆتایی ئەم توێژینه وه یه دا بهم نهجامانه گهیشتن:**

1. جان دۆست له 'میرنامه' دا خه یالی خوی تیکهل به روداوێکی میژووی کردوه، ئەمەش شیوهیهکی سیهری به دهقه که بهخشیهوه.
2. ئەحمدهی خانی له 'میرنامه' دا وهک سیمبولی ئهو رۆشنیرانه، بهگژ دهسه لاتندا چوه تهوه ئه وه میان پيشانده دات، چۆن میرهکانیان بهرام بهر یهکتر شیرن و یهکدی دهجه سیننه وه، به لام له بهر ده م داگیر که راندا نوکهر و بیده سه لاتن.
3. یهکیک له ریگهکانی گیارانه وه دا به لۆگه، جان دۆست دا به لۆگی به هه ردوو جۆری راسته وخۆ ناراسته وخۆ به کار هیناوه، هه ولیدا وه هاوسهنگی له نیوان هه ردوو جۆر که به یاریزیت.
4. به هۆی به کار هینانی ریگه ی گیارانه وهی مۆنۆلۆگ به هه ردوو جۆر که به یه وه، له نێو دهقه که دا، لایه نه شارا وه و په نهانهکانی کارهکتیرهکان بو خوینەر دهخاته روو.

5. فره گێره رهوهیی بهروونی ههستی پندهکریت، بههوی بوونی کارمکتیری جیاوازموه لهخنیو دهقی رۆمانهکهدا.
6. گێرانهوی بازنهیی بهکارهیناوه، که کهمتر له رۆمانهکانی دیکههه بهکاردههینریت، گێرانهوهکه ههسجاره و دهچیته لای کهسێک و بهم جۆره بهسهریاندا دهسوریتهوه.
7. بهکێک له رێگهکانی گێرانهوه له رۆماندا وهسهفه، که رۆماننوس لهگێرانهوهکانیدا زیاتر له تایبهتمهندییهکانی دیکه بهکاربهیناوه.
8. رۆماننوس له رێگهیی رۆمانهکهیهوه سهرنجی خوینهر بۆ ئهوه رادهکیشیت، که ئوبالی بهشیکێ کیشهکانی کۆمهلهگهی کوردهواری لهئهستوی ناههمواری و دژواری بارودۆخه سیاسیهکهیهتی.
9. 'میرنامه' کیشهجیاوازمکانی کۆمهلهگهی دهرخستوه، لهگهڵ پهیههندی کۆمهلایهتی، که لهوسهردهمهدا باوبوون.
10. رۆمان جۆریکی نووسراوه، له جۆرهکانی گێرانهوه، ئهگهر گێرانهوه چهند جۆریکی ههبنیت، ئهوا رۆمان بهکێکه له جۆره بالاکانی گێرانهوه.

سههچاوهکان

یهکهم: کتیب

1. ئهلوونی، نهجم '۲۰۰۴' بینای کات لهسی نمونهی رۆمانی کوردیدا، چ سهردهم، سلیمانی.
2. ئهلوونی، نهجم '۲۰۱۱' سی لیکۆلینهوهی رهخنهیی شیکاری لهبارهی رۆمانی کوردیهوه، چاپی یهکهم، چاپخانهی ئاراس، ههولێر.
3. ئهلوونی، نهجم '۲۰۱۵' دهسهلاتی حیکایهتخوان له چیرۆکدا به نمونهی کۆچیرۆکی 'کئ وهستا کهریمی کوشت؟'، چاپی یهکهم، چاپخانهی زانکۆی سهلاحهدين، ههولێر.
4. ئهلوونی، نهجم '۲۰۱۷' تیوری کۆمهلهناسی رۆمان، چاپی یهکهم چ.ز. سهلاحهدين، ههولێر.
5. دوست، جان، و: سهباح ئیسماعیل '۲۰۱۴' میرنامه، چاپی دوهم، ناوهندی ئهندیشه، سلیمانی.
6. دوست، جان، و: سهباح ئیسماعیل '۲۰۱۷' میرنامه، چاپی سنیهم، چاپخانهی تاران، ئیران.
7. حسن، حمه سعید '۲۰۱۸' رۆمان و ژياننامه، ناوهندی ئاوێر بۆ چاپ و بلاوکردنهوه، ههولێر.
8. خدر، ریزان رحمان '۲۰۱۲' تهکنیکی گێرانهوه له رۆمانهکانی 'عهبدوللا سهراج' دا، چاپی یهکهم، چاپخانهی رۆژههلات، ههولێر.
9. رهسول، عزیزهدين مستهفا '۲۰۰۸'، ئهحمهدی خانی شاعیر و بیرمهند، فهیلهسوف و سۆفی، و له عهزهبیهوه: نووسهر خۆی، سلیمانی.
10. زاده، هاشم ئهحمهه '۲۰۱۵' جیهانی رۆمان، چاپی یهکهم، چاپخانهی مانگ، بانه.
11. زاده، هاشم ئهحمهه '۲۰۱۸' گێرانهوهناسی، چاپی یهکهم، بلاوکردنهوه چاپخانهی مانگ. بانه.
12. سهراج، عهبدوللا '۲۰۰۷' بهرهو ناستانهی رۆمان و گۆشهنگاکان، چاپی یهکهم، دهزگای چاپی سهردهم، سلیمانی.

13. سه عید، جهلال نهنومر '۲۰۰۹' تهکنیکی گئیرانهوه له رۆمانی 'نیواری پهروانهی' بهختیار علی دا، چاپخانهی کهمال، سلیمانیه.
14. شیخ محمد، سهنگر قادر '۲۰۰۹' بنیاتی گئیرانهوه له داستانی 'مهم و زین' ی نهمهدی خانی و رۆمانی 'شاری مۆسیقاره سپیهکان' ی بهختیار علی دا، چاپی یهکه، چاپخانهی خانی-دهوک.
15. مستهفا، جهواد '۲۰۰۸' رۆمان چیه؟ چاپی یهکه، چ. خانی، دهوک.
16. مستهفا، ریزان عوسمان '۲۰۱۰' بنیاتی جۆرمکانی رووداو له رۆمانی باشوری کوردستان دا سالی '1985-1990' چاپی یهکه، چاپخانهی سپیریژ، دهوک.
17. موقتی، پهری صالح '۲۰۱۲' گئیرانهوه له چیرۆکهکانی: نهمهد محمهد ئیسماعیل دا، چاپخانهی حاجی هاشم، ههولیر.

دووهم : نامه ی نهکادیمی

18. نهبوکر، شیواو رهشید '۲۰۰۸' شیواز له رۆمانی 'دواهمین ههناری دونیا' ی بهختیار علی دا نامه ی ماستهر، کۆلیژی زمان، زانکۆی سهلاحهیدین، ههولیر.
19. نیبراهیم، سهمیر نهمهد '۲۰۱۵' هونهرمکانی گئیرانهوه له رۆمانهکانی 'خوسرهو جاف' دا، نامه ی ماستهر، کۆلیژی زمان، زانکۆی سهلاحهیدین، ههولیر.
20. سابیر، نهردهلان شوکر '۲۰۰۲' تهکنیکی گئیرانهوه له رۆمانه شیعرمکانی 'شیرکو بیکهس' دا، نامه ی ماستهر، کۆلیژی زمان، زانکۆی سهلاحهیدین، ههولیر.
21. علی، نارهزوو محمهد '۲۰۰۹' تهکنیک له رۆمانهکانی 'عهبدوللا سهراج' دا، نامه ی ماستهر، کۆلیژی زمان، زانکۆی سهلاحهیدین، ههولیر.

سێیهم: گۆقار

22. نهمین، سیروان جبار و حسین، کاظم شیخ '۲۰۱۸' بهراوردکرنی رۆمانی 'میرنامه' ی جان دۆست و رۆمانی 'سهمهرقهند' ی نهمین مهعلوف له ژیر روشنایی قوتابخانهی سلاقی، گ. توێژهر، بهرگی یهکه، ژماره '۲'.
23. بهرواری، هۆشیار جهمال '۲۰۱۹' خۆیندنهوهیهک بو رۆمانی میرنامه، گ. کلنور، ژ ۷۶.
24. شیروانی، کاوه '۲۰۱۲' گئیرانهوه و زمان له پینجهمین کتیب 'گۆقاری ریمان، ژماره '۱۷۸'.
25. گهرمیانی، عادل '۲۰۱۲' نوێکردنهوهی شیوازی گئیرانهوه له چیرۆکهکانی د. فههاد پیربأل دا، گۆقاری ریمان، ژماره '178'.

چوارهم: فهرههنگ

26. موکریان، ههزار '۱۳۸۸' ههمبانه بۆرینه، فهرههنگی کوردی-فارسی، چاپی شهشهه، تهران.

الملخص:

السرء كعملية التعبير والبوح لعب دورا مهما في حياة الإنسان، لذلك الإنسان منذ البداية بالسرء أشار بالأحداث التي حدثت في الماضي. هذا البحث بعنوان: مهارة السرء في رواية ميرنامه جان دوست ، سعي للتعرف على رواية ميرنامه، تقنية السرء في هذه الرواية تتكون من قسمين، قسم الأول: تحدثنا عن التعريف والمُعرّف والنوع والأسلوب و في القسم الثاني تناولنا الوصف والعنصر والديالوك والمونولج ، والذي عُرض بأسلوب مباشر و غير مباشر في هذه الرواية، وكذلك تحدثنا عن محتوى البحث وخصوصيته واختلاف مهارة السرء في رواية ميرنامه مع روايات أخرى، وعرضت نتيجة البحث و خلاصته باللغتين العربية والإنجليزية و قائمة المصادر في النهاية.

الكلمات المفتاحية: الوقت، المكان، العنصر، الديالوك و المونولج

Abstract

Narration as a process of presenting and expressing creates an important part of human's life, therefore humans in the beginning of life uses narration to talk about the events that happened in the past. This thesis "Narrative Skills in Jean Dost's Novel Mirnama" is an opportunity to introduce Mirnama Novel and its techniques of narration. It is divided into two parts: in the first part, we discussed the terms and methods of narration and narrator and their types. In the second part, we described the places and the characters; we also discussed dialogues and monologues that are directly and indirectly presented in Mirnama. We also wrote about the content, properties, and the difference of narration. Finally, the result, table of references, and the summary of the research are presented in English language.

Key words: Time, Place, Character, Dialogue and Monologue.