

بەرد و گەوهر لە دووتوی زانست و شیعەرەکانی(نالی)دا

د. سەرباز مەجید خۆشناو

Sarbaz.omer@soran.edu.iq

بەشی کوردی- فاکەلتیی پەر و مردە-زانکۆی سۆران

پ. د. پەخشان سابیر حەمەد

Pakhshan.hamad@soran.edu.iq

بەشی کوردی- فاکەلتیی ئاداب- زانکۆی سۆران

جیۆلۆجی. عەلی سەربەست مەجید

ali.shaqrawa2001@gmail.com

پەیمانگای بەردوگەوهرەکان - هەولێر

رێکەوتی رەزەمەندی بۆکرەنەه: ۲۰۲۴/۶/۲۴

رێکەوتی وەرگرتنی توێژینەه: ۲۰۲۴/۴/۱۶

پوختە

پرسی ناوھێنانی بەرد و گەوهرەکان لە شیعەردا، پرسیکی ھونەری و بابەتییکی دەلالیی فرە رەھەندە. ئەم توێژینەھە ھەولێکە بۆ خستەرووی جۆر و مەبەست و خەسڵەتی ئەم بەرد و گەوهرانە، کە لە شیعەرە کوردییەکانی(نالی)دا ھاتوون. زۆربەیی شاعیرانی کلاسیکی کوردی ناوی بەرد و گەوهرەکانیان لە شیعەرەکانیدا ھیناوە، بەلام ئەوھێ جی سەرئەجە (نالی) وەک گەوهرەناس، شارەزایانە و بە وردی مامەلەیی لەگەڵ چەندین جۆری گەوهرەکاندا کردووە و بەپێی خەسڵەتە تایبەتییەکانیان بە شیوھێ راستەوخۆ، یان ناراستەوخۆ لە شوینی شیوادا بەکاربھیناوە.

ھەرچەندە ئەم بابەتە لە نۆی فەرھەنگی شیعری کۆندا زۆر بەدیدیەکریت، بەلام ئێمە کارمان لەسەر شیعەرەکانی (نالی)دا کردووە.

توێژینەھە مێتۆدی وەسفی شیکاری و ئاماری پەیرەوکردووە. ناوھەرۆکی توێژینەھە دوو بەش لەخۆدەگریت، لە بەشی یەكەمدا بە شیوھەکی تیۆری باس لە چەتیی و جۆر و خەسڵەتەکانی بەرد و گەوهرەکان کران و لە بەشی دووھەمدا بە نمونەیی شیعری شیکردنەھ بۆ جۆر و دەلالەتی ئەم بەرد و گەوهرانە کران، کە لە شیعەرەکانی(نالی)دا ناویان ھاتووە. لە کۆتاییدا ئاماری چەندیتیی و چەتیی جۆری بەرد و گەوهرەکان خراوتەر و ئەنجامی توێژینەھەش، لە چەند خالێکدا پوختراوەتەو و ئامازە بەو سەرچاوانەش کران، کە لە توێژینەھەدا سوودیان لێوھەرگیران.

وشە کلێیەکان

بەرد و گەوهرە، داھێنان، نالی، دەقی شیعری

پیشهکی

ناسینی مروّف بۆ بەرد و گەوهرەکان، مێژوویەکی کۆنی هەبە و لە چەندین بواری جیاوازا بە بایەخەو مامەڵەیان لەگەڵدا کراوە. لە زۆر ڕووهوه پشنتیان پێبەستراوە و لە ژبانی رۆژانەدا بەکار هێنراون، بە تاییهتی وەک خشل و کەرەستەیی رازاندنەو سنەتکارییان تیدا کراوە و بوونەتە جیی سەرنج و تیرامانیککی جوانبەخش و رۆژبەرۆژ پەرهیان سەندووه، تا تیکەلی ئەدەبیات بووه و شاعیران وەک کەرەستەییەکی رەوانیژی بۆ بەرزکردنەوی بەهەی وینەشیربەهکانیان وەرمانگرتوون. پرسکی ناوھینانی چەندین جۆر لە بەرد و گەوهرەکان لە شیعەرەکانی (نالی) وەک شاعیریککی دیاری قۆناغی کلاسیکی شیعری کوردیدا، چەند پرسکی دروستکردووه: ئایا نالی شارەزایی لە ناسینەوی خودی بەرد و گەوهرەکاندا هەبووه؟ ئایا توانیویەتی لە سێفەتە بەرزەکانیانەو ببیانناسیتەو و لە شوینی شیاودا بەکاریان بەینی؟ کامە بەرد و گەوهرە پانتاییەکی زیاتری لە شیعەرەکانی نالیدا گرتووه؟ بۆچی؟ گریمانەوی ئەوهمان کردووه، کە نالی لەخۆوه ناوی ئەو هەموو جۆرە بەرد و گەوهرە نەهیناوه و تەنیا وەک کەرەستەییەکی بە قییمەت مامەڵەیی لەگەڵدا نەکردوون، چونکە لە روانگەیی خەسڵەتەکانیانەو لە چەندین وینەیی جیاوازا بەکاری هیناون.

بایەخی ئەم توێژینەو لەو هەدایە، کە لە سنووری شیعەرەکانی (نالی)دا، دەلالەتەکانی ئەو بەرد و گەوهرە نەئیکدەداتەو، کە بە مەبەستی جیاواز بەکارهاتوون و پیشتر لە بواری ئەکادیمییدا کاریان لەسەر نەکراوه، لە لایەکی دیکەشدا زەمینەیی لەبار دەرخسینی بۆ توێژینەوی زیاتر لە دیوانی شاعیرانی دیکەیی کورددا.

لە توێژینەو مەدا میتۆدی وەسفی شیکاری و ناماری پەیرهو کراوه، بۆ ئەوێ بە شیویەکی وردتر لە جۆر و مەبەست و خەسڵەتە جیاوازا مەکانی بەرد و گەوهرەکان بکۆلێتەو.

ناوهرۆکی لیکۆلینەو مەکە لە دووبەشی سەرەکی پیکدیت: لە بەشی یەکەمدا باس لە چیبەتی بەرد و گەوهرەکان و جۆر و خەسڵەتەکانیان کراوه و لە بەشی دووەمدا، بە نمونەیی شیعری ئاماژە بە جۆری بەرد و گەوهرەکان کراوه و باس لەو خەسڵەت و تاییەتمەندییانە کراوه، کە جیی مەبەستی شاعیر بووه. لە کۆتاییدا ناماری چەندیتی و چیبەتی جۆری بەرد و گەوهرەکان خراونەتەر و و ئەنجامی توێژینەو مەکش لە چەند خالێکدا پوختکراونەتەو و ئاماژە بەو سەرچاوانەش کراوه، کە لە توێژینەو مەدا سوودیان لێ وەرگیراوه.

۲-۱ کانزا

کانزا ماددهیهکی رقی نائندامیه و به شیوهیهکی سروشتی له زویدا هیه. پیکهاتهیهکی کیمیایی تاییهتی هیه، که له چوار چۆمهیهکی سنوورداردا نهگهری گۆرانی هیه، بهلام پیکهاتهیهکی بلووری جیگیری هیه، هس بویه ناتوانری کانزاکان تهنیا له پری پیکهاته کیمیاییهکانیان بناسرینهوه، زیاتر له پری پیکهاته بلوورییهکیانوه ماملهیان لهگهآدا دهکریت (ابراهیم، ۲۰۱۴: ۸) هس چهنده ژماره ی کانزاکان له سروشتدا زۆرن، بهلام بهشیکی کهمیان به گهوهر ههژماردهکرین

۳-۱ گهوهر

ناویکی گشتیه، ههموو بهرد و کانزاییکی ناوازه و بههادر پنی دهگوتریت (گهوهر). ناسین و بهکارهینانی بهرد و گهوهر مکان میژوویهکی دیرینان هیه. جگه لهوهی وهک خشل بۆ جوانی و رازاندنوه بهکار دین، تیکهل به بواری دیکه ی وهک پزیشکی و فلهکناسی و نایینی و سیحر و جادووش بووه. گهوهر مکان له رووی پیکهاتهوه زۆر جۆریان هیه، ههندیکیان بهرد و ههندیکیان کانزا و ههندیکیان پیکهاتهیهکی نئندامیان هیه و ههندیکیان پیکهاتهکیان ناروونه (بن سیف، ۲۰۱۲: ۶). گهوهر مکان له رووی بههوه جیاوازن، نهم بههاهش بهپنی چهنده تاییهتمهندییهکهوه دیاردهکرین:

۱-۲-۱ بی خوشی (purity): بیخوشی نیشانهی ناوازیی و دهگهنیسی گهوهر ههیه، چونکه کهم گهوهر هیه خوشی تیدا نهیت، زۆربهی جار بههوی بوونی خوش، رهنگی گهوهر مکان دهگوتریت، بۆ نمونه زۆر دهگهنه یاقووت و زمروود خوشیان تیدا نهیت (ابداح، ۲۰۱۶: ۱۲).

۲-۲-۱ رقی، پتهوی (Hardness): بریتیه له توانای بهرگریکردن له رووشان و داخوران. بههای بهرد به رادهی پتهوی کانزا پیکهاتنهکانیان دهخهملیندین. بهپنی پتهوی (موس^۱) بۆ پیوانی رقی؛ تالک (Talk) پلهی (۱) و ئهلماس پله (۱۰) هیه (کذک، ۲۰۱۸: ۲۸). له بهرامبهر خهسلتهی پتهوی، ترازان (Luster) و قلیشان (Parting) هیه، نهم دوو خهسلته پهیههکانیان به لاوازیی بلووری، یان پهیههکانیان به لاوازیی ناوخوی گهر دپله کانزا پیکهاتنهکانوه هیه، که بهرگهی فشاری دهرکی ناگرن.

۳-۲-۱ چیری جۆری (Specific density) پیوهری چیری جۆری گهوهرهکان، بههوی چهنده شلهیهکی چیری زانراوه پیوانه دهکریت، بۆ نمونه نهگهر گهوهر که له شلهیهکی چیری (۴) دا سهرکهوت و له شلهیهکی چیری (۳) دا تقووم بوو، چرییهکهی به (۳.۵) مهزهنده دهکریت (ابو نعیم، ۲۰۱۰: ۱۶)

۴-۲-۱ پرشنگدانوه، رهونق (Luster): بریتیه له تاییهتمهندیی ئهو کانزایه، که له پیکهاتهی بهردا توانای تیشکدانوهی هیه. پرشنگدانوه، یهکیکه له خهسلته گرنگهکانی جیاکردنهوهی جۆری بهرد، پشت به چهندییتی بری تیشکدانوه مکهوه دههستیت، که له کانزا کهدا هیه (کذک، ۲۰۱۸: ۲۴).

۵-۲-۱ رهنگ (Color): له نهجامی دریزی شهپۆلی رووناکییهوه دهردهکهوت، که بهر کانزاکه دهکهوت و کار له تۆری چاو دهکات بۆ نهوهی ههست به رهنگهکهی بکات. رهنگ هۆکاریکی گرنگه بۆ لیکۆلینهوه له بهرد (کذک، ۲۰۱۸: ۲۵-۲۶). ههندیکی له بهردهکان بههوی کانزا پیکهاتنهکان رهنگیکی نهگۆریان هیه، چونکه دهشی ههندیکی جار بههوی خوشهوه رهنگی وهرگرتیت.

٦-٢-١ بەرگه‌گرتن (Tenacity) بریتیه له بەرگه‌گرتنی کشان و لێدانی بەرد، که په‌وه‌ندی به پنه‌وی گه‌هه‌ر مکه‌وه هه‌یه، ناستی به‌رگه‌گرتن پنه‌وی گرنه‌گه‌ بۆ لیکۆلینه‌وه له جۆری گه‌هه‌ر مکه‌مان (کذک، ٢٠١٨: ٣١). له بابته‌ی ئه‌ده‌بیدا ئه‌و سېفه‌ته‌ وه‌ک پنه‌ور بۆ راده‌ی کاربگه‌ریه‌کان خواستراوه.

به‌شی دووه‌م

ده‌لاله‌ته‌کانی به‌رد و گه‌وه‌هه‌ر له دووتوی شیعه‌کانی (نالی) دا

لای زۆربه‌ی شاعیرانی کورد و غه‌یره کورد له روانگه‌ی هونه‌ر مکه‌انی ره‌وانیژی و وه‌ک که‌سه‌ته‌یه‌کی جوان و به‌هادار نامه‌زه به به‌رد و گه‌وه‌هه‌ر مکه‌مان کراوه. هه‌ندیک جۆری گه‌وه‌هه‌ر مکه‌مان له ناستیکی نواز مبه‌ی به‌رزدا. (نالی) له دیوانه‌که‌یدا نامه‌زه‌ی به‌ چه‌ندین جۆری گه‌وه‌هه‌ر مکه‌مان کردوه، وه‌ک:

١-٢ یاقووت (Ruby)

له خیزانی کانزایی کۆراندۆم (Corundum) ه، له دوا‌ی ئه‌لماس به ره‌قه‌ترین کانزا دادمه‌ریت، دوا‌ی خاوینکردنه‌وه، ره‌ونه‌ق و جوانی به رنگی جیاواز دهرده‌که‌ویت (کذک، ٢٠١٨: ١٣٥). یه‌کیکه له گه‌وه‌هه‌ر ناودار مکه‌مان، له‌کۆنه‌وه مرۆف ئه‌و گه‌وه‌هه‌ری ناسیوه. له قورناتی پیرۆزیشدا ناوی هاتوه، بۆ نمونه له وه‌سفی ئافره‌ته‌کانی به‌هه‌شتدا هاتوه: (کَانَهُنَّ الْيَاقُوتُ وَالْمَرْجَانُ) الرحمن (58) که ده‌لاله‌ت له نازداریی روونی و بیگه‌ردی و رنگه‌ سه‌رنجراکیشه‌کانیان ده‌کات. یاقووت به‌ر دیکه‌ی ئاگرایی نیشته‌وی گرکانییه، به‌په‌ی پنه‌وری (مۆس) بۆ ره‌قیی کانزاکان، یاقووت (٩- ٩.٥) پله‌یه. پینکه‌ته‌یه‌کی بلووری شه‌ش رووی هه‌یه و گوشه‌ی پیرشنگدانه‌وه‌ی له نیوان (١،٧٦٦- ١،٧٧٤) دایه (عقیل، ٢٠٠٧: ٥٩٨). پینکه‌ته‌ بلوورییه‌که‌ی، ئه‌و هیلانه له یاقووتدا دهرده‌خه‌ن، که له گوشه‌کانی شه‌شپالوو مکه‌یدا به‌رجه‌سه‌نده‌مب و له کاتی که‌وتنه به‌ر رووناکی وه‌ک تاله‌مووی باریک دهرده‌که‌ون، ئه‌مه‌ش به تابه‌تمه‌ندی سه‌ره‌کی ناسینه‌وه و جیاکردنه‌وه‌ی یاقووتی سروشتی و یاقووتی ده‌ستکرد دادمه‌ریت. له روانگه‌ی رنگه‌وه چوار جۆری سه‌ره‌کی هه‌یه و هه‌ر یه‌ک له‌ی جۆره سه‌ره‌کیانه، چه‌ند جۆریکی لاه‌مه‌کیان هه‌یه:

یه‌که‌م: یاقووتی سوور (شه‌رابی، هه‌ناری، ئه‌رخه‌وانی، په‌مبه‌ی، به‌هره‌مان، کۆراندۆمی رۆمی)

دووه‌م: یاقووتی زه‌رد (ره‌قیق، هه‌لووژمبه‌ی، هه‌نجیری، نارنجی).

سه‌یه‌م: یاقووتی شین (وه‌نه‌وشه‌یی، لازوردی، نیلی، کلی، زه‌ینی، سه‌فیر)

چواره‌م: یاقووتی سپی (ناوی، یاقووتی نیر، یاقووتی مبه‌ی، سه‌فیری سپی) (السید الجمیلی، ١٩٩٩: ٤٢). یاقووتی سوور له هه‌موو جۆره‌کانی دیکه ناوازه و ناودار و به‌هادارتره، رنگی سووری یاقووت په‌وه‌ندی به بوونی ماده‌ی (کروم) هه‌یه، هینده‌ی کروم له پینکه‌ته‌که‌یدا هه‌بیت رنگه‌ سووره‌که‌ی زیاتر و توختر ده‌بیت (عقیل، ٢٠٠٧: ٦٠٠).

(نالی) بۆ دهرخستنی به‌های جوانی رنگ، لێوی مه‌عشووقی به یاقووت چواندوه، ده‌لێ:

وه‌ک دور و یاقووت نه‌قشه‌ دندان و له‌بی نالی

ههروهک بهر مزا پهخشه ئهگرچه لهسه خالی (۷۱۷).

شاعیر بهبهاترین جۆری یاقووتی وهرگرتوو، که (یاقووتی سووره) بۆ ئهوهی بههای رهنگی ئالی لیوی یارمان پی بناسینی، که لهپال رهنهقی ددانه سپیهکانی وهک دوور وینهیهکی جوانتر و گهوههردارتری دم و ددانهکانمان بۆ بهر جهسته دهکات.

نالی له کۆکردنهوهی چهند گهوههریک بهیهکهوه، وینهیهکی بهکجار جوانی ئهفراندوو، بۆ نمونه:

ئهی ئاهووی نادیده به تهئیری مههیبی

یا گهوههری ئهصدافی یو یاقووتی دورووجی (دیوانی نالی: 717)

شاعیر گوتاری دهقهکهی ئاراسته یارمهکی کردوو، بهوهی چهشنی ئاسکیکی سامگرتوو، که خۆی پیشان نادات، له نیو بهیتهی دووهمدا سهرسورمانی خۆی دهخاتهروو، بهوهی له نیوان دوو جهمسهری بهردی بههاداردا به کامیانی بشو بهیتهی، بۆیه جاریک به مرواریی ناو سهدهف و جاریکیش به یاقووتی ناو قووتووی مجهوههرات (دورج) ی جواندوو، که به هۆی بایهخهکی و پاریزگار یکردنی باش ههلهگهریت، لیردا بههای مهعشووقی تا ئاستی گهوهههکان بهرز کردوتهوه، که له پشت بینینیشهوه ههستی پی بکات.

(نالی) که باس له یاقووت دهکات، وهک گهوههه ناسیکی شار مزا مامهلهی لهگهلهدا دهکات، بۆ نمونه:

چ شیرینه خوطوطی دهوری لیوت

بهانی مهعلومه خۆشه خهطی یاقووت (۱۵۱)

به واتای ئهوه گههه مووانهت که بهدهوری یاقووتی سووری لیوتهوه، دهبیت چ جوانیهک بههخشن، هاوکیشهی گههه مووی رهش و یاقووتی سوور زۆر جوان هاوسهنگ کراون، مهلا عهبدولکهریمی مدرس ئاماژهی بهوه داوه که (خهتی یاقوت) خهت خۆشیکی بهناوبانگ بووه، خهتهکه به ناوی کهسهکه ناودار بووه، بۆیه دهلی: شتیکی راستهقینه نییه لهگهله شوبهینراوه کهدا کۆبان بکاتهوه، ئهوه بهکیکه له خاسیهتهکانی شیعری (نالی) که کهمترین و بچوکتترین پهیوهند با زۆر به دیمه و خهیاایش بی، له نیوان دوو شتا بهجی ناهیلی بی ئهوهی بۆ وشهئاریی و مهعنا ریکهستن کهکی لی وهر بگری (پروانه: دیوانی نالی، 1976: پهراویزی 6 : 151). له ریی بوونی هیل له دههکهوتهی سنووری لیوهوه، وهک چۆن یاقووتی رهسهن له ریکهه ی بوونی هیلی گۆشه شهشپالوو بهیهکهی دناسرتهوه، له ریی خهتی لیوهوه بهلگهه رهسهنیتهی گهوههه ی لیوی یارهکهی دهسهلمینی، بهمهش له بهها و نازداریی لیوهکهی زیاتر کردوو، نالی رهنگی یاقووتهکهی سنووردار نهکردوو، ئهمهش وایکردوو که ویناکردنیکی سههریژی بهردهوام به ههموو ئهوه لیوه یاقووتییانه بدات، که رهنگی جیاوازیان ههیه.

نالی یاقووتی سووری تهغیا بۆ لیو وهر نهگرتوو، له نمونهیهکی دیکهدا، لهپال گهوههه ی دیکه، یاقووتی بۆ فرمیسی خۆنین هیناوتهوه:

مرواریی ئهشکم و مکوو یاقووتی رهوانه

ساقی بده لهه له شههه راییکی عهقیقی (۶۵۶)

نەهستاوه، له سهودای ئەو لێوهدا رهواجی به گهوهری گرانبه‌های دیکه داوه، جارێکیان مرواریی بو فرمیسکهکانی خۆی خواستوه و جارێکی دیکه به یاقووتی رهوانی چواندوون.

نالی له دهقیکی دیکهیدا عهقیقی له روانگهی رنگ و به‌هادار بیهوه خواستوه، شانبه‌شانی فرمیسکی روون، باس له فرمیسکی خوینیش دهکات:

گویت له ئاوازی سروشکی من گرانیی گوارمیه

غافلی لهم دورری به‌هرهین و عهقیقی کانیه (٥٩٠)

خواستنی عهقیق بو فرمیسکی خوینین، وینهیهکی شیعری به‌رزه و ده‌لالهت له گریانیکی زور و قول دهکات، که بووینته مایه‌ی خوین تیزان و سوور هه‌لگه‌رانی چاو به رادهیهک، که فرمیسکهکانی ناوی به خوین ره‌نگ‌ریژین و وهک عهقیق پرشنگ به‌دنهوه.

٤-٢ له‌عل (البلخس) (Spinel)

له‌عل یه‌کیکه له گهوهره به‌نرخه‌کان و چه‌ند جوړیکی هه‌یه، به‌ناوبانگترینیان له‌علی رومانی (البلخس الأنازی)یه، ئەله‌منیۆم له پیکهاته‌که‌یدا هه‌یه، بۆیه ره‌نگیکی سووری هه‌ناری هه‌یه. (السید الجمیلی، ١٩٩٩: ٥٨). له کۆمه‌له‌ی ئۆکسیده‌کانه، سیسته‌می بلووری شه‌پالووه و خوی هه‌شت رووی هه‌یه (STREETER, 1898: 157). به‌پیتی پیوه‌ری موس ره‌قییه‌که‌ی (٨) پله‌یه زور جار به هه‌له له یاقووتی سوور جیاناکرتیهوه، له‌عل به زوری له به‌ردی گرانیتی و له به‌ردی گۆراودا هه‌یه، پیکهاته‌یه‌کی بلووری هه‌شت لایه هه‌یه (عقیل، ٢٠٠٧: ٢٦٨) به‌های له‌عل له رنگ و ره‌قی و پرشنگ‌دانهوه دایه، له شیعردا زیاتر وهک کینایه بو لئوی نالی مه‌عشوق ناماژه‌ی پنده‌کریت (عیسی، ٢٠٢٠: ٢٧). له شیعره‌کانی (نالی)دا، له‌عل له هه‌موو گه‌هه‌ره‌کانی دیکه زیاتر و (١٤) جار ناوی هاتوه. له هه‌مووشیان زیاتر وهک کینایه، یان وهک خواستن، یان وهک لێچوو بو لئو ناماژه‌ی پیکراوه:

فه‌ییاضی ریاضی گۆل و میهر و مل و له‌علی

ئه‌ی شه‌وقی روخ و ذه‌وقی له‌بت ذانیقه به‌خشا (٧٦)

هه‌ر چه‌نده ئەم به‌ینه شیعره، ده‌سپنکی شیعریکه، که وهک غه‌زله‌یکی عیرفانی لێکدراوتهوه، به‌لام ده‌توانین (له‌عل) وهک کینایه بو لئوی نال و به‌رگه‌رین، چونکه له نیوه به‌یتی دووه‌مدا، باس لهو چێژه دهکات، که لئوکی نال ده‌بیه‌خشن.

یان

ره‌نگ و ئەه‌ری شو‌رش‌ی له‌علی نه‌مه‌کیینه

ئه‌م ئەشکه که به‌م سووری و سویرییه ده‌ریژم (٢٧٨)

یان

مرواریی ئەشکم و هکوو یاقووتی ره‌وانه

ساقی به‌ له‌ له‌عل شه‌رابیکی عهقیقی (٦٥٦)

لهم دهقانهی سهر مه‌دها، شاعیر له‌علی وه‌ک کینایه بۆ لئیوی ره‌نگ ئالی مه‌عشوق به‌کار هیناوه، دانه‌پالی ره‌نگی لئو بۆ له‌عل جگه له ویکچوونی ره‌نگ، بۆ به‌های له‌عل ده‌گه‌ر یته‌وه وه‌ک گه‌و هه‌ریکی به‌نرخ و دلخواز.

له‌دهقیکی دیکه‌دا، نالی له وه‌سفی لئیوی یاری بی وه‌فادا له‌علی وه‌ک کینایه بۆ له‌علی بی به‌ها وه‌رگرتوه، ئه‌مه‌ش ئه‌وه ده‌سه‌لمینی، که شاعیر گه‌و هه‌ر ناسه و گه‌و هه‌ری راسته‌قینه و گه‌و هه‌ری قه‌لپ له‌یه‌کتر جیا‌ده‌کاته‌وه:

صوفی مه‌ستووری رووت و موفیسی خسته طه‌مه‌ع

سه‌یری خالی بی حیساب و ماچی له‌علی بی به‌ها.....(دیوانی نالی: 131).

نالی له ته‌واوی شیعره‌که‌دا، به‌گه‌ز صوفی ریاکار و بی وه‌فایی مه‌عشوقه‌دا چووته‌وه. لهم به‌یه‌شه‌ی‌شعیر مه‌یدا، بۆ ئه‌وه‌ی له‌لایه‌ک دوو رووی صوفی به‌رجه‌سته بکات و له‌لایه‌کی دیکه، به‌ها له جوانی و شیرینی لئیوی یار دابم‌آیت، که پێشتر به (له‌عل)ی چواندوه، وینه‌یه‌کی شیعی به‌ کهره‌سته‌ی دژیه‌ک دروستکردوه. ئه‌گه‌ر بریاره صوفی به‌ ته‌قوا پۆشته‌بی، ئه‌وه به‌ طه‌مه‌عی دونیا رووتی کردۆته‌وه، دیاره که‌سی موفلسیش به‌ طه‌مه‌ع ناگات، بۆیه ئه‌گه‌ر صوفی به‌ریشی پان و سه‌ر و میزه‌وه خۆی له‌ حۆریه‌کانی به‌هه‌شت خۆشکردوه، ئه‌وه ئیفا‌لسیی خۆی ده‌ر خست و به‌دوای خالی روو و لئیوی ئالی دونیایی که‌وتوه، له به‌ر امبه‌ردا له‌علی لئیوی یار که‌هی به‌ بی به‌ها ده‌ر خستوه، لێره‌دا (بی به‌ها) به‌ واتای بی حیساب، چونکه شاعیر نه‌یویستوه دوو جار (بی حیساب) به‌کار به‌یئت، که هه‌ر دوو کیان هاوواتان، مه‌لا عبه‌دولکه‌رمی مدرس ئامازه‌ی به‌هه‌ش داوه‌که به‌مجۆره‌ش بخویندر یته‌وه (بیبه‌+ها) به‌ واتای: ئه‌و ماچه‌ی هه‌چی تی ناچی و حۆری خاوه‌ن لئو به‌ ماچ که‌ر ده‌لی: فه‌رموو، به‌لام به‌ لای ئیمه‌وه (بی) به‌ نه‌ک (بی)، بۆیه ئه‌م لیک‌دانه‌یه له‌ شوینی خۆیدا نییه.

شاعیر له‌ چهندین شوینی دیوانه‌که‌یدا ئامازه‌ی به‌ بی وه‌فایی یار کردوه، هه‌ر له‌ ته‌واوی ئه‌و ده‌قه شیعییه‌دا له‌ به‌یتی دووه‌دا هاتوه:

گۆل به‌ده‌م بادی سه‌باوه پیکه‌نی بولبول فری

یه‌عنی عاشق لازمه‌ دوور بی له‌ یاری بی وه‌فا (۱۲۹)

له‌عل وه‌ک گه‌و هه‌ریکی سه‌رنجراکیش له‌چهند ده‌قی دیکه‌شدا، به‌هۆی به‌هاداری و ره‌نگ، بۆ لئو خواستراوه، بۆ نمونه:

شیره‌یی جانه‌ وتم یا مه‌یه‌ چا بوو فه‌رمووی

عه‌کسی له‌بی له‌علی مه‌رجانه له‌ فنجاندا (۹۲)

شاعیر لهم وینه شیعییه‌دا گومانیکێ سه‌رنجراکیشی دروستکردوه، ئه‌و فنجانه‌ی به‌ده‌می یاره‌یه، شله‌یه‌کی ره‌نگ سووری تیدا ده‌ره‌که‌وینت، ناز اندرئ که ئه‌و شله‌یه (مه‌ی)، (شه‌راب)ه، یان (شله‌یه گیان) و خویننه و کراوته کاسه؟ باش بوو یار له وه‌لامدا فه‌رمووی وینه‌ی له‌علی لئیوی وه‌ک مه‌رجانه له‌ناو پیا‌له‌که‌مدا، به‌ واتایه‌کی دیکه هه‌چیان نه‌بوو، به‌لکه له‌علی لئیوی وه‌ک مه‌رجانی که نابوو به‌ لئو یه‌وه و لئو له‌ پیا‌له‌که‌دا ره‌نگی ئه‌دایه‌وه.

به‌لام ده‌ر چوو، هه‌چ کام له‌وانه‌ نین، به‌لکه ئاوکی بی ره‌نگه و به‌هۆی سووری لئوه‌کانی یاره‌وه که وه‌ک (له‌عل) (مه‌رجان) وان، وا ده‌ره‌که‌وئ.

یان

لهبەر خەندەى لهبى لهعلى ئەتو بوو

کهوا شەکەر دەبارى گۆل دەپشکووت (١٥٠)

لەم بەینە شیعەرەیدا نالی وینەیهکی شیعریی جولامان پیشان دەدات: بەهۆی خەندەوه لێوهکانی یار دەکرێنەوه و ددانە سپییهکانی دەر دەکەون، لە ڕەنگرێژکردنی دیمەنەکەشدا، شاعیر سیفەتی سووریی لهعلى به لێوهکان بەخشیوه، لیکتر ازانی لێوهکانی به کرانهوهی پەرمانی گۆل چواندوه، بەبێ ئەوهی شاعیر باسی ڕەنگی گۆلهکهمان بۆ بکات، ئیمه بههۆی وشەى (لهعل) هوه ئەزانین که گۆلهکه سووره. لهبارینی شەکریشدا، دەرکری مەبەست ددانە سپییهکان بێت و دەرکری شیرینی دیمەنی خەندەکهی مەبەست بێت. له دهقیکی دیکهیدا دهلی:

هەر لهبت یا سینهشت هەر دوو بهدەر خه دا بلین

لهعلى روممانی هیه یا لهعل و روممانی هیه (٥٧٥)

نالی له خواستی لهعل و له نیویشیاندایه لهعلى روممانی، ئاشنایهتی خۆی له ناسینی گهوهرمان و له نیویشیاندایه گهوهره بهرختر و ناوازهکان پیشان دەدات. هینانهوهی لهعلى روممانی و رومماندا دیمەنێکی جوانی رهگهز دۆزیی دروستکردوه.

نالی وەک ئاشنا به جۆرهکانی لهعل، ئاماژهی به لهعلى رهشیش کردوه:

دل سیاسهنگ نهی مائیلی خاکی و هههه

خاللی لهعلى چههشه ساکینی بوردی یهههه (٥٢٤)

وهك له شیعەرەکهیدا دەر دەکەوێ (نالی) ئەم ههستهی له غهڕییدا دەر بریوه، ئەوهشی لێدهههشیتهوه لهو ماوهییدا گوترابێ، که لهمهکهکهدا ژیاوه، جا ئەگەر وابێ، (سیاسهنگ) کینایهیه بۆ (بهر دهرش) هکهی کهعه و داویهتییه پال (دل)ی خۆی، ئەمەش لیکدانهوهی زۆر ههلهگریت و دهلالهتی جیاوازی لێوه پهلهههویژن: ئەگەر مەبەست سیفەتی رهقی و رهشیی بێت، ئەوه نهک هەر بهها به (دل)هوه ناهیلێت، بهلکوو چرووک و ریسواشی دهکات، بهلام ئەگەر بههای پیرۆزیی له بهردەر شهوه و مرگرتبێ، ئەوه دل دهکاته گهوهریکی بههادر، هەر ئەمەش مەبەستی شاعیر بووه، بۆیه دلێ خۆی به لهعل چواندوه، ئەگەر رهشیش بێت بهلام لهعلێکی بههادره و لهناو ناخێکی سپیدایه. شاعیر له دانه پالی سیفەتی رهقی و رهنگی رهش به (دل) بههۆی دوورییهتی له زیدی خۆی که (قهر داغ) و بهواتای (کیوی رهش) دیت، ههروهک له دوابهیتی غهزلهکهیدا هاتوه:

دلێ (نالی) که نهیسی (قهر داغ)ه نیستهیش

داغی (سهر چاوه)وو (دیوانه)یی دار و دهوهنه (٥٢٧).

لهچهندین بهیتی دیکهش له دیوانهکهیدا، ئەوه ههستی دوورییهی بهرجهستهکردوه.

نالی جگه له ناسینی جۆرهکانی لهعل، ئاشنایهتی به شوین و ناوبانگی گهوهرمانکانش ههیه، بۆ نمونه:

من گریه ئەتو خەندە به یهکدی دهفرۆشین

من لهعلى بهدهخشان و ئەتو لوتلوتی لالا (١١٥)

بەدەخشان (بەلخەش): ناوچەیکە لە ئەفغانستان لە بەشی رۆژھەلات و لکاو بە تورکستانی رۆژھەلاتەوه، لە ناوچە شاخاوبیەکانیدا کانی لەعلی زۆری لێیە (عارف، ۲۰۰۷: ۷۹۱) لەم بەیتەشیرەدا، ئەومان بۆ روون دەبیتەوه، کە (نالی) زانیاری لەسەر ناوچەیی بەدەخشان و زۆری لەعل لەکانەکانی ئەم ناوچەیدا هەیە و لەعلی بەدەخشانیش، لەناو لەعلی شوینەکانی دیکەدا پێگە و بەهای بەرزترین هەیە.

سەودای ئاشقیکی وەک نالی لەگەڵ یارمەتیدار، سەودایەکی خاوه، ئەوتان ئەو فرمیسکی خوینین و یاریش ددانەکانی لەبەر بزو و پیکەنین بەدەرەوه. شاعیر لەعلی بۆ فرمیسکەکانی خۆی خواستووه، نیشانەیی خواستەکەشی گریانە. چونکە لە راستیدا سەودا بە فرمیسک ناکریت، لێرەدا (نالی) (لەعل) ی بە دوو مەبەست خواستووه: یەکەمیان لەبەر رەنگە سوورەکەیی، کە لەبەر گریانێ زۆر چاوهکەنی سوور هەلگەراون و فرمیسک لە چاوهکەنیدا سوور دەچنەوه، دووهمیان لەبەر (بەها)کەیی، بۆ ئەوهی قییمەتی فرمیسکەکانی هاوتای ددانە مرواریدیەکانی یار بکات و رەوایەتی بە سەوداکە بدات. جگە لە لێو، نالی (لەعل) ی وەک لێچوو بۆ بە بەنرخکردنی شتی دیکەش بەکار هێناوه، بۆ نمونە، لە وەسفی خاکی رینگەیی مەکەدا، کە لێوی ئالیان تینووه بۆ دلوپنیک ئاو، تێیدا دەلی:

لەبن خاکی مەغاکي ئاتەشینی لەعلی لەب تووشنە

لەسەر ئابی سەرابی سەروی سیرابی موغیلانە (۴۹۲)

یان

شەفیری چالی شۆری هەر دەلیی لەعلی نەمەک پاشە

دەگونجیت، دەشی سەوزیش بێت.

۹-۲ مرواری لؤلوء (Pearle) حەفیری چاهی وشکی هەر دەلیی چاهی زەنەخدانە (۴۹۵)

شاعیر خاکی لملوی و لئواری چالە وشکەکانی بیابانی ریی مەکەیی بە لەعل چواندوو و پروی لیکچواندەنەکەش رەنگی سوورە. لە هینانەوهی لەعل بۆ لملی بیابان، بەرزکردنەوهی بەهای خاکی ریی مەکەییە.

لە وەسفی ئیلتیقای بۆلا و ئاسنیشدا، شاعیر رووکەشانە رەنگی سووری بۆ سەری ئاسنی نیو کورەیی ئاگر خواستووه:

ئەم بە چاو دورر و بەسەر لەعلی هەدییه بۆ دەبا

ئەو بە تف دەیکا بە میزابی شکستەیی ئابشار (۱۷۳)

۵-۲ مەرجان - شیلان (Coral)

زاراوهی مەرجان لە (Margarita) ی لاتینی وەرگیراوه، گیانداریکە پێکەتەیهکی بە بەردبووی کلسی هەیە، بەشیوهی لئوپی دار یان بە شیوهی لولەیی، یان وەک گومبەدی گەورە بەرچەستە دەبن (کذک، ۲۰۱۸: ۱۴۶). سێستەمی بلووری سینگۆشەیی و لەبزینەیی هەیە، بەپێی پێوهی مۆس، رەقیبەکەیی (۳.۵) پلەیی (STREETER, 1898: 239) مەرجان چەند رەنگیکە هەیە: (سوور و سپی و رەش) باوترینیان مەرجانی خویناوییه، کە رەنگیکە سووری هەیە (عقیل، ۲۰۰۷: ۵۵۵) مامەلەکردنی مرۆف لەگەڵ مەرجاندا وەک گەوهەر، میژووپیکی کۆنی هەیە و لە قورئانی پیرۆزیشدا ئاماژەیی پێکراوه، لە باسی دەریاکاندا باس لە فەزلی بوونی ئەو گەوهەرە بەنرخە دەکات: (یخرج منهما اللؤلؤ والمرجان) الرحمن (۲۲) لە نایەتیکە دیکەشدا وەک لێچوو بۆ ئافرەتە جوان و نازدارەکانی بەهەشت هاتووتەوه: (کأنهن الياقوت والمرجان) الرحمن (۵۸).

لە دیوانی نالیدا ناوی مەرجان وەک گەوهەرێکی ناوازه هاتووه:

یەمی دیدە پر لە مەرجان وەک یەشمی ئابدارە

شهبه شهبه شهبه زولفی سیاھی وهک زوخالی (٦٥٩)

نالی شارمزی ژینگه و جور و رنگی مهرجانه، بویه له خواستنی مهرجان بو فرمیسکهکانی یارمهکی، چاوی به دریا و فرمیسکهکانی ناویشی به مهرجان چواندوون. له دهقیکی دیکهشدا، چاوی خوی به دریا عوممان و فرمیسکه خوینیبیهکانیشی به مهرجان چواندووه:

چاوی من دهمدم دهریژئی ناوی صاف و خوینی گهش

دا بلین دریا عومانه دورر و مهرجانی ههیه (٥٧٣)

لیرمدا شاعیر دوو جور فرمیسک وینا دهکات، فرمیسکیکی روون و فرمیسکیکی خوینین، بو به هادارکردن و بهرزکردنوهی به های رنگی فرمیسکهکانی، دوو گهوه هری به دوو رنگی جیاواز هیناوتتهوه. شاعیر له بوونی گهوه هری دیکهی رنگ سوور ناگاداره، به لام له هیناوتتهوهی مهرجان بو فرمیسک، پهیهندیی به ویناکردنی چاوی پر گریان و دریاپه.

نالی له ویناکردنی (مهرجان) بو لئو، له پهیهندیی مهرجان و دریا غافل نهبووه:

شیرهیی جانه وتم یا مهیه چا بوو فرمووی

عهکسی لهی له علی مهرجانه له فجانمدا (٩٢)

له دهقهدا فجانی به دریا چواندووه و رنگی سووری شلهی ناو فجانکهشی، به رنگدانههی لئوی سووری یار بهستوتهوه، لیرمدا شاعیر مهرجانی وهک رنگ وهرگرتووه، له پال رنگهکهشدا به هوی بهرزیی نرخی مهرجان، له به های لئو مکانیشی زیادکردووه.

٦-٢ پیروزه (فیروز) (Turquoise)

(فیروز) و (نیسحاقی)یشی پندهلین. پیکهاته کیمیاییهکی بریتیه له ترکواز (فوسفاتی ئهلمنئومی مسی) (السید جمیلی، ١٩٩٩: ٧٦) به شیوهی چینی نیستوو یان دهنکو لهی پهرت و بلاو له بهردی نیستوو گرکانهکاندا ههیه، رنگیکی شین، یان سموزیکی شینباوی ههیه، کانزایهکی ورشهرداری نیمچه روونی مؤمییه (ابراهیم، ٢٠١٢: ٣٢٩). له کۆنوه و له کلهتووری زۆریه گهلاندا به گهوه هریکی پیروز ناسراوه (شیت، ٢٠٠٦: ١٧٦٧) له کلهتووری کوردیشدا بو چاوزار وهک لهپهکشین به لانکه یان بو کوچک و قونداغه و بهرۆکی مندالانهوه ههلیان واسیوه.

(نالی) له وهسفی گویدریژ مهیدا، رنگی خۆلمنیشیه شینباوهکی به (پیروزه) چواندووه و رووی لیکچواندنهکی له خهسلتهی ورشهرداری کۆکردوتهوه، که دهلالهت له خاوینی لاشهیی گویدریژ مهکه دهکات:

زهرق و زهراقیی وهکو خاکستر نهمما بی غوبار

بهرق و بهرراقیی وهکو پیروزه لاکین بی کریژ (٢٢٦)

شاعیر له تهووی ئهوه وهسفانهی بو گویدریژ مهکی دهیکات، دهیههوی پیمان بلنی چهند کهریکی ناوازه و به هاداری ههیه، ههر بویه به گهوه ههکانی دهچوینی، له وهسفی سمهکانیشیدا، (یهشم)ی هیناوتتهوه.

٦-٢ یهشم: له کۆنوه ناسراوه، چینی و ژاپۆنییهکان به (بهردی ناسمان) ناویان هیناوه و به ههوی شکو و بویری و دادپهروهی و چاکهیان زانیوه، له بواری تهنروستیشدا وهک بهردیکی سیحری مامهلیان له گهلدا کردووه، ههر ئهههش وایکردووه، له رووی داراییهوه له (زییر) به نرختر بیت (عقیل، ٢٠٠٧: ٦٢٤). یهشم له کۆمهلهی سیلیکاتهکانه، بهپی پیوهری موس رهقییهکی (٧) پلهیه (STREETER, 1898: 280). چهند رنگیکی ورشهرداری ههیه، سموزهکیان له ههموویان بهنرختره.

(نالی) جگه له به هادارکردن، له ورشهرداری سمی گویدریژ مهکی له (یهشم) چواندووه:

سم و مکو یهشم و له پهشم و تووکی پی دا سه رنگون

چاو و مکوو بیجاده یا دوو شهوچراغی شو عله ریژ (۲۲۶)

شاعیر دینه سه ر و سه فی (چاو)ی گویدریژمهکی و ئهوش به جو ره گه هه ریکی دیکه دهچوینی که (بیجاده)یه،

۸-۲ بیجاده (البنفش) (Garnet): ناومهکی له زاروهی لاتینییهوه وهرگیراوه، که به واتای دهنکه هه نار دیت، پیکهاتهیهکی شهشپالوویی ههیه، ئاودار و ورشه داره، پینشتر به (عهقیقی سوور)یان زانیوه (عهقیل، ۲۰۰۷: ۳۰۹ – ۳۱۰). به زوری رهنگیکی سووری تاری ههیه، بویه پیندهلین بیجادهی هه ناری، رهنگی و نهوشهیی سوورباویشی ههیه، (سلیکاتی ئهله منیۆم و ناسن) له پیکهاتهکه یاندا ههیه (السید جمیلی، ۱۹۹۹: ۶۴) بیجاده رهنگی سهوزیشی ههیه، له کۆنوه ناسراوه و له تابلۆ ئاشوورییهکاندا ناوی هاتوه (شیت، ۲۰۰۶: ۱۷۶۹) به بیجادهی رۆژه لاتیی ناسراوه، پیکهاته کیمیاییهکی بریتیه له (سلیکاتی کالیسیۆم و ئهله منیۆم) (السید جمیلی، ۱۹۹۹: ۶۴). له سه ر ناوازی بیجادهی سهوز له رووی نرخه وه له جو ر مکانی دیکه به هادار تره.

(نالی) له و سه فی چاوی که ره کهیدا بیجادهی وهک سیفه تی رهونه قاری و ورشه داری به کار هیناوه:

چاو و مکوو بیجاده یا دوو شهوچراغی شو عله ریژ (۲۲۶)

هه رچهنده له وه ده قدا شاعیر ناماژه ی به رهنگه که ی نه کردوه، به لام هاو تا کردنی له گه ل شهوچراغ، رهنگی بیجاده که زیاتر له گه ل و نهوشهیی سوورباو

له عیراقی کۆندا به (چاوی ماسی) ناوی هاتوه، بریتیه له گه هه ریکی خر، له دوو توپی گیانداری سه ده ف (المحار) له ئه نجامی بوونی ورده لم وهک سیسته میکی به رگری له ناو له شیدا به دهر دانی (کۆنکیۆلین و کاربۆناتی کالیسیۆم) دروست ده بیت (شیت، ۲۰۰۶: ۱۷۷۱). له هه ر سه ده فیکدا ده شی چند دانیه کی مرواری هه بیت، به لام نه گه ر ته نیا یهک مرواری دروست بکات، مرواری یه که دانه (الیتیم)ی پینده گو تریت: ئه و مروارییه، که به ته نیا له سه ده قدا دروست ده بیت، به و واتایه ی که له قه باره دا گه وره یه، ئه مهش وایکردوه دلخواز و به هادار و ئاودار تر بیت. (مرواری یه کتا) یان (دورری یه کدانه) شی پینده گو تریت (عارف، ۲۰۰۷: ۳۹۹).

نالی (مرواری)ی وهک گه هه ریکی به هادار له روانگه ی رهونه ق و رهنگ و بیخهوشی و وردی وهک سیفه ت بو چهنده له وچوو یهک وهرگرتوه. بو نمونه:

مرواری یه ئه شکم و مکوو یاقوونی ره وانه

ساقی بده له و له عله شه راییکی عهقیقی (۶۵۶)

یان

له نالی ئه شکی (نالی) بی که سه غه لطانی نیو خاکه

مه گه ر سه معی قه بو لئت مو شته ری لولوویی لالا بی (۶۰۲)

شاعیر فرمیسه کهانی خو ی به (مرواری) چواندوه، ویسته و به تی به های فرمیسه کهانی بخاته روو و خه سه لته کهانی شی هاوتای بیگه ر دی و ئاوداری مرواری کردون.

له نموونهیهکی تر دا دهلی:

(برق البصر) له بهر بهر ق تهللوئی لهالی

(خسف القمر) له ئیشراق قیامهتی جهالی (٦٥٧)

شاعیر لهو بهیتهدا سیفتهی تیشکدانموه و رهونهقی له مرواری وهرگرتوه، کۆکردنهوهی سیفتهکه له کۆمهلیک مرواری (لهالی)دا، بۆ ئهوه دهگهڕێتهوه، که وینهی باق و بریقی ددانه سببیهکانی مهعشووقهکی بهرجهسته بکات.

(نالی) سیفتهی وردی و صافی له مرواری وهرگرتوه و داویهتییه پال وشه و زاروهکانی ناو دهقه شیعرییهکانی، بۆ نمونه:

نوصحی نالی رهنگه ههر کهس بییی بیکاته گۆئ

چونکه نهظمی صاف و ورده ههروهکو مروارییه (٥٨٢)

شاعیر شیعریهکانی خۆی هاوتای مرواری کردوون، وینهیهکی ناوازه له نیوان گرتنهگۆیی شیعریهکان و گرتنهگۆیی مرواری لهگهواره دروستکردوه.

تاقانه یهتیمی خهلهفی ناخری نیسان

تو خوش بی صهدهف بوو بهفیدات دور بی له ئافات (١٣٨)

نالی لهروانگهی تیگهیشتنی (ئهرستو) و فهیلهسووفه عمرهیهکان له دروستبوونی مرواریی روانیوه. به (دور) ناویان هیناوه: له دهریا (ئوقیانوس)دا دروستدهییت، لهگهڵ ههلهچوونی دهریادا، شهپۆلهکان گیانداره (سهدهف – المحار)هکان دهگهیهینه سهر رووی دهریا، شهپۆلهکان دلۆپه ئاو دهپهژینن، یان دلۆپهکانی باران هاوشیوهی چوونه ناو زئی (رحم) دهچنه ناو لهشی سهدهفهکان و دهبنه دور (ابراهیم، ٢٠١٦ : ٤٢، ٥٢، ١٠١). له شهرحی دیوانی (نالی)شدا هاتوه: "سهدهف گیانلهبهریکی دهریاییه له بههارانا دیته سهر ئاو و سکی ئهکاتهوه، دلۆپی بارانی تینهکهوئ، ئهجا سکی ئهتیهوه به یهکدا، ئهو دلۆپه بارانانه له سکیا ئهبن به مرواری. جا ئهگه پتر له دلۆپیکی تیکهوتبوو، پتر له مروارییهکی تیا پهیدائهب، ئهگه تاقه یهک دلۆپیشی تیکهوتبوو تاقانه مروارییهکی لئ پهیدا ئهبن و ئهو مروارییه زۆر گرانبهها ئهبن، ئیستا ههرچی زۆر نایاب و گرانبهها بی، پنی ئهوتری (دوری یهتیم)" (دیوانی نالی، ١٣٨٦ : ١٣٨)

٢- ١٠ دور

دور وهک گهوههریکی ناوازه، به روونی و بیگهردی رهقی و جوانی ناسراوه، دوری نهجهفی له ههموویان ناودارتر و بههادارتره (عیسی، ٢٠٢٠ : ٣٥). دوری نهجهفی که (مهها)یشی پیدمگوتریت، بهردیکی بلووری روونی بی رهنگه، پلهی رهقی (٧) مۆسه و پیکهاتیی بلووری شهش لایی ههیه، ههروهک له رووی جۆرموه (دوری هیندی و دوری خوراسانی و دوری مهدهنی)یشی ههیه (عقیل، ٢٠٠٧ : ٣٢٦-٣٢٧).

له فهرهنگی (المعانی الجامع)دا، دور بهواتای مرواری گهوره و بهبهها هاتوه. نالی له شیعریهکانیدا (دور) ی بۆ ههمان مهبهست وهرگرتوه. بۆ نمونه:

بۆ فهوتی صهدهف حهیفه بریژی دور مری ئهشک

ضایع مهکه دوردانه به غارات و خسارات (۱۳۸)

لهم بهیتدا، شاعیر فرمیسکهکانی مهعشووقی به (دور) چواندوون، لهبهر ئهوهی فرمیسکهکان زۆرن وشه‌ی (دور) ی بهکار هیناوه که به واتای کۆی (دور) دیت. له هه‌مان ده‌قدا (دور) دانه‌شی بهکار هیناوه، که مه‌بهستی (مرواری به‌کدانه)یه، که مرواری به‌یکی گه‌وره و به‌هاده، و مک پینستر ئاماژه‌ی پیکرا به دوری به‌کدانه، یان (دور) یه‌تیم) یش ناوی هاتوه. شاعیر له نیوان سه‌ده‌ف و (دور) به واتای مرواری دیمه‌نکی گونجاوی ویناکردوه.

(نالی) له ده‌قیکی دیکه‌شدا، که دوری بۆ فرمیشک خواستوه، چاوی خۆی به دهریا چواندوه. (دور) ی له‌پال مهرجان هیناوه‌ته‌وه و مک دوو گه‌وه‌ری دهریا، ئه‌مه‌ش به‌نگه‌ی ئه‌وه‌یه، که لای نالی مه‌بهست له (دور) مروارییه.

۲- ۱۱ **بلوور**: له زۆری ناچه‌کاندا هه‌یه، به هۆی بوونی خه‌وش له پیکه‌ته‌که‌یدا، ره‌نگی جۆراوجۆر

وهر ده‌گریت، و مک: (زهر د، و نه‌وشه‌یی، شین، قاومی) هه‌ر چه‌نده به گه‌وه‌ریکی ته‌واو دانانریت، به‌لام به هۆی جوانی و سه‌رنج راکتیشیه‌که‌یه‌وه بۆ رازاندنه‌وه به‌کار ده‌هینریت (عقیل، 2007: 567)

نالینالی بلووری و مک به‌دیکی لووس و وور شه‌دار وهر گرتوه و داویه‌تییه پال ره‌نگی سپی پیست، بۆ نمونه:

کاسیکی بلوورینی نخوونی له سه‌را بی

نه‌ختیکی له‌بهر مه‌وجی له‌طافه‌ت قله‌شایی (دیوانی نالی: 610).

لێره‌دا پیستی وور شه‌داری عه‌ورته‌ی مه‌ستووریه، که وەک کاسه‌یه‌ک سه‌ره‌نخوون کراوه درزیکی تێدایه، وور شه‌دار به‌یه‌که‌ی چه‌شنی وور شه‌ی شوشه‌یه، چونکه بلوور له رووی لووسی ره‌نگه‌وه، به شوشه ده‌چیت.

یان

شو‌عاعی رووت له گه‌ردندا دیاره دل ده‌سووتینی

بنازم به‌م ته‌جه‌لایه‌ چه‌ خورشید و بلووریکه (۴۵۹)

له هه‌ردوو نمونه‌که‌دا شاعیر بلووری له روانگه‌ی لووسی و بیگه‌ردی و وور شه‌داری وهر گرتوه.

۲- ۱۲ **شه‌به (شه‌وه)**

له دیوانی (نالی) دا، (شه‌به: شه‌وه) به مووروویه‌کی ره‌ش راقه‌کراوه. له فهر هه‌نگی هه‌بانه بۆرینه‌شدا، به‌کیک له واتاکانی شه‌وه، بریتیه له "به‌ردی ره‌شی به‌نرخ" نالی له دیوانه‌که‌یدا به‌کجار ئاماژه‌ی به شه‌به کردوه. زولفی مه‌عشووقی به (شه‌به) چواندوه، له ده‌قه‌که‌شدا ئاماژه‌ی به رووی لیکچواندنی شه‌به و زولف کردوه که ره‌شیه:

یه‌می دیده پر له مهرجان وەک یه‌شمی ئابداره

شه‌به‌یه شه‌به‌ی زولفی سیاهی وەک زوخالی (6۵۹)

لێره‌دا ئه‌وه‌مان بۆ دهر ده‌که‌وت، که شاعیر له هینانه‌وه‌ی (شه‌به) دا، جگه له‌به‌هاده‌کردنی زولف، مه‌بهستی ره‌نگه‌که بووه، دهنه هه‌چ روویه‌کی لیکچواندن له نیوان موور (مۆری) و زولفا نییه. بۆیه ده‌کری هه‌ر به‌دیکی به‌نرخ ره‌نگ

رەش بە (شەبە) بزانی وەک ئەوەی لە فەرھەنگی ھەنباھە بۆرینەدا ھاتوو و تاییەت نەکراوە بە جۆرە بەردیکی دیاریکراو. لە سەرچاوە عەرەبییەکاندا ئاماژە بە (المرو) کراوە، کە مەبەست (کواری تزی خۆلەمیشی و رەشە)، (مەھا) و (بلوور)یشی پێدەگوتریت، ھەمووشیان جۆریکن لە کواری تزی، بەپێی بوونی خەوش رەنگی جیاواز و ھەردەگرن، وەک (زەرد، قاوەی و وەنەوشەیی و سەوز و خۆلەمیشی) (عقیل، ۲۰۰۷: ۶۶۷)، دەشی (نالی) ئاشنای ئەو جۆرە کواری تزی رەنگ خۆلەمیشییە بریقەدارەش بووبی، کە (المرو)ی پێدەگوتریت و بە زۆلفی مەعشوقەکەیی خۆی چواندبیت. شەو موروویەکەیی رەشە، نەرمە لە جۆری کەرمان و کاربە، کە دەبخشیتیت لە دەست نەرمە، ھەموو ژنی کورد ھەیانبوو.



۲- ۱۳ زێر (زەر)

زێر یەکیکە لەو کانتزا بەنرخانەیی کە مرووف لە دیزرمانەو ناسیویەتی و وەک خشل مامەلەیی لەگەڵدا کردوو و وەک دراو بەکاری ھێناو. زێر لە ناو بەردەگرکانییەکان، یان لە بەردی نیشتوودا ھەبە (بن سیف، ۲۰۱۱: ۴۱). زێری بی خەوش رەنگیکی زەردی ھەبە و بە زۆری لە کەرستەیی رازاندنەو بەکاریت. زۆرەبە جار بۆ گۆرینی رەنگ و زیادکردنی پتەویی لە خشلکاریدا، کانتزای دیکەیی وەک زیو و پلاتین و نیکی تیکەل دەکرت (عقیل، ۲۰۰۷: ۳۷۸). لە کۆمەلەیی کانتزا رەسەنەکانە، سیستەمی بلووری شەشپالوو خوی ھەشت روویی و دوازە روویی ھەبە، بەپێی پتەوی مۆس رەقیبەکەیی (۲.۵ - ۳) پلەبە (STREETER, 1898: 114). زێر لەناو شیعەر و ئەدەبیاتیشدا جێی بایەخە و وەک رەمزی بێخەوشی و وەک گەو ھەریکی بەھادار و ناوازی بۆ لیکچواندن ئاماژەیی پیکراوە.

نالی لە وەسفی رەحمەتی خودادا ئاماژەیی بە (بەردەرەش) کردوو، کە چۆن وەک زێر نرخ و بایەخی پەیدا کردوو:

بەو رەحمەتە عامەت کە دەکا سەنگی سیبەھ زەر

لەم قەلبە کە وەک بەردە رەشە (رەش رەشاسا) (۷۷)

شاعیر لە ھێنانەو (زێر)دا، مەبەستی بەھا پێدان و رەواج و دلخوازییە، دەنا کەس بەلای بەردیکی رەشدا ناچیت.

نالی لە بەیتەشیعەرێکیدا، جگە لە بەھاپێدان، خەسەلتی تیشکدانەو لە زێر وەرگرتوو:

کەوا زەر تایی بەکتایی دەلینی خورشیدی ئافاتە

مه‌لی خورشیدی ئافاته بلی میهری کهوا تاقه (٤٥٥)

شاعیر له‌وسفی یار کهیدا لیکچواندنیک له نیوان باق و بریقی کهوای یار و تیشکهکانی خۆردا دهکات و دواتر ره‌ونه‌قی هه‌ردووکیان به خودی یار که ده‌بخشیت، له‌مه‌شدا (نالی) به‌های لیکچواندنه‌که‌ی دوو هینده به‌رز کردۆته‌وه.

نالی (زیر)ی وه‌ک پیوه‌ری به‌ها و جوانی بو به‌راوردکردن به‌کار هیناوه:

مه‌خزوونی روقعه‌ حه‌بیه به‌ حه‌بیه له‌ که‌فه‌دا

خالص دیاره‌ مس که‌ مسه‌ عه‌ینی زه‌ر زه‌ره (٤٤٥)

شاعیر له‌به‌راوردکردنی چاکه و خراپه له‌ تایی ته‌رازووی کردوه‌کانی مرۆفدا، زیری بو کردوه‌ی چاکه و مسی بو کردوه‌ی خراپه‌ خواستوه، که له‌ ده‌فته‌ری کردوه‌کاندا به‌ روونی دیارن.

زۆربه‌ی جار (زیر و زیو) وه‌ک دوو گه‌وه‌ری به‌نرخ به‌یه‌که‌وه‌ ناویان دیت، یان به‌یه‌که‌وه‌ له‌جیاتی ناوه‌ گشتیه‌که‌ی (خشل) به‌کار دین:

لایقی مه‌خزنی طه‌بعه‌ هه‌مو که‌نزی غه‌زلم

قابیلی ضه‌ربی ره‌واجه‌ زه‌رر و زیوی مه‌ته‌لم (٢٨٨)

یان:

صاحیب زه‌ر و زیوی که‌ فریبی عوقه‌لابی

ئیکسیری طه‌لای ئه‌حمه‌ری چه‌ند قه‌طره له‌ لابی (٦١٩)

شاعیر له‌ هینانه‌وه‌ی (زیر و زیو) به‌یه‌که‌وه‌ مه‌به‌ستی خشله، له‌ هه‌ردوو ده‌قه‌که‌شدا وه‌ک دراو و که‌نزیکی گران به‌ها و سه‌رنجراکیش ته‌وزیفی کردون.

وه‌ک پینستر له‌ بابته‌ی (له‌عل)دا، نالی یاری بی وه‌فای به‌ (له‌علی بی به‌ها) چواندبوو، له‌م به‌یه‌ته‌شیر ه‌شدا به‌ (زیری مه‌غشوش)ی ده‌چوینی:

مه‌غشوشی زه‌ره‌ عاجزی زیو دهر هه‌می دیر هه‌م

بوچ تیکچوووه‌ صۆفی که‌ره‌بوژ بو غه‌می باری (٦٤٩)

له‌به‌یتی پینستر (نالی) ده‌لی:

وای فه‌رموو که‌ ماچت نه‌ده‌می رووره‌شی تۆم

ئه‌م ساله به‌ جی جی ئه‌ته‌ری وه‌عه‌می پاری (٦٤٨)

شاعیر رووره‌شی یاری بی وه‌عه‌دی وه‌ک زیری مه‌غشوش ویناکردوه. له‌ ته‌واوی ده‌قه‌که‌دا ئه‌وه‌ی لی ده‌فامرینه‌وه، که‌ که‌سیکی صۆفی په‌یوه‌ندی به‌ لیکداپرانی نالی و مه‌غشوقه‌که‌یه‌وه‌ هه‌بیت.

جگه له‌ زاراوه‌ی (زیر) نالی وشه‌ی (ته‌لا)یشی به‌کار هیناوه، که به‌ واتای زیر دیت:

یا تازه ههنازیکی کهناری گولی مایی

بی درز و قلنیش میثلی شهمامیکی ته‌لا بی (٦١٧)

شاعیر لهم نمونیهی سهروه‌دا، ئه‌ومان بیر دیننیه‌وه، که زیر له دروستکردنی په‌یکهر (تمثال)ی کهسایهتی و شتی جوان و ناوزه‌دا به‌کارهاتوه.

٢- ١٤ زیو: رهنگیکی سپیی بریقهداری ههیه، له کانهکاندا به‌شیوهی دهنکوله، یان ته‌ل دهرده‌هینریت. له خشلکاریدا له‌گه‌ل کانه‌زای دیکه تیکه‌ل ده‌کریت، به‌تایبه‌تی زیر (عقیل، ٢٠٠٧: ٤٩٣). له شیعری کلاسیکیدا زاروهی (سیم)یشی بو به‌کارهاتوه. نالی له شیعره‌کانیدا زیاتر له‌بهر سیفه‌تی سپیه‌تی و ره‌نه‌قداری، یان وه‌ک پاره و سامان وه‌ریگرتوه:

یا کومه‌له زیوی بوخه‌لا دور له سه‌خا بی

موغلهق به‌به‌خیلی به‌مه‌هل مشتی مه‌لا بی (٦١٠)

لیره‌دا شاعیر زیوی وه‌ک پاره و سامان هیناوه‌ته‌وه. پینشتریش ئاماژه‌ی پیکرا، که له‌گه‌ل زیردا ده‌لاله‌تی وه‌ک که‌نز و سامانی به‌خشیه‌وه.

نالی له هینانه‌وهی (زیو)دا سیفه‌تی ره‌نه‌قداری و رهنگیشی وه‌ریگرتوه:

قاروونه‌فه‌له‌ک موسته‌حه‌قی گرتن و خه‌سه

زیو و زهرری شه‌مس و قه‌مه‌ره دیر هه‌می که‌وکب (١٣٥)

جیلوه‌ی رهنگی سپیی بو رۆژ و ئه‌ستیره‌کان و جیلوه‌ی زیریشی بو مانگ به‌کارهیناوه. هه‌روه‌ک زاروهی (سیم)یشی بو سیفه‌تی رهنگ و جیلوه‌ی زیو به‌کارهیناوه:

سیمین به‌ده‌ن و سه‌رو قه‌د و له‌نجه ته‌زه‌رون

کافر نیگه‌ه ره‌شک له بوتخانه‌یی چینن (٣٣٨)

یان

دندان گه‌هه‌ر و له‌ب شه‌که‌ر و په‌نجه بلوورن

نازک به‌ده‌ن و موو که‌مه‌ر و سیم سیرینن (٣٣٩)

نالی له غه‌زله‌یکیدا دوو جار وشه‌ی (سیم)ی بو وه‌سفی جیلوه و سپیه‌تی له‌شی ئافرته‌دا به‌کارهیناوه. له وه‌سفی ئه‌ندامی مینه‌ی مه‌ستوره‌شدا (سیم)ی بو هه‌مان مه‌به‌ست به‌کارهیناوه:

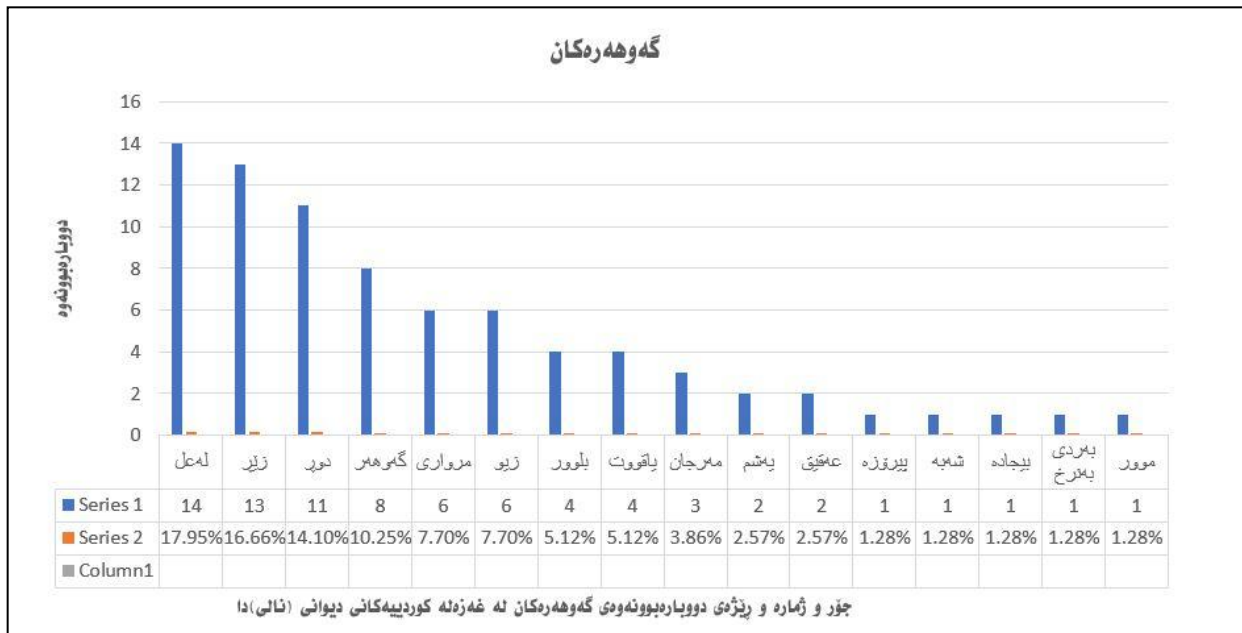
یاخود وه‌کو خۆی شاهیده با وه‌سفی وه‌ها بی

سیمین مه‌مکیکی هه‌که تازه هه‌لیدایی (٦١٧)

شاعیر دهیههوی ئهو راستیهمان پی بلی، که مامهلهکردن و زانایی خوی وایکردوه، که وشه و وینه شیعرییهکان بینه گهوهر، چونکه کاتیک کهسانی دیکه دین و لئی دمدزن، لای ئهوان ئهو جوانی و رهونهقهی نامینی. له باباتی زمانهوانیشدا، زۆرجار ناوی گشت بۆ بهش، یان ناوی بهش بۆ گشت بهکار دیت.

نهجامهکان

_ له کۆی غهزله کوردیهکانی دیوانی (نالی)، نامازه به (16) جۆر گهوهر و (18) دهلالهتی گهوهرهکان کراوه، بۆ نمونه له زێر (زه، تهلا) له زیو (زیو، سیم)، له مرواریدا (مرواری، لوللوی. لهئالی) هاتوه، جگه لهوهی ناوی (موور) و (گهوهر) به واتا گشتیهکه بهکار هاتوه. به ههموشیان (78) جار ناوی گهوهرهکان هاتوه. لهم نهخشیهی خوارهدا جۆر و ژماره و ریزهی سهیدی دووبارهبوونهوی گهوهرهکان دهخهینهروو:



_ نالی یهکیکه لهو شاعیرانهی که توانای داهینانی له بهکار هینانی بهرد و گهوهردا ههبووه، بهوهی لیزان بووه له بهکار هینان و دروستکردنی وینه له کهرستهکانی ئهم بهرد و گهوهرانه، زیاتریش سوودی له رنگی بهردهکان وهرگرتوه، به پهی هونهرمانی رهوانیژی وینهی نوازهی لئ دروستکردون، به تایبهتی له لیکچواندن یا ههندیک جار خواستنی لهعل و یاقوت بۆ لێو، رنگی رهشی بهردهکه لهگهڵ زولفی خوشهویستهکهی، یا بۆ ههلوپهستیکی مرۆیی یا نایینی، یا.....هتد.

_ له ههموو بهردهکان زیاتر (لهعل) بهکار هاتوه، که 14 جار و به ریزهی 17.95%، نهمهش دهلالهتی زۆر بهکار هینانی لهب و لێوه که شاعیر به سهراوهی ژیان دهییانیت، و ههریهک له پیرۆزه و شهبه و بیجادهو بهردی بهرخ و موور به ریزهی 1.28% واته یهکجار ناویان هاتوه، که جگه له پیرۆزه ئهوانی دیکه زۆر نوازه له بهکار هینانیان له شیعری

- كذلك، محمد محمد (٢٠١٨) الأحجار الكريمة والمعادن النفيسة، مكتبة ابن سينا للطبع والنشر والتوزيع والتصدير، القاهرة.

- ابو نعیم، مروان (٢٠١٠) الاحجار الكريمة، دار عالم الثقافة للنشر والتوزيع، سوريا.

- الجمیلی، الدكتور السيد (1999)، الأحجار الكريمة، ط1، مكتبة المدبولي، القاهرة.

-

سہرچاوهی فارسی

- درویش زاده، علی (١٣٨٢) سنگ شناسی دگر گونی، چاپ ششم، انتشارات دانشگاه پیام نور، تهران.

به زمانی نینگلیزی

- STREETER, EDWIN W, (1898) PRECIOUS STONES AND GEMS, LONDON, SIXTH EDITION.

- Margaret W. Carruthers (2007) Rocks and Minerals the definitive visual guide, DK.

ملخص البحث

ان الأحجار الكريمة هي احدى أنواع المعادن أو الصخور التي صنفت بأنها كريمة نظرا " لجمالها و قدرتها الكبيرة على الانجذاب،بالإضافة الى استعمالاتها المتعددة،كانت في القدم يستخدم كقوة جبارة كي تحمي الانسان من الشر و السحر و المرض ،و تستخدم بشكل عام لصنع المجوهرات و الزينة،فبعضها يكمن جماله في لونه الساطع و البعض الآخر في عدم وجود لون لها.

و ان نعوت و سمات و صفات هذه الأحجار الكريمة بما انطوت عليه من حسن و رونق جلب أنظار الشعراء،لهذا استعملوها كرموز عن امور عدة،منها جمال أعضاء المرأة و موقفها من المحبوب و الحياة،لهذا خصصنا بحثنا هذا ل((الأحجار الكريمة في طي العلم و أشعار نالي)) مكون من مقدمة و محورين،نناقش في المحور الأول: ماهية الأحجار الكريمة،و في المحور الثاني نتحدث عن : دلالات الأحجار الكريمة في طي أشعار نالي ،بالاستناد الى تحليل مجموعة من النماذج الشعرية لهذا الشاعر الفذ و المبدع في نصوصه الشعرية،إضافة الى عرض أهم النتائج و المصادر و ملخص باللغتين العربية و الانجليزية

الكلمات المفتاحية

الأحجار الكريمة، نالي، الابداع ، الشعر

ABSTRACT

The naming of stones and jewels in poetry is a technical and multidimensional semantic issue. This study aims to present the types, purposes, and features of the stones and jewels that can appear in Kurdish poems of (Nali). Most of the classical Kurdish poets mentioned the names of stones and jewels in their poems. What is remarkable is that (Nali), as a gemologist, dealt with many types of jewels expertly and carefully, using them directly and indirectly in the appropriate places. The study followed analytical and statistical descriptive methods. The content of the research consists of two parts. The first part theoretically discusses the nature, types, and features of stones and jewels. The second part analyzes the types and meanings of stones and jewels mentioned in (Nali's) poems. Finally, statistics on the quantity and quality of stones and jewels are presented. The results of the research are summarized in several points, and the sources used in the research are also mentioned.

Keywords:

Stones and Jewels, invention, Nali, Poetic text.