

تأثير التمرينات المركبة في تطوير فن الاداء لمهارة المناولة للأشبال بكرة اليد
بحث مستل، رسالة ماجستير، جامعة السلیمانیة، ٢٠١٦.

داکان بختيار عمر، أ.م.د آراز محمد نوري^١
١ جامعة السلیمانیة

مافی چاپ و بلاوکردنه وه © ٢٠٢٠ داکان بختيار عمر، أ.م.د آراز محمد نوري

الملخص

أما ما يخص منهجية البحث وإجراءاته الميدانية فقد تم استخدام المنهج التجريبي لملائمته مع طبيعة مشكلة البحث وذلك عن طريق استخدام التصميم التجريبي لمجموعتين متكافئتين (التجريبية، الضابطة) ، وتم تحديد مجتمع البحث من مدرستي نادي السليمانية ونادي سيروان الجديد الرياضيين بكرة اليد فئة الأشبال بأعمار (11-12) سنة والبالغ عددهم (44) لاعبا وبواقع (24) لاعبا من مدرسة نادي السليمانية الرياضي و (20) لاعبا من مدرسة نادي سيروان الجديد الرياضي وقد حددنا عينة البحث بالطريقة العمدية من مدرسة نادي السليمانية الرياضي لتوفر القاعة التدريبية الملائمة حيث تبلغ نسبتهم المئوية (54,54%) من مجتمع البحث الأصلي وقسمنا اللاعبين على مجموعتين (تجريبية وضابطة) بواقع (10) لاعبين لكل مجموعة بالطريقة العشوائية بعد إستبعاد (2) حارسين مرمى واستخدام (2) لاعبين للتجربتين الاستطلاعتين ثم قمنا بإجراء التجربة الرئيسية (تطبيق التمرينات) المعدة أي التمرينات المركبة بالأسلوب العشوائي على المجموعة التجريبية في القاعة المغلقة لنادي السليمانية بكرة اليد من فترة (8/5/2016 - 30/6/2016) ولمدة 8 أسابيع بواقع (3) وحدات تعليمية في الأسبوع أي (24) وحدة تعليمية علماً أن زمن كل وحدة تعليمية (60-70) دقيقة.

وقد اعتمدنا على الوسائل الاحصائية المناسبة لمعالجة البيانات المستحصلة من الاختبارات القبلية والبعديّة وذلك للحصول على الفروق بين الأوساط الحسابية للاختبارات القبلية والبعديّة لكل مجموعة، واستندنا كذلك إلى قوانين اخرى للوصول إلى النتائج النهائية للبحث .

ومن أهم الاستنتاجات التي وصلنا إليها أن استخدام التمارين المركبة داخل الوحدات التعليمية له تأثير إيجابي في تطوير فن الاداء المهارة (المناولة من مستوى الرأس ، المناولة من القفز ،)

Abstract

As for the research methodology and field procedures, the experimental method was used to suit the nature of the research problem by using the experimental design of two groups (experimental and control). The research community was identified from the schools of Sulaymaniyah Club and the new Sirwan Club. (24) players from the school of Sulaymaniyah Sports Club and (20) players from the school Club Sirwan new sports and we have determined the sample of the research in a deliberate way from the school of Sulaymaniyah Sports Club to provide the appropriate training room where the percentage (54.54%) of the original research community and our players divided into two groups (experimental and control) by (10) players for each group in the random way after the exclusion of (2) two goalkeepers and the use of 2 players for the two trials and then conducted the main experiment (exercise) (8/5/2016 - 30/6/2016) for 8 weeks with (3) educational units per week ie (24) educational units. Educational unit (60-70) minutes.

We have relied on the appropriate statistical means to deal with data obtained from tribal and remote tests in order to obtain the differences between the computational settings of the tribal and remote tests of each group. We also relied on other laws to reach the final results of the research.

One of the most important conclusions we have reached is that the use of complex exercises within educational units has a positive effect on the development of skilled performance (handling from head level, jumping handling)

١- التعريف بالبحث:

١-١ المقدمة وأهمية البحث:

تعد التمرينات المركبة أساساً في تطوير القدرات الحركية، وتعد هذه التمرينات ضرورية، لأنها تعمل على البناء المباشر للمستوى الرياضي العالي للاعبين وعلى تكامل الأداء المهاري وترقية الفهم الخططي للاعبين. التمرينات المركبة هي " التمرينات التي تكون قريبة ومشابهة لحالات المنافسة على أن تكون خاضعة لقانون اللعبة والتي من شأنها تكون مكملة للإعداد البدني والمهاري والنفسي للوصول إلى الحالة التي يمكن من خلالها دخول اللاعب إلى أجواء المنافسة الحقيقية، وتؤدي بعدد قليل من اللاعبين وملعب صغير غالباً إلى ما يستثير سرور اللاعبين، هذا فضلاً عن أنها تعد أيضاً وحدة تدريبية وهذه ليست الخاصة الوحيدة التي تتميز بها ولكن عن طريقها ومع توفر الإثارة المناسبة يمكن التقدم وتنمية القدرات العامة للعب"^(١).

كما أنّ التمرينات المركبة هي التمرينات التنافسية التي تؤدي في مواقف اللعب طبقاً لشروط وقانون اللعبة، كما أنها تعد الوسيلة لتطوير شكل التدريب خلال فترة الإعداد والمنافسات لكثير من الألعاب الرياضية وإنّ تأثيرها يكون فعالاً وكاملاً قياساً إلى وسائل التدريب الأخرى، فبذلك تحافظ على الترابط الجيد بين مكونات التدريب وتطويره.

إن من أهم الأمور التي يسعى إليها المدربون عند تعليم أية مهارة الوصول بالمتعلم إلى مستوى عال من أداء المهارة وتنفيذها من خلال استخدام الطريقة المناسبة التي من شأنها أن ترقى بالمتعلم إلى المستوى المطلوب و الذي يطمح إليه المدرب ، وهناك طرق وأساليب عديدة من خلالها يمكن تنظيم تمارين التعلم وجدولته تعتمد على نوع المهارة ومتطلباتها وكذلك على مستوى المتعلمين وإمكانياتهم . فمن خلال تحديد الطريقة المناسبة التي تتفق مع إمكانيات المتعلمين وكذلك من خلال اعتماد مبدأ التداخل بين أساليب التعلم وبشكل علمي و مخطط له بحيث يتناسب مع المهارة المراد تعلمها فإنه من الممكن الوصول إلى تعلم أفضل.

كما إنّ الأداء الفني هو إقتصادية الحركة أي القيام بالحركة بأسلوب هادف وإقتصادي للوصول إلى مستوى رياضي عال من مراعاة قانون تلك اللعبة في أثناء القيام بالحركة إذ يكون له تأثير في الأداء.^(٢)

وهو أيضاً (الأداء الفني) واحد من أهم الوسائل التي يتوجب على الرياضي إتقانها في أثناء مزاولته وتنفيذه الأفعال الحركية المختلفة للوصول إلى المستويات العالية والمرضية وتحقيق النتائج المرغوبة بأقل ما يمكن من الجهد والوقت والطاقة. إذ أنّ الأداء الفني هو كافة العناصر المكونة والعمليات التي تشترك في تنظيم الحركة وتوليد تأثيرها النهائي^(٣) إن لعبة كرة اليد من الألعاب التي تمتاز بكمرة متطلباتها وواجباتها الحركية والمهارية التي ينبغي على المبتدئين تعلمها وإتقانها والإلمام بالجوانب الفنية الخاصة بها وهي واحدة من الألعاب الرياضية التي تمارس بشكل واسع وتحتل مكانة جيدة، لكونها لعبة مشوقة وتحتوي على مهارات دفاعية وهجومية ينبغي على اللاعبين تعلمها وإتقانها بشكل عال في المباريات.

١- سامي الصفار وآخرون؛ **كرة القدم**، ج١، ط١ : (جامعة الموصل، دارالكتب للطباعة والنشر، ١٩٨٧)، ص١٠١.

٢- عقيل الكاتب ؛ **الكرة الطائرة التنكيك والتكتيك الفردي**، (مطبعة التعليم العالي ، جامعة بغداد، ١٩٨٧) ص٢١.

3- Burdett, Ray. G.: (1982)“Biomechanics of the Snatch Technique of Highly Skilled Weightlifters”, Research Quarterly for Exercises and Sport, Vol. 53, No.3.,p5

jzsb.univsul.edu.iq

كما إنّ مهارة المناولة بأنواعها المختلفة تعد من المهارات الأساسية والضرورية في لعبة كرة اليد لفئة أشبال حيث يستوجب على المدربين الإهتمام والعمل على تحسين أداء المهارتين لما لهما من أهمية كبيرة في الأداء المهاري من خلال استخدام وسائل وتقنيات تعليمية حديثة.

ومن هنا تكمن أهمية البحث في التعرف على تأثير التمرينات المركبة في تطوير وفن الأداء لمهارة المناولة بكرة اليد والتي تساعد في تطوير مستواهم وحركاتهم الذي بدوره يؤدي إلى تطوير الأداء المهاري أثناء أداء المباريات.

٢-١ مشكلة البحث:

إنّ تحقيق مستوى عالٍ ومتقدم للأداء المهاري يتطلب استخدام أفضل اساليب التدريب والدمج بين التمرينات وتطبيقها من خلال الأداء وكلما كان المدرب أو المعلم ملماً وموفقاً في إختياره لأساليب تعليمية و تدريبية مختلفة ومناسبة مع الفئة العمرية و كلما كانت عملية التعلم والاتقان أكثر نجاحاً وفاعلية وتؤدي إلى إحراز نتائج إيجابية.

ومن خلال خبرة الباحث وإطلاعه على عديد من الوحدات التعليمية والتدريبية لفرق أندية محافظة السليمانية وجد بأن هناك قلة استخدام الأساليب التعليمية الحديثة وهذا قد ينعكس سلباً على اللاعبين ويؤدي إلى الضعف في أداء المهارات الأساسية ولاسيما مهارة المناولة بفاعلية وعدم تنفيذها بشكل مؤثر.

ويرى الباحث إن جزء من المدربين يلجأون إلى تمارين التقليدية الفردية عند إعطائهم الوحدات التعليمية والتدريبية دون الاستعانة بالتمارين المتنوعة منها التمرينات المركبة و التي قد تساهم في تطوير الأداء وتحسينه بصورة عامة .

٣-١ أهداف البحث:

0 إعداد التمرينات المركبة في تطوير فن الاداء مهارة المناولة للأشبال بكرة اليد.
0 التعرف على تأثير التمرينات المركبة في تطوير فن الاداء مهارة المناولة للأشبال بكرة اليد بين الاختبارات القبلية والبعديّة للمجموعة التجريبية والضابطة.

0 التعرف على تأثير التمرينات المركبة في تطوير فن الاداء مهارة المناولة للأشبال بكرة اليد بين الإختبارات البعديّة للمجموعتين التجريبية والضابطة .

٤-١ فرضا البحث:

0 وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين الاختبارات القبلية والبعديّة للمجموعتين التجريبية والضابطة في تطوير فن الاداء مهارة المناولة للأشبال بكرة اليد ولصالح المجموعة التجريبية..

0 وجود فروق ذات دلالة إحصائية في الاختبارات البعديّة للمجموعتين التجريبية والضابطة في تطوير فن الاداء مهارة المناولة للأشبال بكرة اليد ولصالح المجموعة التجريبية.

٥-١ مجالات البحث:

١-٥-١ المجال البشري: لاعبو أشبال مدرستي نادي السليمانية و سيروان الجديد الرياضي بكرة اليد بأعمار(١١-١٢) سنة.

٢-٥-١ المجال الزمني: الفترة من ٢٠١٦/٥/٤ إلى ٢٠١٦/٧/٢

٣-٥-١ المجال المكاني: القاعة المغلقة لنادي السليمانية الرياضي المختصة للعبة كرة اليد.

٣- منهج البحث وإجراءاته الميدانية:

١-٣ منهج البحث:

إستخدم الباحث المنهج التجريبي لملائمته لطبيعة مشكلة البحث وذلك عن طريق استخدام التصميم التجريبي لمجموعتين متكافئتين (التجريبية، الضابطة).

٢-٣ مجتمع البحث وعينته:

تم تحديد مجتمع البحث من مدرستي نادي السلیمانية ونادي سیروان الجديد الرياضي بكرة اليد فئة الأشبال بأعمار (١١-١٢) سنة وعددهم (٤٤) لاعباً وبواقع (٢٤) لاعباً من مدرسة نادي السلیمانية الرياضي و (٢٠) لاعباً من مدرسة نادي سیروان الجديد الرياضي وتم تحديد عينة البحث بالطريقة العمدية مدرسة نادي السلیمانية الرياضي لتوفر القاعة التدريبية الملائمة والتعاون الكامل من قبل الهيئة الادارية وكوادر التدريب وإنتظام جدول ومواعيد التدريب لفئة الأشبال حيث تبلغ نسبتهم المئوية (٥٤,٥٤%) من مجتمع البحث الأصلي، ولقد قام الباحث بتقسيم اللاعبين الى مجموعتين (تجريبية وضابطة) بواقع (١٠) لاعبين لكل مجموعة بالطريقة العشوائية بعد استبعاد (٢) حارسي مرمى واستخدام (٢) لاعبين للتجربة الاستطلاعية.

٣-٣ التكافؤ والتجانس بين المجموعتين:

تم إجراء التجانس والتكافؤ بين المجموعتين الضابطة والتجريبية على وفق المتغيرات التي تم اعتمادها في البحث، والتي شملت الاختبارات المهارية قيد البحث ولأجل تحقيق ذلك قام الباحث بإجراء التجانس والتكافؤ بين مجموعتي البحث لضبط المتغيرات الآتية:

١-٣-٣ تجانس:

- ١- العمر الزمني مقاساً بالسنة .
- ٢- الطول مقاساً بالسنتيمتر .
- ٣- الكتلة مقاسة بالكيلوغرام .

٢-٣-٣ تكافؤ عينة البحث :

- المهارة المناولة

جدول رقم (١)

يبين المعالم الإحصائية وقيمة (ت) المحسوبة ودلالة الفروق لمتغيرات العمر والطول والكتلة لمجموعتي البحث

مستوى الدلالة	قيمة (ت) المحسوبة	المجموعة التجريبية		المجموعة الضابطة		المعالم الإحصائية المتغيرات
		ع+	س-	ع+	س-	
٠,٩٨١	١,٦٤	٠,٩٠	١١,٦٥	٠,٧٤	١١,٢٥	العمر/ سنة
٠,٥٢٥	٠,٦٦	٢,٨٠	١٦٣	٣,٤٠	١٦٢	الطول / سم
٠,٦٤٠	٠,٣١	٤,١٠	٤٨	٣,٧٢	٤٩	الكتلة / كغم

من الجدول (١) يتضح ان الفروق كانت غير معنوية بين أفراد مجموعتي البحث في متغيرات العمر والطول والكتلة ويظهر من خلال قيم الدلالة التي كانت على التوالي (٠,٩٨)(٠,٥٢)(٠,٦٤) والتي جميعها أكبر من (٠,٠٥) وهذا يدل على تجانس مجموعتي البحث.

جدول رقم (٢)

يبين المعالم الإحصائية وقيمة (ت) المحسوبة ودلالة الفروق لمتغيرات الاختبارات المهارية لمجموعتي البحث

مستوى الدلالة	قيمة (ت) المحسوبة	المجموعة التجريبية		المجموعة الضابطة		وحدة القياس	المعالم الإحصائية المتغيرات
		ع+	س-	ع+	س-		
٠,٧٢٢	٢,١٠١	١,٥٩٥	١٨,١٠	١,٣٣٣	١٨,٠٠	زمن	اختبار المناولة من مستوى الرأس
٠,٥١٠	١,١٦٠	١,١٣٥	١٥,٨٠	١,١٣٥	١٥,٨٠	زمن	اختبار المناولة من القفز

من الجدول (٢) يتضح ان الفروق كانت غير معنوية بين أفراد مجموعتي البحث في الصفات البدنية ويظهر من خلال قيم الدلالة التي كانت على التوالي (٠,٧٢٢)(٠,٥١٠) والتي جميعها أكبر من (٠,٠٥) وهذا يدل على تكافؤ مجموعتي البحث

٤-٣ التصميم التجريبي

إن التصميم التجريبي يعرف بأنه "الإستراتيجية التي يضعها الباحث لجمع المعلومات اللازمة وضبط العوامل أو المتغيرات التي يمكن أن تؤثر في هذه المعلومات"^(٤)

الأختبار البعدي	المتغير المستقل	الأختبار القبلي	المجموعة
اختبارات مهارة المناولة	تمريبات مركبة	اختبارات مهارة المناولة	التجريبية
	الأسلوب المعتمد في التدريب		الضابطة

الشكل يوضح التصميم التجريبي

٥-٣ وسائل جمع المعلومات والادوات المستخدمة في البحث

١-٥-٣ وسائل جمع المعلومات

إستعان الباحث بالوسائل الآتية في جمع المعلومات

- المصادر والمراجع العربية والأجنبية .
- الدراسات والبحوث المشابهة والسابقة.
- شبكة المعلومات الدولية (الانترنت) .
- رأي الخبراء والمختصين (ملحق رقم ٢) .
- الاختبارات والقياسات.

١- ابراهيم مروان عبد المجيد؛ التربية الرياضية للأعاقفة البصرية، ط١، (دار الفكر الثقافية للنشر والتوزيع ، عمان ، الاردن، ٢٠٠٢)، ص٩٩.

٣-٥-٢ الأجهزة والأدوات المستعملة في البحث

- ساحة كرة اليد القانونية .
- أهداف كرة اليد (٢) عدد .
- كرات اليد القانونية للأشبال (١٠) عدد.
- الصافرة (٢) عدد .
- ساعة توقيت (٢) عدد.
- شريط قياس.
- شريط لاصق.
- اقراص ليزيرية (CD) .
- استمارة تسجيل البيانات
- كاميرا الفيديونوع (SONY) .
- مربعات حديدية للتصويب ٦٠ × ٦٠ سم (٤) عدد.

٣-٦ خطوات اجراء البحث

٣-٦-١ المهارات المستخدمة في البحث

بعد تحديد المهارات المستخدمة في البحث وهي مهارة (المناولة) بجميع أنواعها قام الباحث بتحديد هذه الأنواع من المهارات لغرض إجراء الأختبار عليها وكالاتي:

١- مهارة المناولة

- المناولة من مستوى الرأس.
- المناولة من القفز.

٣-٦-٢ الأختبارات المهارية المستخدمة في البحث^(٥)

بعد تحديد أنواع المهارات المستخدمة في البحث قام الباحث بتحديد الاختبارات الملائمة للمهارات المستخدمة في البحث وكالاتي:

٣-٦-٢-١ اختبار المناولة السوطية من مستوى الرأس على شكل بيضوي مرسوم على حائط من مسافة (٣) م و لمدة (٣٠) ث.

- الغرض من الاختبار: قياس مهارة المناولة من مستوى الرأس
- الأدوات: - حائط مستو مرسوم على شكل بيضوي
- كرة يد للأشبال عدد (١)
- شريط قياس

١- سامريوسف متعب؛ تأثير منهج تعليمي لتعميم البرامج الحركية في تعلم مهارات المناولة والتصويب بكرة اليد والتصرف الحركي للأشبال، (أطروحة دكتوراه، جامعة بغداد، كلية التربية الرياضية)، ٢٠٠٤.

- ساعة توقيت

- شريط لاصق

مواصفات الأداء: يقف اللاعب أمام خط مرسوم على الأرض يبعد مسافة (٣) م عن الحائط ومع كلمة (ابدأ) يقوم اللاعب بمناولة الكرة من مستوى الرأس على شكل بيضوي مرسوم على الحائط ولأكثر عدد من المرات خلال (٣٠) ث.

التقويم: تحتسب عدد المرات لمناولة الكرة و تسلمها فقط

٣-٦-٢-٢ اختبار: المناولة من القفز على شكل بيضوي مرسوم على حائط من مسافة (٣) م و لمدة (٣٠) ث

الغرض من الاختبار: قياس مهارة المناولة من القفز

الأدوات: - حائط مستو مرسوم على شكل بيضوي

-كرة يد للأشبال عدد (10)

-شريط قياس

- ساعة توقيت

- شريط لاصق

مواصفات الأداء: يقف اللاعب أمام خط مرسوم على الأرض يبعد مسافة (٣) م عن الحائط ومع كلمة (ابدأ) يقوم اللاعب بمناولة الكرة من القفز على شكل بيضوي مرسوم على الحائط ولأكثر عدد من المرات خلال (٣٠) ث

التقويم: تحتسب عدد المرات لمناولة الكرة و تسلمها فقط.

٣-٦-٣ تقويم فن الأداء :

قام الباحث باختبارات فن الأداء للمهارات المستخدمة في البحث من خلال تصوير الأداء المهاري لأنواع مهارة المناولة ومن ثم إعطائه ل(٣) مختصين* في مجال اللعبة لتقييم الأداء من خلال تهيئة استمارة التقييم تتضمن المراحل الثلاث (التحضيرية، الرئيسية، الختامية) من خلال التفرعات الخاصة لكل مرحلة ويتم تقسيم الدرجات كالآتي المرحلة الاعدادي (٣) درجة ، المرحلة الرئيسي (٤) درجة ، المرحلة الختامي (٣) درجة (ملحق رقم ٤).

٧-٣ التجربة الاستطلاعية:

١-٧-٣ التجربة الاستطلاعية الأولى للاختبارات المستخدمة في البحث

قام الباحث بإجراء التجربة الاستطلاعية في القاعة المغلقة لنادي السلیمانیة بكرة اليد بتاريخ (٤/٥/٢٠١٦) بهدف التعرف على الصعوبات ومعرفة الأخطاء التي قد تواجه الباحث عند تطبيق الاختبارات المهارية المستخدمة في البحث.

٢-٧-٣ التجربة الاستطلاعية الثانية لتطبيق الوحدات التعليمية

قام الباحث بإجراء التجربة الاستطلاعية في القاعة المغلقة لنادي السلیمانیة بكرة اليد بتاريخ (٥/٥/٢٠١٦) بهدف التعرف على الصعوبات ومعرفة الأخطاء التي قد تواجه الباحث عند تطبيق الوحدات التعليمية للمجموعة التجريبية.

السادة المختصين في مجال اللعبة*:

١.م.د اوات احمد فقي - مدرس مادة كرة اليد - سكول التربية الرياضية - جامعة السلیمانیة.

م. زانا ابراهيم على - مدرس مادة كرة اليد - سكول التربية الرياضية - جامعة السلیمانیة

م.محمد ابراهيم كنعان-مدرس مادة كرة اليد - سكول التربية الرياضية - جامعة السلیمانیة.

jzsb.univsul.edu.iq

٨-٣ الاختبارات القبليّة:

قام الباحث بإجراء الإختبارات القبليّة لكل من المجموعة التجريبيّة والضابطة في القاعة المغلقة لنادي السلیمانيّة بكرة اليد بتاريخ (٢٠١٦/٥/٧) وتشمل اختبارات وفن الاداء لمهارة المناولة .

٩-٣ تطبيق التجربة الرئيسيّة:

قام الباحث بإجراء التجربة الرئيسيّة (تطبيق التمرينات) المعدة، أي التمرينات المركبة على المجموعة التجريبيّة في القاعة المغلقة لنادي السلیمانيّة بكرة اليد من (٢٠١٦/٥/٨) إلى (٢٠١٦/٦/٣٠) ولمدة ٨ أسابيع بواقع (٣) وحدات تعليمية في الأسبوع أي (٢٤) وحدة تعليمية علماً أنّ زمن كل وحدة تعليمية يصل إلى (٦٠-٧٠) دقيقة (ملحق رقم ١).

١٠-٣ الاختبارات البعديّة:

قام الباحث بإجراء الاختبارات البعديّة لكل من المجموعة التجريبيّة والضابطة في القاعة المغلقة لنادي السلیمانيّة بكرة اليد بتاريخ (٢٠١٦/٧/٢) وتشمل اختبارات فن الاداء لمهارة المناولة بكرة اليد.

١١-٣ الوسائل الاحصائيّة:

استخدم الباحث الوسائل الاحصائيّة بنظام (spss) لإستخراج:

١- الوسط الحسابي.

٢- الإنحراف المعياري.

٣- اختبار (t test) للعينات المرتبطة .

٤- اختبار (t test) للعينات غير المرتبطة والمتساوية بالعدد

٤- عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها:

يتضمن هذا الباب عرض نتائج الاختبارات القبلية والبعديّة للمهارات موضوعة البحث وتحليلها ومناقشتها وكذلك إختبار (ت) لإيجاد معنوية الفروق بين المجموعتين التجريبية والضابطة ومن ثم عرض نسبة المهارات وتحليلها ومناقشتها.

٤-١ عرض نتائج الاختبارات فن الاداء (القبلية والبعديّة) وتحليلها ومناقشتها للمجموعتين التجريبية والضابطة للمتغيرات قيد البحث:

الجدول رقم (٢)

يبين فروق الاوساط الحسابية والانحرافات المعيارية بين الاختبارات القبلية والبعديّة وقيمة (ت) ودلالاتها الاحصائية للمجموعتين التجريبية والضابطة في المتغيرات قيد البحث

الاختبارات فن الاداء	المجموعة	القبلي		البعدي		قيمة (ت) محسوبة	قيمة الاحتمالية	الدلالة
		س	ع	س	ع			
مناولة سوطية من مستوى الرأس	التجريبية	٢٥٠	٠٥٢	٥٧٠	٠٦٧	١٦٠٠٠	٠٠٠٠	معنوي
	الضابطة	٣٣٠	٠٨٢٣	٣٥٠	٠٩٧١	٩٠٠٠	٠٠٠٠	معنوي
مناولة من القفز	التجريبية	٢٣٠	٠٤٨٣	٤٩٠	٠٧٣٧	١١٧٥٩	٠٠٠٠	معنوي
	الضابطة	٣٣٠	٠٤٨٣	٣٢٠	٠٦٣٢	٥٠١٤	٠٠٠١	معنوي

جدول رقم (٢) قيمة (t) المحسوبة معنوية عند مستوى دلالة (٠,٠٥)

الجدول (٢) يوضح لنا الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية للاختبارين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية وقيمة (ت) المحسوبة والجدولية للاختبارات فن الاداء للمهارات (مناولة السوطية من مستوى الرأس، مناولة من القفز، وكانت قيمة (ت) المحسوبة للمجموعة التجريبية على التوالي (16.000)(11.759) وهي دالة معنوية عند نسبة احتمالية الخطأ على التوالي (0.000) (0.000) ولصالح الاختبار البعدي، أما المجموعة الضابطة فكانت نتائج على التوالي (9.000)(5.014) وهي دالة معنوية عند نسبة احتمالية الخطأ على التوالي (0.000) (0.001) ولصالح الاختبار البعدي.

وفي ضوء نتائج الجدول (٢) يتبين لنا أنه هناك وجود فروق ذات دلالة معنوية لدى المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في الاختبارات القبلية و البعدية لفن الأداء المهاري (المناولة من مستوى الرأس ، المناولة من القفز) ولصالح الاختبار البعدي فيما يخص المجموعة التجريبية التي خضعت إلى المنهج التعليمي وما يحتويه من تمارين متنوعة ومتدرجة من السهل إلى الصعب ساعدت متعلمي هذه المجموعة في استيعاب المعارف الخاصة (معلومات عن الأداء الفني) بالمهارات قيد البحث ، إذ التكرارات الكثيرة المتنوعة في منهج هذه المجموعة وبصورة منتظمة أدت إلى تطوير الأداء الفني ومعرفة تفاصيله وكذلك دقة الأداء المهاري ، من خلال تصحيح الأخطاء التي قد تحدث للمتعلمين ومعرفتها ،كلها عوامل ساعدت على سرعة الملاحظة والتركيز في دقة أداء المهارات قيد البحث "(ان تطور الأداء المهاري للاعب لا يمكن أن يثبت، فاللاعب دائماً يطور ويرفع من مستوى أدائه المهاري وذلك فالتدريب على تكامل الأداء المهاري هو هدف دائم في عملية التدريب مما سبق نجد أن عملية التعليم الحركي للأداء المهاري هي عملية تعليمية

حركية، بدنية، عقلية، نفسية، وتتأثر تأثيراً كبيراً بعوامل الوراثة والبيئة ويلعب المدرب دوراً لإتمام هذه العملية بنجاح، حيث يصل المتعلم إلى هدفه المنشود وينجح المدرب في تحقيق هذا الهدف للمتعلم^(٦) كما أنّ من الأسباب التي أدت إلى تفوق مجموعة التجريبية في الاختبار البعدي هي زيادة نسبة الاشتراك الفعلي للمتعلم أثناء الوحدة التعليمية خلال الأداء الحركي من حيث استقبال المعلومات وإعطائها وهذه الزيادة تسمح للمتعلم بالتدريب المتكرر على الواجب الحركي مع تصحيح الأخطاء وتطوير الأداء الفني، كما أنّ استعمال مفردات متنوعة وكثيرة (تمارينات المركبة) ويشير (احمد محمد البساطي ١٩٩٤)^(٧)، (جمال علاء الدين ١٩٩٥)^(٨)، (ياسر محمد حسن دبور ١٩٩٧)^(٩) إلى " أنّ طبيعة الأداء في كرة اليد تحتم على اللاعبين استخدام افعال وأداءات حركية مركبة في صيغ أشكال مختلفة تؤدي كل حركة دورها المحدد في الأداء الكلي بالكيفية التي تتناسب مع الهدف العام للأداء المركب. بالنسبة للمجموعة الضابطة فيعزو الباحث الفروق الحاصلة لصالح الاختبارات البعدية إلى التزام اللاعبين واستمرارهم على التمرين وكذلك انتظامهم في التدريب الذي كان له دور واضح في عملية التدريب .

٢-٤ عرض نتائج الاختبارات فن الاداء (البعدية) وتحليلها للمجموعتين التجريبية والضابطة للمتغيرات قيد

البحث

الجدول رقم (٤)

يبين فروق الاوساط الحسابية والانحرافات المعيارية بين الاختبارين البعدين وقيمة (ت) ودلالاتها الاحصائية للمجموعتين الضابطة والتجريبية في المتغيرات فن الاداء

الاختبارات فن الاداء	المجموعة التجريبية		المجموعة الضابطة		قيمة (ت) محسوبة	قيمة الاحتمالية	الدالة
	س	ع	س	ع			
مناولة السوطية من مستوى الرأس	5,70	0,67	4,50	0,971	3,087	0,013	معنوي
المناولة من القفز	4,90	0,737	3,20	0,632	5,667	0,000	معنوي

جدول رقم (٤) قيمة (t) المحسوبة معنوية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) ودرجة حرية (٩)

الجدول (٤) يوضح لنا الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية للاختبارين البعدين للمجموعة التجريبية والضابطة وقيمة (ت) المحسوبة والجدولية لاختبارات فن الأداء للمهارات (مناولة السوطية من مستوى الرأس، مناولة من القفز،

٦- سامر يوسف متعب : مصدر سبق ذكره ، ٢٠٠٤، ص٤٢.

٧ - احمد محمد البساطي ؛ دراسة تحليلية لأنواع الأداءات الحركية المركبة المندمجة في الألعاب الجماعية خلال المباراة ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الرياضية للبنين، جامعة الاسكندرية، ١٩٩٤، ص٢٤.

٨- جمال علاء الدين ؛ الأسس المتولوجية لتقويم مستوى الأداء المهاري والخططي للاعبين، كلية التربية الرياضية للبنين، جامعة الاسكندرية، ١٩٩٥، ص٦٥.

٩- ياسر محمد حسن دبور: كرة اليد الحديثة : الاسكندرية ، مطبعة الانتصار لطباعة الأوفست ، ١٩٩٦، ص٢١.

وكانت قيمة (ت) المحسوبة للمجموعتين التجريبية والضابطة على التوالي (3.087)(5.667) وهي دالة معنوية عند نسبة احتمالية الخطأ على التوالي (0.013) (0.000) ولصالح مجموعة التجريبية. وعند ملاحظة الجدول (٤) نلاحظ فروقاً معنوية ذات دلالة إحصائية بين المجموعتين التجريبية والضابطة في الاختبار البعدي ولصالح المجموعة التجريبية، إذ أنّ الوسط الحسابي للمجموعة التجريبية أفضل من الوسط الحسابي للمجموعة الضابطة لفن الأداء (المنافسة من مستوى الرأس ، المنافسة من القفز) ويعزو الباحث إلى فاعلية تمارين المنهاج التدريبي ومرعاته التدرج في إكساب اللاعبين عدداً من الحركات المختلفة وكذلك لاحتواء المنهاج على تمارين مشوقة و تمارين مركبة و تمارين فنية أساسية هذا فضلاً عن تمارين إضافة لتمرين ذات طابع المتغير (العمل على إكساب اللاعبين عدد من التمارين المختلفة والمتنوعة لأن عملية التدريب لضمان زيادة القدرة الحركية)^(١٠).

٥- الاستنتاجات والتوصيات :

١-٥ الاستنتاجات :

توصل الباحث إلى الاستنتاجات التالية :

- إنّ استخدام التمارين المركبة داخل الوحدات التعليمية له تأثير ايجابي في فن الأداء لمهارة (المنافسة من مستوى الرأس ، المنافسة من القفز).

- ظهور تباين مختلف في التأثير التعلم بين المجموعتين التجريبية والضابطة حيث تفوقت المجموعة التجريبية في فن الأداء المهارات لمهارة (المنافسة من مستوى الرأس ، المنافسة من القفز).

٥ - ٢ التوصيات:

٥ - ضرورة استعمال التمارين المركبة لتعليم المهارات الأساسية بكرة اليد لما لها من تأثير ايجابي في تطوير الدقة و فن أداء المهارات.

٥ - المحاولة في إجراء دراسات وبحوث على مهارات أخرى بكرة اليد أو في ألعاب جماعية أو فردية أخرى .

١٠- عبد الستار حسن الصراف ؛ **العاب المضرب** ، بغداد: وزارة التعليم العالي والبحث العلمي جامعة بغداد كلية التربية الرياضية ، ١٩٨٧، ص١٤٢.

المصادر العربية والاجنبية:

١. إبراهيم مروان عبدالمجيد، التربية الرياضية للأعاقبة البصرية، ط١، دارالفكر الثقافية للنشر والتوزيع، عمان، الاردن، ٢٠٠٢.
٢. احمد محمد البساطي؛ دراسة تحليلية لأنواع الأداءات الحركية المركبة المندمجة في الألعاب الجماعية خلال المباراة، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية الرياضية للبنين، جامعة الاسكندرية ١٩٩٤.
٣. جمال علاء الدين؛ الأسس المترولوجية لتقويم مستوى الأداء المهاري والخططي للاعبين، كلية التربية الرياضية للبنين، جامعة الاسكندرية، ١٩٩٥.
٤. سامر يوسف متعب: تأثير منهج تعليمي لتعميم البرامج الحركية في تعلم مهارتي المناولة والتصويب بكرة اليد والتصرف الحركي للاشبالي، أطروحة دكتوراه، جامعة بغداد، كلية التربية الرياضية، ٢٠٠٤.
٥. سامي الصفار وآخرون: أسس التدريب في كرة القدم، العراق، الموصل، دار ابن الأثير للطباعة والنشر، ١٩٩٠.
٦. سامي الصفار وآخرون؛ كرة القدم، ج١، ط١: جامعة الموصل، دار الكتب للطباعة والنشر، ١٩٨٧.
٧. عبد الستار حسن الصراف، العاب المضرب، بغداد وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، جامعة بغداد، كلية التربية الرياضية، ١٩٨٧.
٨. عقيل الكاتب؛ الكرة الطائرة التكنيك والتكتيك الفردي، مطبعة التعليم العالي، جامعة بغداد، ١٩٨٧.
9. Burdett, Ray. G.: "Biomechanics of the Snatch Technique of Highly Skilled Weightlifters", Research Quarterly for Exercises and Sport, Vol. 53, No.3. 1982.

ملحق رقم (١)

استمارة تقويم فن اداء للمهارات الاساسية بكرة اليد ()

المجموع	المهارة:			تسلسل
	القسم الختامي (٣درجة)	القسم الرئيسي (٤درجة)	القسم التحضيري (٣درجة)	
				لاعب رقم (١)
				لاعب رقم (٢)
				لاعب رقم (٣)
				لاعب رقم (٤)
				لاعب رقم (٥)
				لاعب رقم (٦)
				لاعب رقم (٧)
				لاعب رقم (٨)
				لاعب رقم (٩)
				لاعب رقم (١٠)

ملحق رقم (٢)

أسماء السادة الخبراء والمختصين في مجال التربية الرياضية

مكان العمل	الأختصاص	المرتبة العلمية	الأسم	ت
كلية التربية الرياضية جامعة بغداد	علم التدريب - كرة اليد	استاذ	د.عبدالوهاب غازي	١
سكول التربية الرياضية جامعة السلیمانیة	تعلم حركي - مصارعة	استاذ مساعد	د.جلال خضر احمد	٢
سكول التربية الرياضية جامعة السلیمانیة	الأختبارات والقياسات- كرة السلة	استاذمساعد	د.أياد نورالدين محمد	٣
سكول التربية الرياضية جامعة السلیمانیة	طرق تدريس-كرة السلة	استاذمساعد	د.فيان عبد الكريم سعيد	٤
سكول التربية الرياضية جامعة السلیمانیة	تعلم حركي - كرة اليد	مدرس	د. ثاوات احمد فقي	٥

ملحق رقم (٣)

التمرينات المركبة المستخدمة في البحث

- ١- استلام الكرة ومسكها بيد ونقلها لليد الأخرى ثم المناولة .
- ٢- استلام الكرة وتغيير اتجاه الجسم مع طبطبة الكرة ثم التمرير .
- ٣- تحرك لليمين (لليسار) لأستلام الكرة ثم تغيير الأتجاه لليسار مع طبطبة الكرة ثم الوثب للتصويب .
- ٤- استلام الكرة ثم التحرك للخلف خطوة أو خطوتين ووثب لأعلى بإرتقاء (يسار- يمين – مزدوج) ثم المناولة .
- ٥- تحرك لليمين واستلام الكرة وتغيير الأتجاه لليسار ثم وثب لأعلى بإرتقاء (يسار - يمين – مزدوج) ثم المناولة .
- ٦- تحرك لليمين (اليسار) ثم استلام الكرة وتغيير الأتجاه لليسار (لليمين) مع طبطبة الكرة ثم تمريرها من الجري (ومن الوثب) .
- ٧- مرجحة الذراع الحامل للكرة ناحية اليمين كحركة خداعية ثم المناولة لليسار .
- ٨- استلام ثم مرجحة الذراع الحامل للكرة كخداع ثم تغيير اتجاه الجسم مع الطبطبة ثم المناولة .
- ٩- تحرك لليمين لأستلام الكرة ثم الدوران الجسم لليسار (لليمين) مع الطبطبة ثم المناولة .
- ١٠- جري واستلام مع عمل مرجحة للذراع الحامل للكرة كخداع بالمناولة ثم التصويب .
- ١١- جري واستلام مع عمل مرجحة للذراع الحامل للكرة كخداع بالتصويب ثم التصويب .
- ١٢- جري وأستلام مع عمل مرجحة للذراع الحامل للكرة كخداع بالتصويب من اسفل مستوى الحوض ثم التصويب من مستوى الكتف .
- ١٣- تحرك لليمين ثم استلام الكرة ووثب لأعلى بإرتقاء (شمال - يمين – مزدوج) ثم المناولة .
- ١٤- استلام ثم الوثب لأعلى وأداء حركة خداع بالتصويب ثم طبطبة الكرة ثم التصويب بالوثب.
- ١٥- جري (للأمام – ناحية اليمين – ناحية اليسار) واستلام الكرة مع عمل مرجحة للذراع الحاملة للكرة كحركة خداعية ثم التصويب .
- ١٦- جري (لأمام – ناحية اليمين – ناحية اليسار) ثم استلام الكرة وتغيير اتجاه الجسم بطبطبة الكرة مرة واحدة أو مرتين ثم التصويب .
- ١٧- استلام الكرة ثم تغيير اتجاه خطوات الأقتراب (لليمين – لليسار – للخلف) ثم التصويب.
- ١٨- استلام الكرة ثم التغيير اتجاه الخطوات الأقتراب (لليمين – لليسار – للخلف) ثم طبطبة الكرة مرة واحدة والأرتقاء مرة اخرى للتصويب .
- ١٩- الجرى لأستلام الكرة من ناحية (اليسار – اليمين) حركة خداعية بالجسم ثم المروق مع طبطبة الكرة مرة واحدة ثم الوثب (الطويل – العالي – السقوط- الطيران) للتصويب.
- ٢٠- استلام الكرة ثم الوثب العالي بحركة خداعية بالتصويب ثم طبطبة الكرة والنزول والوثب مرة اخرى للتصويب.