

## رەنگدانەوێ هونەرەکانی رەوانبێژی لە بنیاتی دەقە شیعرییەکانی (دەدار)دا

پ.ی.د.عطا رشید حسین، پ.ی.د.عباس صالح عبدالله

١ زانکۆی سلیمانی، کۆلیجی پەروردهی بنه‌په‌تی، به‌شی کوردی

[atta.Husain@univsul.edu.iq](mailto:atta.Husain@univsul.edu.iq)

[abas.abdulla@univsul.edu.iq](mailto:abas.abdulla@univsul.edu.iq)

---

مافی چاپ و بلاوکردنه‌وه © ٢٠٢٠ پ.ی.د.عطا رشید حسین، پ.ی.د.عباس صالح عبدالله

### ملخص البحث

إنعكاس الفنون البلاغية فى بنية النصوص الشعرية لـ(دَلْدَار) ، عنوان هذا البحث .  
 الجدير بالذكر، يعتبر فنون البلاغة الركن المهم لدى الشاعر حين تعامله مع النص الشعري . لقد خطى البلاغة فى  
 الادب الكردي خلال الزمن الماضي خطوات عديدة . تتكون هذا البحث من مقدمة وقسمين مع النتائج وقائمة المصادر .  
 خصصنا القسم الاول للمفهوم وتعريف فنون البلاغة، بينما خصصنا وركزنا بالدرجة الاولى على علم البيان والبديع  
 والمعاني . والقسم الثاني خصصنا لتحليل النصوص الشعرية لدى الشاعر حسب الفنون البلاغية بصورة عميقة .

### Abstract

The Reflection of Rhetorical Arts in the Structure of Dildar`s Poems.

The title of this study is the analysis of poetical texts by the poet Dildar from the perspective of rhetorical arts.

Rhetorical arts are considered pivotal with Dildar especially when it comes to dealing with poetic texts considering that rhetorics in Kurdish literature has taken long strides forward in the past few decades.

The study consists of an introduction ,two parts as well as results and reference list. The first chapter deals with the concept and definitions of rhetorical arts focusing mainly on eloquence , style and meaning.

The second part, however, is intended to analyze thoroughly the poet`s poetic texts from the standpoint of the rhetorical arts.

**پێشەکی:**

وەك ئاشکرایە، هونەرەکانی رەوانبێژی بەهەر (۳) هونەرە سەرەکییە کە بەو (پروونبێژی، جوانکاری، واتاناسی) پێداویستیەکی گرنگی نیو بنیاتی دەقی شیعریین و شاعیران بەدریژایی میژوو هەولیانداوە، کەم تا زۆر سوود لەو هونەرە رەوانبێژیانە وەرگیرن و لە بنیاتی دەقە شیعرییەکانیاندا رەنگی پێدەنەووە و بەهۆی شیعرییە و گەلیک وینەیی هونەری جوان و سەرنجراکێش بنیات بنین، تا بەهۆیەووە بتوانن کاریگەری لەسەر راکێشانی سەرنجی خوێنەر بەلای دەقە شیعرییەکانیاندا رابکێشن و لەهەمانکاتیشدا توانا و سەلیقەیی شیعریی خویشیان بخەنە روو.

بەدیوێکی تردا دەکرێ بڵێن، هەرهونەرێکی رەوانبێژی وەکو خەسڵەتی تاییبەتی خۆی روو لەگۆشە و تەوەرێکی نیو جیهانی شیعەر دەکات و بەهۆیەووە جوانی و ناشرینی، بەرزی و نزمی، ... ئەو دەقە شیعرییەش بۆ شاعیر ئاشکرا دەبن، تا بەهۆیەووە بتوانن بەها و پایەیی دەقەکەیی بزانی. هەروەها خستەرووی بەهای راستەقینەیی ئەو دەقە شیعرییەش بۆ بەردەمی خوێنەران.

بێگومان، هەموو ئەمانەش پۆل و گرنگی هونەرەکانی رەوانبێژی دەخەنە روو، کە دەبن دەربەرینەکانی شیعەر پەوان و کاریگەر و جوان بن و لەگەڵ بارودۆخی گۆیگر و پیکهاتەیی سستەمی ئاخواوتنیشدا بگونجیت، بۆئەوێ هەست و سۆزی خوێنەر بوروژینن و بەناوەرۆکی دەقە شیعرییەکەیی رازی بکات. لەراستیدا، هەموو ئەمانەش بەهۆی هەلبژاردنی وشە و دەستەواژەیی گونجاو و دارشتنی پتەوی رستە و شیوازی رپکخستنی ئاخواوتنە کە دیتەدی. ئەمە جگە لەوێ بەهۆی جوان و دروست بەکارهێنانی هونەرەکانی رەوانبێژییەووە، شاعیران دەتوانن هاوسەنگی لەنیوان رووخسار و ناوەرۆکدا رابگرن.

لەوچارچۆیەووەدا و بەهەڵدانەووەی سەرجم ئەلبومە شیعرییەکەیی (دەلدار) ی شاعیری، ئەووەمان بۆ دەردەکەوێ، کە شاعیر لەماوەی تەمەنی شاعیرییدا و لەدوو تویی بنیاتی دەقە شیعرییەکانییەووە توانیویەتی هونەرەماندە بەپێی توانا سوود لە هەر سێ هونەرەکەیی رەوانبێژی وەرگیریت و کۆمەلێک دەقی شیعریی ناسک و سەرنجراکێش و پر و اتا لەرووی رووخسار و ناوەرۆکەووە پێشکەش بە خوێنەری کورد بکات و بەوێش جۆرێک لە زیندوویتی بەخشیووە بەدەقە شیعرییەکانی. هەربۆیە لەم توێژینەووەیەدا هەولمانداوە بەهۆی ئاوردانەووەمان لە رەنگدانەووەی هونەرەکانی رەوانبێژی لە بنیاتی دەقە شیعرییەکانی شاعیردا تیشکێک بەخەینەسەر لایەنیکی جیهانە شیعرییەکەیی شاعیر و جۆر و شیوەکانی ئەو هونەرە رەوانبێژیانە، کە خۆیان لەدوو تویی هەریەکە لە: (لیکچواندن، خوازه، تێهەلکێش، رەنگامە، پێچ و پەخش، روولەوکردن، درێژبەری، خەبەر و ئینشا... تد) دا دەبیننەووە و لە بنیاتی گەلیک لە دەقە شیعرییەکانی شاعیردا رەنگیان داوە تەووە، بخەینە روو.

**هۆی هەلبژاردنی بابەتەکە:**

وەک ئەوێ ئیمە درکمان پیکردبێ، تا ئیستا بەشیوەیەکی ورد و زانستیانە و وەک پێویست توێژینەووە لەسەر رەنگدانەووەی هونەرەکانی رەوانبێژی لەشعیری (دەلدار) دا نەکراوە و بەوێش لایەنیکی گەورەیی شاعیر بەشاراوەیی ماوە تەووە. هەروەها خولیا و ئارەزوومەندانەیی خۆشمان لەلایەک بۆ هونەرەکانی رەوانبێژی و لەلایەکی تریشەووە بۆ دەقە شیعرییەکانی شاعیر، برۆا و متمانەیی پێداين، کە زیاتر لە سۆنگەیی هونەرەکانی رەوانبێژییەووە جۆرە مامەلەییەکی زانستیانە و هاوچەرخانە لەگەڵ دەقە شیعرییەکانی (دەلدار) دا بکەین و بچینە نیو لایەنیکی شاراوەی

ئەلبومە شیعرییە کە یەو، کە شاعیر بەهۆی سوود وەرگرتن لەو ھونەرە پەوانبێژیانەو گەلیک دەقی شیعری جوان و وێنە پەوانبێژی لە بنیاتی دەقە شیعرییەکانیدا بەرھەم ھێناوە.

### سنوری تووژینەوہ کە :

ئەم تووژینەوہیە لەسنوری ھەرسێ ھونەرە کە پەوانبێژی (پوونبێژی، جوانکاری، واتاناسی) دەسورپتەو، کە شاعیر بەپێی توانا سوودی لێوەرگرتوون و لەبنیاتی دەقە شیعرییەکانیدا پەنگی پێداونەتەو.

### پێبازی تووژینەوہ کە :

پێبازی تووژینەوہ کە، پێبازیکی پەخنەیی شیکارییە و ھونەرەکانی پەوانبێژی کردۆتە پێوەر بۆ بەرھەم پێشبردنی شیکاری دەقە شیعرییەکانی شاعیر.

### گیروگرتی تووژینەوہ کە :

وہک ئاشکرایە، نووسینی ھەر تووژینەوہیە کە، لەسەر بنەمایەکی زانستی بنیات دەنرێت کاریکی ھەروا ئاسان نییە و بێ بەش نابێت لە گیروگرت، بەلام ئەوہی زەحمەت بوو بۆ کاری تووژینەوہ کە، ئەوہو بوو ئەم بابەتە لەبۆاری پەخنە و ئەدەبی کوردیدا شتیکی نوێیە و وہک پێویست لەلایەن نووسەر و پەخنەگرانەوہ قسە و باسی لەسەر نەکراو، بیان پەنگە زۆرکەم قسەو باسی لەسەرکرا بۆ ھەر وہا کەمی سەرچاوەی پەوانبێژی لە زمانی کوردیدا.

### بنیاتی تووژینەوہ کە :

ئەم تووژینەوہیە لە پێشەکی و دوو بەش و ئەنجام و لیستی سەرچاوەکان پیکھاتوو. بەشی یەکەم زیاتر خستنەرووی ھەموو ئەو ھونەرە پەوانبێژیانە، کە لە بنیاتی ئەلبومە شیعرییە کە (دەلدار) دا بوونیان ھەبەو پەنگیان داوہتەو، وەکو :- (لێکچواندن، خوازە)، کە سەر بە ھونەری (پوونبێژی) ن، (تێھەلکێش، پەنگامە، پێچ و پەخش، تیل نیشان، پوولەوکردن)، کە سەر بە ھونەری (جوانکاری) ن، (خەبەر، ئینشا، درێژبەری)، کە سەر بە ھونەری (واتاناسی) ن بەشیوہی تیوری.

ھەر وہا ھەرچی بەشی دووہمیشە خوێ لە دوو تووی شیکردنەوہ و خستنەرووی ھەموو ئەو ھونەرە پەوانبێژیانەدا دەبینیتەو، کە بەشیوہی پراکتیکی لەنیو بنیاتی دەقە شیعرییەکاندا بەشدارن. لەکو تاییشدا بەچەند خالیک ھەموو ئەو ئەنجامانە دەست نیشانکراون، کە لە دوو تووی تووژینەوہ کەدا بەدەست ھاتوون. ھەر وہا خستنەرووی ھەموو ئەو سەرچاوانەشی، کە لە تووژینەوہ کەدا بەکارھاتوون و ریزکردنیشیان بەپێی ریزبەندی سستەمی ئەلف و بێ دواتریش پوختەییەکی تووژینەوہ کە بەھەردوو زمانی ئینگلیزی و عەرەبی خراوہتە روو.

## بەشی یەكەم

### چەمك و پیناسەى هونەرى رەوانبێژى

هەر زانست و هونەریك خاوەن پێگە و چوارچێوەى گشتى و واتای دیاریكراوى خۆیەتى ، لەو چوارچێوەیەشدا بەهەمان شێوە بابەتى رەوانبێژى ، وەكو هونەر و زانستىكى سەر بەخۆ خاوەن چوارچێوەیەكى گشتى خۆیەتى و هەر لە سەرەتای سەرھەڵدانى یەو ، تا ئەمڕۆ سەرنجى شاعیرن و نووسەرانی بەلای خۆیدا راکێشاو و وەكو كەرەسە و بابەتىكى گرنكى زیندوو شاعیران و نوسەران بۆ جوان كردن و بە پێز كردنى بنیاتى دەقەكانیان پەنايان بۆ بردوو و بە پێى پێویست بەكاریان هێناو.

بۆیە دەبینین هەر ئەمەشە وایكردوو كە بابەتى رەوانبێژى رۆل و بەھایەكى گرنكى ھەبیت چ لە ژيانى رۆژانەدا و چ لە بواری دەقى ئەدەبیدا لەو پووەشەو و بە ھەڵدانەوھى لاپەرەكانى مێژووى زانستى رەوانبێژى لە جیھاندا ئەوھمان بۆ دەردەكەوێت كە وەكو زۆربەى زانست و ھونەرەكانى دیکە سەرەتاو (( یەكەمجار ، وەك زۆربەى زانستەكانى تر لای یۆنانیەكان سەرى ھەڵداو ، ئینجا لای رۆمانەكان پەرى سەند و ەرەبیش بایەخى تايبەتیان پێداو و بە پێى رێبازى جیاگیا وە كەوتنە سەر لیکۆلینەوھى رەوانبێژى ، بەلام كورد زۆر بە درەنگەوھە ئاشناپەتى لەگەڵ ئەم زانستە پەیدا كرد )) (مستەفا ، ۲۵، ۲۰۰۳)

بەلام لەگەڵ ئەوھشدا لە جوانیەكانى ھونەرى رەوانبێژى لەوھدا خۆى دەبینیتەوھە ، كە (( دەبیت قسە رەوان و كاریگەر و جوان بێ و لەگەڵ بارودۆخى گوێگر و ھەلوێستى ئاخاوتندا بگونجیت ، بۆ ئەوھى ھەست و سۆزى خۆپنەر بوورۆژنیت و قەناعەتى پێ بە ناوھەرۆكى ئاخاوتنەكە بێنى )) (گەردى ، ۲۰۰۲ ، ۶)

نووسەران و شاعیران دەیانەوێت لە پێى بەكار ھێنانى ھونەرەكانى رەوانبێژى یەو بەرگێكى جوان بكن بەبەر دەقەكانیاندا ، ھەر وھا دەیانەوێت كار ئاسانى بكن بۆ تێگەیشتنى خۆپنەر بە شێوەیەك لە جوانى و گرنكى دەقە ئەدەبیەكە تێبگەن و ھەز و ئارەزووى زیاتر بەلادا رابكێشیت و چێژى ئەدەبیان لەلا درووست بكن. بۆ ھەموو ئەوانەش دەبیت خاوەن بەرھەم بە ووردى بە سەلیقەوھە بە دواى (( وشەى لەبار و دارشتنى پتەوى رستەو رێكخستنى ژیریژى )) دا (گەردى ، ۲۰۰۲ ، ۶) بگەرێ بۆ ئەوھى كاریگەرى زیاتر لەسەر خۆپنەر و گوێگر درووست بكات.

بە واتایەكى دیکە ، دەكریت رۆل و گرنكى چەمكى ھونەرى رەوانبێژى كە راستەوخۆ پەيوەندى بە شێوازی ئاخاوتن و ژانرە ئەدەبیەكانەوھە ھەبیتەوھە ، كە (( رۆو لە سوچىك لە سووچەكانى ئەدەب دەكات واتە رۆو لە قسە بەھەردوو چەشنەكە یەوھە-ھۆنراو و پەخشان ئەكات ، كە پلەى تێگەیشتنیان تێدا ھەبیت )) (گەردى ، ۲۰۰۲ ، ۶) ئەمەش ئەوھ دەگە یەنیت كە ھونەرى رەوانبێژى ھەر وشە پیزكردن و قسە فرێدان نییە ، بەلكو ھونەریكە پێویستى بە وردبىنى و سەلیقەى خاوەن بەرھەمەوھە ھەبیت ، تا بەھۆیەوھە دەقیكى ناوازە و سەرنج راکیش بنیات بنیت و تێگەیشتنى تەواو لەلای خۆپنەر ، یا بیسەر دروست بكات و لە راستیشدا ئەو پلەى تێگەیشتنەش بەھۆى ھونەرە قسەبیە ئاشكراكانەوھە دەبیت ئەمانەش لەناو چوارچێوەى رەوانبێژیدا یە )) (گەردى ، ۲۰۰۲ ، ۶)

مەبەستى سەرەكیش لەبەكار ھێنانى ھونەرەكانى رەوانبێژى بنیاتنانى پردى پەيوەندیە لە نیوان ئەدەب و رەوانبێژیدا ، چونكە بەھۆى بوونى ھونەرەكانى رەوانبێژى یەو رۆل و جەوھەرى دەقە ئەدەبیەكە رۆون دەبیتەوھە و لەھەمان كاتیشدا (( ئەو ئەدەبە پوختە ئەكاو بەوھش دیمەنىكى جوانتر لە قسەكانیدا پەیدا دەبیت )) (سجادی ، ۱۹۸۶ ، ۹) و ھەر وھا (( لە ئاوپنەى ئەدەبەكەشەوھە سەبرى ژبان دەكات واتە لە پێشدا رۆو دەكاتە ئەدەب و لێكى

[jzsb.univsul.edu.iq](http://jzsb.univsul.edu.iq)

ھەلدەۋە شىنېت ئىنجا لەۋدىو ئەدەبەۋە باۋەرى خۇي بەرامبەر ژيانى كۆمەلەيە تى دەردە بېرىت)) (عەزىز گەردى ۱۹۷۲، ۱۰) بوۋنى ھونەرەكانى رەۋانېيى چ لەسەر ئاستى ژانرە ئەدەبىيەكان و چ لەسەر ئاستى پەيۋەندى و لايەنە كۆمەلە تىببەكان و ژيانى مرۇڧ بە پىۋىست دەزانرېت و مرۇڧ ھەموو كاتىك بە پىي ھەل و مەرجهكانى ژيان پىۋىستى پى دەبىت ئەمە جگە لەۋەي ھونەرەكانى رەۋانېيى خۇي لە دووتوۋى لايەنى دەربېرىنىكى پوختەيدا دەبىنېتەۋە.

بەۋاتايەكى تر (( رەۋانېيى لە خانەي كورتېرى جوان لە دەربېرىن و گەشتى واتاي تەۋاۋى زۇرتەر لە وشەكان لەگەل درېز بېرى جوان و واتاي تەۋاۋى كەمتر لە وو شەكان لەگەل يەكسانى لە نيوان قەۋارەي وشەۋ واتادا كورتكراۋە تەۋە (( (مستەفا ، ۲۰۱۱، ۱۸) ھەر بۇيە رەۋانېيى لە دووتوۋى قسە و ژانرە ئەدەبىيەكانەۋە ھەۋل دەدات (( بەباشترىن و يئەنى گۆكراۋ بگەيە نرېتە دەروون )) (مستەفا ، ۲۰۱۱، ۱۸) و دەروونى خوينەر و بېسەر ئاسوودە بكات و چىزى ئەدەبىيەنە زياتر بكات نەك ھەرئەۋەندە، بەلكو ھەمىشە رەۋانېيى مەبەستىتى لە سۇنگەي بەرژەۋەندى بالاي مرۇڧقەكانەۋە فراوانتر لە خانەي و يئەنە زمان و مۇسقىاۋ كارىگەرى پرۋانېتە ئەدەب و ژيان.

لېرەدا ئەۋەمان بۇ دەردەكەۋىت، كە لەنيو ھونەرەكانى رەۋانېيىدا جۇرە سىحر و جادوۋىيەك بەدى دەكرېت، كە ۋەك ئامپىرىكى دووسەرە رۇل و كارىگەرى خۇي ئاراستە بكات، ھەرۋەكو (حنا عبود) دەلېت :- (( ۋەكو چۇن رەۋانېيى بۇ گوزارشت كردن لە ھەستە بالاكەن بەكار دەھىنرېت ، بەھمان شىۋەش بۇ فىل و سەرلېتېكەندىش بەكار دەھىرېت ، چۈنكە رەۋانېيى ئامرازىكە ئادەمىزاد بۇ مەبەستەكانى خۇي بەكارى دەھىنېت)) (مستەفا ، ۲۰۱۱، ۲۱)

ھونەرەكانى رەۋانېيى لەنيو بىياتى ئەدەب و ئاخاوتندا بوۋنىكى پىۋىست و حەتمىيە و نووسەرەن و شاعىران بەردەۋام پىۋىستىيان پىي ھەيە، تا دەقى جوان و تۆكەمە بىيات بىن، ھەر بۇيەبەھۇي بوۋنى ئەۋ چەمكە بەرفراۋان و تېگەبىشتەنە قوۋلەي، كە رەۋانېيى ھەيەتى و پانتايىيەكى بەرفراۋانى لە بىياتى دەقى ئەدەبىدا دەبىنېن لەلايەن شارەزايان و رەخنە گرانەۋە گەلېك پىناسەي جۇراۋ جۇرى بۇ كراۋە بۇ نمونە ھەندىكىيان پىيان وايە : (( رەۋانېيى يەكېكە لەۋ زانستانەي يارمەتى تېگەبىشتى ئەدەب دەدات و چەشەي ئەدەبى لاي خۇپنەر دەخەملېنېت و كارىگەرى ئەدەب قولتر دەكاتەۋە )) (مستەفا ، ۲۰۰۳، ۳)

ھەرۋەھا ھەندىكى تىرىش دەلېن : (( رەۋانېيى ھەموو ئەۋ ھونەرەنە دەگرېتەۋە، كە واتا دەگەيەنېتە دلى گۆيگر )) (دزەبى ، ۲۰۱۴، ۱۴۵) واتە گەياندنى واتا بەشىۋەبەكى كارىگەر لەسەر ھزر و فكري گۆيگر بەمەرچىك سەرنجى رابكىشىت و قەناعەتى پى بكات ۰ ھەرۋەھا (عەلئەدەين سجادى) ش دەلېت :- (( رەۋانېيى برىتېيە لە دەربېرىنى كۆمەلە گوزارەيەكى فراۋان لە قالبى چەند وشەيەكى كەمدا )) (سجادى ، ۱۹۸۶، ۷) ۋەك دەبىنېن لە دووتوۋى ئەۋ پىناسەۋ دەربېرىنەدا جەخت لەسەر گەياندنى واتا كراۋە تەۋە لەمىيانى بەكارھىيانى چەند وو شەيەكى كەمدا، كە گۆيگر بىزار نەكات و ئەۋەي مەبەستى سەرەكەي پى بگوترېت.

ھەرۋەھا ھەندىكى تىرىش لە رەخنەگران دەلېن :- (( رەۋانېيى برىتېيە لە درېز بېرى بى زىادە و كورتېرى بى كەمى )) (مستەفا ، ۲۰۱۱، ۱۸) ھەرۋەھا تەۋە دەربېرىنىكىش لە ناۋ گەلى كورددا ھەيە، كە زۇر باۋە و گەلېك جار بەكار دېت لەبارەي رەۋانېيىيەۋە كە دەگوترېت :- (( رۇلە قسە بېگىزە ، بېبىزە ، بېۋىزە )) (گەردى ، ۲۰۰۲، ۱۴) ئەمە ئەۋە دەگەيەنېت، كە مرۇڧ پىش ئەۋەي قسە بكات با بەۋردى لە دلى خۇيدا لېي وورد بىتەۋە لە ھەلەۋە كەم و كورپى ئەۋ قسەيە تىبگات و لەشتى نادروست و نابەجى پاكى بكاتەۋە ، تا پوخت و جوان ئەبى و ترسى ئەۋەي نابىت قسەكەي بە فىرۇ دەروات، ئىنجا بە پوختەي دەرى دەبېرى.....

لە راستیدا، لە کۆی ئەو پیناسانەدا ئەوەمان بۆ دەر دەکەوێت، کە روانبێژی وەکو لە ناوە کەیدا دەر دەکەوێت بەردەوام جەخت لە سەر قسە ی پێک و پێک و جوان دەکاتەو و مەبەستێتی لە چەند وشە یەکی کەم و سنوورداردا گەورەترین واتا و مەبەست بگە یە نیت.

### بەشەکانی رەوانبێژی :

لە گەڵ ئەوەی هونەری رەوانبێژی میژوو یەکی دێرینی هە یە و دە گەرێتەو و بۆ سەردەمی یۆنانیە کۆنەکان ئەوەی هونەریکی سەربەخۆ کاریگەر کاری لە سەر کراو، کە لە سەر تادا بریتی بوو لە هونەری دوان ( الخطابة ) بۆ ئەوەی لە سەر تەختە ی شانۆ نمایش بکریت .

ئەو هەش لە خۆو نەبوو، بە لکو هەول و تەقە لاو رۆژگار یکی زۆری ویستوو، تا توانیویە تی جیگە و پێگە یە ک لە دوو توپی ئە دەب و دلی مرۆقە کاندایکاتەو و بکەوێتە سەری و لە دوا جار ی شدا وەکو زانستیکی تۆکمە و سەربەخۆ لە بواری تووێژنەو و ئە دەبی و رەخنە ییدا جیگە ی خۆی کردوو تەو و رۆلی کاریگەری بینوو . هەر بۆ یە ئە مە وای کردوو لە رۆژگاری ئە مرۆدا رەوانبێژی بۆ تە زانستیکی سەربەخۆ لە نیو زانستەکانی زمان و ئە دەبدا و هەر لە کۆنەو، وە ک پێوانە یە ک بۆ رەخنە ی ئە دەبی بە کارهاتوو و هە ندیک جار ی ش بە رەخنە ی زمانی ناوبراو .

ئە م زانستە گرنگ و پر بایە خە خۆی لە دوو توپی ( ٣ ) زانستی سەرە کیدا دە بینێتەو ، کە هەریە کە یان خە سلە ت و تاییە تمە ندی خۆ یان یان هە یە ئە وانیش بریتین لە :

١- زانستی رەوانبێژی ( رەوانکاری ) - ( علم البیان )

٢- زانستی جوانکاری - ( علم البدیع )

٣- زانستی واتاناسی ( گوزارە کاری ) - ( علم المعانی ) ( پروانە مستەفا ، گەردی ، سجادی ، ٢٠ ، ١١ ، ٧ ) .

ئە مە جگە لەوەی، کە هەریە کیکیش لەو زانستانە بە سەر چە ندین هونەر و زانستی تری فەرعی دا بەش دە بن و جۆری تریان لێ دە بینتەو و هەریە کە شیان رۆل و پێگە و سنوری تاییە تی خۆی هە یە و جیاوازه لەوی تر واتە بە جۆریک، کە هەر زانستیکی رەوانبێژی روو لە گۆشە یەکی ئە دەب دە کات و لپی دە کۆ لیتەو و جوانی و دروستی دە خاتە روو . بۆ نموونە ( زانستی روون بێژی ) خۆی لە دوو توپی هونەرەکانی هەریە کە لە : ( لیکچواندن ، خوازه ، درکە ) دا دە بینتەو . هەر وە ها ( زانستی جوانکاری ) ی ش خۆی لە دوو توپی ( ٢ ) هونەری سەرە کیدا دە بینتەو کە بریتین لە : ( جوانکاری واتایی ) و ( جوانکاری وشە یی ) و هەریە کیکیش لەو دوو هونەر و زانستە سەرە کیه خۆی لە دوو توپی چە ندین جۆری فەرعی تر دا دە بینتەو و لە وانە ش وە کو : ( رەگەز دۆزی ، تیل نیشان ، جوانی بایس ، دژیە ک ، تیھە لکیش .... )

هەر وە ها ( زانستی واتاناسی ) ش خۆی لە دوو توپی ( ٤ ) بە شی سەرە کیدا دە بینتەو ، کە بریتین لە : - ( خە بەر و ئینشا ، پیشخستن و دوا خستن ، تاییە تی ، جیا کردنەو و بە ستنەو ) بە لام ئەوەی جپی ئاماژە و هە لۆ سە تە کردنە لێرە دا ئەوە یە ، کە لە راستیدا دەر فە تی ئەوە مان نییە بە شیو یەکی وردو پوخت قسە لە سەر هەریە کیک لەو هونەر انە بکە ین و ئاماژە یان پی بە دین تە نها ئەوە ندە نە بی ت، کە ئەوە ی پە یو نە دی بە چوار چیو ی تووێژنەو کە ی ئیمە و هە بی ت و تا رادە یە ک لە دە قە شیعی رە یە کانی دلدار دا چاومان پی کە و تبی ت و هە ستمان پی کرد بی ت هە ولمان داو هە قسە ی لە سەر بکە ین و کاری لە سەر بکە ین .

لەو پۈۋەشەۋە دەبىنن (دلدار) ى شاعىر بەمەبەستى زياتر رازاندنەۋە تۆكمە كردنى بنياتى دەقە شىعەرىيەكانى و بە پىيى تواناۋ تەمەنى ئەدەبى و سەلىقەى خۆى توانىۋىيەتى سوود لە ھەندىك لەو ھونەرە رەۋانپىژيانە ۋە رېگرېت، كە خۆيان لە دوو توپى ھەر (۳) زانستە سەرەكەيەكەى رەۋانپىژىدا دەبىننەۋە لەۋانەش ۋەكو: (خۈزە، لىكچواندن، تېھەلكىش كردن، مولەممەع، (رەنگامە)، دژ يەك، رۈۋ لەۋكردن، تىل نىشانە، خەبەر، ئىنشا، دىژ بىرى ..... ھتد) ھەر بۇيە ھەۋلمانداۋە لەبەشى يەكەمى توپىزىنەۋە كەماندا بە كورتى ۋە شىۋەيەكى تىۋرى ئامازە بە ھەرىيەكىك لەو ھونەرۈ زانستانە بدەين چ سەرەكى، چ فەرى، كە لە ئەلبومە شىعەرىيەكەى شاعىردا بەرچاۋمان كەوتوون.

### يەكەم / زانستى رۈۋنپىژى :

ھەرھونەر و زانستىك لەرۈۋى بنياتى وشەيى و واتايىۋە ۋە چەمك و پىناسە و دەرپىنى تايىبەتى خۆى ھەيەۋە لەو رۈۋەشەۋە رۈۋنپىژى (لە رۈۋى ۋە شەيەۋە ۋە شەيەكى لىكداۋە، پىكھاتوۋە لە (رۈۋن)، كە سىفەتەكە تايىبەتە بە (ئاۋ) دەگوتىت (ئاۋپىكى رۈۋن) واتە بىگەردە و چ تۆز و خۆل و پىسەكى تىدا نىە... لەگەل (بىژى) ئەمەش پىكھاتوۋە لە (بىژى) رەگى چاۋگى (بىژان) ە و (ى) درووستكەرى (ناۋى واتايى) ... بەم شىۋەيە بەسەرەكەۋە (رۈۋنپىژى) : واتە ئەو گوتە و ئاخوتنەى لە رۈۋى واتاۋە رۈۋنە و ئاشكراپە و بى گرفت و ئالۆزىيە . لە رۈۋى زاراۋەشەۋە رۈۋنپىژى ناۋى يەكەكە لە زانستەكانى رەۋانپىژى (( مستەفا ، ۲۰۱۱، ۱۱۲ )

ھەر بۇيە لە دووتوپى ھونەرى رۈۋنپىژىدا (ئەۋەيە، كە شت بە ھۆيەۋە لە رۈۋى واتاۋە رۈۋەكانى ترەۋە رۈۋن دەبىتەۋە و واتاي شتەكان رۈۋن و بى گرفت و ئالۆز دەبىت (( (على، ۲۰۱۰، ۱۳) واتە ئەو دەرپىنەى، كە لەلاپەن ئاخىۋەرەۋە دەرەبىرى و بەشىۋەى خەيالىكى داھىنەرەنە بى و واتاۋە مەبەست بە رۈۋنى بگەيەنەت بۇ ئەۋەى زۆرتىن و كارىگەرتىن بەشى سۆز و ھەستى دەرپىرىت.

ھونەرى رۈۋنپىژىش ھەرۋەكو پىشتىرىش ئامازەمان پىدا لەم بەشانە پىك ھاتوۋە، كە برىتىن لە (لىكچواندن، خۈزە، دركە)

لىكچواندن (ۋەك يەك) :

يەكەكە لە ھونەرەكانى رۈۋنپىژى و شاعىران بە بايەخەۋە تەماشايان كردوۋە و لە بنياتى گەلىك لە دەقە شىعەرەكانىدا بە پىيى پىۋىست بەكارىان ھىناۋەۋە ھەر بۇيە ئەم ھونەرە (( لە رۈۋى وشەيەۋە لە زمانى كوردىدا مامۇستا (ھەزار) لە فەرھەنگى (ھەنەنە بۇرىنە) دا بۇ واتاي وشەى لىكچواندن (ۋەك يەك چوون) ى بەكار ھىناۋە ھەرۋەھا (گىۋى موكرىانى) ش لە فەرھەنگى (كوردستان) دا (بەيەكچوون) ى بەكار ھىناۋە (( (على، ۲۰۱۰، ۱۹) ھەرۋەھا (عەلئەدىن سجادى) ش لە كىتەبى (خۆشخۈانى) ەكەيدا (ۋشەى) (ۋەك يەك) ى بەكار ھىناۋە، كە مەبەست لىي ھەلداۋەۋەى پەردەيە لە شتەكى نادىار، ئەمەش بۇ ئەۋەيە، كە شتەكى نادىار لە ئارادا نەمىنەت و ئاشكرايى بىنەتە مەيدانەۋە (( (سجادى، ۱۹۸۶، ۴۴) واتە لىكچواندى شتەك بە شتەكى تر تا گۆيگر يان ۋەرگر لە مەبەستى شتە نادىارەكە تى بگات .

ھەرۋەھا (لىكچواندن) لە رۈۋى زاراۋەشەۋە واتاكەى زۆر نىزىكە لە رۈۋى زمانەۋانەۋە و شاعىران نووسەران بە مەبەستى كار ئاسانى بۇ گۆيگر (خوینەر) دەچن شتەك دىن و بە مەبەستىكى دىكەى دەچوین (لەبەر ھەر رۈۋىيەكى لىكچوون، كە لە ئىۋانىندا ھەيە، ئەمەش بە سىروشتى حال، پىرۇسەى لىكچواندن، نەۋەكو لىكچوونى سىروشتى)) (على، ۲۰۱۰، ۲۰) بە واتاپەكى تر ئەم ھونەرە برىتە لە (پىكھىنانى دوو وشە كە لە واتاۋە تايىبەتمەندى دا ھاۋبەش بن، بەلام ھەرىكەش سىفات و تايىبەتمەندى خۆيانىان ھەبىت بەلام لەۋچوۋەكە ئەم سىفەتەى لا زۆرتىر بىت (( (عبدلە، ۲۰۰۸، ۱۴۴)

لەمەوێ بۆمان دەردەکهوێت، کە (لێکچواندن، بریتییە لە وەکو یەك لێکردنی دوو شت، یان زیاتر، لە سیفەتیکی هاوبەش یان زیاتر بۆ پوون کردنەوهی ئەو سیفەتە لەوشتە، کە بابەتی باسەکە یە) (گەردی ۲۰۰۲، ۲۱) ئەوێش بە و واتایە دیت، کە لێکچواندن بۆ هەڵدانەوهی پەردە، یان ئەو پووچۆشیە لەسەر شتیکی نادیار و نا پوون، تا پوون بێتەوه و گوێگر بە ئاسانی لەمەبەستەکە تێ بگات.

### بنەرەتەکانی لێکچواندن :

لە دووتوویی هونەری لێکچواندندا ( ۴ ) بنەرەت هەیە، کە بریتین لە :- ( لێچوو ، لەوچوو ، ئەوزار ، پووی لێکچوون)، بەلام لەو ( ۴ ) بنەرەتە ( لێکچوو ) و ( لەوچوو ) دوو بنەرەتی سەرەکی و کۆی هونەری لێکچواندن لەسەر بوونی ئەو دوو بنەرەتە وەستاوه وەر دەبێت هەبن، (( چونکە بە ئەمانی هەریەکە لە ( لێچوو ) یان ( لەوچوو ) هەکە لێکچواندەنە تێک دەچێت)) (علی ، ۲۰۱۰، ۲۳)، بەلام لەبەرەمبەری هەریەکە لە بنەرەتەکان (ئەوزار) و (پووی لێکچوون) بە دوو بنەرەتی ناسەرەکی دادەنرێن، چونکە دەرکێت هەبن، یان نەبن وە ئەگەر نەشبن هیچ کاریگەریەکی خراپ لەسەر بنیاتی لێکچواندەنە کە دروست ناکات.

هەرۆهە جاری واش هەبە یەکیان هەبە و ئەوی تریان نییە، بۆیە مەرج نییە ئەو دوو بنەرەتە ناسەرەکیە هەمیشە بەیەکەوه هەبن، بەلکو ئەوەیان هەبە بە نەبوونیان ( هیچ لە لێکچواندەنە کەم ناکەنەوه، بەلکو بە پێچەوانەوه لێکچوانەکان بەهێزتر دەکەن )) (علی ، ۲۰۱۰، ۲۴)

### خوازه :

یەکی ترە لە هونەرەکانی پوونبێژی و پۆلی کارای هەبە لە جوان کردن و پتەو کردنی دەقی شیعرییدا و لە پووی وشەییەوه بە واتای داواکردن و خوازیبێنی کردن دیت، کە مەبەست لێی (خوازتنی شتیکیە لە کەسیکی تر) ، (علی ، ۲۰۱۰، ۶۲) بەلام لە پووی زاراوهییەوه لە زمانی کوردیدا دەبێنی ((پێژە ی بەکارهێنانی خوازه لە نیو زمانی قسەکردن و ئەدەبیاتی فۆلکلۆر بە تایبەتیش ئەدەبیاتی کۆن و نوێمان پێژەکی یە کجار بەرزە ئەمەش لەوه سەرچاوهی گرتوو، کە ئەو کەسە بیرو خۆی دەردەبێت جا بە ئاخوتن بێت، یان بە نووسین هەمیشە پێی خۆشە بە نوێترین شیواز قسە بکات، بۆ ئەوهی زۆرترین کاریگەری دروست بکات. لێرەشەوه ئەو پێژە زۆرهی خوازه بە هەموو شیوازهکانی خوازهی ژیری و خوازهی زمانی و خواستەکان و شیواز و دەربرینی خوازهی)) (مستەفا، ۲۰۱۰، ۶۵-۶۶)

خوازه ( بریتییە لە بەکارهێنانی وشەیک بۆ واتا فەرەنگیە دروستەکی هەبەتی لەگەڵ بوونی قەرینەیکە زمانی بێت، یان ژیری رێگری بکات لەوهی، کە وا ئەم وشەیه، وەکو دروست بەکارهێنابێت و بچەسپێنرێت، کە دەبێت بۆ واتای خوازهیی بەکارهێنابێت ) (مستەفا ، ۲۰۱۱، ۱۶۳-۱۶۴) واتە خوازه بەکارهێنانی وشەیکە لە رستەدا، یان لە دەربرینییدا بۆ گەیانندی واتایەکی تر دوور لە واتا ئەسلیەکی خۆی بە هۆی بوونی پەيوەندیەکەوه، کە لە نیوان هەردوو واتای وشەیکە هەبە. هەرۆهە دەبێت نیشانەیکە زمانی، یان واتایش هەبێت، کە مەبەست لێی واتا خوازهییەکە، نەك واتا ئەسلیەکە، (( هەربۆیە خوازه بە پێچەوانەیی خواستن و لێکچواندن لەسەر بنەمای لێکچوون نییە، بەلکو بریتییە لە گواستەوهی واتای وشەیک بۆ وشەیکە تر لەسەر تەوهی هاوئەسڵی دا )) (عبدلله ، ۲۰۰۸، ۱۴۷) بە دیوێکی تردا دکرێت بڵێین :- (( خوازه ئەوهیە ناوی شتیکی بۆ شتیکی تر بەکارهێنابێت ئەمەش بە هۆی گواستەوه دەبێت لەرەگەزەوه بۆ جوور یان لە جوورەوه بۆ رەگەز یان لە جوورەوه بۆ جوور یان بۆی هەبە پەيوەندی هاو ئەرکی بێت)) (ئەرستۆ، ۲۰۰۴، ۷۸)

**جۆرهکانی خوازه:**

۱- خوازهی زمانی

۲- خوازهی ژیری

په یوه نډیه خوازهی یههکان

له نیوان بهکار هیڼانی هونری خوازهدا په خننه گران و شاره زایان ئاماژه یان به گه لیک په یوه نډی جؤراو جؤر کردووه له وانهش وهکو:

(( ۱- په یوه نډی په یوه ستراو و په یوه ست

۲- په یوه نډی په یوه ست و په یوه ستراو

۳- په یوه نډی گشتی و تایبه تی

۴- په یوه نډی تایبه تی گشتی

۵- په یوه نډی هؤ.....هتد)) (عبدلله، ۲۰۰۸، ۱۴۸)

هه موو ئه و په یوه نډی پانهش ( به پیی بهکار هیڼانی وشه که ده گؤرئ و ئه و ووشانه ی بؤ مانای تر ده خواز زینه وه هه مانایه ک بیت پییان دهوتریت خوازهی په ها یان خوازهی سه ره به ست چونکه په یوه نډی په په هایه و سنووری بؤ دانه راوه ته نیا ئه وه نډه هه یه ناییت په یوه نډی که لیکچوون بیت چونکه ئه گه ر لیکچوون بیت ده بیت به خواستن)) (گهردی، ۲۰۰۲، ۶۳)

بنه ره ته کانی خوازه:

به شپوه یه کی گشتی بنه ره ته کانی خوازه بریتین له:

(( ۱- واتای دروست بریتیه له واتای ئه سلئ وشه که

۲- واتای خوازراو بریتیه له واتای دووه می وشه که

۳- په یوه نډی بریتیه له په یوه نډی نیوان واتای دروست و واتای خوازراو

۴- نیشانه بریتیه له و نیشانه یه ی که مه به ست لیبی و اتا خوازراوه که یه ....واته داپوشینی واتای راسته قینه و

گواستن هه ی سه رنج و ته نها بؤ واتای خوازهی)) (حه ویزی، ۲۰۰۹، ۱۵۳-۱۵۴)

**دووه م / زانستی جوانکاری:**

زانستی جوانکاری یه کیکی تره له سن زانسته که ی زانستی ره وان بیژی له رووی زمانه وانیه وه ( بریتیه له داهینانی شت، یان به وشته ده گوتریت که بؤ یه که مجار داده هی نریت ) (مسته فا، ۲۰۰۳، ۹) و رۆل و گرنگی ئه م زانسته ش له وه دا دهرده که ویت که به هؤ به وه جوانی و رپک و پیکی قسه و ئاخواتنی به جؤر بکی ئاشکراو بی گری و گۆل له گه ل و اتاکه دا جووت ده بن و یه که ده گرن به وه ش چه شه ی خوینهر ( گوینگر ) ده بزوینیت بؤ زیاتر چوونه ناو ئه ده ب و قوول بوونه وه ی له واتا و مه به ست و خو شیه که ی.

به کار هیڼان و پره نډانه وه ی هونری جوانکاری ( له فره نډه نډه کانی زمانی کوریدیدا به دوو واتا دیت : پازینه وه (بووک جوانکه ر )، ده ست ره نډین به هونهر ) (مسته فا، ۲۰۰۳، ۹) ئه مه جگه له وه ی هه رچی جوانکاریه ناویکی و اتاییه و پیکه اتووه له ئاوه لئاوی لیکدراوی (جوانکار) و (ی).

بەشیۆهیهکی گشتی هونەری جوانکاری ( لەورەگەزو دەستورانه دەدویت که لایەنی هونەر و جوانی ئەدەب پوون دەکەنەوه )) (گەردی، ۱۹۷۵، ۵) و ئەو سەرەداوانە دەست نیشان دەکات که وشەو دەستەواژەکانی ناو پستە بەیەکەوه گری دەدن و لە پەیوەندیەکی جەدەلی و جوانی بەخشەوه بەرهو ئاستیکی هونەریان دەبن.

لە راستیدا ئەم جوانی و پیک و پیکێ قسەیهش ( ۲ ) جۆره جۆریکیان روو له وشە دەکات جۆریکیان روو له واتا دەکات

### جۆرهکانی جوانکاری :

بە پێی تێپوانینی پەرخەرەکان و شارەزایان زانستی جوانکاری ( ۲ ) جۆری سەرەکی هەیه و هەریەکەشیان تاییەتمەندی و خەسلەتی خۆیان هەیه که بریتین له :

#### ۱- جوانکاری وشەیی :

باسیکی سەرەکی جوانکاریه و ( مەبەست لێی جوانکردنی دەرپرینە با هەندیک جار واتاش بەهۆی ئەووه جوان بکریت . نیشانەکەشی ئەووه ئەگەر دەرپرینی دووهم بۆ هاو واتاکە گۆرا جوانیەکە نامینیت ) (مستەفا ، ۲۰۱۱ ، ۲۲۴ ) و زیاتریش تاییەتە بە لایەنی پوخسار و شیوازی ئەدەبیەوه .

جوانی و گرنگی ئەم جۆره هونەرە زیاتر له وشەکاندا دەرپرینی وشە و پۆنانی پستە دەبیت بەهۆی جوانی مەبەستەکە جگە له وهش ( زیاتر خۆی بە دووبارە بوونەوهی دەنگ خەریک دەکات که ئاوازی ناووهو پەگەز دۆزی و دووبارە بوونەوهو سەرەوا دەگریتهوه )) (گەردی، ۲۰۰۲، ۷۷) ئەم جۆره زانستە پەوانبیزیە خۆی له دووتویی گەلیک جۆری هونەری وهکو :- (پەگەز دۆزی ، هینانەوه ، پاتکردنەوه ، گێرانەوه ، تێهەلکێش ، سەروادار ، کەرتکردن ، دووسەرەوا ، مەلمەمە ، پینچ خشتەکی ..... ) دادەبینیتەوه ، لێرەشدا بە پێویستی دەزانین ئاماژە بەو جۆره هونەرانه بەدین کەلمیانی تووژینەوه کەماندا پێی گەیشتووین ، لەوانەش وهکو:

تێهەلکێش: ئەو جۆره هونەرەیه که تاییدا شاعیر نیو دێریان دێرپکی تەواو یان چەند دێرپکی شاعیرپکی تر دینیت و دەیخاتە ناو دەقه شیعەرەکی خۆیهوه که وەریشی دەگریت وا دەبیت ناوی خاوەنەکی دەهینیت یان دەبیت لەبەر ناوبانگی شیعەرەکهو خاوەنەکی ناوی خاوەنەکی هەر ناھینیت واتە ( شاعیر دەقیکی ئەدەبی بێ دەستکاری لەناو شیعری خۆی بەکاربەینیت بەمەرجیک دەقه که بگاتە پادەی پستەیهکی تەواو )) (گەردی ۲۰۰۲ ، ۹۹ ) جا ئەو دەقه وەرگیراوه ( نایەتیک بیت یان فەرموودەیهک بیت یان پەندی پێشینان یان هەر دەرپرینیکی تر بیت ) (مستەفا ، ۲۰۰۳ ، ۵۷)

#### پەنگنامە (مولەممەع):

یەکی تره لهو هونەرە پەوانبیزیانە که شاعیران کەم تا زۆر بەمەبەستی زیاتر جوانکردنی هەندیک له دەقه شیعەرەکانیان پەناي بردوته بەر بەکارهینانی که به زیاتر له زمانیک دەبیت واتە سەلمانندی توانای شاعیرە که تا چەند دەتوانیت جگە له زمانی دایکی خۆی سوود له زمانی تر وەرگریت ، و لەگەل زمانەکی خۆیدا ئاویتە ی بکات و دەقی شیعری بێ بهینیتەوه کەواتە مەلمەع ( بریتیه له شیعریک یان چەند دێرپکی شیعەر که به زیاتر له زمانیک نووسرابیت بە مەرجە ی بەکارهینانی هەرزمانیک بۆ کەمتر له نیو دێرپک ، پارسەتەیهک کورت نەبوو بیتەوه جا به دوو

زمان مەلمەمەعە کە نووسراپیت یان بە سێ زمان یان بە چوار زمان ھەروەھا دەبیت ھەموو شیعەرە کەش ھی خودی شاعیرە کە خۆی بێت نە کشتی لە شاعیرانی ترەو وەرگرتبیت (مستەفا ، ۲۰۱۱ ، ۲۶۸ )  
بە واتایەکی تر لەم جۆرە ھونەرەدا ئەو زمانە بەکار دێت دەبیت بە لایەنی کەمەو بەگاتە ئاستی پستەییەک، چونکە ئەگەر تەنھا وشە و دەستەواژە تر بەکار بێت شیعەرە کە نابیت بە مەلمەع.

## ۲- جوانکاری واتایی :

ئەو جۆرە جوانکارییە کە زیاتر بایەخ بەو جوانیە دەدات کە لە واتای وشە و پستەکاندا ھەستی پێ دەکریت واتە ( لەلایەنی وشە و دەستەواژە و پستەکان دەکۆڵیتەو لە پوانگە چێژی جوانناسیەو ھەروەھا واتای وشەکان ھەماھەنگیان دەکەوێتە بەین و زەین لە وشەییە کەو بەرەو وشەییەکی تر دەچیت و بەو شە چێژی جوانکاری بە خۆینەر دەبەخشیت ) (گەردی ، ۲۰۰۲ ، ۷۷ )

تەنانت ئەو جوانکردنە ( بە زۆری بۆ واتا دەگەرێتەو ئەگەر چی ھەندیکیان بە واتای جوانکردنی دەربرینیش دین نیشانەیکەش ئەو یە ئەگەر دەربرینێکی دەقە کە بەھاو واتاکە گۆردرا جوانکردن و باشکردنی مانایە )) (مستەفا ، ۲۰۱۱ ، ۲۹۱-۲۹۲ ) بەو شە ھیندە تر دونیای ئەدەبە کە دەپازینیتەو ئەم جۆرە زانستە پەوانیژیە خۆی لە دوو توپی گەلیک جۆری ھونەری وەکو: (پێچەوانە کردنەو، دژ یەك ، بەرامبەری ، کۆکردنەو، لیکردنەو، تیل نیشانە، جوانی بایس، پۆشین، ھتد) دادبیینیتەو لەوانەش وەکو :-

## دژ یەك :

یەکیە کە لە ھونەرەکانی جوانکاری واتایی کە تیایدا ( دوو شتی نە گونجاو دەھینریت لە پستەدا بەرانبەری یەك دەووستینرێت بۆ ئەو یە نەوس بە تاسەو بۆی بھینیتەو ) (سجادی ، ۱۹۸۶ ، ۸۲ ) واتە ھینانی دوو وشە دژ یەك و پێچەوانە یەك لە واتادا.

دژ یەك ( بریتییە لە بوونی دوو وشەوی واتا دژ و پێچەوانە یەك جا ئەم وشانە لە فەرھەنگدا سەر بەخۆییان ھەبیت یانیش دوو ھەمان نەری یەكەم بێت گرنگیش نییە دوو وشەکان دوو ناو یان دوو فرمان یان دوو راناو یان دوو چاوغ یان دوو ئاوەلناو یان دوو ھەرچییە ک بن لە یەك جۆردا بن یان لە دوو جۆری لیک جیادا بن )) (مستەفا ، ۲۰۱۱ ، ۲۹۴)

## جۆرەکانی دژ یەك :

- ۱- دژ یەکی نەری : ئەو یە دوو ووشە جیاو سەر بەخۆ دژ یەك بن وشەکان لە یەك پێشەو نەھاتبن.
- ۲- دژ یەکی نەری : ئەو یە دوو وشەکان بە نەفی یان نەھی بوو بن بە دژ واتە وشە بێت پاشان نەفی یان نەگی کرابیت نەفی یان نەھی ووشە کە دەبیت بە دژی وشە ئەسلیە کە ) (گەردی ، ۲۰۰۲ ، ۱۲۹ )

## روو لەو کردن :

یەکی تر لە ھونەرەکانی جوانکاری واتایی و ((بریتییە لەو یە شاعیر لە ھۆنراوە کەیدا ، رووی گەتوگۆی بکاتە بەرامبەرە کە ی و قسە و ئامۆژگاریەکانی روو لە ئەو بکات )) (مستەفا ، ۲۰۰۳ ، ۱۳۱ )

تیل نیشان : یەکیکی تر لە هونەرەکانی جوانکاری و مەبەست لە بەکارهێنانی ئەم جۆرە هونەرە لە بنیاتی دەقی شیعریدا ( ئەوەیە کە ئەو هونەرە لە ھۆنراوەکەیدا بە تیلی چاوە دەست بۆ کارەسات یان داستان یان پەندێکی پیشینانی ئەو زمانە درێژ بکات ) (سجادی ، ۱۹۸۶ ، ۱۵۷ )

شاعیر لە پێی بەکارهێنانی ئەم جۆرە هونەرەو لە ڕێگەی دەقە شیعریەکەییەو ( بە وشەییەکی یان چەند وشەییەکی ئاماژە بۆ ئایەتیکی قورئانی پیرۆز یان فەرمودەییەکی خۆشەویست یان پەندێکی پیشینانی یان قسەییەکی نەستەق یان چیرۆک و پووداویکی میژووویی یان ئەفسانەییەکی جیهانی یان نەتەواپەتی ،،،،، (گەردی ، ۲۰۰۲ ، ۱۲۰ ) واتە شاعیر گەر بە ئاماژەییەکی خێرا بەسەریاندا تێدەپەڕیت .

### سێیەم /زانستی واتا ناسی :

یەکیکی لە زانستە سەرەکیەکانی تری زانستی پەروانەیی و لە ڕۆل و گەرنگی چەمکی واتا دەکۆڵیتەو ( پەییوەندی نیوان (وشە) و ( واتا )شی دەکاتەو و ھەر وشەییەکی لە چ شوێنێک بیت واتاکە باشتر دەگەییەنیت و پاش و پیش کردنی وشەکان چۆن کار دەکاتە سەر گۆرپان و جەخت کردنی واتاکە بیچگە لە واتای دروستی خۆی چ مەبەستیکی تر دەدات بە دەستەو و لە کۆی وشەیی کەم بەکار دەبێت بکارتەر و لە کۆی درێژەیی پێ بدیتر بەسوود ترە پستەکە لە کۆیو بەیەکەو بەلیکیت و لە کۆیو لیک جیا بکریتەو جواتر و بەھێزترە ) (عبدالرحمن ، ۱۹۹۹ ، ۵۰ ) ھەرۆھا لە ڕووی شیواز و ڕێگەیی دەربڕینەو لە بنیاتی پستە دەکۆڵیتەو نەک ھەر ئەو نەدە ، بەلکو باس لە پەییوەندی نیوان قسەو نووسین دەکات کە ( دەبیت لەگەڵ بارودۆخی گۆیگر و خۆینەر و ھەلۆیستی گشتی ئاخواتن ڕێک بکەویت بۆ ئەوھی بەرھەمەکە ڕوان بێ و قسەکەر توشی ھەلەیی گەییاندنی مانا نەبیت ) (گەردی ، ۲۰۰۲ ، ۱۵۳ ) ھەرۆھا ( لەو مانا لاوھکی و خوازەییانەش دەکۆڵیتەو کە لەگەڵ مانای دروست و فەرھەنگی وشەکان مانای پستەکە تەواو دەکەن کە ھەلۆیستی بەکارهێنان دەیان سەییینی ) (گەردی ، ۲۰۰۲ ، ۱۵۳ )

کەواتە ھونەری واتا ناسی ( بریتیە لەو زانستەیی کە بەھۆی دەربڕینەکانی زمانەو دەناسریتەو کە تا چەندیکی لەگەڵ ئەو بارەدا گونجاو و دروستە کە گوزارشتی لێدەکات و تا چەندیکی ڕوونی و ئاشکرای تێدایە ) (شعیب ، ۲۰۰۸ ، ۲۲۰ )

### بەشەکانی واتا ناسی :

زانستی واتاناسی لەم بەشەنەیی خوارەو پیکدی کە بریتین لە :

(خەبەر ، ئینشا ، یەکسانی ، کورتبەری ، درێژبەری ، تاییبەتی ...)

۱- خەبەر (ھەوال) : مەبەست لەم ھونەرە ئەوھییە کە قسە کەر بیەویت ھەوالێک بە بەرامبەرەکی بگەییەنیت کە ئەو نەییانێ و نەییستی یان رەنگە ئەویش بیزانیت ، بەلام قسەکەر مەبەستیکی تاییبەتی خۆی ھەبیت لەو ھەوال گەییاندنەدا بە واتایەکی تر دەکری بلیین ھەوال ( ئەو پستەییە کە ھەوالێکی لە خۆ گرتوو ناواخنەکی ھەوالدانە لەبارەیی شتیکیەو بەباش یان بە خراب ھەرۆھا مەبەست لێی راگەییاندنە بەوھی ئەو حوکمەیی لە خۆی گرتوو لە ھەرۆھی دەربڕینە وشەییەکانە واقعیکی ھەییە و ڕیکە لەگەلی ) (مستەفا ، ۲۰۱۱ ، ۲۴ )

**جۆره‌کانی هه‌وال**

هه‌وال (٣) جۆره و هه‌ریه‌که‌یان بۆ جۆره‌ گۆیگرێکه :

١- خه‌به‌ری ساکار : بێ جه‌خته‌و بۆ گۆیگرێکه‌ خه‌به‌ره‌که‌ نازانیت یان لێی دوودل نه‌بیت و نکوولی لێ نه‌کات  
٢- خه‌به‌ری داواکری : یه‌ک جه‌ختی تێدایه بۆ گۆیگرێکه‌ خه‌به‌ره‌که‌ بزانیته‌، به‌لام لێی دوودل بێت جه‌خته‌که‌ بۆ ره‌واندنه‌وه‌ی دوودلیه‌که‌یه‌.

٣- خه‌به‌ری نکوولی : (زۆر جه‌ختی تێدایه‌و جه‌خته‌کان زۆر به‌هێزن بۆ گۆیگرێکه‌ نکوولی له‌ ناوه‌رۆکی خه‌به‌ره‌که‌ بکات، جه‌خته‌ زۆر به‌هێزه‌کان یارمه‌تی قه‌ناعه‌ت بپه‌یانی ده‌ده‌ن) (گه‌ردی، ٢٠٠٢، ١٦٤)

٢- ئینشا (داپشتن) : یه‌کیه‌که‌ له‌ هونه‌ره‌کانی زانستی و اتا ناسی و به‌و قسه‌و ئاخواتنه‌ ده‌وتریت که‌ پاسته‌و درۆ به‌خۆیه‌وه‌ هه‌لناگرێ، چونکه‌ ئه‌و مانایه‌ی که‌ تێدایه‌ هیچ واقعیکی ده‌ره‌وه‌ی نییه‌ تا بزانی داخۆ له‌گه‌ڵی ده‌گونجی یان ناگونجی) (گه‌ردی، ٢٩، ١٩٧٩) بۆ ئه‌وه‌ی شتیکی داوا بکات وه‌ک داواکردنی فه‌رمانیکی یان داواکردنی تێگه‌یشتنیکی له‌سه‌ر بابته‌یک له‌ پوو یاساوه‌.

**جۆره‌کانی داپشتن:**

به‌گشتی هونه‌ری داپشتن (٢) جۆره‌ که‌ بریتین له‌ :

١- پسته‌ی داخوازی : ئه‌و جۆره‌ پسته‌یه‌یه‌ که‌ تێیدا ( داوا ی شتیکی له‌ به‌رامبه‌ره‌که‌ت بکه‌یت که‌ هه‌یشتا نه‌بوو بێت وایش ده‌بی داخوازی بۆ مه‌به‌ستی خوازه‌یی تر به‌کار بێت ) (عبدالرحمن ، ١٩٩٩ ، ٥٣) واته‌ ( پسته‌ی داخوازی ده‌شیت نه‌هه‌یشتن یان داواکردن یان پرسیار ییت هه‌ریه‌که‌ له‌مانه‌ش ئامرازی خۆی و مانای خوازه‌یی خۆی هه‌یه‌ )) (گه‌ردی، ٢٠٠٢، ١٧٢) ئه‌میش ده‌کریت به‌چه‌ند جۆرێکه‌وه‌ که‌ هه‌ریه‌که‌یان تاییه‌تمه‌ندی خۆی هه‌یه‌ ، له‌وانه‌ش وه‌کو :

١- فه‌رمان و نه‌هه‌یشتن ( امر ) و ( نه‌ی )

ب- خۆزی ، ئاوات خواستن

ج- بانگ کردن (عبدالرحمن ، ١٩٩٩ ، ٥٣-٥٤)

٢- پسته‌ی نا داخوازی : ئه‌و جۆره‌ پسته‌یه‌یه‌ که‌ (( هیچ داوا ی تیدا نه‌بیت واش ، نه‌بیت ، که‌ بوو بێت و بپایته‌وه‌، )) (عبدالرحمن ، ١٩٩٩ ، ٥٤) ئه‌میش ده‌کریت به‌چه‌ند جۆرێکه‌وه‌ که‌ هه‌ریه‌که‌یان ئامراز و به‌کاره‌یانی خوازه‌یی خۆیان هه‌یه‌ له‌وانه‌ش وه‌کو:

١- سه‌رسوپمان

٢- هه‌یفی

٣- سویند (سویندی ئاینی، سویندی نه‌ته‌وایه‌تی ، نیشتمانی ، خزمایه‌تی، یا دوپه‌وه‌ری ، شتی واتایی ) ( عبدالرحمن ، ١٩٩٩ ، ٥٤)

دریژ بری : بریتیه‌ له‌ دریژ کردنه‌وه‌ی قسه‌ که‌ تیایدا ژماره‌ی وشه‌کان له‌ واتا که‌ زیاتر بن ئه‌وه‌ش به‌و مه‌به‌سته‌ی که‌ به‌ ووشه‌ زیادانه‌ مه‌به‌ستی قسه‌که‌ زیاتر پوون بکریته‌وه‌ و گۆیگر باشتر بیخاته‌ ئه‌قله‌وه‌ که‌ واته‌ دریژ بری (( ئه‌وه‌یه‌ وشه‌ زیاتر بێت له‌ مه‌به‌ستی بنجی ، ئه‌مه‌ش له‌ به‌ر گه‌یانندی سویدی )) (مسته‌فا، ٢٠١١، ١٠٨)، چونکه‌ ئه‌و دریژ بریه‌ هیچ سویدیکی تیدا نه‌بیت و ته‌نها هه‌ر دریژیدا بری بێت له‌ قسه‌و پسته‌کاندا ئه‌وا به‌ دلنیا یه‌وه‌ ئه‌و کاته‌ له‌ هه‌موو سیفه‌ت و خه‌سله‌تیکی ره‌وانبێژی داده‌مالریت.

مه‌به‌سته‌کانی دریژ بری

- دریژبەری بۆگەلیک مەبەستی جۆراو جۆر بەکار دێت لەوانەش وەکو :
- ۱- پوونکردنەو و لێکدانەو وە مانا.
  - ۲- ناوبردنی شتی تاییبەتی دواى شتی گشتی.
  - ۳- ناوبردنی شتی گشتی دواى شتی تاییبەتی.
  - ۴- دووبارەکردنەو.
  - ۵- پستەى هەلۆهستە ( الجملة الاعتراضية ). (گەردى، ۲۰۰۲، ۱۸۲)

## بهشی دووهم

### شیکردنه وهی دهقه شیعرییهکانی (دلدار) له دوو توئی بوونی هونه رهکانی رهوانبیزییه وه

به ههڵدانه وهی ئهلبومه شیعرییهکهی (دلدار) و گهپان بهدوای بهکارهپیان و رهنگدانه وهی هونه رهکانی رهوانبیزییه وه، ئهوه مان بۆ دهرده کهوئیت، که شاعیر هونه رهمه ندانه توانیویه تی سوود له گهلیک له هونه رهکانی رهوانبیزییه له دوو توئی ههر (3) زانسته سه ره کهیه کهی رهوانبیزییه وه بهرگریت و گهلیک دهقی شیعری جوان وناسک پیشکهش به خوینهری کورد بکات.

له راستیدا، هه موو ئه وانهش نیشانهی دهسهرهنگینی شاعیر و شاره زابوونیه تی له چۆنیه تی سوود وهرگرتن له هونه ره هه مه رهنگانهی رهوانبیزییه. بۆ نمونه (دلدار) له دهقی شیعری (ئهی رهقیب) هه کهیدا، چاپوکانه دهیه وئیت باس له نازایه تی و قاره مانیتی لاوانی کورد بکات، که له هه موو ساته ناخۆش و دژوارهکانی ژبانی گهلی کوردا، که له لایه ن دوژمنان و داگیرکه رانی کورده وه دوو چاری بویتته وه، نازایانه بهرگریان له خاک و نه ته وه که یان کردووه و به شانازییه وه خوینیان له پیناویدا بۆ پشتووه، ههروه که دهلیت:-

لاوی کورد هه لسانه سه ره پی وهک دلیر

سا به خوین نه قشی ئه کهن تاجی ژیان (دلدار، 1971، 17)

شاعیر له رپی ئه وه دهقه شیعرییه وه، هونه ری (لیکچواندنی دریزی به ره لای بنیات ناوه، که (ههر چوار ره گهزه کهانی لیکچواندنی به ئاشکرا تیدا به کارهاتووه) (گهردی، 1972، 36)، که بریتین له (لیچوو، له وچوو، ئه وزار، رووی لیکچوون). ره گهزه لیکچواندنه کانیسه به م شیویه خراونه ته روو:

(لاوی کورد) ره گهزی سه ره کهیه و پپی دهگوترتیت (لیچوو). ههروه ها وشه ی (دلیر) یش، که بۆ روونکردنه وه و خستنه رووی (لاوی کورد) به کارهاتووه (له وچوو) و ره گهزی دوومه له راستیدا، ئه وه دوو ره گهزه ش سیفیه ت و لایه نیکی هاوبه شیان هه یه له نیوانیاندا، که کوپان دهکاته وه بریتیه له (هه لسانه سه ره پی) و پپی دهگوترتیت (رووی لیکچوون)، له هه مان کاتیشدا وشه یه که هاتووه، که ئه رکی له نیو دپره شیعره که دا پیکه وه گریدان و به ستنه وهی ههردوو ره گهزی (لیچوو) و (له وچوو)، ئه ویش وشه ی (وهک) ه، که پپی دهوترتی (ئه وزار).

ههروه ها شاعیر له دهقی (مندالی هیوا) کهیدا به ئاشکرا رووده کاته مندالی نه ته وه که ی و هه میسه چاوی خیریان له سه ر داده نیت و به وهی هه میسه ئومیدئ بن بۆ نه ته وه که یان، بۆیه له دپرئیدا به م شیویه وه سفیان دهکات و ئامۆژگاری ئه وه یان دهکات، که ده بیت هه میسه وهک ههنگ بن له مهیدانی ژبانه دژ به دوژمنان و ناحهزان، ههروه که دهلیت:-

تیکۆشه دایم ههروه که ههنگ به

له مهیدانی ژین نامادهی جهنگ به (دلدار، 1971، 38)

جاریکی تر له رپی ئه وه دپره شیعره وه، شاعیر هونه ری (لیکچوانی دریزی به ره لای) له وشه ی (تیکۆشه) دا، که کرداریکی داخواییه، جیناوی لکاوه بۆ که سی دوومه می تاک، که بریتیه له (تۆ) ره گهزی (لیچوو)، ههروه ها وشه ی (ههنگ) یش ره گهزی دوومه و (له وچوو) ههروه ها لایه نی هاوبه شی نیوان (لیچوو) و (له وچوو) یش وشه ی (تیکۆشان) یش که مه به ستیکی رووبه روو بوونه وهی دوژمنه له مهیدانی جهنگدا (رووی لیکچوون) ه. وه وشه ی (ههروه که) ش، که ئه رکی به یه که وه به ستنه وهی ههردوولای لیکچواندنه که یه (ئه وزار) ه.

شایانی باسە هەندیک جاریش شاعیر لە هەندیک دەقدا هونەرمەندانە لە بنیاتی هونەری لیکچواندا هەر تەنھا دوو پەگەزە سەرەکیەکی لیکچوانی بەکارهێناوە و هێچى تر،کە بریتین لە (لێچوو) و (لەوچوو).نمونهی ئەمەش هەرۆهکو لە دەقی (پۆلەى تازه)کەیدا لە دێرێکدا دەلیت:-

و تەن باخی جینانە

موحتاجی بازوو و شانە (دڵدار، ۱۹۷۱، ۳۶)

وشەى (و تەن) پەگەزى یەكەمى لیکچوانەکیە و (لێچوو)ە، وە (باخی جینان)یش پەگەزى دووهمەکیە و (لەوچوو)ە.واتە نیشتمان لە خوۆشى و جوانیدا وەکو باخی بەهەشت وایە،بۆیە پێویستی سەرشانی هەموو کوردێکی بەغیرتە لە هەموو ئان و ساتێکدا چاپووکانه پارێزگاری و بەرگری لە خاک و نیشتمان بکات.هەربۆیە شاعیر هێچ کام لە (پرووی لیکچوو) و (ئەوزاری) بەکارنەهێناوە و بەوێش جۆرە لیکچواندێکی بنیاتناوە کە پێی دەگوترێت (لیکچواندنی رەوان)،ئەویش ئەو جۆرە لیکچواندنیە، کە تیایدا ((تەنھا لێچوو و لەوچوو ئەوتریت و بەس ! واتە لیکچوو و ئەوزار ناویان نابریت)) (گەردی، ۱۹۷۲، ۳۷) بێگومان،ئەوێش بەهێزترین جۆری هونەری لیکچواندە. هەرۆهە دڵدار لە دەقی (دڵ)کەیدا،کە بەهاوبەشى لەگەڵ (عەونى) شاعیردا دایانناوە و هاوشیوەى دێرە شیعریکی (نالی)یە، کە دەلیت:

ئاسمانى حوسنى مەحبوبم لە ئەبرۆ و زولف و روو

دوو هیلال و دوو شەو و دوو ماھی تابانی هەیه (نالی، ۱۳۶۸، ۵۷۴)

(نالی) لەو دێرە شیعردا (۳)(لێچوو)،و(۳)(لەوچوو)ی بەکارهێناوە،کە بریتین لە :

(ئەبرۆ) = لێچوو ، (دوو هیلال) = لەوچوو.

(زولف) = لێچوو ، (دوو شەو) = لەوچوو.

(روو) = لێچوو ، (ماهی تابان) = لەوچوو.

ئەمە جگە لەوێ (نالی) پرووی جوانی یارەکی تەشبیە کردوو بە ئاسمان.هەرۆهە (دڵدار)یش،کە لەگەڵ (عەونى) دا ئەو دەقە شیعرییەیان بنیات ناوە و لە دێرێکدا ، کە هونەری لیکچواندنی تیدا، بەم شیوەیە هاتوو، هەرۆهکو دەلین:-

ئاسمانى حسنى پروو خسارت لە ئەبرۆ و چەرخى روو

تاقى ئەبرۆت دوو هیلال و چەرخى کولمەت خورته (دڵدار، ۱۹۷۱، ۳۲)

وێک دەبینین،تەنھا دووشت بە دوو شت بەکارهاتوو و هونەری لیکچواندنیەکیان پیکهێناوە،ئەوانیش بریتین لە وشەى (ئەبرۆ) و بنەرەتى یەكەمى لیکچواندنیەکیە و (لێچوو)ە،هەرۆهە (دوو هیلال)یش بنەرەتى دووهمە و (لەوچوو)ە.واتە (برۆ)ی چاوەکانت هێندە باریک و جوان و کەوانەین وەکو دوومانگی هیلالی وان.واتە سەرەتاکانی دەرکەوتنی مانگ لە ئاسماندا،ئەمە جگە لەوێ پرووی لیکچوویش بەکارهاتوو، کە بریتیە لە وشەى (تاق)،کە بێگومان دیارە (تاق) شیوەى (کەوانەیی و قەوس)ی هەیه.ئەوێش خالی هاوبەش و پیکەو بەستنهوێ نێوان هەردوو بنەرەتى (لێچوو) و (لەوچوو)ە.

ههروهها لیکچواندنی دووهمیش، ئهوهیه، که ههردوو وشه‌ی (پوو) و (کولم) = (لیچوو) بنه‌رته‌ی یه‌که‌مه و ههروهها وشه‌ی (خۆر) یش بنه‌رته‌ی دووهمه و (له‌وچوو). واته (ده‌موچاوی یار) وه‌کو (خۆر) وایه له سپیته‌ی و جوانیدا. به‌لام به‌شیوه‌یه‌کی گشتی شاعیریش پوو جوانی یاره‌کی شووبه‌اندوو به‌ ئاسمان.....تد.

به‌ زیاتر هه‌لدانه‌وه‌ی ئه‌لبومه‌ شیعریه‌که‌ی (دلدار) شاعیر، گه‌لیک وینه‌ی هونه‌ری په‌وانبیزی دیکه‌مان به‌رچاوه‌که‌ویت، که شاعیر هونه‌رمه‌ندانه‌و به‌ سه‌لیقه‌یه‌کی وردی پر له‌ واتاوه‌ خۆی له‌ قه‌ره‌یان داوه‌ و بنیاتی ده‌قه‌ شیعریه‌کانی پی جوانتر و رازاندۆته‌وه‌ له‌ وانه‌ش وه‌کو به‌کاره‌ینان و سوود وه‌رگرتن له‌ هونه‌ری (خوازه)، هه‌روه‌که‌ له‌م دپیره‌ شیعره‌دا به‌رچاوده‌که‌ویت، که شاعیر ده‌لیت: -

به‌راوی مالی ئا‌غایه‌ به‌راتم

سلاوی مالی کو‌یخایه‌ خه‌لاتم (سجادی، ۱۹۸۶، ۵۳)

وه‌که‌ درده‌که‌ویت، شاعیر وشه‌ی (به‌راوی) به‌کاره‌یناوه‌ دوور له‌ واتای دروستی خۆی، که له‌ بنه‌رته‌دا به‌ واتای (به‌رده‌می ئاو دیت)، به‌لام له‌ دپیره‌ شیعره‌که‌دا وشه‌ی (به‌راوی) (ناوه‌ بۆ ئه‌و زه‌ویه‌ی، که ئاوێک ئاوی ئه‌دا) (سجادی، ۱۹۸۶، ۵۳،

هه‌روه‌ها (دلدار) له‌ ده‌قی (بلی سه‌ربه‌سی ئه‌ی لاوه‌که‌یدا، که ئاراسته‌ی گه‌نجان و لاوانی نه‌ته‌وه‌که‌ی کردوو و داوای ئازادی و سه‌ربه‌ستیان بۆ ده‌کات و هانیده‌دات به‌ ئازادی و سه‌ربه‌ستی بژین، به‌لام ئه‌وه‌ش تیکۆشانه‌ و هه‌ول ته‌قه‌لای بی وچانی ده‌ویت، هه‌روه‌که‌ ده‌لیت: -

له‌ ساتیکی وه‌ها ته‌نگ و له‌ کاتیکی وه‌ها په‌ستی

که‌ عاله‌م گشتی هه‌ستاوان ئه‌بی که‌ی تۆش له‌ خه‌و هه‌ستی .. (دلدار، ۱۹۷۱، ۴۸)

وه‌که‌ ده‌بینین، شاعیر وینه‌یه‌کی خوازه‌یی بنیاتی ناوه‌، له‌وه‌دا که‌ ده‌لیت: - (له‌ خه‌و هه‌ستی). وه‌که‌ ئاشکرایه‌ وشه‌ی (خه‌و)، که‌ واتای نوستن ده‌گه‌یه‌نیت بۆ واتای دروستی خۆی به‌کارنه‌هاتوو، به‌لکه‌ بۆ ده‌رپینی واتاوه‌ مه‌به‌ستیکی تر به‌کاره‌اتوو، که‌ غه‌فلته‌ی و بی ئا‌گاییه‌. واته‌ شاعیر ده‌یه‌ویت ئه‌وه‌ به‌ گه‌نجان و لاوانی ولاته‌که‌ی بلیت، که‌ لاوان و گه‌نجانی هه‌موو جیهان هه‌ستاوان و داوای ئازادی و سه‌ربه‌ستی و مافی ژبان ده‌که‌ن، بۆیه‌ ده‌بیت گه‌نجانی کوردیش خۆیان له‌ شتی لاوه‌کی و بی سوود بیاریزن و له‌وه‌ی بی ئا‌گاییه‌ به‌ خه‌به‌ر بینه‌وه‌ و داوای ئازادی و مافه‌کانی ژبانیان بکه‌ن و سه‌ربه‌ستانه‌ له‌ ولاتی خۆیاندا ژبان به‌سه‌ربه‌رن. هه‌روه‌ها شاعیر له‌ ده‌قی (لاله‌ باس) هه‌که‌یدا، له‌ دپیریکیدا، که‌ ده‌لیت: -

شایه‌دی بده‌ (زه‌وی زپیرین دۆل)

که‌وا هی منه‌ قورئانیش بخۆ (دلدار، ۱۹۷۱، ۵۷)

وه‌که‌ ده‌بینین، شاعیر له‌ نیوه‌ دپیری دووه‌مدا، ده‌لیت: - (قورئانیش بخۆ) جوړیک له‌ هونه‌ری خوازه‌ی بنیاتی ناوه‌، که‌ زیاتر خۆی له‌ جوړی (په‌یوه‌ندی هۆیه‌تی) ده‌بینیته‌وه‌، که‌ مه‌به‌ست لپی ئه‌وه‌یه‌، (که‌ ناوی هۆو سه‌باره‌تیک بیری و مه‌به‌ست به‌ره‌و بیت).

شاعیر رسته‌ی (قورئانیش بخۆ) ی بۆ مه‌به‌ستی دروستی خۆی به‌کارنه‌هیناوه‌، چونکه‌ وه‌که‌ ئاشکرایه‌، (قورئان) ناخوړیت، به‌لکه‌ بۆ مه‌به‌ستی سویندخواردن به‌کاره‌یناوه‌، تا ببیت به‌ به‌لگه‌ و شاهید بۆ ئه‌و زه‌ویه‌ی، که‌ (لاله‌ باس) به‌ هی خۆی ده‌زانیت.



دلدار دووجار وشه ی (تاتار) ی له نیوه دیڤی دووهما به کارهیناوه، که ههردوو وشه که له شیوه و نوسین و ژماره و جوړی پیتتهکاندا وهکو یهکن، بهلام له مانادا له یهک جودان، بۆنموونه وشه ی (تاتار) ی یهکه م به واتای میلله تی (ته ته) دیت، که میلله تیکن له ولاتی (مه نغولیا) دهژین، بهلام وشه ی (تاتار) ی دووه م به واتای (تال تال) دیت. واته زولفی یار (تال تال) ه. به وهش شاعیر توانیویه تی سوود له هونه ری (په گه زدۆزی ته واو) وه بگریت، که ئه و جوړه په گه ز دۆزیه، که ((وشه کان کتومت شکلیان وهک یهک وایه. واته له جوړ و ژماره و پیزی پیتتهکان هه مان شتن. بهلام مانایان جیاواز و سه ربه خۆیه)) (گه ردی، ۲۰۰۲، ۸۲) بیگومان، ئه وهش جوړیکی تره له هونه ری جوانکاری وشه یی.

ههروه ها شاعیر له ده قیکی ترو له دیڤه شیعیریکی تریشدا به هه مان شیوه هونه ری (په گه زدۆزی ته واو) ی به کارهیناوه، ههروهک ده لیت :-

ده سا (مه ی) جامه که ی جامی سه ری که ی بی فله تون بی

بنۆشه باوه ریت وایی، که له م کاروانه کاروانه (دلدار، ۱۹۷۱، ۴۷))

شاعیر له نیوه دیڤی دووهما دووجار وشه ی (کاروان) ی به کارهیناوه، که له راستیدا ههردوو وشه که له رووی شیوه و نوسین و ژماره و جوړی پیزی پیتتهکانه وه وهکو یهک وان و هیچ جیاوازیان نییه، بهلام ئه وهی هه یه (کاروان) ی یه که م ته نها یهک وشه یه و به واتای کاروان (مسیره) دیت، بهلام (کاروان) ی دووه م له دوو بره گه پیک هاتوو و به واتای (کار به و شیوه یه یه) واته (کار + وان) به کارهاتوو و له بنچینه شدا ههردوو وشه ی (کاروان) که له واتاو مه به ستدا له یهک جیاوازن.

شاعیر له هه مان ده قی شیعیریدا له دیڤیکی تریدا توانیویه تی هونه ری (په گه زدۆزی ناته واو) دروست بکات، که ئه و جوړه په گه زدۆزیه یه تییدا (وشه کان کت و مت شکلیان وهک یهک نیه، له سئ مه رجه که ی په گه زدۆزی ته واو) (جوړ و ژماره و پیزی پیتتهکان) یه کیکیان که م بیت. واته، یان جوړی پیتیکیان جیا بی یان ژماره ی پیتتهکانیان به قه د یهک نه بی، یان پیزی پیتتهکانیان گوڤایی. نابی دوو مه رجه پیکه وه له یهک وشه دا که م بن، هه ربۆیه ئه گه ر دوو مه رجه ی جیاواز له وشه کانی که م بی، وشه کان نابنه په گه زدۆزی ناته واو) (گه ردی، ۲۰۰۲، ۸۳) نمونه ی ئه و په گه زدۆزیه ش وهکو :-

به مهستی خۆت له پهستی عهقل و ئه ندیشه ته وه للاکه

ئه وی رۆبویه رۆبویه، ئه وهی نه بووه له په نهانه (دلدار، ۱۹۷۱، ۴۷))

شاعیر له نیوه دیڤی یه که مدا ههردوو وشه ی (مهستی) و (پهستی) به کارهیناوه. ئه م دوو وشه یه ش له ژماره و پیزی پیتتهکانیان وهک یهکن، بهلام ته نها جوړی پیتی یه که میان جیاوازه و یه که م به (م) دهست پیده کات، دووه میشیان به (پ) دهست پیده کات. ئه مهش وایکردوو ئه و دوو وشه یه له سئ مه رجه که ی په گه زدۆزی ته واو (جوړ و ژماره و پیزی پیتتهکان) یه کیکیان که م، که جوړی پیتی یه که م، ئه وهش بۆته هۆی دروستبوونی جوړی هونه ری (په گه زدۆزی ناته واو) ئه مه جگه له وهی وشه کان له رووی واتاو له یهک جیاوازن.

یه کیکیی تر له و هونه ره په وان بیژیه تی تر، که شاعیر سوودی لی وه رگرتوو هونه ری (تیل نیشان) ه، که جوړیکی تره له هونه ری جوانکاری واتایی و له وهدا خۆی ده بیئیته وه، که تییدا شاعیر ((له هۆنراوه که یدا هیما بۆ داستانیکی، یان کاره ساتیک، یان په ندیکی پیشینان، یان ئایه تیکی قورئان بکا)) (گه ردی، ۱۹۷۵، ۱۰۳) نمونه ی ئه مهش، ههروه کو شاعیر له چوارینیکیدا ده لیت :-

جا له نیو پاش هه ر که شه و دی پاشی ته سیح و صلات

پر ئه ده یته داستانی (قیس و لیلا) و عصات

وا ده زانی چاوه دپرن مه جلسی (پاشا) له پات  
 وشکه رۆیینت نه ماوه ئیستا بویته هروله (دلدار، ۱۹۷۱، ۵۱)  
 شاعیر له نیوه دپری دووه مدها هیما بو داستان و به سه رهاتییکی دلدارى عه ره بی ده کات له نیوان (قیس) و (له یلا) دا،  
 که به شیوه یه ک عاشق و شهیدای یه ک بوو بوون ناوبانگیان چوو بووه ده ره وه ی سنوری ولاته که یان.  
 هه ره ها له دپره شیعرییکی تریشدا، شاعیر توانیویه تی سوود له له هونه ری (تیل نیشان) وه ریگری هه ره وه کو  
 ده لیت:-

عبادهت چی بوو نه تزانی به غیره ز نیره بیدۆشه  
 سه ری خۆت بو ده ییشینی صفا نسیانه نسیانه (دلدار، ۱۹۷۱، ۴۷)  
 شاعیر له نیوه دپری یه که مدها به هۆی عیبادهت و په رستشییکی زۆره وه، که نه گه یشتۆته خالی کۆتایی و به هۆیه وه  
 کاریکی ته واوی ئه نجام نه داوه، هیما به په ندییکی کوردی ده کات، که دهوتریت :- ((من ئه لیم نیره، ئه و ئه لی  
 بیدۆشه)) (خال، ۱۹۵۷، ۱۴۹) واته دوو شت ته واو پیچه وانه و دووربن له یه کتره وه.  
 یه کیکی تر له وه هونه ره په وانپیزیانه ی دیکه، که شاعیر له میانی هه ندیک له دهقه شیعریه کانیدا، په نگی داوه ته وه،  
 هونه ری (پوو له و کردن)، که یه کیکی تر له هونه ره کانی جوانکاری واتایی هه ره وه کو که دهقی (ئهی کورد) هه که پیدای ئاماژه ی  
 پیداوه و ده لیت:-

ئهری ئهی کورد له نیو گه لدا هه تا که ی ماتو دامای  
 که عالم سه ره به خۆن گشتی ئه تۆش په یوه ندی نیو داوی  
 ده سا بیرئ له حالی خۆت بکه و هه ستی به زیلله ت که  
 به لی دوینیکه پراوکه ر بووی و ئیستا که به خۆت پراوی (دلدار، ۱۹۷۱، ۲۰)  
 شاعیر له وه دهقه شیعریه پیدای به شیوه یه کی ((پاسته و خۆ له گه ل میلیله تی کورددا، که وتۆته گفتوگو کردن، رووی  
 پرسیار و ئامۆژگاریه کانی له وه کردووه، ئه مه ش (پووله و کردن)) (مسته فا، ۲۰۰۳، ۱۳۲)  
 هه ره ها یه کیکی تر له هونه ره کانی جوانکاری واتایی، هونه ری (پونکردنه وه ییه)، که شاعیر بی باکانه و  
 هونه ره ندانه توانیویه تی سوودی لپوه ریگری و له بنیاتی یه کی که له دهقه شیعریه کانیدا په نگی پیداوه ته وه، که  
 شاعیر مه به ستیتی به هۆی به کاره یانی ئه وه هونه ره وه، که (بریتییه له وه ی شاعیر، یان نوسه ر دوا ی ئه وه ی باس له  
 شتیکی دیاریکرا و ده کهن، دواتر پرسیار بو شته که دروست ده کهن و به وه لآمی پرسیاره که شته که چاکتر پوون  
 ده که نه وه بو تیگه یشتنی به رامه ر) (مسته فا، ۲۰۰۳، ۱۴۶) پوونکردنه وه له سه ر دیارده و بابه تیک بدات، که له  
 نیوان (جوتیار) و (کوێخا) ی گوندا روویداوه، هه ره وه کو شاعیر ده لیت:

نرخى ئاره قه ی روونی ماندوویم

تیکه نانیکه چ نان نانه جو

ئویش به بی دۆ (دلدار، ۱۹۷۱، ۵۸)

شاعیر له سه ر زاری (لاله باس) ه وه وه سفیکی ته واوی جوړی نانه که ی کردووه، که نانی خۆیه مخابن ئه و نانی جویه  
 هیچ جوړه پیخوړییکی له گه لدا نییه بگره ژیانیکی کوله مه رگیه و مه ره و مه ژى ژیانیکی سه خت به ری ده کات. ته نانه ت  
 نانه جوکه جامیک دۆبشی له گه لدا نیه، به لکو هه ر وشکه جوو، که به راستی ژیانیکی زه حمه ت و گرانه.

يەككى تر لە رەنگدانەوەي ھونەرەكانى جوانكارى واتايى، ھونەرى (پىچ و پەخش)، كە لە نىو يەككى لە دەقە شىعەرىيەكانى (دەلدار) دا بە وردى ھەستى پى دەكرىت و بوونى ھەيە، ھەر وەكو لە دەقى شىعەرى (دەل) ھەكەيدا دەلەيت:-

دەل لە بەينى طلعتى روو و زولفەكەي دە يجوورته

گاھى مەيلى شەو ئەكات و گاھى مەيلى نوورته (دەلدار، ۱۹۷۱، ۳۲)

شاعير لە نيوە دىرى يەكەمدا و لە پيشەو ھەردوو وشەي (روو) لە گەل (زولف) ي بەكارھيئاو و وشەي (روو) ي خستۆتە پيش وشەي (زولف) ھەو، بەلام بەھۆى سوود وەرگرتن لە ھونەرى ليكچواندن ھەردوو وشەي (روو) بە (نوور) و (زولف) بە (شەو) تەشبيھ دەكات. بەوھش (شەو) پيش (نوور) دەخات. ئەمەش ئەو دەردەخات، كە يەكەم وشەي كرانەو، كە وشەي (شەو) بۆ دووھم وشەي (زولف)، كە پىچانەكەيە دەچىتەو. ھەروھە دووھم وشەش، كە وشەي (نوور) ھە بۆ وشەي (روو) دەچىتەو، كە يەكەمە. بەو ھونەرەش دەگوتري (پىچ و پەخشى نارپىك)، چونكە (پىزى) رەگەزەكانى پىچ، وەكو پىزى رەگەزەكانى پەخش نىە)) (گەردى، ۲۰۰۲، ۱۳۹) ھەر بۆيە جوۆرى يەيوەندىكەش لە وچوو. دەولەمەندى بەكارھيئان و رەنگدانەوەي ھەموو ئەو ھونەرە رەوانبىژيانە لەنيو بەشيكى زۆرى دەقە شىعەرىيەكانى شاعيردا واىكردوو، ھىندەي تر تام و چىژى شىعەرەكان لەلای خوینەر زياتر بن و ھىندەي تىرىش جوانى و ناسكى بىەخشىت بە بنىاتى دەقە شىعەرىيەكان، كە ھەموو ئەوانەش نىشانەي توانا و سەلىقەي وردى شاعير دەردەخەن. ئەو تەتا لە يەككى تر لەو ھونەرە رەوانبىژيانەي، كە سوودى لىوەرگرتوو، ھونەرى (تېھەلكيش) ھ، كە يەككى تر لە ھونەرەكانى جوانكارى وشەي. ھەروەكو لە دەقى (ئەي خودايە) كەيدا لە يەككى لە دىرە شىعەرەكانيدا بەھۆى سوود وەرگرتن لە يەككى لە ئايەتەكانى قورئانى پىروۆز بنىاتى دىرەكەي لەسەرى بنىاتى ناو، ھەروەكو دەلەيت:-

رۆژى فەرمووت (لېس للانسان الاما سعى)

ھىچ كەسپىكيش ھىندەي فەللاح ئىش و كىلانى نىە (دەلدار، ۱۹۷۱، ۲۳)

شاعير ھونەرەمەندانە توانىويەتى سوود لە ئايەتى ژمارە (۳۹) لە سورەتى (نجم) وەرگىرت، كە ئايەتتىكى تەواو و گەيشتۆتە ئاستى رستەيەكى تەواو و تېھەلكيشى شىعەرەكەي خۆى كردوو، ھەروەھا لەگەل ئەو شەدا شاعير ئاماژەي بەوھش كردوو، كە رستە وەرگىراو، كە ئايەتتىكى قورئانى پىروۆز، ھەروەكو لە ناوئىشانى دەقە شىعەرىيەكەدا ھاتوو. ھەر لە چوارچىوەي رەنگدانەوەي زياترى ھونەرى جوانكارىيدا، (دەلدار) بەمەبەستى زياتر رەنگالە كردنى ئەلبومە شىعەرىيەكەي سوودى لە ھونەرى (پاتكردەو) ش وەرگرتوو، كە يەككى لە ھونەرەكانى جوانكارى وشەي، كە ئەم ھونەرە خۆى لە دوو توپى دووپاتكردەو و وشەيەك، يان دەستەواژەيەك، يا رستەيەك دەبىنئىتەو، كە لەلایەن شاعيرەو ھە بۆ چەند جارپىك پاتى بكاتەو. ئەوھش ((بۆ چەند مەبەستىكى تايبەتى، بەو مەرجەي ھەموويان واتايان يەك بىت و لە جارپىكەو ھە بۆ جارپىكى تر واتايان نەگۆرى. واتە، نابى وشەكان نە لە روالەت و نە لە گوزارەدا ھىچ گۆرانيان بەسەردا بىت)) (گەردى، ۱۹۷۵، ۴۷)

بۆ ئەو مەبەستە جوانكارىيە وشەيەش، شاعير لە چەند شوپىنىكى ئەلبومە شىعەرىيەكەدا ئەو وىنە ھونەرىيەي دووپاتكردەو بەكارھيئاو. بۆ نمونە لە دەقى (مەي) ھەكەيدا دەلەيت:-

فەرقى ئىنسان و وولاغ ئەندىشەيە، ئەندىشەيە

بۆ نەمانى عەقل و ادراك مەي دزىكى كاريە (دەلدار، ۱۹۷۱، ۲۵)

وەك دەبينىن، شاعير لە روويەكى فەلسەفییەو جەخت لەو راستىە دەكاتەو، كە جياوازی نىوان مرؤف و ئاژەل ئەندىشەيە، ھەربۆيە شاعير لە نيوە دىرى يەكەمدا دووجار وشەي (ئەندىشە) ي پاتكردۆتەو و ھەموويان واتايان

یەكە. لە راستیدا، هونەری پاتکردنەوه كەش خزمەتی دەربرینی ئەو تیروانینە فەلسەفییە دەكات، كە شاعیر وەكو جیاوازییەك لە نێوان مرۆف و ئاژەلدا كردوووەتی.

هەر وەها شاعیر لە دەقی شیعری (بە سەر بەسی ئەی لاو) هەكەیدا، كە دەقی كی پێچینی بە هەمان شیوە هونەری (پاتکردنەوه)ی بە شیوەیەکی جوان و ناسك بە كار هێناوه، هەر وەكو دەلیت:-

بە گۆر تۆ بییتە مەیدان و حقوقی گشتی داواكە

بە یادی نەوجەوانانی شەهیدان گیان بەرپاكە

بە تیشکی حەق خوراوی كورد دلی تاریکی پوو ناكە

بزانی سا بە سەر چوو وەختی بەدمەستی و بەدمەستی

لە گەل لاوی نەهینی كورد بلی سەر بەستی، سەر بەستی (دەدار، ۱۹۷۱، ۴۸)

شاعیر لە نیوە دێری چوارەمدا دەستەواژە (بەدمەستی) دوو جار پاتکردۆتەوه، كە هەردوو دەستەواژە كە یەك واتایان هەیە ئەو هەش بەو مەبەستە، كە دەیهوێ لاوی كورد لەو راستیە هۆشیار بكاتەوه، كە كاتی بەدمەستی و بێ ئاگایی بە سەر چوو. ئەمە جگە لەوهی هەر لە هەمان دەق و تەواوی دەقە شیعرییە كە دا وشە (سەر بەستی) چەندین جار پاتكرانەتەوه. وە لە هەموو پاتكرانەكانیشدا یەك واتایان هەیە...

یەكێکی تر لەو هونەرە پەوانبێژیانە، كە لە نێو هەندێك لە دەقە شیعرییەكانی (دەدار) دا بەرچاو دەكەون هونەری پەنگامە (مولەممەع) ه، كە یەكێکی ترە لە هونەرەكانی زانستی جوانکاری وشەیی، شاعیریش بە شیوەیەکی جوان و سەردەمیانه سوودی لێ وەرگرتوو، هەر وەكو لە دەقی شیعری (كانی) هەكەیدا دەلیت:-

سەن دەخی ئاغا بزى بىر بويله مەدح (( ریت شاعری

تۆ لە كوێ؟ ئینشا لە كوێ؟ هەي كۆنە سوڤى قادری

كۆنە دەرویشی ئەزانم تەقلەبازی ماعیری

شمديك بستر ئەفەندم يوقسە چوق قالمش هەلە (علاءالدین، ۱۹۸۵، ۲۰۹)

ئە دەقە، چوارینیکە لە كۆی شیعری (۷) چوارینەیی، كە (دەدار) لە گەل (جاھیدی) شاعیر پێكەوه نووسيويانە و لە شاری (رانیه) وە بۆ (كانی) شاعیریان ناردوو لە هەولێر، بەلام وەك لە دەقە شیعرییە كە دا دەر دەكەوێ، شاعیران پەچاوی بە كار هێنانی دێرە شیعری تورکیان نەكردوو لە نێو هەموو چوارینەكانیدا بە شیوەیەکی یەكسان، بەلكو لە هەندێك لە چوارینەكاندا هەندێكجار پەچاوی بە كار هێنانی نیوە دێری شیعری تورکی كراوه بە مەبەستی زیاتر جوان كردن و پەنگالە كردنی هەندێك لەو چوارینانە، هەر وەكو ئەمەي كە ئاماژەمان پێداوه كە لە نیوە دێری یەكەم و چوارەمدا، دەبینین شاعیران (دەدار) و (جاھد) نیوە دێری شیعری تورکیان ئاویتە نیوە دێرە شیعەرە كوردیەكانی خۆیان كردوو، بەلام بە شیوەیەکی لاسەنگ و ناھاوتا بەو هەش (پەنگامەي لاسەنگ) یان بنیات ناوه، كە ئەو جۆرە شیعەرە دەگرێتەوه، كە تییدا (ئەو زمانانە، كە لە شیعەرە كە دا بە كار هاتوون بەقەد یەك بە كارنە هاتن، بەلكو تەنیا لە تیک، یان دێرێك، یان چەند دێرێکیان بە زمانیکی دیکە (یە) (گەردی، ۲۰۰۲، ۱۱۰)

كەواتە ئەوهی لەو دەقە شیعەرەدا بەرچاودەكەوێت، ئەو یە دابەشبوونی هەردوو زمانی كوردی و تورکی بە شیوەیەکی یەكسان نیە، بەلكو هۆننەوهی شیعەرە كە بە زمانی كوردی زیاتر و تەنها لە هەندێك شوێندا جارە جارە نیوە دێری شیعری بە زمانی تورکی تێكەل كراوه و هیچی تر، پەنگە هەموو ئەوانەش زیاتر بۆ جوانی و پاكیشانی

سەرنجی خوینەر و خستنه‌رووی تواناو سەلیقەى شاعیران (دڵدار) و (جاھید) بوو، بەلام بەهەمان و اتا، کە لە گەل دێرە شیعرییە کوردییەکاندا ھاوتابن و کۆی ھەر چوارینە بەک و اتایاکی دیاریکراوی ھەبێت.

ھەر بە ھەڵدانەوێى سەرچەم دەقە شیعرییەکانی (دڵدار) شاعیر پایە بڵندی کورد لە ڕووی خستنه‌رووی بەکارھێنان و سوود وەرگرتنی لە ھونەرەکانی ڕەوانبێژی، گەلیک دەقی شیعریی دیکەمان بەرچاو دەکەوێت، کە ھونەری ڕەوانبێژی تر و جۆری تر سەرکەوتوووانە بەکارھێناوە. ھەربۆیە یەکیکی تر لەو ھونەرە ڕەوانبێژیانەى دیکە، کە دەچیتە خانەى زانستى واتا ناسییەو ھەویش ھونەرى (خەبەر)ە، بیان (ھەوال)ە. نمونەى ئەمەش وەکو ئەو ھى شاعیر لە دەقی (ئەى رەقیب) ھەکەیدا دەلێت:-

لاوى ئیستا حازر و ئامادەنە

جانفیدانە، جانفیدانە، جانفیدان (دڵدار، ١٩٧١، ١٧)

شاعیر لەو دێرە شیعرییەدا ڕوودەکاتە دوژمن و خەبەرى ئەو ھى دەدات، کە لاوانى و لاتەکەى لە ھەموو ساتە وەختیکدا، بە تايبە تیش لە کاتى ئیستا زۆر بە جۆش و خرۆشەو ھە ئامادەى گیان بەخشین لە پیناوى ئازادى گەلەکەیان و سەربەخۆی و لاتەکەیاندا، ھەر بۆیە لە ڕووی جۆرى ئەو (خەبەر) ھەشەو، خەبەرەکە، (خەبەرێكى نکوولى) یە، کە تیايدا (زۆر جەختى تیدا یەو جەختەکانیش زۆر بەھیزن، ئەو ھەش بۆ گۆڤگریکە نکوولى لە ناو ھەروکى خەبەرەکە بکا. جگە لەو ھەش جەختە زۆر بەھیزەکان یارمەتى قەناعەت پێھێنانى دەدەن)) (گەردى ، ٢٠٠٢، ١٦٤)

ھەر ھەھا ھەر لە دوو توپى لیکدانەو ھى زیاترى ئەو دێرە شیعرییەدا، دەبینین (عەبدولقادر محەمەد ئەمین) لە کتیبى (وینەى شیعری لە ڕیباى ڕۆمانسى کوردى دا) ھەکەیدا، لە ڕووی بنیاتەو بە (بنیاتی ئامادەى) داناو و پى وایە، کە ((بنیاتی ئامادەى، لە دەقی شیعری (ئەى رەقیب) دا لە (١١-١٢) ھى دەقی گرتۆتەو، بنیاتیکی کورت خایەنە و پیکھاتەى بە دوو دێر بنیاتراو لە ناو دەقدا، بە پى وینەى بنیاتی دەق پێدەچیت، کە (خود) ڕق و کینەى لە دل بیت بەرامبەر ڕەفتارى رەقیب، بۆیە لەم بنیاتەدا راستەوخۆ لە گەل رەقیب دا لە ئاخذتندایە و جۆرێکیش لە ئامادەى و سەربەخۆی پێشان ئەدات، ھەردوو جەمسەرى (خود - رەقیب) لە خالیکی ھاوبەشدا یە کتر ئەبڕن، ئەویش بوون و کەسیتی ھەربەکیکیانە، ئەگەرچى ڕەفتارى رەقیب لە دەقەدا بە وشە دیار نییە، بەلام ڕق و کینە و داخ لە دل شاعیر ئەو ھە نیشان دەدات، کە ھەردوو (خود - رەقیب) ئەیانەو یت ئەو (بوون) ھى خۆیان بسەلمین)) (ئەمین، ٢٠٠٢، ١٥٦)

ئەمەش ئەو راستیە دەردەخات، کە تیدا دۆخى (بوون) بە ڕێژە بەک ھاوبەشەو ھەردوو جەمسەر پێشبرکێى لەسەر ئەکەن بەمەبەستى کارناسانکردنى ئەو مەیدانە، کە وینەکانى بنیاتەکە بەم شپۆھە خۆیان ئەنوین.

ھەر ھەھا یەکیکی تر لە ھونەرەکانى زانستى واتاناسى (دەرشتن) ھ (انشاء)، کە تیدا (دڵدار) سەرکەوتوووانە توانیویەتى سوودى لێو ھەرگرت بۆ بنیات و برەودانى ھەندیک لە دەقە شیعرییەکانى، نمونەى ئەمەش وەکو:-

تۆ ئەزانى ئەى وەتەن ئیمروکە بۆچى بى بەشى؟

بۆچى دەستى شەو نیشانى تۆ ئەدا نامەى ڕەشى (دڵدار، ١٩٧١، ٢٦)

شاعیر لەو نمونە شیعرییەدا ڕوودەکاتە نیشتمانەکەى و دوو جۆرە پرسىارى لێدەکات، یەکیکیان ئەو ھەبە بۆچى بى بەشى؟ واتە بى بەش لە ئازادى و سەربەخۆی و پێرەوانەبیینى بەسەر تایتترین مافى ژيان.... پرسىارەکەى تریشیان ئەو ھەبە، کە بۆچى شەو نامەى ڕەشت دەدات؟ واتە نامەو ھەوالى ڕەشبینى و ناو میدى... بەلام ئەو ھى جى سەرنجە ئەو ھەبە، کە ھاتنى پرسىارەکان بۆ واتای دروستى شپۆزى پرسىارى نەھاتوون، بەلکو لە ھەردوو پرسىارەدا شپۆزى نکوولى پێو دیارە و لە بنەردا بۆ داخوای زانیارى ھاتوون. واتە پرسىارەکان بۆ بنیاتی شپۆزى ھونەرى (ئینشای

داخوایین). ئەمەش مانای وایه داخواییه که بۆ مانای دروستی خۆی به کارنه هاتوووه و مانایه کی خوازیهی پرسپاری دهگه یه نیت.

به لأم (دلدار) له دهقی (مندالی هیوا) کهیدا له دێره شیعیرێکدا، که به هه مان شیوه هونهری ئینشائی به کارهیناوه، دهبینین جۆریک له هیوا و ئاواتی تیدا بهدی دهکریت، ههروهکو دهلیت:-

هیوام به تۆیه ئهی تازه منال

به یانی بییه نمونهی میسال (دلدار، ۱۹۷۱، ۳۷)

وهک دهبینین، شاعیر له پێی ئهوه دهقه شیعیرییهوه رووده کاته مندالانی نه تهوه کهی و هیواو ئومیدی ئهوهی پێیانه، که له دواڕۆژدا بینه نمونهی کهسانی چاک بۆ خزمهتی گهڵ و ولاتیان به وهش ئهوه شیوازه ئینشائه دهچیته جۆری هونهری ئینشائی ناداخواییهوه، که تیدا هیقی و ئاواتی لهخۆگرتوووه. واته ((هیقی ئهوهیه داوای شتی له یهکیک بکهی، یا شتیکی لێ رهچاوبکهی و ئهوشته لهوانه بێ بیته دی)) (گهردی، ۱۹۷۹، ۳۱) هه ربۆیه یهکیکیش له ئامرازهکانی هیقی ئهوهیه، که هیوای تیدا بیت.

ههروهها شاعیر له دهقی (لاله باس) هکهیدا جارێکی دیکه سوود له هونهری ئینشائی داخوای وهردهگریت و له بنیاتی یهکیک له دێره شیعه کانیدا رهنگی پیداوه تهوه، ههروهکو دهلیت:-

پێی و وتم: پیره ی سمیل کلکه سه

یا تاپۆ بده یا بارکه و برۆ (دلدار، ۱۹۷۱، ۵۷)

شاعیر له سه زاری (لاله باس) هه به شیوهی فرمانکردن، فرمانی پیکراوه به شیوهی مه رجدار، که یان ده بیت تاپۆی زهوییه کهی ته سلیم بکات، یان ده بیت ئهوه شوینه به جێ بهیلت و بروات. له راستیدا، ((ئه مه ش پێی دهگوتری فرمانی (دروست-حقیقی) جاری واهیه فرمان له مانای دروستی خۆی دهردهچن، که داوای به جیهینانی کارێکه له رووی زهبر به دهسته تییهوه و مانایه کی تر دهگه یه نی، که له رهوتی رسته کهدا دهرده که وی، ئه مه ش پێی دهگوتری فرمانی (خوازیهی)) (گهردی، ۱۹۷۹، ۳۲)

که واته هونهری داخوای فرمانی، ئه وهیه، که یهکیک له روانگی دهسلات و گه وره ییه وه داوای جیه جێ کردنی کارێک له یهکیکی له خۆی به رهو ژیرتر بکات. ههروهها (دلدار) به هه مان تهوژم و ئاراسته و سوود وهرگرتنی زیاتر له هونهری ئینشائی و رهوتی رووداوه کانی ژیان، توانیویه تی به جۆریکی دیکه سوود له وهنهره بالایه وهر بگریت و پێیه کی تری جوانتری پێ بنیات بنی، ههروهکو له دهقی (خهنده کهی بایی) هکهیدا دهلیت:-

برۆ ناو ئابیده و سهیری چه پیرۆز جاویدانیکه

وه ره نیو ئابیده تان له به رییت دا بدهم ئه زنۆ (دلدار، ۱۹۷۱، ۵۴)

شاعیر رووی ده می قسه ده کاته دولبه ره کهی و به سه رسورمانه وه پێی دهلیت:- (سهیری چه پیرۆز جاویدانیکه) واته شاعیر داوای ژیانیکه نه مری و جاویدانی له دولبه ره کهی ده کات، تا له به رانه ریدا بکریته سه ره ئه ژنۆ و داخواییه کانی بۆ جیه جیه بکات. به وهش شاعیر توانیویه تی هونهری ئینشائی ناداخوای سه رسامی بنیات بنی و جۆریک له ناسکی بدات به دهقه شیعیرییه کهی، واته فرمان و داخواییه کهی شاعیر له دولبه ره کهی بۆ سه رسورمانه .

له میانی زیاتر پۆچوونمان به نیو ئه لبومه شیعیرییه کهی (دلدار) دا گه لیک نمونهی دیکه ی هونهری ئینشائیمان به رچاوده که ویت. بۆ نمونه ئه وه تا له دهقی (قهل و پێوی) هکهیدا دهلیت:-

ووتى ئەوجا بەسە نەفام  
گوپت لى بى رېوى بۆت بلن  
وختى شتىكت گرتە دەم

كەرمەبە گۆرانى مەلى (دلدار ، ۱۹۷۱، ۳۴)

شاعىر لەسەر زارى (رېوى) ھەو ئەمۇڭگارى (قەل)ى بەستەزمان و نەفام دەكات، كە ئەگەر ھەر كاتىك خوارىدىكت بەدەمەوھىيە قسە مەكە ، با خوارىدەكەت لە دەم نەكەوېتە خوارەوھە ، چونكە لە دەستت دەردەچى و كەسانى تر سوودى لى دەبىنىن لە دواجارىشدا پەشىمان دەبىتەوھە. بەوشىوھىيە شاعىر ھونەرمەندانە توانىوھىيە تى جۆرپىكى دىكە لە ھونەرى ئىنشائى داخووزى لە قالى ئامۇڭگارى بنىات بنىت.

ھەرۋەھا لە دەقى (تووتتەوان) ھەكەيدا، شاعىر توانىوھىيە تى بەشىوھىيەكى دى ھونەرى ئىنشائى داخووزى لە بنىاتى دەقە شىعەرىيەكەيدا و لە دېرپىكىدا بەرجەستە بكات، كە زىاتر لە شىوھى ھەرپەشە كەردنەدايە، كە ئەوھش جۆرپىكى دىكە لە ھونەرى ئىنشائى داخووزى، ھەرۋەكو دەلىت:-

كوپخاكە ووتى: سەلامەت نەبى

وھ كوپرايى چا وھ مىلى شكاو (دلدار، ۱۹۷۱، ۶۸)

ھەرۋەھا يەككى تر لە ھونەرە رەوانىپىزىانە دىكە، كە لە سنور و چوارچىوھى زانستى واتاناسى دايە، ھونەرى دىرپىرپىيە، بىگومان، فەلسەفە و جەوھەرى ئەم جۆرە ھونەرە لە يەككى لە مەبەستەكانىدا لەوھدا خۆى دەبىنپتەوھە ، كە بۇ روونكردنەوھى جۆرە قسە و ناخوتنىكە ، كە جۆرپىك ناروونى و ئالۇزى تىدايە ، واتە گوپگر و كەسى و ھەرگر ناتوانىت بە ئاسانى لە مەبەستى قسەكە تىپىگات ، يان باش حالى ناپىت بۇيە بە ناچارى پەنا دەباتە بەر بەكارھىپنانى دىرپىنى زىاتر، تا مەبەستەكە روون بىتەوھە و ھەرگر بەتەواوى و ھەرىدەگرىت. نموونەى ئەمەش وھكو ئەوھى (دلدار) لە دەقى (دووسوار) ھەكەيدا ئامازەى پىداوھە و دەلىت:-

خپرا ھاتەوھە، بە روويەكى خۆش

ووتى: بەخەرىپىن.. بەخىرپىنى كوپخا (دلدار، ۱۹۷۱، ۶۸)

رستەى (بەخىرپىن) لە بىنەرەتدا گوتنىكى گشتىيە و سەرجمە مېوانەكان دەگرىتەوھە، كە ھاتوونەتە ئەوئى، تەنانەت (كوپخا) ش دەگرىتەوھە، پاشان لەنپو سەرجمە مېوانەكاندا، قسەكە بەتايىت روودەكاتە (كوپخا) و پىپى دەلىت:- (بەخىرپىنى كوپخا). ديارە، بەلاى خاوەن مالمەوھە (كوپخا) لە ھەموويان گىرنگىرپى، چونكە جەختى لەسەر كەردۇتەوھە و پىداگرى لەسەر كەردوھە، پەنگە ئەوھش ھۆكارى تايىتە تى خۆى لە پىشتەوھە بىت و لە (كوپخا) بترسىت، چونكە چارەنوسى ئارەق پىشتىنى ئەو ھەموو سالى لە دەست كوپخاداىە . ھەربۇيە لە رووى سىياقى دەقە شىعەرىيەكەوھە، ئەگەر ئەو رستەيەى (بەخىرپىنى كوپخا) تىدا نەبووايە ، ئەوا گوتنەكە و بەخىرھاتنەكە دەبوو شتىكى ئاسايى، بەلام مادام رستەيەى (بەخىرپىنى كوپخا) بۇ زىادكراوھە و بەكارھاتوھە، ھونەرى دەرپىنەكە بووھە بە (دىرپىنى)، كە لە رووى داپشتنەوھە بووھە بە دىرپىدادىرى و بۇ بايەخ پىدانە، بەلام لە رووى واتاوھە ھىچى زىادەى تىدا نىيە.

ھەرۋەھا شاعىر لە دەقى (لالەباس) ھەكەشىدا لە كۆتايىدا بە نموونەيەكى ھونەرى (دىرپىنى) كۆتايى بە دەقە شىعەرىيەكەى ھىناوھە، ھەرۋەكو دەلىت:-

نرخى ئارەقەى روونى ماندوويىم

تىكە نانپىكە چ نان نانە جۆ

ئەویش بەبێ دۆ (دەلدار، ۱۹۷۱، ۵۸)

لە راستیدا، ئەگەر شاعیر ھەرئەوئەندە بگوتبا: (نرخى ئارەقەى روونى ماندوویم تیکە نانیکە) و ھیچى دیکەى نەگوتبا و لەویدا کۆتایی بە دەربڕینەکەى بەینایە و پووونکردنەوئەى لەسەر قسەکەى خۆى نەدا و نەى گوتبا: (نانە جۆ، ئەویش بەبێ دۆ) ئەوا گۆیگر و تێدەگەیشت، کە ئەو نانە، نانی گەنمە پێخۆریشى لەگەڵدا، بەلام بۆ ئەوئەى گۆیگر ھىچ لیکدانەوئە و تێگەیشتنى خۆى نەخاتە روو، بەلکو سنورى بۆ بێرکردنەوئەکەشى داناو و وای لیکردووە. شتى وای بە خەيالدا نەبەت، بۆیە شاعیر ھاتوو زياتر مەبەست و دەربڕینەکەى روونکردوئەوئە و درێژەى پێداو، کە ئەو تیکە نانە نانی جۆیە و تەنانەت دۆشى لەگەڵدا نییە.

ھەرئەوئەى لە نمونەى کى تری ھونەرى (دریژبەرى) دا، (دەلدار) لە دەقى (حەساوکردن) ھەکید، کە تیايدا کیشەى نیوان کابرای (توتنەوان) و (کۆیخا)ى خستۆتە روو، بەوئەى لە دواى ئەو ھەموو پەنج کیشان و ئارەق پشتنەى کابرای توتنەوان دا، کۆیخا غەدریکى زۆرى لیدەکا و بەشى زۆرى بەرھەمەکەى بۆخۆى دەبات، ھەرئەوئەى دەلێت:-

گەر پارەت دەوئ توتن سەلەم کە

لەسەر بەشى خۆت ھەرچەندى بکا! (دەلدار، ۱۹۷۱، ۷۴)

کە کۆیخا دەلێت:- لە جياتى پارە توتن سەلەم بکە، لێرەدا پەنگە پیاو وای بە خەيالدا بێت، کە ئەو سەلەمە لەسەر حسابى بەروبوومى زەو بەکە بێ، کە تێیدا ھەردوولا بەشدارن، بەلام لە راستیدا وانىیە. ھەر بۆیە ئەم حالەتە وای لە شاعیر کردووە، کە درێژە بدات بە زياتر روونکردنەوئەى بابەتەکە لەسەر ئەوئەى، کە ئەو سەلەمە بەداخەوئە دەبێ لەسەر بەشى توتنەوانى داماو و کلۆل بێ، نەک تیکرپاى بەرھەمەکە.

### جۆرەکانى خوازە

لە راستیدا، ھونەرى خوازە لەگەڵ ئەوئەى یەکیکە لە ھونەرەکانى زانستى روونبێژى، لە ھەمان کاتیشدا یەکیکە لە ھونەرە گەرنگانەى، کە پۆلى بەرچاوى ھەيە لە بنیاتى گەلیک وینەى شیعەرى جوان. بێگومان، ئەوئەى پێویستى بە وردبىنى و سەلیقە و توانای شاعیران ھەيە، کە بتوانن بەشپۆیەى کى جوان و سەردەمیانە سوودى لێوەرەگرن و بەکاربھێنن. لەو چوارچۆیەى شەدا پەخنەگران پێیان وایە ئەم ھونەرە روونبێژى دەکرى بە (۲) جۆرەوئە، کە بریتىن لە:-

۱- خوازەى ژیرى

۲- خوازەى زمانى

ھەریەکەشيان تايبەتمەندى خۆيان ھەيە و لەگەڵ یەکنریدا جیاوازن.

۱- خوازەى ژیرى: ئەو جۆرە خوازەيەيە کە تێیدا کاریک، یان فەرمانیک دەداتە پال کەسێک، یان شتیک، کە بکەرى راستەقینەى ئەو کارە نییە. واتە ھەست بە بوونى پەيوەندییەک دەکرىت، یان بوونى نیشانەيەک، کە پێگا لە راستى دانەپالەکە دەگریت. بە واتایە کى تر خوازەى ژیرى ((بریتىیە لەوئە، کە شتیک بەدەیتە پال شتیکى تر، کە لە راستیدا ھەق نەبێ بەدەیتە ئەو)) (گەردى، ۱۹۷۲، ۸۶)، بەلام لەگەڵ ئەوئەى شەدا، ئەم جۆرە خوازەيە (لەسەر بنچینەى ئەقل و ژیرى دروست دەبیت .... چونکە ژیرىیە. کە ئەم فەرمانە ئەدا)) (حەوێزى، ۲۰۰۹، ۱۵۷).

لە راستیدا بۆ دروست بوونى ئەم جۆرە خوازەيە، کۆمەلێک پەيوەندى زۆر ھەيە، لەوانە وەکو: ((دانەپال ھۆ، دانەپال

کات، دانەپال شوین)) (گەردى، ۱۹۷۲، ۸۶-۸۷)

لەو رۈۋەت شەۋە، بە ھەلدانە ۋەي ئەلبومە شىعەرە كەي (دەلدار) ھەندىك نەمۇنەي خوازەي ژىرىمان بەرچاۋدەكە ۋەيت، بۇ نەمۇنە ئەۋەتە شاعىر لە دەقى (ئەي كورد) ەكەيدا دەلەيت:-

زەمان ئىمە بە شىشى غەم لەسەر ئاور ئەبرژىنى

سەرى سورما لە جەھلى تۆ ھەتاكەي ھەر نەبرژاۋي (علاءالدين، ۱۹۸۵، ۱۹۱)

شاعىر لەو دېرە شىعەرەيدا وشەي (زەمان) ي بەكارھىناۋە ۋەكو كەسىك بەرجەستەي كردوۋە، كە (زەمان) غەم و پەژارە دەداتە مرۇف و ۋەكو ئاگر ئەيسووتىنى، بەۋەش جۆرى (خوازەي دانەپال كات) ي دروست كردوۋە، كە برىتتېبە لەۋەي (لە كاتىكدا، ئىش بىرى و لە جياتى ئەۋەي ئىشەكە بەدەپتە پال بىرى خۆي، بىچى بىدەپتە پال ئەۋكاتەۋە، كە ئىشەكەي تىاكرارە)) (گەردى، ۱۹۷۲، ۸۷) واتە شاعىر كاتى ھىناۋە لە جياتى ئەۋەي سىفەتەكە بداتە پال خەلكى، داۋىبەتتە پال كاتەكە.

يان لە دەقى شىعەرى (كانى) ەكەشىدا بەھەمان شىۋە لە دېرە شىعەرەيدا دەلەيت:-

با رەۋاندز جا لەمەۋلا قور بېتون سەربەسەر

كانىكى دورگەۋەھەر ۋا لەنپوي چوئەتە دەر (علاءالدين، ۱۹۸۵، ۲۰۸)

(دەلدار) لەو دېرە شىعەرەيدا، كە دەلەيت (با رەۋاندز جا لەمەۋلا قور بېتون)، لە راستىدا مەبەستى ئەۋەپە، كە خەلكى قور بېتون، نەك (رەۋاندز). بىگومان، بەۋەش (خوازەي دانەپال شوپىن) ي بنىات ناۋە، كە برىتتېبە لەۋەي (كە ناۋى شوپىن بېت و مەبەست ئەۋ شتە بېت، كە لە شوپىنەكەداپە) (گەردى، ۱۹۷۲، ۸۷) واتە وشەي (رەۋاندز) خوازەكەپە و شاعىر بۇ مەبەستى گەياندى ۋاتايەكى تر بەكارى ھىناۋە.

۲-خوازەي زمانى:- ئەۋجۆرە خوازەپە، كە تىايدا زەمان دەبېتتە بنەماي دروستبوۋنى، بە شىۋەپەك كە تىيدا وشە بۇ ۋاتا راستەقىنەكەي خۆي بەكارناپەت، ئەۋەش بەھۆي بوۋنى ((پەيوەندىبەكەۋە لەگەل نىشانەپەك رېگرە، كە بە ۋاتاي دروستى خۆي بېت، بەلكو پەيوەندى لەنپوان ۋاتاي دروستى و خوازەيدا لەۋانايە لېكچوۋن بېت، يان لەپەك نەچوۋن)) (جارم، امين، ۱۳۷۴، ۷۱) ئەمەش ئەۋە دەگەپەنېت، كە ئەم جۆرە خوازەپە لەسەر بنەماي چۆنپەتى ئەۋ پەيوەندىبە دەكەۋىتتە نپوان ۋاتاي دروست و ۋاتاي خوازەپە دوو جۆر خوازەي زمانى لېك جىادەكەتەۋە، ((جۆرپىكان پەيوەندى نپوان ۋاتا دروست و خوازراۋەكە لېكچواندە، جۆرەكەي تىيان لېكچواندە نىبە و پەيوەندى ترە)) (حەۋىزى، ۲۰۰۹، ۱۵۸)

ھەرۋەھا ئەم جۆرە خوازەپە ((بە ھىچ پەيوەندىبەك نەبەستراۋە و ئەۋ پەيوەندىپانەي، كە دوو شتەكە ئەگەپەننە بەكتەر ئەۋەندە زۆرن نازمىردىن)) (گەردى، ۱۹۷۲، ۸۳) لەۋانەش ۋەكو پەيوەندى (چاۋگى، ھاماۋى، پاژەپى، شوپىنى، ھۆپەتى، بەھۆپى، پەيوەستى و پەيوەستراۋى، خاۋەنپىتى، ھەبوۋنى، ...) نەمۇنەي ئەمەش ۋەكو (دەلدار) لە دەقى شىعەرى (دەل) ەكەيدا دەلەيت:-

بەحرى عومانى سروسكەم ۋا بەدەم گىرانەۋە

پر لەدانەي گەۋەھەرە ھەم لە على ۋىنەي سوورەتە (علاءالدين، ۱۹۸۵، ۱۸۰)

(دەلدار) ي شاعىر دەپەۋىت ئەۋ فرمىسكانەي، كە دەپىرژىت بە بەردەۋامى، بە دەرياي عومانى چواندوۋە. واتە لەنپوان بەحرى عومان و فرمىسكەكانىدا پەيوەندىبەكى شوپىنى بنىات ناۋە، كە تىيدا ناۋى شوپىنېك بىرپت و مەبەستىش ئەۋ شتە بېت، كە لەۋ شوپىنەداپە.

## خواستن

شاعیر له دهقی (ئهی بای شه مال) هکهیدا وینهیهکی هونهری خواستنی ئاشکرای بنیات ناوه، که تیایدا بنه ره تی (له وچوو) به کارهاتوو ههروه کو ده لیت :-

فریشته ئاسا ساتی هه زار جار

خۆی نیشان ئه دا خۆی ئه دا هه شار (علاء الدین، ۱۹۸۵، ۲۰۱)

(دلدار) له و دیره شیعه ریدا وشهی (فریشته) ی به کارهیناوه، که خواستنه که یه و مه به ست لئی یاره که یه تی. واته وشهی (فریشته) لێ خواستراوه، که پاکی و جوانی و بیگه ردی یاره که ی به (فریشته) چواندوو و بۆ خواستراویش، که یاره که یه تی باس نه کراوه.

درکه: جۆریکی تری رهوانبیزییه له نیو زانستی روونبیزییدا و مه به ست لپی ئه وه یه، که ((راسته و راست ناوی شتیکی نه به ی، به لکو بچی ناوی شتیکی تر به ی، که په یوه ندی به مانای یه که مه وه هه بیته. (گه ردی، ۱۹۷۲، ۸۸)

به وه ش هونهری درکه ده بیته ((پردیک بۆ په رینه وه بۆ واتایه کی تر و ئه و گواستنه وه یه درکه پیک ده هینیت، به لام به و مه رجهی ده شیت هه ریه که له واتای دووهم، بان واتای یه که م مه به ست بیته)) (حه ویزی، ۲۰۰۹، ۲۳۶-۲۳۷)

لیره دا ئه وه مان بۆ ده رده که ویت، که له بنیاتی ئه م جۆره هونه ردا دوو واتا به شداری ده که ن، په کیکیان نزیک، که شته درک پیکراوه که ده گریته وه، ئه وی تریشیان دوو، که قسه که م مه به ستیتی و شته درک بۆ کراوه که ده گریته وه.

بنه ره ته کانی درکه :- به شیوه یه کی گشتی درکه (۳) بنه ره تی هه یه ، که بریتین له :-

۱- درک پیکراو: بریتیه له واتای دروست، که زاراوه که بۆ به کارهاتوو له مه وه ده گوازیته وه بۆ په یوه سته که ی.

۲- درک بۆ کراو: بریتیه له په یوه سستی درک پیکراوه که .

۳- نیشانه: بۆ بوونی واتا درکه یه که، که ده بیته هۆیه ک بۆ به رگری کردن له بوونی واتا درکه یه که)) (حه ویزی، ۲۰۰۹،

(۲۳۹)

جۆره کانی درکه: هونهری درکه به پیی بوونی له نیو زانستی روونبیزییدا، خۆی له دوو توپی (۳) جۆری جیاوازا ده بینیته وه، که بریتین له:

۱- درکه له سیفه تی شت: ئه و جۆره درکه یه ده گه یه نیت، که تیبیدا زیره کی شاعیر ده رده که وئ له گه یانندی ئه و شته ی مه به ستیتی له رپگه شیعه رکه یه وه. بۆ نمونه (دلدار) له دهقی شیعی (مالی ویرانی) هکهیدا ده لیت:

که هاتم زگم که وته سه ر زه وی

توتنم چاند و ره نجی شانم دا (علاء الدین، ۱۹۸۵، ۲۲۳)

شاعیر له م دیره هۆنراوه یه یه دا به وردی باس له هه ول و ماندوو بوونی جووتیار و زه حمه تکیش ده کات، که به هۆی ئیش و کاری زۆره وه و دانیشتنی له سه ر زه وی به حوکمی جۆری کاره که پرستی لپراوه، ئه مه ش درکه یه له سیفه تی ماندوو بوون و کۆشش کردنی زۆر.

۲- درکه له خودی شته که: ((ئه وه ش وا ئه بن، که خاسه ویژیک، یان پتر بینیت، که هه موویان پیکه وه به تیکرایی هه ر خودی شته که بدرکینن و به س)) (گه ردی، ۱۹۷۲، ۹۱) نمونه ی ئه مه ش ههروه کو (دلدار) له دهقی شیعی (ئهی خودایه) کهیدا ده لیت:

رئه مینی رهنجه رۆ و ده ست له ئه ژنۆ قور به سه ر

پاسته شاهی بئ شهربک باکی گه دایانی نیه (علاءالدین، ۱۹۸۵، ۱۸۴)  
 شاعیر له و دیره شیعره پدا به هۆی به کاره پینانی دهسته واژهی (شاهی بئ شهربک) هوه، که خاوهنی دهسه لاتی ره هاو  
 بئ هاو به شیه، درکه یه له خودی (الله)، چونکه ههر خودایه خاوهنی ئه و توانا و سیفه ته بهر زانه یه.  
 ۳- درکه له هاوگری: جۆریکی تره له هونه ری درکه و ((ئه مه ش وا ئه بیته، که سیفه تیک، یان کۆمه له سیفه تیک بده یته  
 که سیکه وه، یا شتیکه وه، به لام وا نه بئ راسته و خو ناوی که سه که، یا شته که بینی، که سیفه ته کانی ئه ده یتن، به لکو هه موو  
 سیفه ته کان ئه ده یته پال شتیکی، که ئه و شته تاییه تی بئ به کابراوه، که سیفه ته کان له و شته دا هه بوون مانای وایه له  
 کابراشدا هه ن)) (گه ردی، ۱۹۷۲، ۹۳) نموونه ی ئه مه ش ههروه کو (دلدار) له دهقی شیعی (رۆله ی تازه) که پدا ده لیت:

پیویستی مه زانینه

زانین بناغه ی ژینه

گه ر گه لی بئ زانین بئ

گه ر زیندووش بن مردینه (علاءالدین، ۱۹۸۵، ۱۹۹)

وهک ده بینین، شاعیر له و دهقه شیعییه پدا، دهیه ویت بلیت، که مه رجی مانه وه و بهرده وامی هه موو گه ل و  
 نه ته وهیه ک زانست و خوینده وارییه، بویه ئه و سیفه تی زانست و خوینده وارییه ده دات به هه موو گه لیک، چونکه گه لی  
 زیندوو ئه وهیه زانا و خوینده واریین، به لام ئه گه ر نه زان و نه خوینده واریین، ئه و ئه و گه له وه کو نه بن وایه.

## ئەنجام

له کۆتایی توێژینهوه کهدا، گه‌یشتی‌نه ئه‌م ئه‌نجامانه‌ی خواره‌وه:

- به‌ درێژایی میژوو‌ی سه‌رهه‌لدانی هونه‌ره‌کانی ره‌وانبێژییه‌وه و بوونی ئه‌و رۆل و ئه‌رکه‌ گرنگه‌ی هه‌یانبووه له بنیاتی ده‌قی ئه‌ده‌بیدا به‌ تایبه‌تیش شیعر، به‌رده‌وام سه‌رنجی شاعیران و نووسه‌رانی به‌لای خۆیدا راکێشاهه‌ تا بتوانن به‌هۆیه‌وه شیعرێ جوان و ناسک و پرواتا پیشکەش به‌ خوێنه‌ران و گوێگران بکه‌ن.

- شیعرێ کوردیش هاوشی‌وه‌ی شیعرێ گهلانی ده‌ورووبه‌ر بیه‌ش نییه‌ له‌ به‌کاره‌ینان و سوود وه‌رگرتن له‌ هونه‌ره‌کانی ره‌وانبێژی، هه‌ربۆیه‌ ئه‌وه‌ش وایکردوه‌و شاعیران بۆ بنیاتی وینه‌ی شیعرێ جوان و سه‌رنج‌راکێش پشت به‌ستن به‌ هونه‌ره‌کانی ره‌وانبێژییه‌وه.

- (دلدار)ی شاعیر، هونه‌رمه‌ندانه‌وه و سه‌رکه‌وتوانه‌ توانیویه‌تی سوود له‌ هه‌ر (3) زانسته‌که‌ی ره‌وانبێژی (پوونبێژی، جوانکاری، واتاناسی) وه‌ربگریت و بنه‌مای ده‌قه شیعریه‌کانی پێ بنیات بنی و کۆمه‌لیک وینه‌ی شیعرێ جوانیش پیشکەش به‌ خوێنه‌ر و وه‌رگری کورد بکات، هه‌ربۆیه‌ لیکدانه‌وه و شیکردنه‌وه‌ی شیعره‌کانی (دلدار) له‌ رێگه‌ی به‌کاره‌ینانی ئه‌و هونه‌رانه‌وه و ره‌نگدانه‌وه‌ی له‌ ده‌قه شیعریه‌کاندا تیگه‌یشتن و چێژی شیعرێ به‌خشیوه‌ به‌ شیعره‌کانی و جوانترین و ناسکترین و پرواتایی ترین وینه‌ی شیعرێ له‌ رێی ئه‌و هونه‌رانه‌وه بنیات ناوه، به‌ تایبه‌تیش هونه‌ری (جوانکاری)، ئه‌وه‌ش به‌و پێیه‌ی جوانکاری به‌رجه‌سته بوویکی هه‌ستی جوانیه‌کانی پوونبێژی و واتاناسیه‌وه، بۆیه‌ هینده‌ی هه‌ردوو به‌شه‌کانی دیکه‌ درێژه و گرنگی پێدراوه.

## سەرچاوهكان

سەرچاوهی کوردی :

٠١. ئەرستۆ، هونەری شیعەر، و عەزیز گەردی، چاپخانە ی پینما، سلیمانی، ٢٠٠٤
٠٢. ئیدریس عبدولاً موستەفا (د)، جوانکاری لە ئەدەبی کوردیدا، دەزگای سەردەم، سلیمانی، ٢٠٠٣
٠٣. ئیدریس عبدولاً موستەفا (د)، شیواز و شیواز گەری، چ، چاپخانە ی پۆژەهلات، هەولێر، ٢٠١٠
٠٤. ئیدریس عبدولاً موستەفا (د)، لایەنە رەوانبێژیەکان لە شیعەری کلاسیکی کوردیدا، چاپخانە ی حاجی هاشم، هەولێر، ٢٠١١
٠٥. دەریا جەمال حەوێزی، وینە ی روونبێژی لە کۆمەلە شیعەری (شەهید بەتەنیا پیاسە دەکات) ی قوبادی جەلیل زادە، چاپخانە ی کەمال، سلیمانی، ٢٠٠٩
٠٦. دنیا شهاب علی، هونەری روونبێژی لە شیعەرەکانی بیخود دا، ماستەر نامە، زانکۆی سەلاحەدین، هەولێر، ٢٠١٠
٠٧. دیوانی دلدار، لەسەر ئەرکی چاپخانە ی کوردستان چاپکراوه، چ، چاپخانە ی کوردستان، ١٩٧١
٠٨. دیوانی نالی، ئامادەکردنی مەلا عبدالکریمی مدرس و فاتح عبدالکریم، چ، انتشارات صلاح الدین، اورمیة، ١٣٦٨
٠٩. شیخ محمدی خال، پەندی پێشینان، چاپخانە ی مەعارف، بەغداد، ١٩٥٧
١٠. علاءالدین سجادی، خوێشخوانی، پ، چاپخانە ی (زانکۆی سەلاحەدین)، هەولێر، ١٩٨٦
١١. عەزیز گەردی، رەوانبێژی لە ئەدەبی کوردیدا، ب، چاپخانە ی (دار الجاحظ)، بەغدا، ١٩٧٢
١٢. عەزیز گەردی، رەوانبێژی لە ئەدەبی کوردیدا، ب، چاپخانە ی شارەوانی، هەولێر، ١٩٧٥
١٣. عەزیز گەردی، رەوانبێژی لە ئەدەبی کوردیدا، ب، چاپخانە ی کاکە ی فەلاح، سلیمانی، ١٩٧٩
١٤. عەزیز گەردی، رەوانبێژی بۆ پۆلی دوووەمی پەیمانگای مامۆستایان، چ، چاپخانە ی وەزارەتی پەرورە، هەولێر، ٢٠٠٢
١٥. عبدالواحید موشر دزەیی (د)، پراگماتیکی دەق و گوتار، ناوەندی ئاوێر، هەولێر، ٢٠١٤
١٦. عبدالخالق سلیمان عبدالرحمن، زانستی رەوانبێژی، چاپخانە (نییه)، سلیمانی، ١٩٩٩
١٧. عبدالخالق علاءالدین، دلدار شاعیری شوێرگیپی کورد، چاپخانە ی (دار آفاق عربیة)، بەغداد، ١٩٨٥
١٨. عبدالسلام نەجمەدین عەبدولاً، شیکردنەوهی دق شیعەری لە رووی زمانەوانیەوه، چاپخانە ی حاجی هاشم، هەولێر، ٢٠٠٨
١٩. عبدالقادر محمد امین، وینە ی شیعەری لە ریبازی رۆمانسی کوردیدا، دەزگای سەردەم، سلیمانی، ٢٠٠٢

سەرچاوهی عەرەبی :

٠٢٠. ابن عبدالله احمد شعیب، مباحث فی علوم البلاغة، ط، دار ابن حزم، بیروت، ٢٠٠٨
٠٢١. علی حازم و مصطفی امین، البلاغة الواضحة، چ، مکتبە سعید الشهداء، قم ١٣٧٤